

B2L5 鬼頭刀

P75 廖鴻基



P75學習重點

核心素養、SDGs

P75學習重點

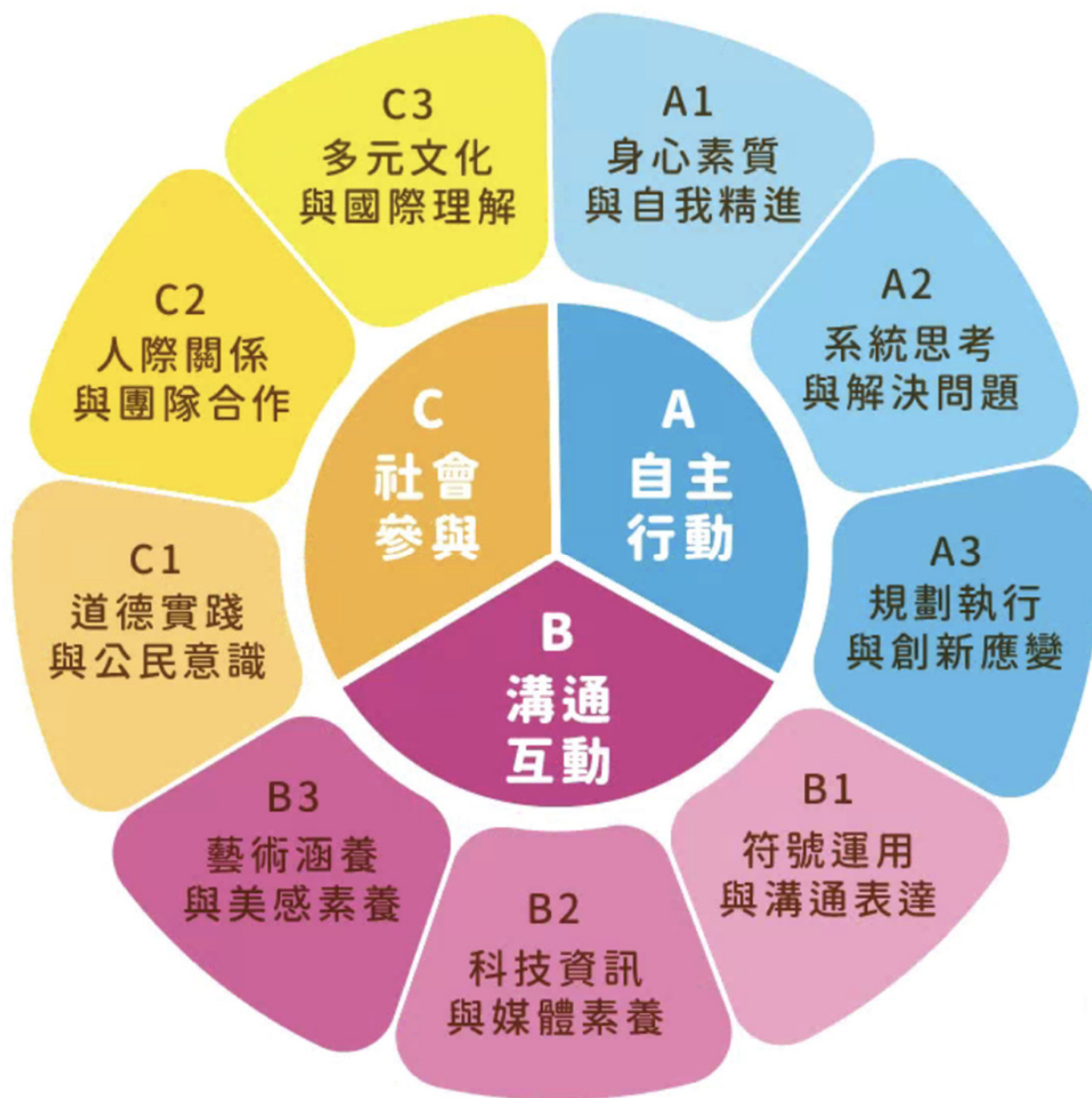
- 認識海洋文學的寫作特色，思索人類與海洋之間共生息的密切關係。

P75核心素養

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

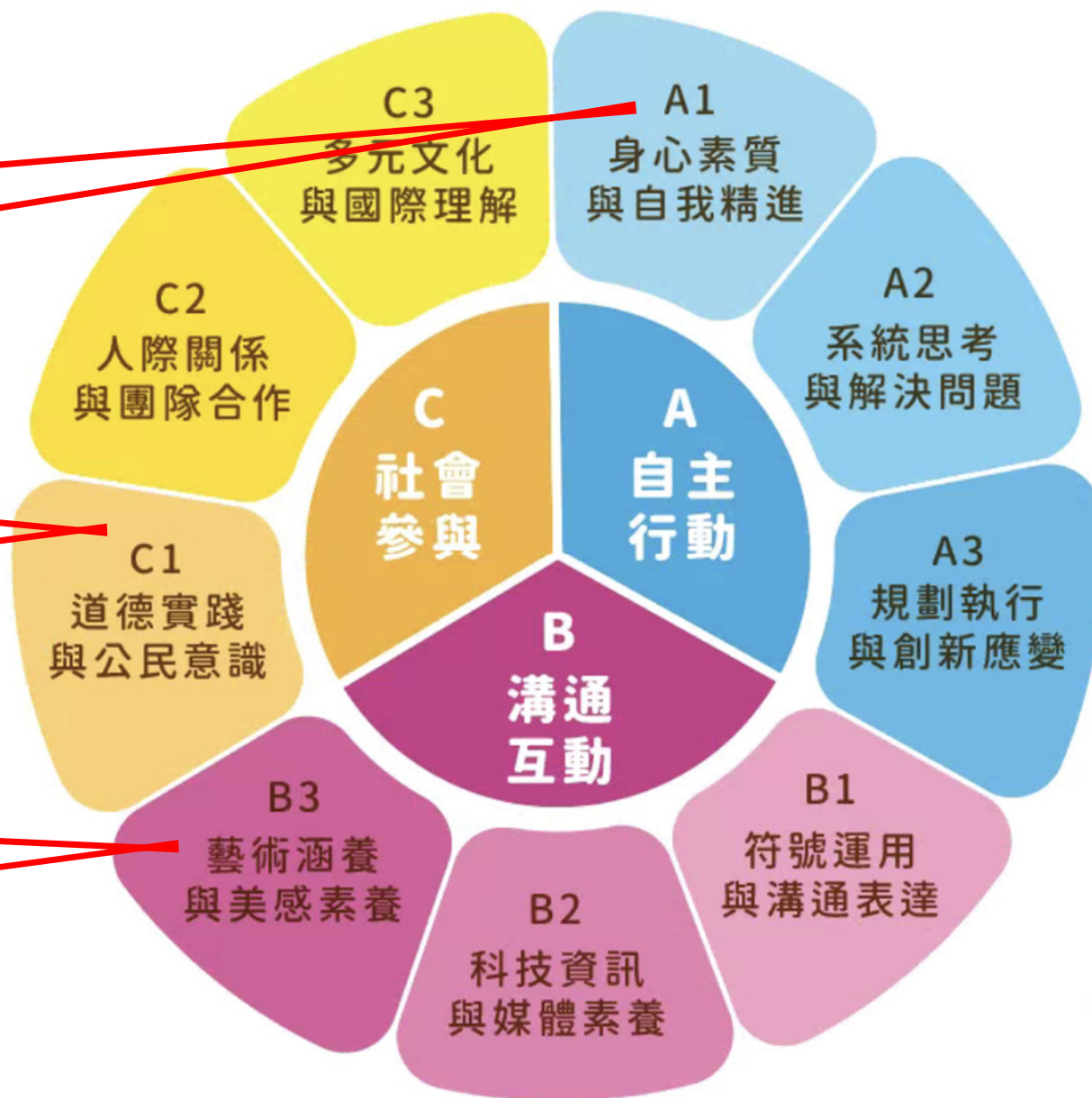


P75核心素養

A1身心素質
與自我精進

C1道德實踐
與公民意識

B3藝術涵養
與美感素養



P57 聯合國永續發展目標SDGs



P57聯合國永續發展目標SDGs

04.優質教育

13.氣候行動

14.水下生命

4 QUALITY
EDUCATION



13 CLIMATE
ACTION



14 LIFE
BELOW WATER



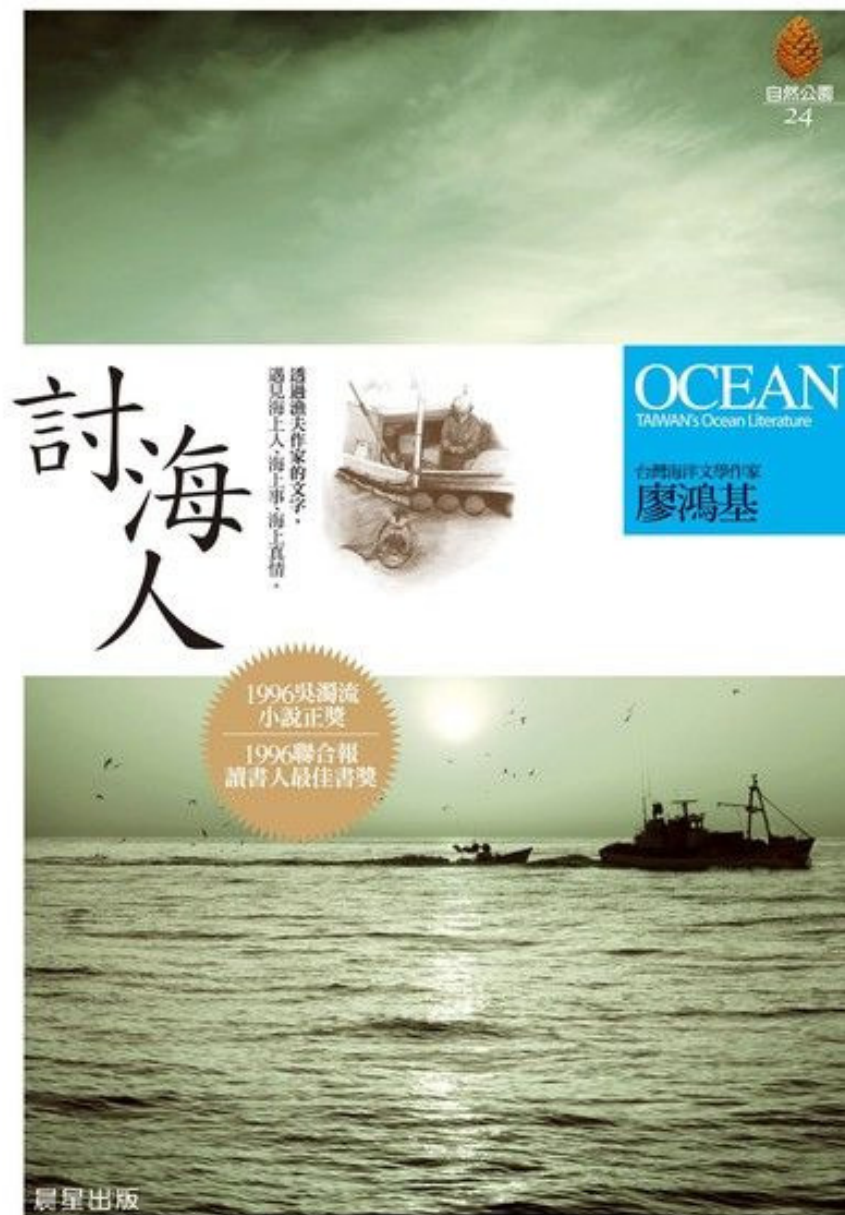


P 7 6 題 解

出處、文體、主旨

P76題解

- 出處：《討海人》
- 文體：現代散文
- 內容：海洋文學



圖片出處 <https://readmoo.com/book/210077562000101>

P76主旨

- 以捕魚人的角度，描寫作者和鬼頭刀兩次交鋒的過程與心境轉折。



圖片出處 <https://panaque77.pixnet.net/blog/post/231084410>

P76海洋文學

- 海洋散文，為自然寫作的領域之一，係指描寫海洋景觀、生態或海上相關活動的文章。



<https://today.line.me/tw/v2/article/5yWZ3q7>

P76鬼頭刀影片

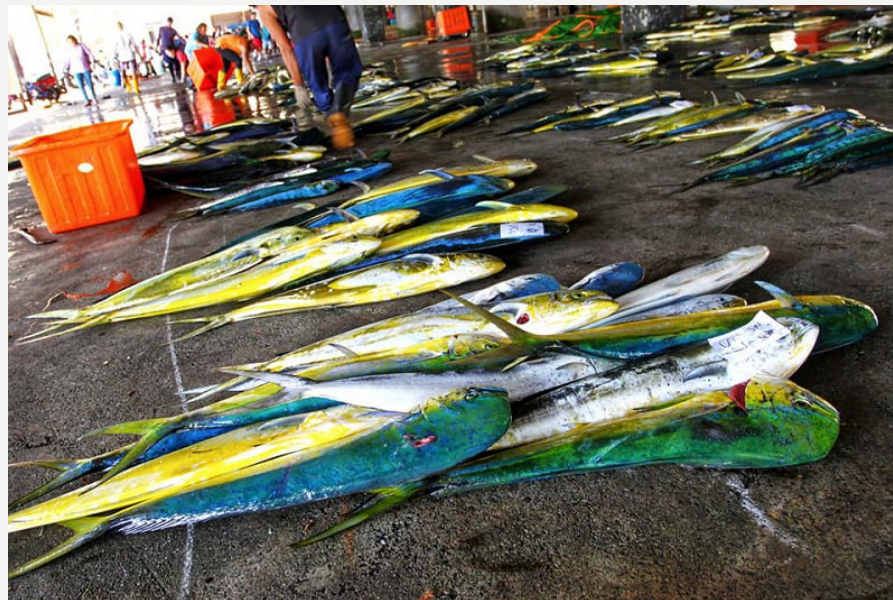
- 【台東成功鬼頭刀】走訪台東新港漁會，品嚐太平洋當季旬魚(2:50)
- <https://www.youtube.com/watch?v=twSuGP6vUa4>



<https://earthday.org.tw/archives/1113>

P76鬼頭刀影片

- 《寶島樂田誌》Ep19—台東鬼頭刀 / 討海人生(5:00)
- https://www.youtube.com/watch?v=_lPrbJGYjcs



P76鬼頭刀影片題目1

- 自民國一〇四年起，鬼頭刀成為「**FIP**漁業改進計畫」的項目，在捕抓上岸後採取不落地的處理流程。這樣的做法，目的為何？



新港鬼頭刀漁業改進計畫

<http://www.taiwanfip.tw/>

P76鬼頭刀影片答案1

- 為了確保鬼頭刀魚肉的品質。



鬼頭刀 <https://www.chinatimes.com/newspapers/20191019000614-260107?chdtv>

P76鬼頭刀影片題目2

- 為什麼許多國家優先採購擁有FIP的漁獲？



P76鬼頭刀影片答案2

- 因為要朝著生態永續的方向努力。
- 漁業改進計畫FIP(**F**isheries **I**mprovement **P**roject)的目的是邁向永續漁業，鬼頭刀是臺灣第一個執行FIP且登錄國際網站的魚種。
- 台灣漁業改進計畫<http://www.taiwanfip.tw/>

P76 「魚」相關的成語

- 人為刀俎^{ㄖㄨˇ}，我為魚肉：自己受制於人，處於任人擺弄的境況(俎^{ㄖㄨˇ}：割肉用的砧^{ㄓㄢ}板)
- 魚肉鄉民：恣^ㄘ意欺凌百姓，剝削民脂民膏。
- 得魚忘筌^{ㄘㄨㄢ}：人在達到目的以後，就忘記他賴以成功的憑藉(筌^{ㄘㄨㄢ}：捕魚的竹器)

P76 「魚」相關的成語

- 緣木求魚：用錯方法，徒勞無功。
- 魚米之鄉：物產富庶之地。
- 殃及池魚：無端受災禍連累。
- 甑塵釜魚：生活極為清寒困苦。

P76 「魚」相關的成語

- 臨淵羨魚：空想而無實際行動。
- 釜底抽薪：處於危亡困境中的人。
- 魚游釜中：處於危亡困境中的人。
- 竭水搏魚：取盡所有，不留餘地。



圖片出處https://www.agriharvest.tw/theme_data.php?theme=article&sub_theme=article&id=932



P77 作者

廖鴻基、生平、成就



廖鴻基 <https://www.gvm.com.tw/article/70086>

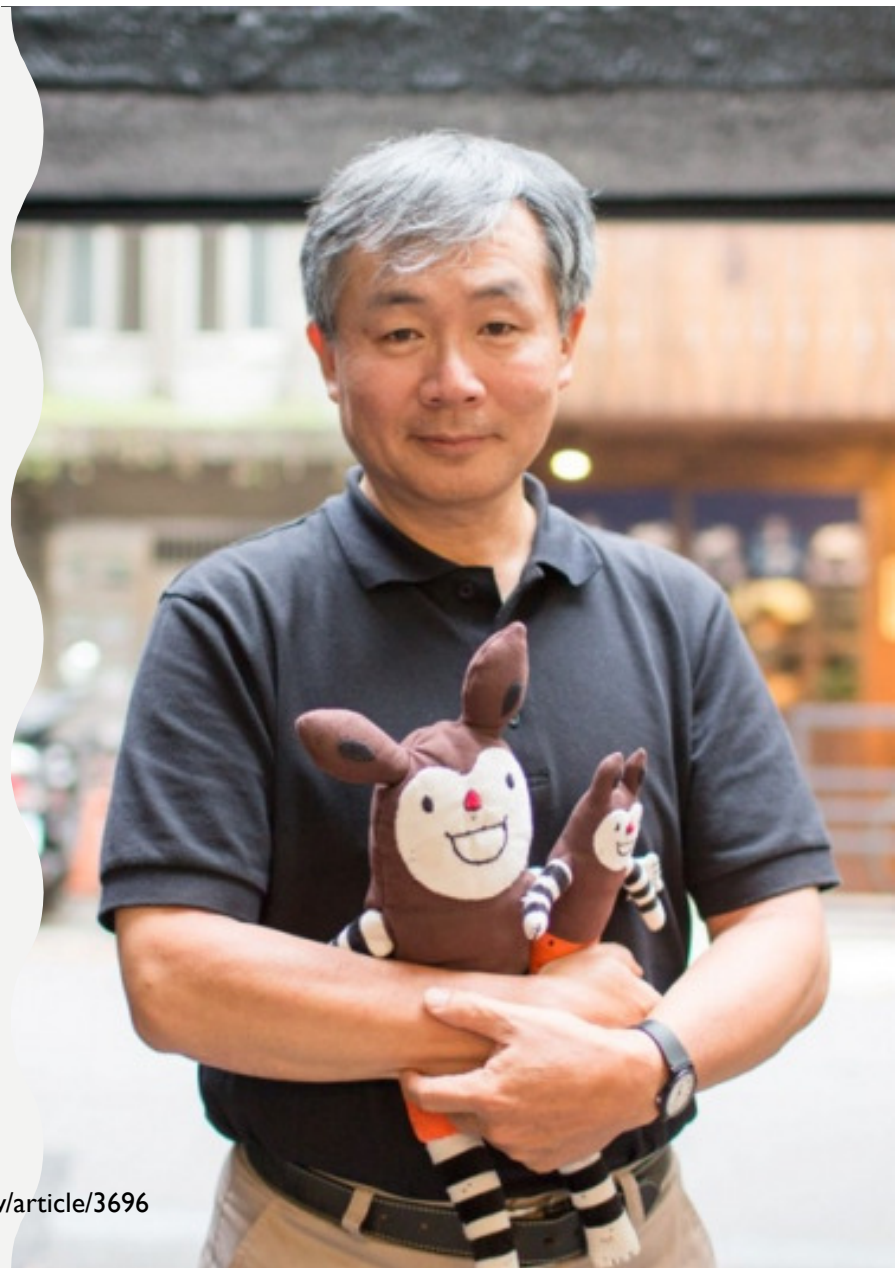
P77筆名

- 沈見智

P77時代

- 生於西元1957年(民國46年、
丁酉年、雞年)11月11日、天
蠍座
- 現年67歲

廖鴻基 <http://okapi.books.com.tw/article/3696>



P77世界歷史

- 1957年：蘇聯發射人類第一顆人造衛星
- 1958年：法國第五共和；金門八二三炮戰
- 1959年：達賴喇嘛流亡印度；臺灣發生八七水災
- 1960年：越戰爆發

P77世界歷史

- 1966年-1976年：中國文化大革命
- 1971年：中華民國退出聯合國，由中華人民共和國取代
- 1979年：中華民國與美國斷交；中華人民共和國與美國建交

P77世界歷史

- 1986年：烏克蘭車諾比核電廠爆炸
- 1989年：日本裕仁天皇病歿（昭和64年），皇太子明仁即位，改元平成；北京爆發六四天安門事件
- 1990年：兩德統一

P77世界歷史

- 1991年：波斯灣戰爭；蘇聯解體，冷戰結束
- 1997年：7月1日，英國將香港主權交回中國
- 1999年：台灣發生集集大地震
- 2001年：美國九一一事件

P77籍貫

• 臺灣花蓮人



臺灣地圖 <https://blog.kkday.com/48845/asia-taiwan-hualien-travel-guide>

P77生平

- 高中畢業後曾任多種職業，35歲決定成為職業討海人，並開始寫作。
- 創立黑潮海洋文教基金會，積極從事海洋生態觀察研究及環境保護工作。

P77作品風格

- 作品主要以海洋為題材，文體包括散文、小說、報導文學，文字質樸而清新。

P77影響

- 結合自然與人文、報導與文學，形塑出「**海洋臺灣**」的獨特風貌，從而開拓出自然寫作中**海洋文學**的一片新領域。

P77作品

- 《鯨生鯨世》、《討海人》
《漂流監獄》、《台11線藍色太平洋》、《腳跡船痕》
《後山鯨書》、《南方以南——海生館駐館筆記》、《飛魚·百合》





P78課文

重點、文法、修辭

P78-1第一段課文

①漁船鏗^ア鏘^ク的引擎^ク聲，響徹^イ黎明港灣，
破曉晨風迎面吹拂^ヒ，海上一片霧色茫茫。

②飛魚衝破海面凌^カ空^ム飛起，像一隻亮白的飛鳥，
低空劃過東邊浮出海面的火紅朝^出陽。飛魚飛越
了我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧^ア
線轉彎後，墜^出入海中。

P78-5第一段課文

掌舵 カマ 的海湧 うね 伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊。」

③ 鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的
身影從船邊一閃而過，在深邃 ふか 的波光中閃
耀 ひか 著青藍光芒。

P78-1第一段課文

偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。

④那眼神肆ㄘ無忌憚ㄘ，高傲銳利得像把刀。

當飛魚將被追上，驚慌的躍ㄣ出水面，
逃避到另一個空間裡飛翔。

P78-1第一段課文

水面下，⑤鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續
盯^カ_レ住在空氣中快速拍動翅鰭^レ的飛魚，也
算準牠落水的時刻，從^支_レ容優美的迴身轉彎，
把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

P78-1第一段大意

- 以鬼頭刀追食飛魚的情景，呈現鬼頭刀身為獵食者的凶猛銳利。
- 鬼頭刀和海鳥追逐飛魚(BBC 3:20)
- <https://www.youtube.com/watch?v=u1JVVwM08Wo>

P78-1第一段重點

①漁船鏗^コ鏘^コ的引擎^コ聲，響徹^コ黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂^コ，海上一片霧色茫茫。

- 以聽覺、觸覺、視覺描寫黎明海上風光。

P78-3第一段修辭

②飛魚衝破海面凌^{カ、}空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝^{出、}陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧^{フ、}線轉彎後，墜^{出、}入海中。

•明喻。

P78-3第一段重點

- 描繪飛魚持續一連串的動作，呈現動態的美感。



飛魚 <https://medium.com/@055lobsterltd/海洋主廚-飛魚一夜干-料理大公開-88d892e6dc7b>

P78-7第一段重點&修辭

③鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。

- 描寫鬼頭刀銳利的外型及迅捷的速度。
- 隱喻(暗喻)。
- 隧道

P78-10第一段重點&修辭

④那眼神肆 ㄌㄨˋ 無忌憚 ㄉㄨˋ，高傲銳利得像把刀。

- 特別描寫鬼頭刀的眼神，揭示其高傲不馴的性格。
- 明喻。
- 轉化-擬人。

P78-10第一段重點&修辭

④那眼神肆 ム 無忌憚 カ，高傲銳利得像把刀。

- 「殫 カ」精竭 セ 慮
- 「簞 カ」瓢 カ 屢 カ 空
- 邯 カ 「鄲 カ」學步

P79-1第一段重點

⑤鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯^カ住在空氣中快速拍動翅鰭^レ的飛魚，也算準牠落水的時刻，從^サ容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

- 從「盯住、算準、從容、等待」可看出鬼頭刀追逐獵物時的快、狠、準。

P79-4第二段課文

①海裡的魚群生性驚惶^{アハ}，只有兩種魚^ニ肯大大方方的靠近船筏^フ。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截^ハ然不同的方式跟漁人接觸。

P79-7第二段課文

海豚常常會跟在船筏^フ邊跳躍^ウ，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏^フ，但是牠們就那麼俏^く皮的跟在船筏^フ邊戲耍^フ。這時，海湧伯會把船舵^{カセ}交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲。

P79-10第二段課文

我會加足馬力，把滿舵^{カミ}，讓船筏^{フナ}急速
的壓向跳躍^{ウツ}的海豚，海豚會跟著船筏^{フナ}的
轉彎而轉彎，仍舊與船筏^{フナ}保持一定的距離
在船舷^{フナバタ}邊跳躍^{ウツ}。

P79-12第二段課文

②再把舵^{カマエ}搖向另一個方向，讓船筏^{フナ}快速
離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保
持一段安全距離。就這樣跟牠們在寬廣的海
域蛇行、繞圈子。在牠們躍^{ハネ}出水面的瞬^{トキ}
間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非
常非常頑皮的猴子。

P80-4第二段課文

③那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰
點 ^丁_一 還是漁人的悲哀。

P80-4第二段課文

海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，④海豚的背影在其間穿梭^{ムネ}跳躍^{ムネ}，這是一群海豚正在享用鯉^{ヒラ}魚大餐。年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鯉^{ヒラ}魚，逐漸把鯉^{ヒラ}魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，⑤讓老弱婦孺^{コノ}共享大餐。

P80-4第二段課文

⑥ 人們也沿用這樣的方法把海豚圍入淺灣中，
然後集體屠殺，不為了食物，不為了生活
的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨
恨牠們的頑皮。

P79-4第二段大意

- 描寫海豚友善、頑皮又不失機警的形象，以及人類對海豚的作為。



P79-4第二段重點

①海裡的魚群生性驚惶^{アタシ}，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏^{フナ}。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截^リ然不同的方式跟漁人接觸。

P79-4第二段重點

①會靠近船筏 フヤ 的2種魚類，有截 リセ 然不同的表現

(同義：天壤 トウ 之別；反義：如出一轍 イッ)

海豚	鬼頭刀
在船邊跳躍 ヒ	
泳速高於船速	
俏 クハ 皮地跟在船邊戲 耍 アソブ (擬人)	

P79-12第二段重點

②再把舵 カマセ 搖向另一個方向，讓船筏 フナ 快速離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持一段安全距離。就這樣跟牠們在寬廣的海域蛇行、繞圈子。在牠們躍 ハセ 出水面的瞬 トキ 間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子。

P79-12第二段重點

- 作者駕船與海豚嬉戲的方式，顯現作者對海洋生物抱持尊重、欣賞的態度。

P80-4第二段重點

③那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰^{ㄘㄨㄣˊ}黠^{ㄉㄧㄢˊ}還是漁人的悲哀。

- 「詰^{ㄓㄣˊ}」問
- 「桔^{ㄓㄣˊ}」梗^{ㄍㄥˇ}
- 「瑕^{ㄒㄧㄚˊ}」不掩^{ㄅㄨˋ}瑜^{ㄩˊ}

P80-4第二段重點

- 海豚若即若離的態度，隱含著躲避捕獵的危機感。



P80-8第二段重點

④海豚的背影在其間穿梭 跳躍，這是一群海豚

正在享用鰹魚大餐

- 麻「鰹」
- 緣「鰹」一面



鰹魚 <https://japan-highlightstravel.com/tw/travel/shizuoka/070065/>

P80-10第二段重點

⑤讓老弱婦孺 共享大餐

- 怯「懦」
- 博學源「儒」
- 囁「嚅」

P80-10第二段重點

- ⑥人們也沿用這樣的方法把海豚圍入淺灣中，然後集體屠殺，不為了食物，不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮。
- 道出人類獵捕海豚的殘暴與自私，也可知海豚對人類保持警覺之舉有其根源。

P81-1第三段大意

- 描寫鬼頭刀神出鬼沒的習性，以及無畏的態度。



鬼頭刀 <https://www.earthday.org.tw/column/100/7108>

P81-1

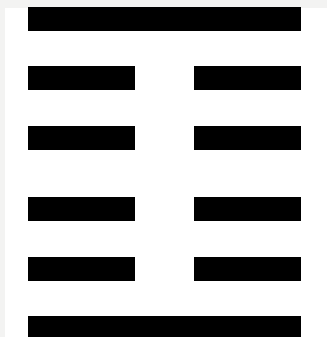
鬼頭刀也會游近船筏^フ，但感覺總是那樣恍恍然，突然出現又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，僅僅是路過或者因緣際會罷了。牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈^{ヒツシタマヒ}的漁人及漁具。

P81-1

- 描寫鬼頭刀的神祕。與前文海豚的友善接觸、保持警覺形成對比。

P81-4

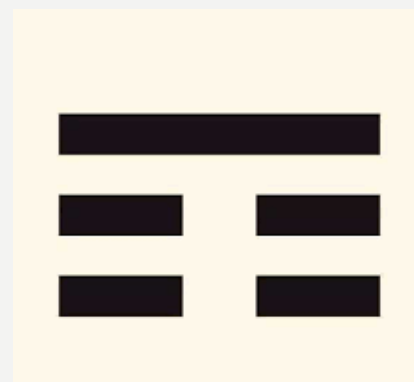
15.虎視眈眈



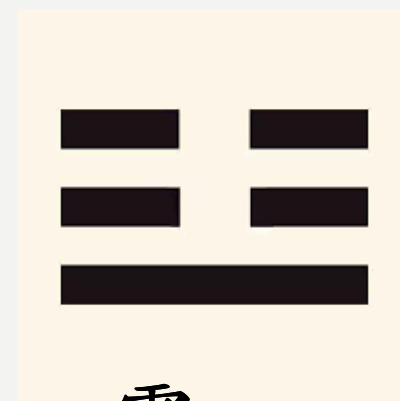
• 眈 誤

• 滿腔熱忱

頤 一 卦(上艮，下震)



艮



震

P81-1

- 會靠近船筏筏的2種魚類，有截^{リセ}然不同的表現

海豚	鬼頭刀
在船邊躍 ^{リセ}	突然出現又失去蹤影81-2
泳速高於船速	路過或因緣際會81-3
俏 ^{リセ} 皮地跟在船邊戲耍 (擬人)	不在乎船上的漁人81-4

P81-7第四段大意

- 描寫鬼頭刀的華麗外型，並認定其生命價值。
- 本段使用明喻及擬人手法。



P81-8

不但不驚惶避諱 任何注視的目光，反而是
驕傲的展現自我的存在

- 韜 光養晦
- 擬人

P81-10

兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘ㄅㄨˊ在海洋中悠游飛翔的潛艇ㄑㄧㄢˋ ㄊㄧㄥˊ（明喻）

- 童叟ㄅㄨˊ無欺
- 牛溲ㄅㄨˊ馬勃：比喻微賤的東西。牛溲，車前草，可治水腫、腹脹。馬勃為菌類，可為止血藥。

P81-11

牠的背上綴飾著藍色發亮星點...也像夜暗
星光般的神祕與詭異（明喻）

- 冗言贅字
- 桅杆



桅杆 <https://zh-hant.quizzclub.com/trivia/which-is-a-type-of-ship-that-has-two-masts-and-the-foremast-being-shorter-than-the-mainmast-zh-zh-Hant/>

P82-1

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕。

P82-1

- 海洋對作者而言，是尋求心靈慰藉的場域，因此魚的價值不是用金錢來衡量，而是更為神祕、無法計數的。

P82-6第五段大意

- 描述作者與鬼頭刀初次交鋒的過程與失敗。



P82-6

初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，
暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯
把引擎催趕成急迫的回航節奏。

P82-6

- 第一次與鬼頭刀對決時的環境：惡劣的天氣
營造出緊張的氛圍。
- 轉化（擬人）。

第一次



圖片

<https://zh.wikipedia.org/wiki/第一次世界大戰>

<https://home.gamer.com.tw/creationDetail.php?sn=3524980>

P82-8

在立霧溪海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅^{ㄅㄛˋ}的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬^{ㄅㄛˋ}間被拉成筆直，時空似乎凍結住了就等候斷裂的一聲巨響。

圖片 <https://blog.xuite.net/duduwu2007/twblog/132677313>



P82-8

- 這條大魚掙脫的氣勢極強，力大無比。描寫當下的措手不及，並呈現出極為緊繃的氛圍。
- 轉化（形象化）。

P82-8轉化(形象化)

- 把抽象事物或觀念，化為具體的形象。
- 好銳利的喜悅刺上我的心頭。（梁實秋〈鳥〉）
- 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。（朱自清〈匆匆〉）

P82-13

那大魚驚人的力量折せ騰得我手掌都起了水泡

- 反覆，引申為折磨之意

P83-3

牠游水的姿態然還十分從容

- 舒緩悠閒的樣子

P83-4

充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎；再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

- 上鉤的鬼頭刀仍然維持其一貫的高傲與從容，可以感受到牠迫人的氣勢。

P83-11

握著繩頭，我悵 ㄟ 惘 ㄨ 的站立在船尾。引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。

- 失去鬼頭刀的挫敗感令作者受到相當大的打擊
- 轉化(形象化)。

P84-1第六段大意

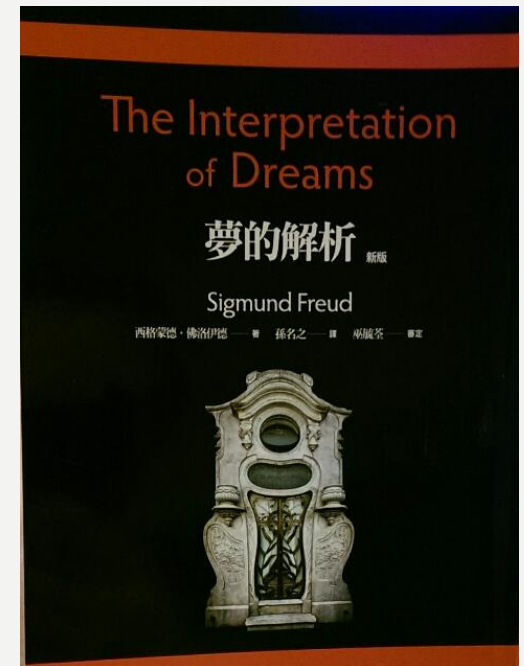
- 描述在夢中與鬼頭刀搏鬥的場景，顯現其激昂的鬥志。

P84-1

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。

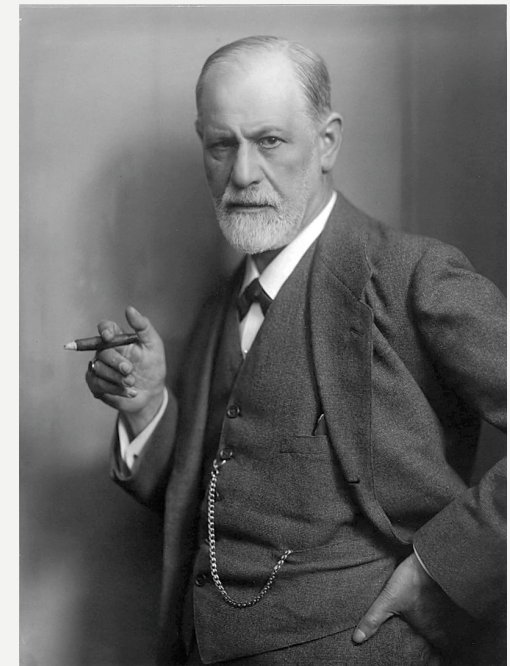
P84-1

- 作者想要再次與鬼頭刀交手的強烈情緒與求勝意志。
- 奧地利心理學家佛洛伊德(1856-1939)《夢的解析》



P84-1 佛洛伊德 《夢的解析》

- 本我——快樂原則。食色，性也。
- 自我——一個人的生物慾望和社會規範之間相互協調折衷
- 超我——道德原則。



P84-11

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬^出，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。

P84-11

- 漁夫與魚之間的鬥智與鬥力，不論捕獲或逃逸，都是一場場為了活下去的、無窮盡的戰鬥。



圖片 <https://gnn.gamer.com.tw/detail.php?sn=135082>

P85-1第七段大意

- 陳述對於漁人與海洋之間關係的思考，並傳達在海上等待的苦悶。

P85-3

一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒倒
懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或
常常連問號也無法收回。（明喻）

- 海洋如此神祕而變化多端，漁人與魚之間鬥
智與鬥力的結果難料。

P85-8

海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。

- 以潮汐的漲退比喻漁人面對海洋的恐懼與迷戀、等待與落空。

P86-7第八段大意

- 鬼頭刀現身，作者與之再度交戰。但在對峙過程中，目睹了公魚和母魚生死相隨的深情。

P86-10

「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。

- 從命名再次強化鬼頭刀的特質。

P87-3

如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

- 長時間在內心沙盤推演後，終於實現心願，顯現作者的期待及興奮。

P87-5

我嘴裡咕𦓐 𦓐 著海湧伯不堪入耳的髒話。

- 聯綿詞：由雙聲或疊韻字聯綴成，而其義不能分割的詞。

P87-5 雙聲聯綿詞

彷彿 ㄈㄨˇ ㄈㄨˇ、慷慨 ㄎㄤˇ ㄎㄞˇ、忸怩 ㄋㄟˇ ㄋㄟˇ、躑躅 ㄓㄨˊ ㄓㄨˊ、

參差 ㄘㄢ ㄘㄢ、崎嶇 ㄑㄧ ㄑㄩ、琵琶 ㄆㄧ ㄆㄧ、彷彿 ㄈㄨˇ ㄈㄨˇ、

呢喃 ㄋㄟ ㄋㄢ、玲瓏 ㄌㄧㄥ ㄌㄨㄥ、澎湃 ㄆㄞ ㄆㄞ、躊躇 ㄓㄨ ㄓㄨ、

淋漓 ㄌㄧ ㄌㄧ

P87-5 疊韻聯綿詞

從^{ㄘㄨㄥˊ} 容^{ㄖㄨㄥˊ}、窈^{ㄧㄠˇ} 窕^{ㄊㄠˇ}、駱^{ㄌㄨㄛˊ} 駝^{ㄊㄨㄛˊ}、徘^{ㄆㄞˊ} 徊^{ㄏㄞˊ}、
叮^{ㄉㄩㄥ} 嚀^{ㄋㄧㄥ}、醕^{ㄕㄨ} 酏^{ㄎㄨ}、顙^{ㄩㄥ} 預^ㄩ、伶^{ㄌㄨㄥ} 仃^{ㄉㄨㄥ}、
倉^{ㄘㄨㄥ} 皇^{ㄏㄨㄥ}、龍^{ㄌㄨㄥ} 鍾^{ㄓㄨㄥ}、蹠^ㄩ 跚^ㄩ、逍^{ㄒㄠ} 遙^{ㄧㄠ}、
娉^{ㄋㄨㄥ} 婷^{ㄊㄨㄥ}、荒^{ㄏㄨㄥ} 唐^{ㄊㄨㄥ}、蜿^{ㄨㄢ} 蜒^{ㄧㄢ}

P87-5 雙聲疊韻聯綿詞

輾ㄓㄨㄢˇ 轉ㄓㄨㄢˇ、問ㄨㄣˋ 關ㄍㄨㄢ、依一 稀ㄒㄧ、續ㄣˊ 紛ㄈㄣ

攷ㄉ 攷ㄉ（疊字）

P87-5 非雙聲疊韻聯綿詞

咕^{ㄍㄨ} 嚙^{ㄣㄠ}、瀟^{ㄒㄠ} 灑^ㄟ、琅^{ㄌㄤ} 璫^{ㄌㄤ}、啗^{ㄉㄢ} 咕^{ㄍㄨ}、
玻^{ㄅㄛ} 璃^{ㄌㄧ}、芙^{ㄈㄨ} 蓉^{ㄖㄨㄥ}、邂^{ㄒㄟ} 逅^{ㄏㄠ}、遛^{ㄌㄧㄠ} 達^{ㄉㄚ}

P88-1

兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離我已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

- 強調兩隻鬼頭刀生死與共的深情。

P88-6

那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」

P88-6

- 將個人情感投射在鬼頭刀上，賦予人性化的浪漫愛情想像。
- 映襯（倨傲從容／悲傷、痛苦、柔情）
- 擬人。

P88-10

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮 万、Y 的臂 勾、 膀 冬、无，
不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

P88-10

- 海湧伯嚴格地指出，海上的爭鬥是生存的戰爭，沒有浪漫的本錢。
- 作者追求柔情的感性與陽剛激烈的爭鬥產生矛盾。

P88-13第九段大意

- 作者折服於鬼頭刀的浪漫多情，放棄這場尖銳的爭鬥。

P88-13

高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱 3x、 弱就是包袱 5x、。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

P88-13

- 作者對於陸地上與海洋上爭鬥的不同態度，
展現了他對海洋所抱持的浪漫情懷。

P89-6第十段大意

- 描寫船隻回航的景色及作者的心境。

游泳是很棒的運動！



完
謝謝同學



圖片出處 <http://lamkek.oceantaiwan.com/gallery/whales.htm>