



B2L1詠物篇

P4張曉風

張曉風 <https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/102858600>-張曉風:追求學問是最基礎的





P5學習重點

核心素養、SDGs

P5學習重點

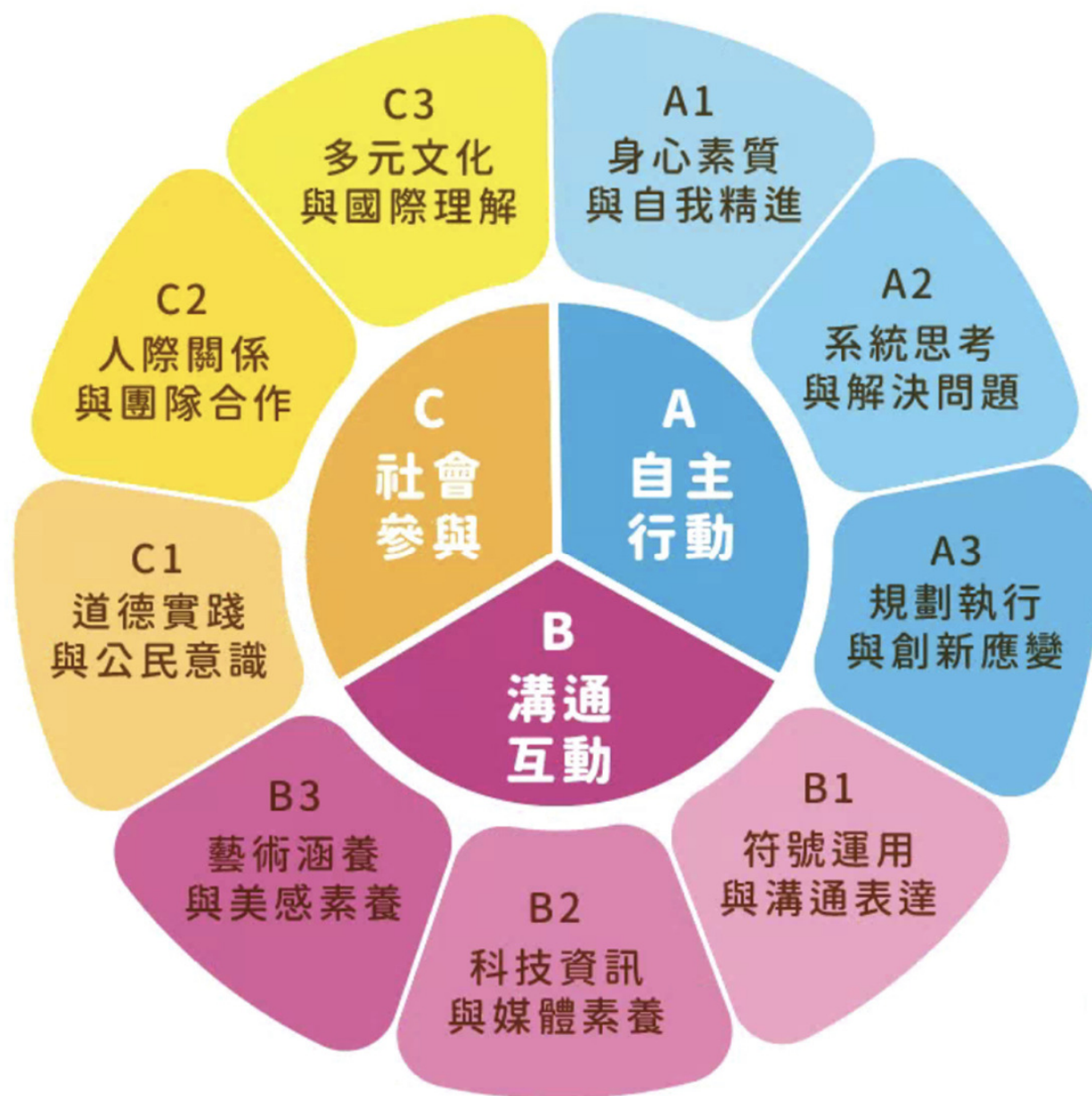
- 學習描寫事物以寄託情思的寫作技巧，並培養欣賞美好事物的情懷。

P5核心素養

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

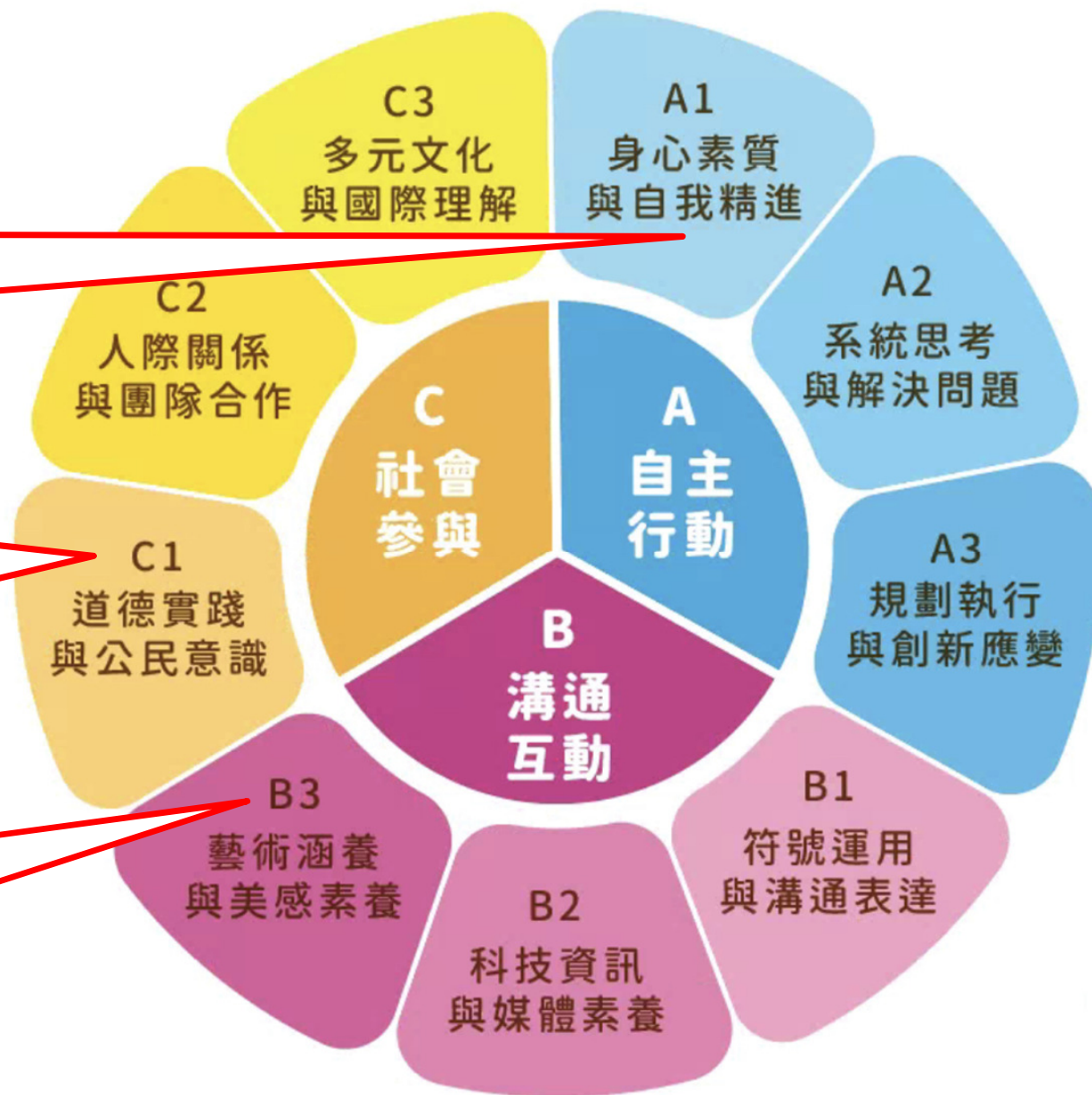


P5核心素養

A1身心素質
與自我精進

C1道德實踐
與公民意識

B3藝術涵養
與美感素養



P5聯合國永續發展目標SDGs



P5聯合國永續發展目標SDGs

03.良好健康和福祉

13.氣候行動

15.陸域生命

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



13 CLIMATE
ACTION



15 LIFE
ON LAND

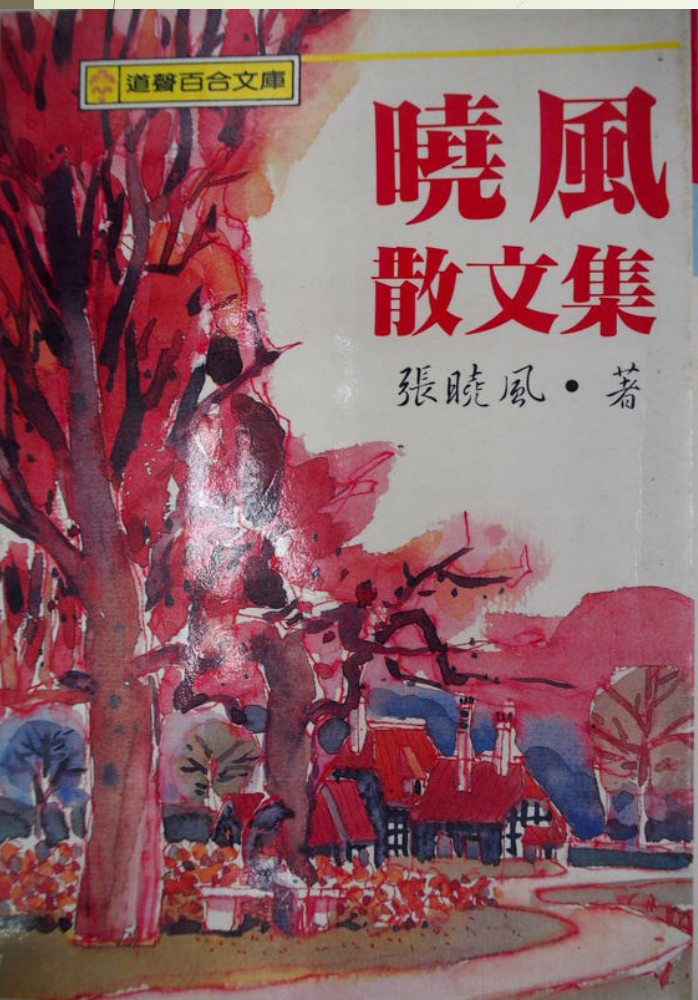




P6題解

出處、文體、主旨

P6出處



- ➡ 《曉風散文集》
- ➡ 全篇共六則，包括柳、木棉花、流蘇與詩經、梔^子花、花坼^合（花朵開放）、春之針縷^力。
- ➡ 本課選錄前兩則：柳、木棉花。

P6 梔 虫

➡ 梔 虫 子花

➡ 淞滬 父 之戰

➡ 形單影隻 虫

P6字形(坼 イ、セ)

➡ 抱關擊析 イ、セ

➡ 拆 イ、セ 開

➡ 分崩離析 一

➡ 為人潔白皙 一 (B1漢樂府詩陌上桑)

➡ 條分縷 カ、 晰 一 (分析細密，條理清晰)

P6縷カ、

➡ 春之針縷カ、

➡ 條分縷カ、晰丁（分析細密，條理清晰）

➡ 屢カ、獲刊登

P6文體

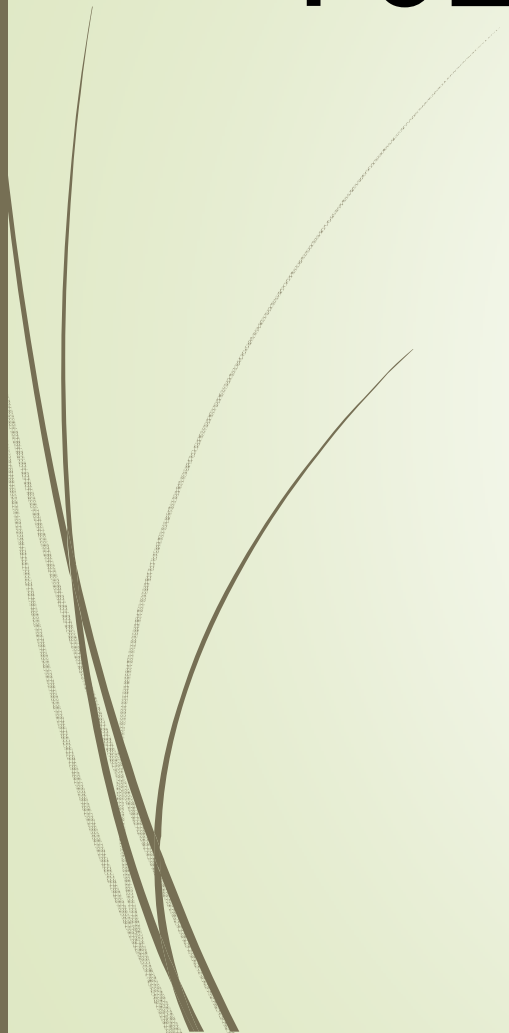
➡ 現代散文

➡ 連綴體

➡ 詠物

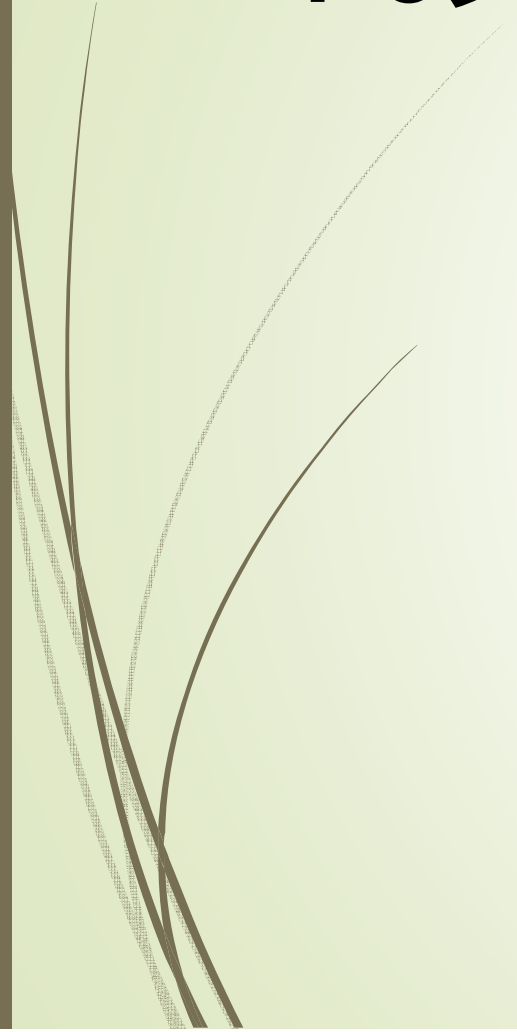


P6出處





P6文體





P6主旨

➡描寫春天常見的花木景象，以寄託情思。



P6主旨

- ➡ 柳：清逸淡雅的純淨之美
- ➡ 木棉花：特異不群（超群出眾）的陽剛之美

P6 盎 然

➡ 泱 泱 大國

➡ 禍國殃 民、池魚之殃

➡ 秧 苗

➡ 亂點鴛鴦 （將未婚男女錯配成對）





P7作者

張曉風、生平、成就

張曉風 <https://udn.com/news/story/6885/5071029>



P7筆名

➡ 曉風

➡ 桑 全 科

➡ 可 叵 冬

P7桑科

出自十七世紀初西班牙作家
塞萬提斯的小說《唐吉軻德》
(Don Quijote de la
Mancha)。



唐吉訶德 <https://www.books.com.tw/products/0010687995>

P7桑科

- 敘述一個窮鄉紳吉軻德（Don是西語中的尊稱，即閣下、先生之意）因沉迷中古騎士文學，而幻想自己是個騎士，四處旅行，打算實踐騎士精神。

P7桑科

- ➡ 唐吉軻德說  服附近一個舉止粗野但勇敢正直的農人桑科·潘薩（**Sancho Panza**）當他的侍從，主僕兩人一路上做了不少荒謬可笑的蠢事，最後唐吉軻德在一場決鬥中失敗，他的騎士夢也因此幻滅。

P7桑科

- 塞萬提斯所創造出來的唐吉軻德，成為一個經典的形象，後來人們常用唐吉軻德比喻勇於堅守自身觀點的人或是不切實際、脫離現實的人。

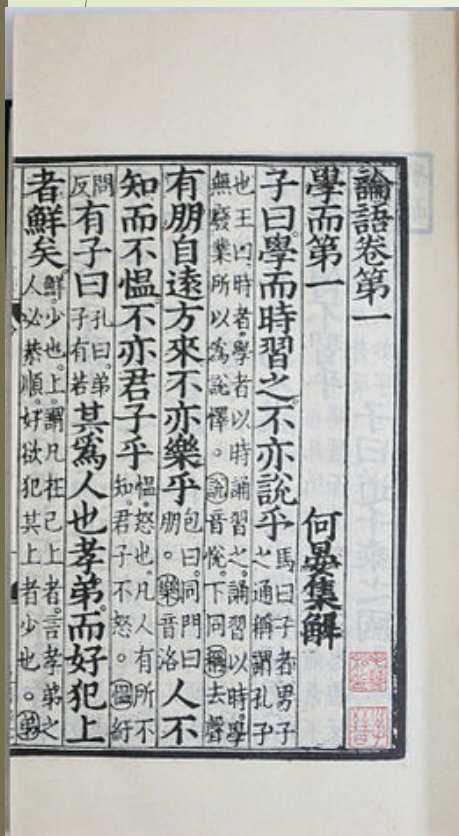
P7桑科

- 張曉風以桑科為筆名，取其能捍衛理念之寓意，用此筆名專寫短小精悍的雜文，以輕快的嘻笑怒罵諷刺社會現象。

P7可回 久

➡ 出自《論語》：「吾無可無不可。」

意即：「人對事情的研判標準不是絕對的，沒有『預設立場』，不會絕對拒絕或絕對接納，一切要看當時的狀況而定。」



P7可叵 カウ

- 張曉風因喜歡這句話，所以想出可叵的筆名。「叵」是「不可」的意思，它的字形和「可」字相反，是「不可」兩字急速連續所發的音。

P7可叵 冬

- ➡ 張曉風用這筆名開起專欄寫雜文。當她要抒發憤怒與無奈時，便用可叵發表文章。

P7合音（義）字

➡ 𠂔 ㄋㄨˊ：「不可」二字的合音。如：「居心
𠂔 測」。

➡ 「聞斯行諸」句中「諸」字是「之乎」二
字的合音

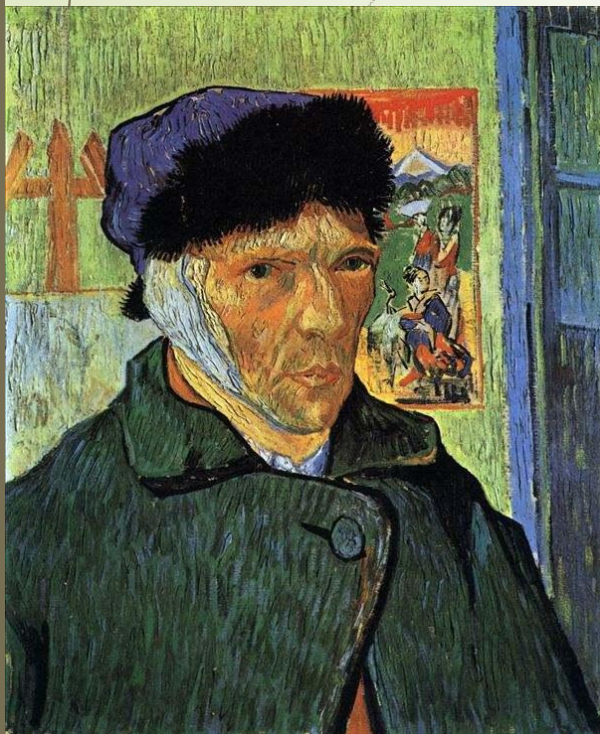


P7生

- ➡ 生於西元1941年（民國30年，辛巳[△]年，
屬蛇）3月29日（白羊座）
- ➡ 年81歲

P7白羊座名人

梵谷



成龍



小勞勃·道尼



龍劭華



梵谷<https://kknews.cc/zh-tw/astrology/x5gznn9.html> 小勞勃<https://www.pinterest.com/Myfairlady422/roberttony/>
成龍<https://star.setn.com/news/1058289> 龍劭華<https://taiwan.huanqiu.com/article/44kk37bKu2>

P7白羊座名人

田馥甄



艾瑪·華森



莎拉波娃



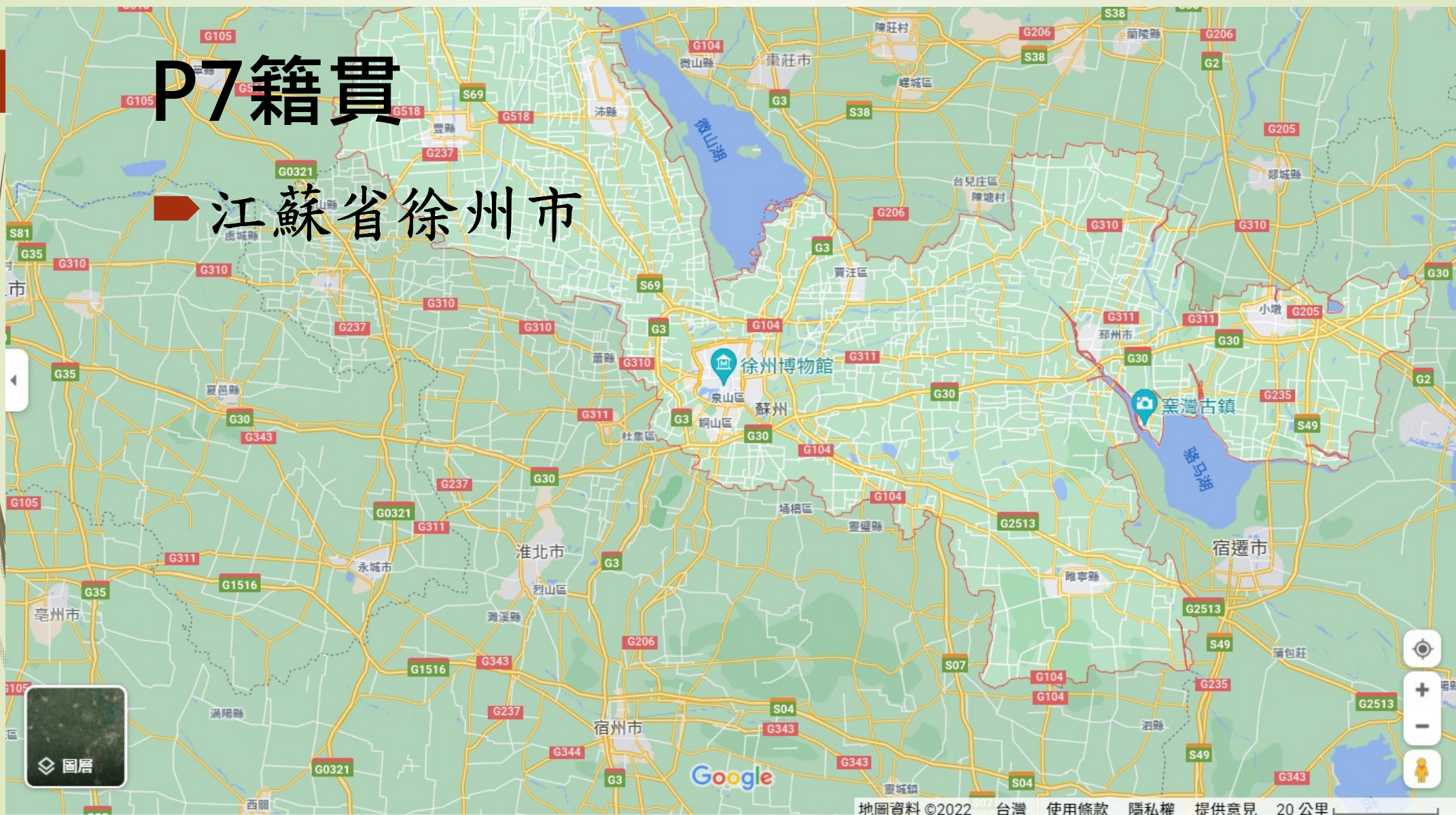
徐睿知



田馥甄<https://www.kkbox.com/tw/tc/playlist/9atWtnXclfG-JklruO> 艾瑪·華森<https://www.gq.com.tw/entertainment/article/艾瑪華森-emma-Watson>
徐睿知<https://www.voguehk.com/zh/article/celebrity/aries-celebrities/> 莎拉波娃<https://www.chinatimes.com/hottopic/20200314003166-260806?chdtv>

P7籍貫

江蘇省徐州市



P7江蘇省徐州市

➡ 古稱「彭城」，西楚霸王項羽的都城

➡ B6鴻門宴

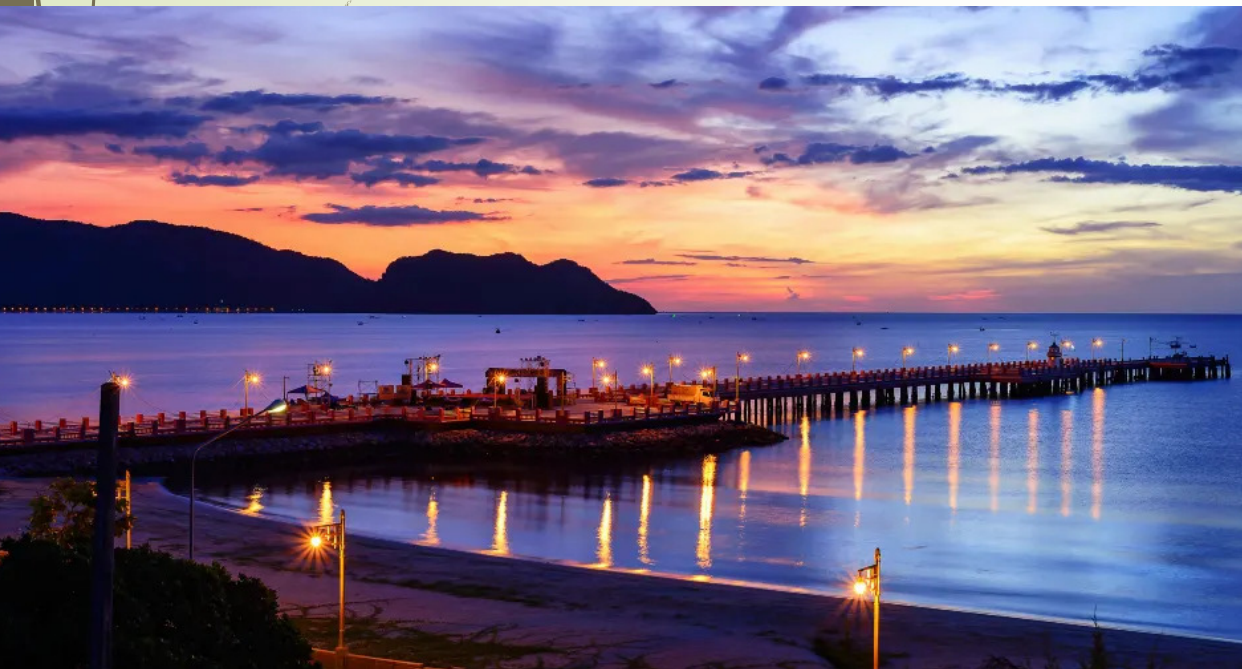
➡ 北宋蘇軾任徐州太守

➡ B4赤壁賦



P7徐州景點

雲龍湖



蘇公塔



雲龍湖<https://hk.trip.com/travel-guide/attraction/xuzhou/yunlong-lake-79577/>

蘇公塔<https://www.gushiciku.cn/dl/1pxYh/zh-hk>

P7徐州美食

徐州烙 カ、 饅 マ、



徐州烙饅 https://www.sohu.com/a/127361649_606106
東坡回饅肉 <https://kknews.cc/culture/alb3magg.html>

東坡回饅肉

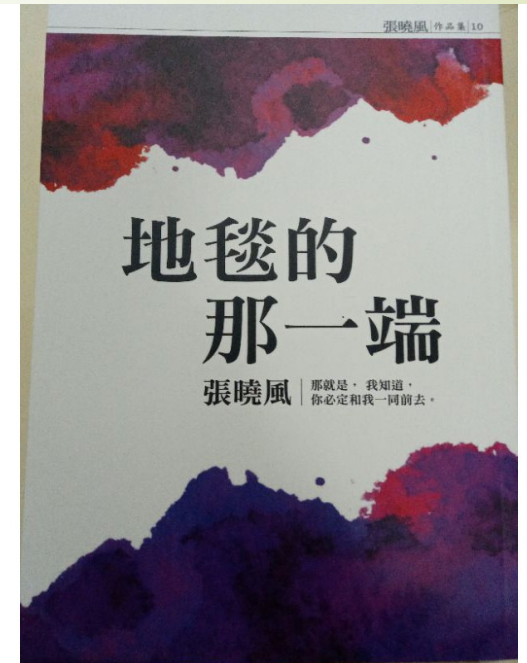


P7生平

- ➡ 8歲隨家人遷居臺灣
- ➡ 中學時代勤於投稿 《文壇》，並屢 次 獲刊登。
- ➡ 東吳大學中文系畢業。

P7生平

- ➡ 26歲出版第一本散文集《地毯的那一端》
(丈夫林治平)，次年(1968年)獲中山文
藝創作獎。





P7生平

- ➡ 曾任教於東吳大學、陽明大學
- ➡ 曾任立法委員
- ➡ 曾當選十大傑出女青年



P7作品風格

- ➡ 散文兼有詩的想像、小說的敘事技巧、戲劇的獨白效果，以及報導文學的社會關懷。

P7作品風格

- ➡ 早期散文意象古典而唯美。
- ➡ 後期兼具感性與知性，有時細膩溫柔、有時辛辣諷刺，展現變化多姿的獨特風格。
- ➡ 逆耳之言

P7作品風格

➡ 余光中評論張曉風散文

➡ 亦秀亦豪，健筆縱  橫

余光中 <https://bookzone.cwgv.com.tw/topic/10168>

右手寫詩，左手爲文 永遠的大師 余光中

「我寫作，是迫不得已，就像打噴嚏，
卻憑空噴出了彩霞；
又像是咳嗽，不得不咳，索性咳成了音樂。
我寫作，是爲了煉石補天。」

—— 茱萸的孩子 余光中



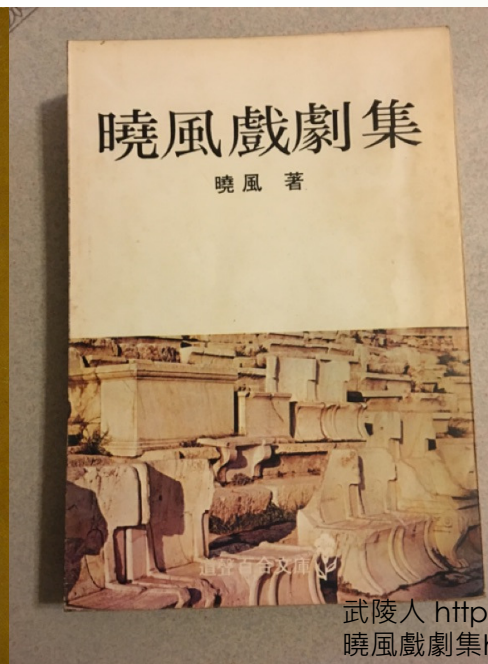
P7散文集

- ➡ 《地毯^去的那一端》、《你還沒有愛過》
- ➡ 《從你美麗的流域》、《我在》
- ➡ 《曉風散文集》、《星星都已經到齊了》
- ➡ 《花樹下，我還可以再站一會兒》

P7戲劇集

➡ 《武陵人》

➡ 《曉風戲劇集》



武陵人 <https://ym-hsiao-feng.webnode.tw/我的工作/漫步在馬德里的街>
曉風戲劇集 <https://shopee.tw/曉風戲劇集-i.65650893.1890287556>

P7小說集

《曉風小說集》

曉風小說集

曉風 著



[https://tw.bid.yahoo.com/item/\[月界二手書店\]曉風小說集-絕版-張曉風-道聲出版-100469052790](https://tw.bid.yahoo.com/item/[月界二手書店]曉風小說集-絕版-張曉風-道聲出版-100469052790)



P8課文

重點、文法、修辭



柳

P8

柳 https://www.sohu.com/a/340618062_120227233

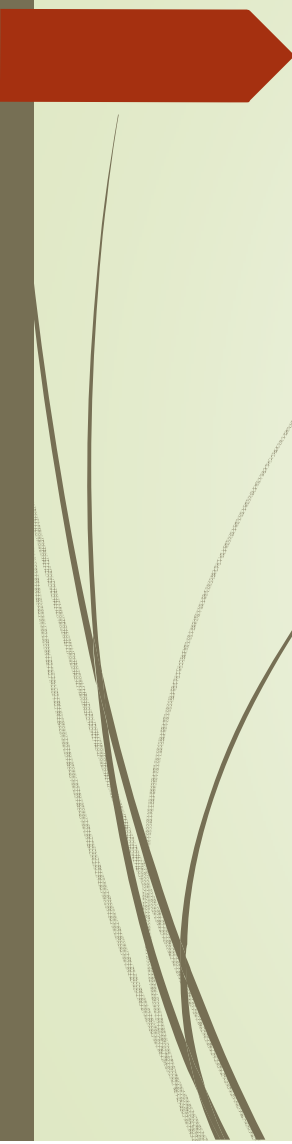
P8-1第一至四段大意

- 寫柳樹異於其他樹木的特色。第一段針對柳的整體形象，第二段針對柳絮，第三段針對柳條、柳葉，第四段針對用處。

P8-2

所有的樹都是用「點」畫成的，只有柳，是用「線」畫成的。

1. 柳：木名，枝條柔軟細長，葉形細狹 丁，果實成熟時會爆 裂 出棉絮 子。



P8-2

- ➡ 柳樹的美在於它「獨特」的柔弱下垂的枝條。
- ➡ 隱(暗)喻：柳是用線畫成的
- ➡ 映襯：所有樹是點畫成的／柳是用線畫成的

P8-4

別的樹總有花、或者果實，只有柳，**茫**茫**然**地散出些沒有用處的白絮。

2. **茫**茫**然**：無所知的樣子，這裡形容柳絮的飄散純屬無心。

P8-4茫 ㄇㄤˊ

➡ 茫 ㄇㄤˊ 無頭緒：對事情摸不著邊，不知從何下手。

➡ 芒 ㄇㄤˊ：草木或穀實上的細刺。如「稻芒」。
四射的光線。如「光芒萬丈」



P8-4

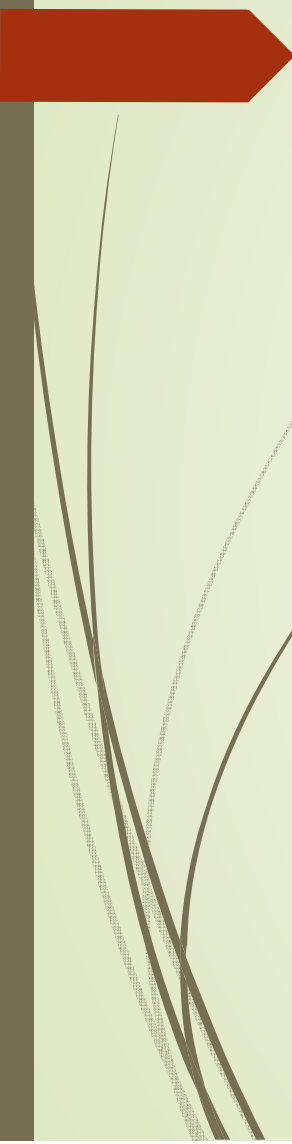
- ➡ 柳絮看似無心、自然，實際上有審美價值。
- ➡ 與莊子「無用之用」的觀點相合。

P8-4

- ➡ 引用《莊子·逍遙遊》
- ➡ 事物各有其適用之處；如果能就其所長，妥為運用，即使表面看來毫無用處的東西，仍然有用。

P8-4

- ➡ 映襯：別的樹有花及果實／柳散出白絮
- ➡ 詠絮之才：東晉才女謝道韞（王凝之的妻子）。稱讚能作詩文的才女。



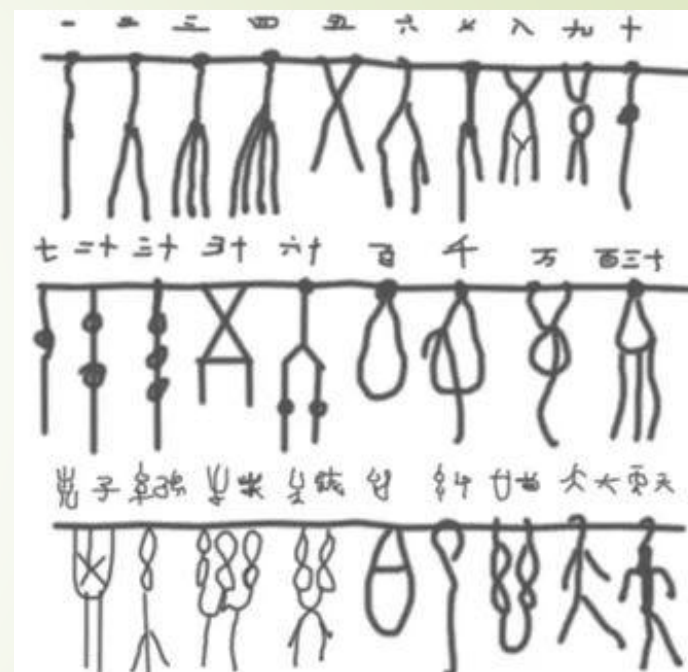
P8-6

別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事。

3. 電文：電報的文字、內容，這裡比喻樹上繁生的枝葉。

P8-6

4. 結繩記事：上古時代沒有文字，為了幫助記憶或傳達事情，以在繩上打結的方法來記事。這裡比喻柳條的細長稀疏。



結繩記事 <https://kknews.cc/culture/4k9nnr3.html>

P8-6

- ➡ 強調了柳枝及柳葉的形態之美，並有現代與古典對比的暗示。
- ➡ 映襯：現代（別的樹）／古典（柳）
- ➡ 隱（暗）喻：別的樹是電文／柳是結繩記事

P8-8

別的樹適於插花或裝飾，只有柳，適於霸陵的折柳送別。

5. 霸陵：漢文帝陵墓，在今陝西省西安市。附近有霸橋，為古代交通要道，兩岸遍植柳樹。漢唐時，長安人送客遠行，多至此送別。

P8-8 西安市



霸陵 <http://www.1000000000.com>

P8-8霸陵

5. 霸陵：漢文帝陵墓（今陝西省西安市）



P8-8杜陵

- ➡ 杜甫號杜陵野客、杜陵布衣。
- ➡ 西漢宣帝之陵稱「杜陵」（今陝西省西安市）。
- ➡ 唐朝京兆杜氏多自稱為杜陵人，杜甫以「杜陵」表示其祖籍郡望。



P8-8少陵

- ➡ 杜甫號杜少陵、少陵野老，
- ➡ 少陵：西漢宣帝許后之陵
(今陝西省西安市)。因規模
比宣帝的杜陵小。

杜少陵祠 <https://kknews.cc/history/rnomppx.html>



P8-8五陵年少

■ 比喻豪俠少年、貴家公子。中唐白居易

〈琵琶行〉：「五陵年少爭纏頭，一曲紅綃丁么不知數。」

■ 五陵：漢代五個皇帝的陵墓，即長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵，在長安附近。

P8-8五陵年少

- ➡ 長陵：漢高祖劉邦及皇后呂雉^{ㄅㄞˋ}墓
- ➡ 安陵：漢惠帝劉盈墓
- ➡ 陽陵：漢景帝劉啟及皇后王姁^{ㄅㄞˋ}墓
- ➡ 茂陵：漢武帝劉徹墓
- ➡ 平陵：漢昭帝劉弗陵及皇后上官氏墓

P8-8 「柳」的古典意象

- ➡ 送別：柳＝留（諧音雙關）
- ➡ 女子身姿：詠絮之才（B1世說新語）
- ➡ 美好春光

P8-8折柳送別

- 楊柳有離別的意象，起源自《詩經·采薇^ㄅ》：「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏^ㄅ霏^ㄅ。」（過去我離開的時候，是楊柳依依的春天。現在我回來時，則是雨雪紛飛的冬天。）

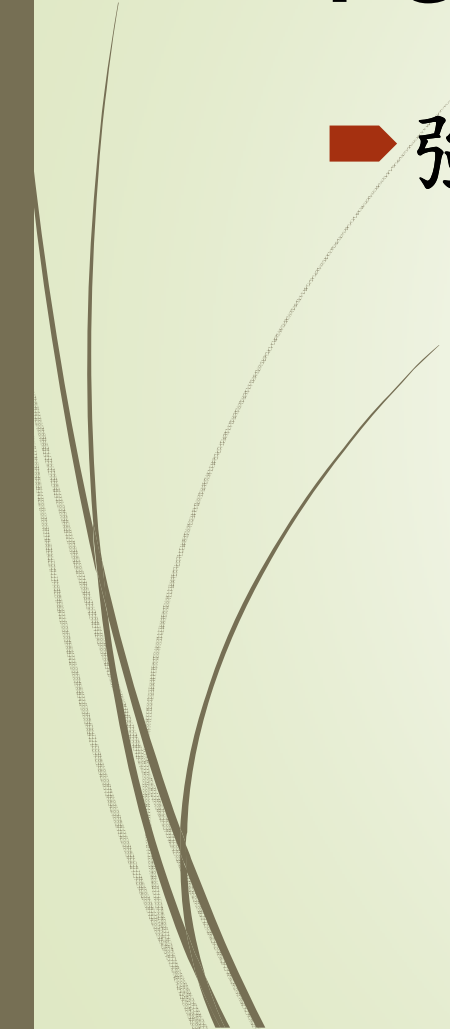
P8-8折柳送別

- ➡ 漢代起即有折柳送別的習俗：
- ➡ 「柳」與「留」諧 ㄌㄧㄡˊ 音（雙關）
- ➡ 柳枝有千絲萬縷 ㄌㄩˇ 的姿態，象徵人的不捨愁緒。



P8-10第五段大意

➡ 強調柳樹的審美價值。





P8-11

柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。

- 柳雖無實用價值，卻美得可以入詩，又可作為有情人贈別的寄託。

P9-1

柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張的屏^ㄅ_ㄣ息凝視

- 作者擔心自己看到柳樹時，再也想不起柳帶來的美感。

P9-2

我怕我有一天會忘記柳。我怕我有一天讀到白居易的「何處未春先有思，柳條無力魏王堤_去」，或是韋_去莊的「晴煙漠漠柳毵_去毵_去」竟必須去翻字典。

P9-2中唐白居易〈魏王堤^{ㄊㄩˊ}〉

花寒懶發鳥慵^ㄩ啼^{ㄊㄩˊ}，信馬閒行到日西^{ㄒㄩ}。

何處未春先有思^ㄘ，柳條無力魏王堤^{ㄊㄩˊ}。



P9-2中唐白居易〈魏王堤〉格律

➡ 七言絕句

➡ 韻腳：啼_{ㄊㄧˊ}、西_{ㄒㄧˊ}、堤_{ㄊㄧˊ}

➡ 對仗：×

➡ 意象：花、鳥、馬、日西、春、柳、

魏王堤_{ㄊㄧˊ}

P9-2中唐白居易〈魏王堤〉語譯

花兒在寒冷中還沒有開放，鳥兒也沒力氣的叫著，我騎馬隨意遊玩，直到太陽西下。哪裡有春意萌動，可以讓詩人寄託一點思情呢？魏王堤兩旁的弱柳，已嫩枝輕拂，給人間帶來了一絲春意。

P9-4韋 莊

9. 晚唐-前蜀（836-910年）花間派詞人，字端己_{ㄏㄨㄣˊ}，
與溫庭筠_{ㄨㄣˊ}並稱「溫韋」

➡ 〈菩薩蠻〉詞：「人人盡說江南好。遊人只合江
南老。春水碧於天。畫船聽雨眠。壚邊人似月，
皓腕凝霜雪。未老莫還鄉。還鄉須斷腸。」

P9-4

10. 晴煙漠漠柳毵^{ㄊㄢ}毵^{ㄊㄢ}：晴日煙雲迷濛濛，
細柳低垂。漠漠：迷濛貌。毵^{ㄊㄢ}毵^{ㄊㄢ}：
細長貌。

P9-5晚唐韋 莊 〈古離別〉 詩

晴煙漠漠柳毵 毵 ，不那離情酒半 酣 。

更把玉鞭雲外指 ，斷腸春色在江 南 。

➡ 不那：無奈。

➡ 玉鞭：精美如玉的馬鞭。

➤ P9-5晚唐韋 莊 〈古離別〉 格律

➤ 七言絕句

➤ 韻腳： 麴 ㄊㄨˊ、 酣 ㄏㄢ、 南 ㄋㄢˊ

➤ 對仗：×

➤ 意象：柳、酒、玉鞭、雲、斷腸、江南

P9-2晚唐韋莊〈古離別〉語譯

春光明豔，晴空上飄浮着一層淡淡的煙雲，
在柳枝披拂的大道口，正舉行着一場送別的
酒宴。無奈分別在即，愁腸百結，這酒也喝
得不暢快。

P9-2晚唐韋莊〈古離別〉語譯

離人舉起華貴的馬鞭指向他此行將往的遠方——江南。想到此去江南，那裡草長鶯飛，桃紅柳綠，春色更美。只是良辰美景難有人與之共享，因此江南春色愈美愈增加人的愁苦，使人痛斷肚腸。



P9-2

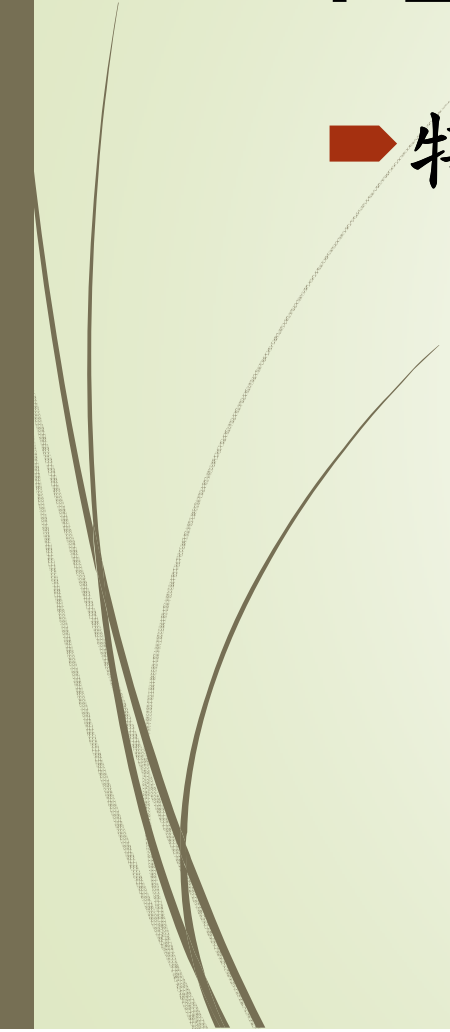
➡ 擔心自己喪失審美的能力，不再懂得從美的角度去欣賞柳，只能從字典中了解隻字片語的意義，感受不到美的意境。

➡ 明引



P10-1第六至七段大意

➡ 特寫「柳條」詩情畫意之美。





P10-1

柳樹從來不能造成森林，它注定是堤岸上的植物，而有些事，翻字典也是沒用的

- 若未見過柳樹，便無法體會詩文中描寫意象。

P10-2

怎麼樣的注釋才能使我們了解蘇堤的柳，在江南的二月天梳理著春風，

11. 蘇堤：北宋蘇軾任杭州知州時，為了疏通西湖所築的堤。兩側遍植柳樹及桃樹，風景優美，蘇堤春曉為西湖十景。

P10-3杭州西湖蘇堤



圖片 <https://slidesplayer.com/slide/11269019/>

P10-3 杭州西湖蘇堤



<https://vacation.eztravel.com.tw/sight/plco0000076796/su-causeway> 蘇堤

P10-2

怎麼樣的注釋才能使我們了解蘇堤的柳，在
江南的二月天梳理著春風，

- ➡ 暗引賀知章〈詠柳〉詩。
- ➡ 擬人（梳理）

P10-2賀知章〈詠柳〉

碧玉妝成一樹高^{ㄅㄞ}，萬條垂下綠絲條^{ㄅㄞ}。

不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀^{ㄅㄞ}。

P9-5盛唐賀知章〈詠柳〉格律

➡ 七言絕句

➡ 韻腳：高 ㄅㄠ、條 ㄊㄠ、刀 ㄉㄠ

➡ 對仗：×

➡ 意象：碧玉、綠絲條、細葉、春風、剪刀



P10-2賀知章〈詠柳〉語譯

那一棵棵青翠的柳樹，就像是用翠玉妝扮一樣。一條條垂掛著的柳條兒，更像是千萬條迎風招展的絲帶。

P10-2賀知章〈詠柳〉語譯

- 不知道這麼漂亮的細葉子，究竟是誰剪裁出的呢？那二月柔和的春風，不就像是一把精巧的剪刀嗎？

P10-4

隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌 玉的重重簾幕。

- ➡ 顯現柳樹濃密，有如青煙翠玉層層相疊的迷濛之美。
- ➡ 暗引歐陽脩〈蝶戀花〉詞。
- ➡ 明喻(隋堤的柳如簾幕)

P10-4隋堤

12. 隋煬帝時開通濟渠，於兩岸種植桃、柳。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/通濟渠>



P10-2北宋歐陽脩〈蝶戀花〉詞

上片：庭院深深深幾許^{ㄒㄩˇ}，楊柳堆煙，簾幕無重^{ㄟ、}數^{ㄩˇ}。玉勒^{ㄎㄜˇ}雕鞍^{ㄉㄠ}遊冶^{ㄟ、}處^{ㄟ、}，
樓高不見章臺路^{ㄎㄜˇ}。

➤ P10-2北宋歐陽脩〈蝶戀花〉詞

➤ 下片：雨橫 ㄏㄨㄥˊ 風狂三月暮 ㄇㄨˋ，門掩 ㄩㄢˇ 黃昏，
無計留春住 ㄗㄨˋ。淚眼問花花不語 ㄣˇ，亂紅
飛過鞦韆去 ㄘㄨˋ。

P10-2北宋歐陽脩〈蝶戀花〉格律

➡ 詞牌：蝶戀花

➡ 60字，中調（小令:58字，中調59-90字，
長調91字以上）

➡ 韻腳：仄聲許_{ㄣˇ}、數_{ㄣˇ}、處_{ㄣˇ}、路_{ㄣˇ}，暮
暮、住_{ㄣˇ}、語_{ㄣˇ}、去_{ㄣˇ}

P10-2北宋歐陽脩〈蝶戀花〉語譯

- ➡ 深遠望不盡的庭院到底有多深啊？霧煙籠罩著楊柳，像一重^{重重}重^{重重}數不清的簾幕。自己的情人隨同富貴人家的車馬擠滿了遊樂的地方，家中樓臺雖高，但卻看不見往章臺的去路。

P10-2北宋歐陽脩〈蝶戀花〉語譯

雨勢很猛，風狠狠地刮，正值暮春三月，
想用門關住黃昏，卻仍無法把春天留住。
滿含淚眼問春花，春花卻不答話，零亂的
落花已經飄飛過鞦韆而去。



P10-5

柳絲條去玄子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮勿旁著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了。

P10-5

14. 柳絲條 ㄊㄠˊ 子：形容柳條如同絲帶。條 ㄊㄠˊ ，
用絲編成的繩帶。

條 ㄊㄠˊ

P10-5

➡ 逮 ㄉㄞˇ：捉拿。如「逮 ㄉㄞˇ 捕」

➡ 逮 ㄉㄞˋ：趕上、達到。如「力有未逮 ㄉㄞˋ」



P10-5

15. 手法比李白要高妙多了：傳說李白於月夜乘舟，酒醉欲捉水中月，因而淹死。作者聯想到此事，才說柳捉月的手法比李白高妙。



P10-5

- 擬人：伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影
和月光
- 暗引：手法比李白要高妙多了

P10-8第八段大意

➡ 進一步特寫柳條上

「柳眼」綻放綠葉
的神祕之美。

<https://www.xuehua.us/a/5eb5361e86ec4d6195a15f95?lang=zh-tw>



P10-8

春柳的柔條上暗藏著無數叫做「青眼」的葉
蕾^{カハ}，那些眼隨興一張，便噴出幾脈綠葉，
不幾天，所有穀粒般的青眼都拆開了。

16. 青眼：即柳眼，指柳葉尚未綻^出放時的
苞^{ウモ}芽。

P10-8

- ➡ 擬人：那些眼隨興一張
- ➡ 明喻：所有穀粒般的青眼都拆開了

P10-10拆イテ開：展開、張開

➡ 花坼ハナハ

➡ 抱關擊柝ハクワンキツ

➡ 分崩離析ブンボンリ

➡ 為人潔白皙ツキ

➡ 條分縷カマ晰ツキ



P10-10

有人懷疑彩虹的根腳下有寶石，我卻總懷疑
柳樹根下有**翡** ふ **翠**——不然，叫柳樹去哪裡
吸收那麼多純淨的碧綠呢？

P10-10 翡 翠

- ➡ 翡 翠：翠玉，硬玉中含鉻 而呈翠綠色者，光澤如脂，半透明，可作珍貴飾品。
- ➡ 悱：心中有話卻說不出來的樣子，如「悱憤」（心有所激動而未發）、「纏綿悱惻」（情感深刻哀婉動人）。

P10-10 翡 翠

- ➡ 誹 翠：以不實言論中傷別人，如「誹謗」。
- ➡ 菲 翠：微薄的，如「妄自菲薄」、「價值不菲」。
- ➡ 菲 翠：形容花草美麗、芬芳。如「芳菲」。

P10-10 翡 翠

- ➡ 扉 𠂔：門扇，如「窗扉」。放在最前面的，如「扉頁」。
- ➡ 緋 𠂔：紅色，如「緋紅」、「緋聞」。

P10-10 蜚 翠

- ➡ 蜚 = 飛：在空中騰行。如：「三年不蜚，蜚將沖天。」
- ➡ 不實的、沒根據的。如「蜚短流長」（流傳於眾人之口的閒言閒語）、「流言蜚語」（泛指謠言）。



P10-10

- ➡ 作者因愛柳、惜柳，而發出此種「無理而妙」的奇想。
- ➡ 無理而妙：表面說出來的是反話，實際表達的卻是深層意義的正面話語。

木棉花

P12





P12-1第一段大意

- ➡ 木棉花的美是陽剛的，和其他開花的樹不同。



P12-1

所有開花的樹看來都該是女性的，只有木棉花是男性的。

➡ 木棉樹各個部位都散發出陽剛美，別具一格。

➡ 映襯



P12-3第二段大意

- ➡ 點出木棉樹剛中帶柔的美感。



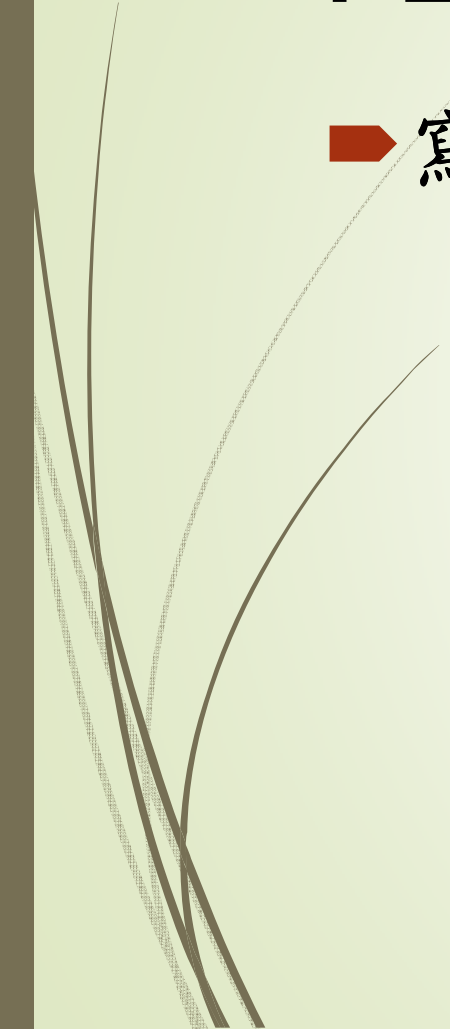
P12-3

- ➡ 木棉樹又乾又皺，不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉：映襯
- ➡ 並且以一種不可思議的優美風度：轉化
(擬人)



P12-6第三段大意

➡ 寫木棉樹開花的美。



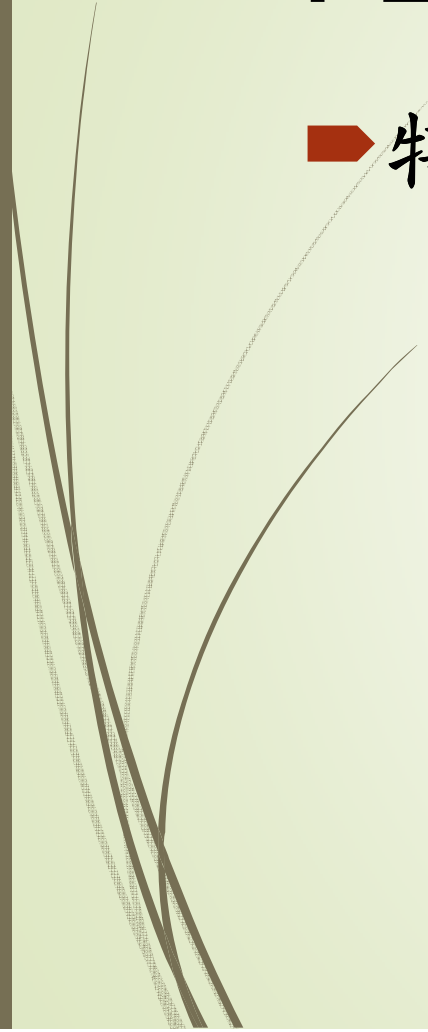
P12-7

- ➡ 像一碗紅麴酒：形容花蕊、花瓣（明喻）
- ➡ 斟在粗陶碗裡：形容花托。
- ➡ 火烈烈地：兼指酒的濃烈與花的顏色。
- ➡ 有一種不講理的架勢：轉化（擬人）



P12-11第四段大意

➡ 特寫乾皺的樹枝。





P12-11

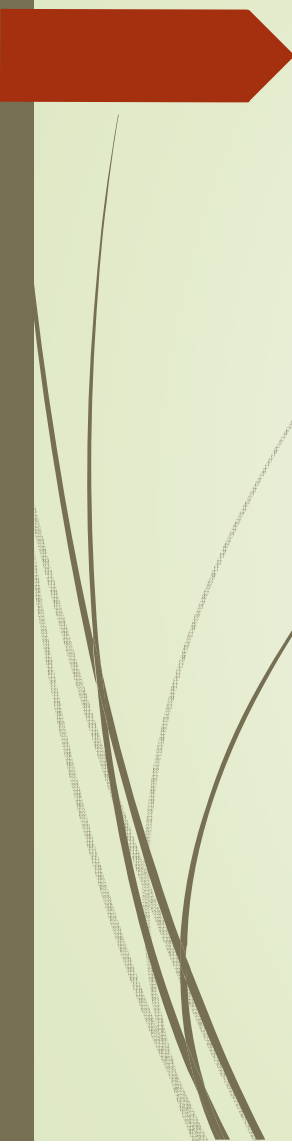
樹枝也許是乾得狠了，根根都麻皺著

➡ 呼應前文「又乾又皺」。



P12-11

- ➡ 像一隻曲張的手：明喻
- ➡ 肱是乾的、臂是乾的，連手肘、手腕、手指頭和手指甲都是乾的：層遞



P12-13

向天空討求著什麼，撕抓些什麼。

➡形容木棉樹的樹枝向上伸展。

➡轉化（擬人）

P13-1

木棉花幾乎就**像**是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰。

➡ 「火焰」兼指木棉花的形狀與顏色，呼應前文的「火烈烈地」。

➡ **明喻**



P13-3第五段大意

- 寫作者幼年時的記憶以及英雄樹的美稱。



P13-1

那年在廣州初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界最高的一種樹了

➡ 以兒時印象極寫木棉樹的高大雄偉。



P13-4

廣東人叫它英雄樹。

➡ 呼應首段「木棉花是男性的」。

P13-6

竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。

➡ 一則凸顯木棉樹的高大，一則比喻木棉的
「雪白柔軟」。

➡ 隱喻



P13-7第六段大意

- 花落、葉生，木棉樹歸於平凡。



P13-7

木棉落後，木棉樹的葉子便逐日濃密起來，
木棉樹終於變得平凡了

- 木棉樹之奇在於木棉花。此對比出前面所述開花飄絮的奇異之美。

P13-8

它不會再暴露那種讓人焦灼的奇異的美了。

➡「焦灼」二字表面寫心情，實則暗寫木棉花——感情色彩更顯得豐富而複雜，似貶實褒。



完

感謝同學用心上課