



B2L7 把酒問月

P122 李白



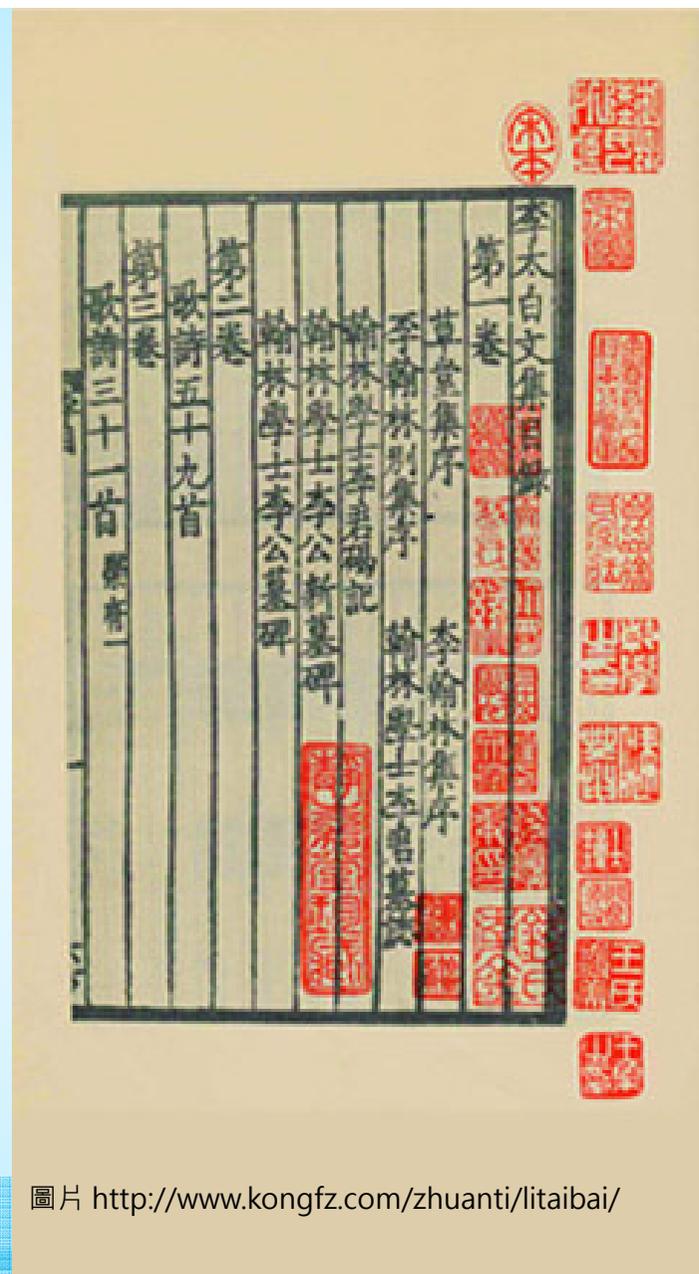
P122題解

出處、文體、主旨

圖片 <https://kknews.cc/culture/oga4xnm.html>

P122出處

- 《李太白全集》



P122文體

- 七言古詩
- 16句，共112字
- 詠月抒懷詩



圖片 <http://www.kongfz.com/zhuanti/litaibai/>

P122主旨

- 題下原注「故人賈淳_多令余_レ問之」，為應_云友人之請而作。
- 余_レ：我，指李白。
- 應_云：回答、附和。

P122主旨

- 藉由向月亮提問，抒發宇宙永恆、人生短暫的哲思。展現不負人生、及時行樂的思想。
- 喟嘆：感慨、感嘆。

P122讀詩要訣-格律

- 韻腳：四句換一韻
 1. 平聲支韻：時、之、隨
 2. 入聲月韻：闕_{くせ}、發、沒
 3. 平聲真韻：春、鄰、人
 4. 上_{尸无}聲紙韻：水、此、裡

P122讀詩要訣-格律

• 對偶

1. 但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒 平 ？

P122讀詩要訣-意象



P122讀詩要訣-象徵

人 ←————→ 月

空間

不可攀月

凸顯人在空間上的侷限

與人相隨

時間

今人不見古月

凸顯宇宙永恆，人生短暫

今月曾照古人

七、樂府詩選

長干行

李白

題解

樂府詩，簡稱「樂府」。「樂府」本為官署名稱，漢武帝時設置，負責制訂樂譜及採集民間歌謠，後來便將樂府保存的詩歌稱為樂府詩或樂府。早期的樂府詩，詩、樂一體，文學與音樂緊密結合。魏晉以後，文人襲用樂府舊題，或仿照樂府體裁而寫成的作品，即使不能入樂，也稱樂府。

長干行選自李太白全集。敘述長干里一對年輕夫婦，由青梅竹馬到結婚相愛，而後離別相思的故事。全詩用婦人自述的口吻，抒寫她對遠行丈夫無盡的思念，以及對夫妻團聚的殷切企盼。

長干，地名，在今江蘇省南京市南秦淮河畔，是當時著名的商業區和貨物集散地。不少商人以舟為家，以販為業，過著漂泊不定的水上生活。行，樂府詩中依據樂曲性質而

行婦

浪人

濟民之志。

人，便向玄

再度浪跡四方。

白受牽累，被流

當塗（今安徽省當

李白才氣洋溢，

詩內容廣泛，想像奇特

「李杜」。後人輯有李太白



P123作者
李白、生平、成就

P123名號

1. 字太白
2. 號青蓮居士
3. 世稱李翰林、李供奉、李學士
李拾遺、李十二、酒仙翁

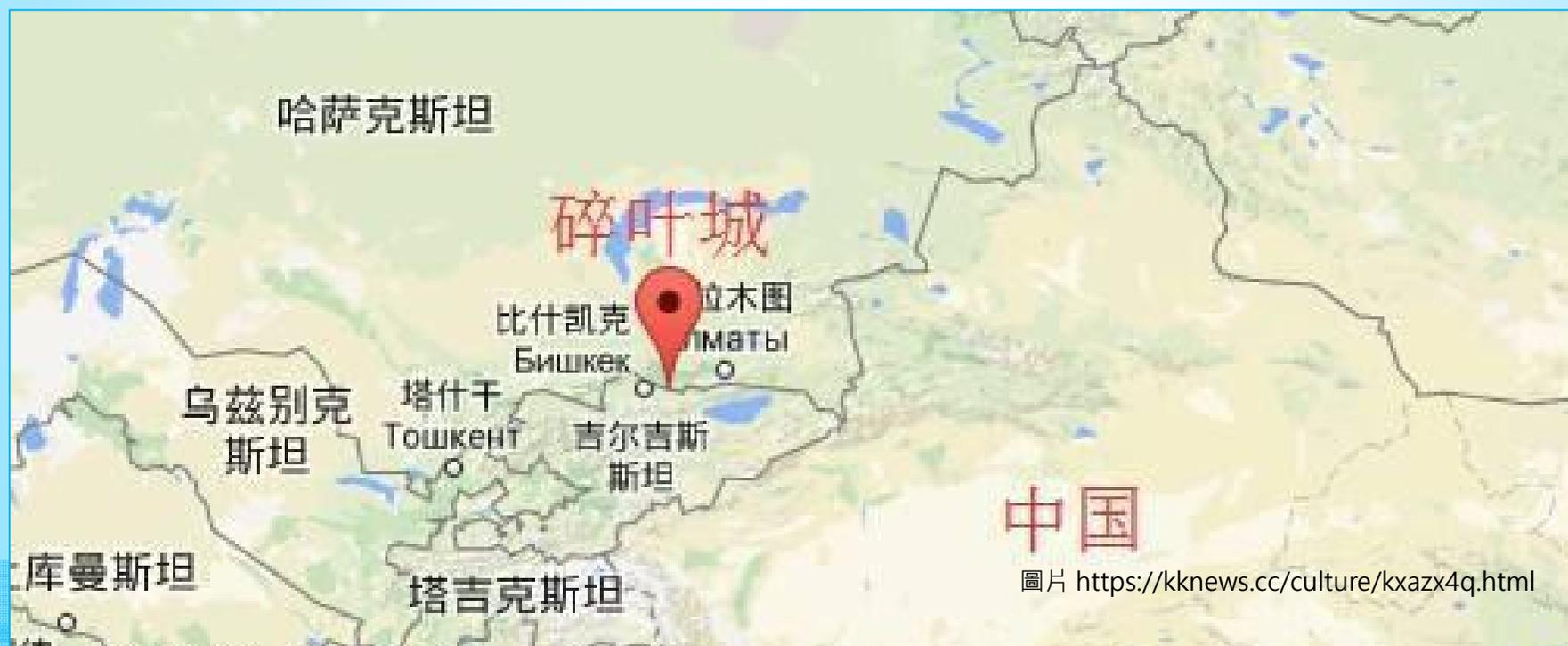


P123名號

4. 有「詩仙」之稱，與詩聖杜甫並稱「李杜」
5. 有「詩俠」之譽，為盛唐浪漫派詩人代表
6. 詞作〈菩薩蠻〉、〈憶秦娥〉被譽為「百代詞祖」
7. 詞家三李：李白、南唐李煜^ㄣ、北宋李清照

P123籍貫

- 祖籍隴西成紀（甘肅省）
- 出生：中亞碎葉（今巴爾喀什湖南面的楚河流域）



P123籍貫

• 幼徙^丁居綿州昌隆縣（四川省）青蓮鄉



P123生卒年

- 生於西元701年（唐武周大足元年）5月19日、
辛丑年、屬牛、**雙子座**
- 卒於西元762年（肅宗寶應元年）11月30日
- 享壽62歲

P123雙子座名人

• 辛棄疾(南宋)

川普(美國)

林佳龍



<https://zh.wikipedia.org/wiki/辛棄疾>

川普 <https://newtalk.tw/news/view/2020-11-08/490997>

林佳龍 <https://www.businesstoday.com.tw/article-content-80392-112400>

P123雙子座名人

• 愛莉莎莎 潤娥(韓) 妮可基曼(美) 新垣結衣(日)



愛莉莎莎 <https://stars.udn.com/star/story/120661/5250565>

妮可基曼 <https://pttnews.cc/987549b7b2>

潤娥 <https://www.kpopn.com/2020/11/14/girls-generation-yoona-open-official-instagram-account>

P123生平

- 15歲好劍術，任弓俠好義、匡弓世濟民之志。
(崇尚義氣，樂於助人；挽救世道，救助人民)
- 25歲「仗劍出國，辭親遠遊」第一次漫遊各地。

P123生平

- 個性任俠好義，輕財重施，與孔巢父 ㄉㄨㄛˋ ㄒㄠˋ ㄆㄨˋ ㄉㄨˋ 等人
隱於徂徠 ㄉㄨˋ ㄌㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄞˊ 山（位於山東省泰安縣東南），
號「竹溪六逸」

孔巢父 ㄉㄨㄛˋ ㄒㄠˋ ㄆㄨˋ ㄉㄨˋ、韓準、裴 ㄆㄞˊ ㄉㄨˋ 政
張叔明、陶沔 ㄊㄠˊ ㄇㄨㄢˋ、李白



P123生平

- 李白毛遂自薦〈與韓荊州書〉：「生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州。」
- 韓荊州，名朝宗，荊州長史。李白同時代著名政治人物，以簡拔後進而知名。

P123生平

- 李白毛遂自薦〈與韓荊州書〉：「生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州。」
- 讚美韓朝宗禮賢下士，拔擢出類拔萃人才。李白不走科舉入仕，想採用薦舉方式。

P123生平

- 天寶年間（42歲）至長安，賀知章見其詩
〈蜀道難〉，嘆為「謫^{ちやく}仙人」。向玄宗推
荐，詔供奉翰林（非正式官職），因秉^{くわん}性剛
直，得罪權貴，被賜金放還。

P123生平

- 安史亂起，永王李璘^{カリン}聘為幕府。永王謀亂兵敗，李白被流放夜郎（今貴州省桐梓縣），後遇赦^シ，依族叔當塗縣令李陽冰以終。

P123作品特色

- 思想上深受儒、道、墨各家影響
- 表現出「清水出芙蓉，天然去雕飾」的語言風格，高超秀逸，清新俊逸，明朗活潑
- 杜甫稱其詩「驚風雨」、「泣鬼神」

P123作品集

- 後人輯有《李太白全集》



圖片 <http://www.kongfz.com/zhuanti/litai bai/>

P123李白〈菩薩蠻〉詞

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭連短亭。

- 寫思婦盼望遠方行人久候而不歸的心情。

P123李煜 ㄌㄧˋ 〈虞 ㄩˊ 美人〉詞

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，
故國不堪回首月明中！ 雕欄玉砌 ㄉㄠ ㄌㄢˊ ㄩˋ ㄇㄛˋ 應猶在，只
是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

- 李煜被毒死前夕所作的詞。對自然永恆與人生無常的對比，抒發亡國後頓感生命落空的悲哀。

P123李清照〈武陵春〉詞

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事
休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬
泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

- 反映兵荒馬亂中人們共有的離恨情緒。

P124課文

重點、文法、修辭

P124-1課文朗讀

青天有月來幾時？我今停杯一問之。

人攀ㄉㄨ明月不可得，月行ㄊㄨ卻與人相隨。

皎ㄐㄧㄠ如飛鏡臨丹闕ㄑㄩㄢ，綠煙滅盡清輝發。

但見宵ㄒㄧㄠ從海上來，寧知曉向雲間沒ㄇㄛˋ？

白兔擣ㄉㄠ藥秋復春，姮ㄏㄨㄟ娥孤棲與誰鄰？

P125-4課文朗讀

今人不見古時月，今月曾經照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。

唯願當歌對酒時，月光長照金樽アキ裡。

P124-1青天有月來幾時？

- 懸問
- 月亮互以古長存 \longleftrightarrow 人生短暫

P124-1我今停杯一問之

- 一：副詞，表示加強的動作或突然的現象。
如：「把頭一扭」、「用手一摸」、「天氣一涼，就感冒了。」
- 之：代詞，指月亮。

P124-1青天有月來幾時？我今停杯一問之

- 舉杯向月亮發出疑問，引起下文。
- 實寫發生的事，藉由飲酒讓思緒脫離現實規範，引起之後的想像與感嘆。

P124-1青天有月來幾時？我今停杯一問之

• 意思接近唐朝張若虛〈春江花月夜〉詩：

「江畔^各何人初見月？江月何年初照人？」

P124-2人攀明月不可得

- 攀：依附
- 月亮高不可及 \longleftrightarrow 人類渺小

P124-2月行 $\frac{T}{2}$ 卻與人相隨。

- 轉化（擬人）
- 月亮遍布天空 \longleftrightarrow 人被困限於身軀

P124-2人攀明月不可得，月行_下卻與人相隨

- 將月人格化，連結月與人的關係，呈現月既無情的「不可攀」，卻又有情的「與人相隨」形象。
- 人被空間侷限，月卻不受空間限制。

P124-2人攀明月不可得，月行_上卻與人相隨

- 「月行卻與人相隨」意思接近唐朝蘇味道
〈正月十五夜〉詩：「火樹銀花合，星橋鐵
鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。」

P125-1皎クハ、如飛鏡臨丹闕クハ、，

- 皎：潔白明亮。
- 飛鏡：比喻月亮如高懸空中的鏡子。
- 臨：照耀。
- 丹闕：紅色的宮門。闕，古代宮門兩邊供眺望クハ、的樓臺。

P125-1(皎 ㄐㄠˇ)(如)(飛鏡臨丹闕 ㄎㄨㄥˋ)，

喻體

喻詞

喻依

• 明喻

P125-1綠煙滅盡清輝發。

- 綠煙：此指雲氣煙霧。
- 清輝：明淨的光輝。

P125-1皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發

- 月亮光輝皎潔 ↔ 人心亦如明月
- 寫月的外觀，表現月色皎潔與光彩動人的模樣。
- 意思接近北宋蘇軾〈陽關曲〉詞：「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。」

P125-2但見宵從海上來，

- 但：僅、只。
- 宵：夜晚。
- 來：動詞，升起。

P125-2寧知曉向雲間沒 ㄋㄩㄥˋ ㄒㄩㄥˋ ㄓㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ ？

- 寧知：怎知、豈知。
- 曉：早晨。
- 沒：動詞，消失、隱沒。

P125-2但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒

- 月亮升落規律 \longleftrightarrow 人感時傷逝
- 同時描寫時間（宵 \rightarrow 曉）及空間（海上 \rightarrow 雲間），並藉由動詞「來」及「沒_{ㄇㄛˋ}」二字，展現動態感。

P125-3 白兔擣ㄉㄠˋ藥秋復春，

- 白兔：典故出自漢樂府〈董逃行〉：「白兔長跪搗藥蝦蟆ㄒㄚˊ ㄇㄚˊ丸，奉上陛下一玉杵ㄉㄠˋ。」
- 擣ㄉㄠˋ：捶擊。
- 復：副詞，再、又。



P125-3姮娥孤棲與誰鄰？

• 姮娥：典故出自西漢淮南王劉安

《淮南子》一書。后羿的妻子。相傳因偷吃不死之藥而飛昇月宮，成為仙女。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/嫦娥>

P125-3姮 娥孤棲與誰鄰？

- 漢人為避文帝劉恆的名諱，改「姮」為「嫦」。
- 鄰：接近、親近。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/嫦娥>

P125-3 注釋 10 : 淮南王劉安

漢高祖劉邦

漢惠帝劉盈
(嫡長子)

漢文帝劉恆
(第四子)

淮南王劉長
(第七子)

漢景帝劉啟
(文帝嫡長子)

淮南王劉安
(劉長長子)

漢武帝劉徹 (景帝中子)

P125-3 注釋 10：淮南王劉安

- 漢武帝時，劉安因被告謀反而畏罪自殺。
- 但是人民相信，劉安是煉丹「得道成仙」，而且他沒服完的仙丹被家裏的雞跟狗喫了了，造成「一人得道，雞犬升天」。

P125-3 注釋 10：淮南王劉安

- 相傳劉安發明豆腐，故業者奉之為行業神。



圖片 <https://read01.com/Ny33oGE.html#.Xt7-RjozZPY>
<https://info.babyhome.com.tw/article/9325>

P125-3 白兔擣藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰

- 月亮神話動人 \longleftrightarrow 人同感孤寂
- 懸問、引用
- 抒發感嘆：神仙尚且孤寂，何況是人呢？

P124-2

人攀明月不可得，月行卻與人相隨。皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒？白兔擣藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰

- 從外觀、空間、時間、神話等角度，描寫月的形象特色。

P124-1第一節大意

- 描寫月亮的形象特色（外觀、空間、時間及神話等等）。

P125-4今人不見古時月，今月曾經照古人。

- 回文
- 頂針(真)



P125-5 (古人今人) (若) (流水) ,

喻體

喻詞

喻依

• 明喻

P125-5共看明月皆如此。

- 共：共同。
- 看：看見。



P125-4

今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，
共看明月皆如此。

- 藉由月與人的對比，抒發宇宙永恆，人生短暫的哲思
- 將月與人對照，感慨人會隨著時間流逝不停更迭，月亮卻是亙古常存。

P125-4

今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。

- 意思接近唐朝張若虛〈春江花月夜〉詩：
「人生代代無窮已，江月年年望相似。」

P125-4第二節大意

- 藉由月與人的對比，引出宇宙永恆、人生短暫的哲思。

P125-6唯願當歌對酒時，

- 唯：僅、只。
- 當：面對。

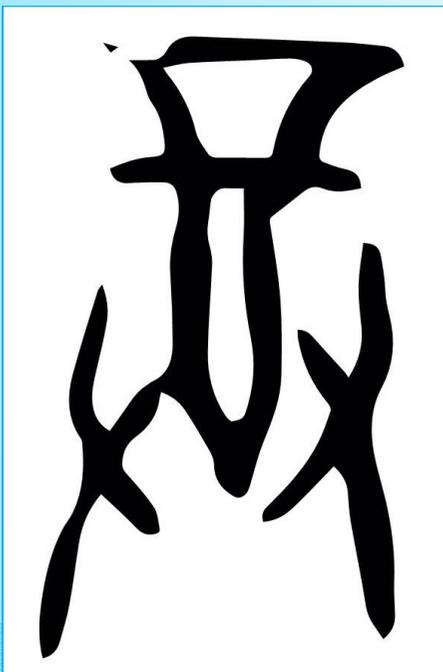
P125-6唯願當歌對酒時，

- 當歌對酒：面對著酒應當高歌。語出曹操
〈短歌行〉：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」原用以感嘆人生苦短，要及時有所作為。後亦指應當及時行樂。

P125-6月光長照金樽 𩚑 裡。

- 金樽 𩚑：精美的酒器。樽=尊，酒器。

甲骨文

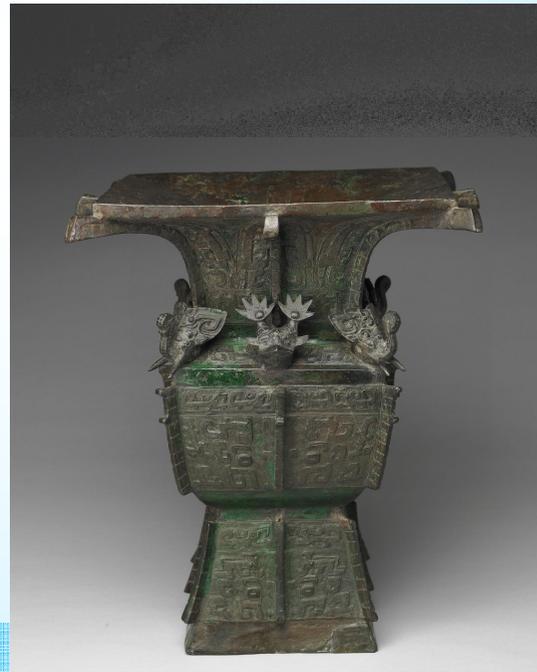


圖片 <https://www.zdic.net/zd/zx/jw/尊>

金文



亞醜方尊

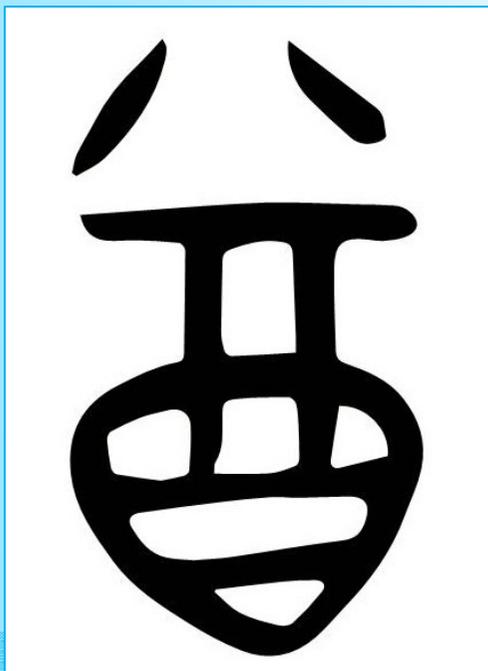


圖片 http://k.sina.com.cn/article_6447152527_p18047bd8f00100gb0a.html

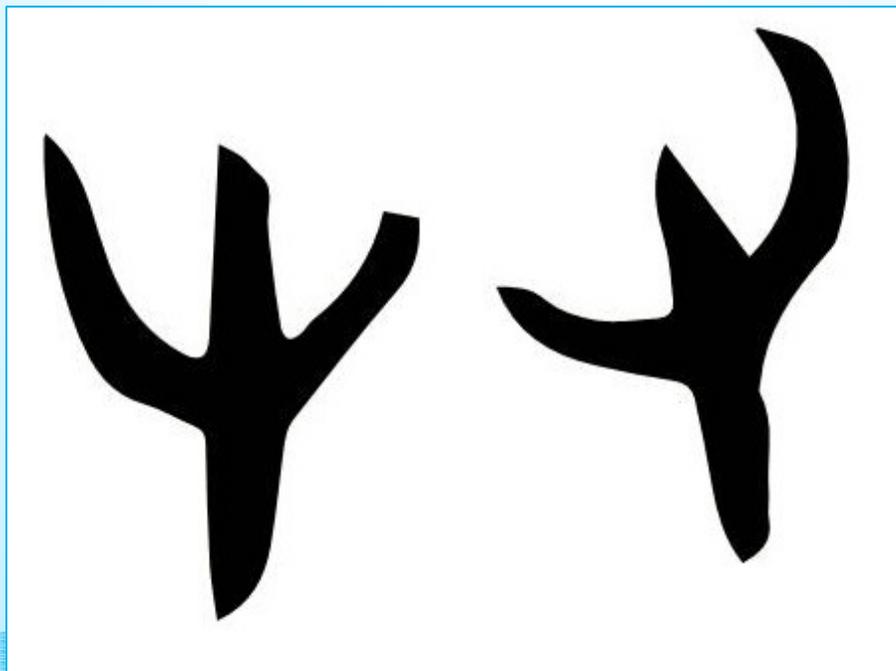
P125-6月光長照金樽 𠬞 裡。

- 金樽 𠬞：精美的酒器。樽=尊，酒器。

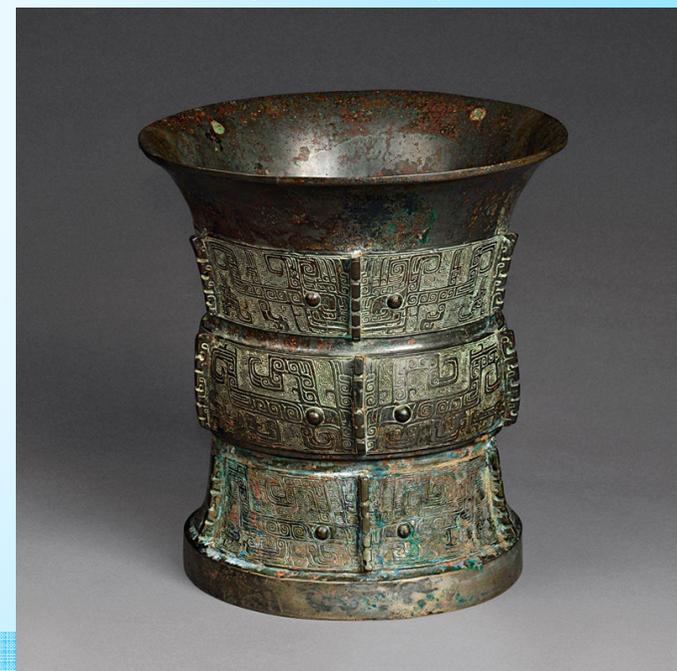
酒器



雙手



青銅尊



P25-6唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡

- 傳達及時行樂的態度，展現作者曠達自適的心境。
- 由想像回到現實，呼應首二句的停杯問月，將孤寂感轉為曠達自適。

P125-6唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡

兩層涵義：

- 表面是盡情唱歌飲酒，不去煩惱留不住金樽外的月光，要專注於留在金樽裡的。
- 深層則是面對永恆的宇宙，人的自處之道就是放下憂愁，把握時間及時行樂。

P125-6第三節大意

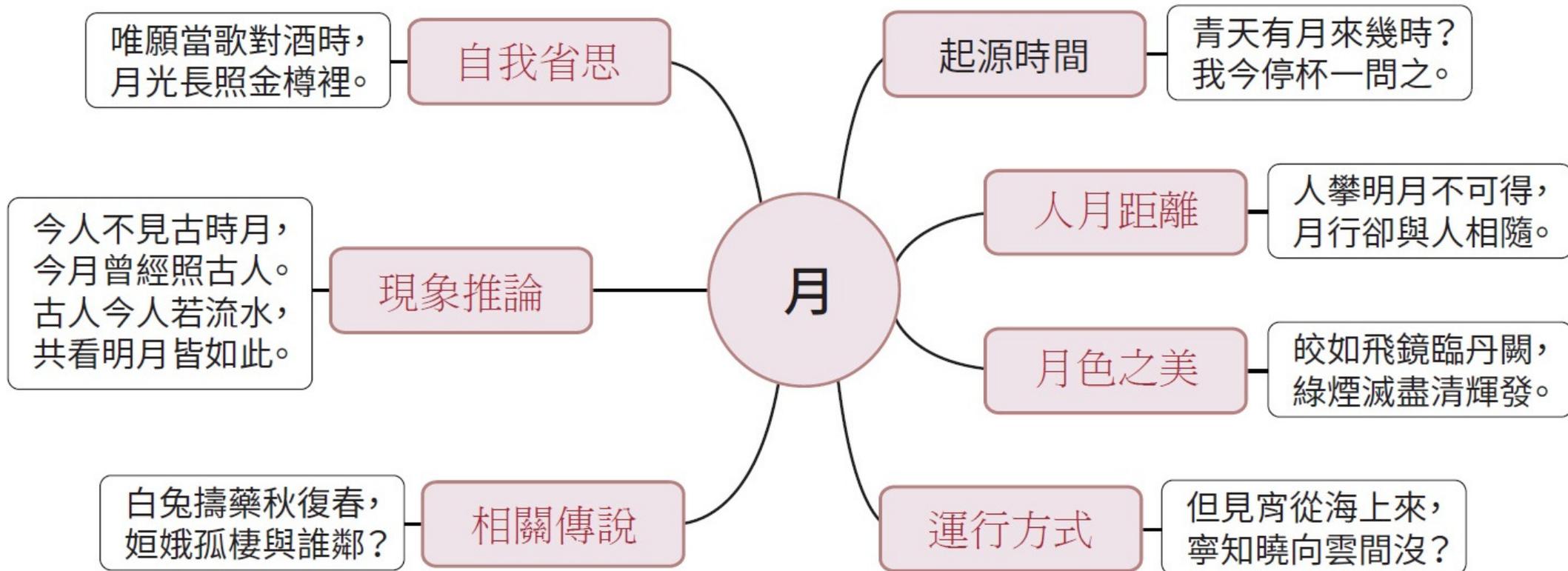
- 由想回到現實，提出面對生命短暫的自處之道。

P124心智圖

把酒問月

內在思維

外部條件



李白〈長干行〉

樂府詩、重點

長干行

十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。

- 結髮為夫妻，情意漸濃，盼望生死相守。

長干行

門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。

• 朝夕盼望君歸，不免觸景傷情，悲從中來。

李白〈春夜宴從弟桃李園序〉

詩集序、重點

春夜宴從_兄弟桃李園序

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。

- 時光匆匆，生命短暫。

春夜宴從_弟桃李園序

浮生若夢，為歡幾何？古人秉_燭夜遊，良有以也。

- 人生苦短，所以古人把握生命，及時行樂。

春夜宴從弟桃李園序

陽春召我我以烟景，大塊假我以文章。

- 大自然展現賞心悅目的美麗景色，讓我們觀賞。

春夜宴從 弟 桃李園序

群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。

- 讚賞諸弟才華，而自謙文才不足。
- 惠連：謝惠連，南朝宋文人，謝靈運族弟。
- 康樂：謝靈運，因襲封康樂公，世稱「謝康樂」，
山水詩之祖。

春夜宴從弟桃李園序

開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。

- 大家在桃花下開懷暢飲。

余光中「尋李白」

現代詩、重點

余光中

- 生於西元 1928年（民國17年）10月21日，戊辰年、屬龍、天秤座
- 卒於2017年（106年）12月14日
- 享壽89歲
- 福建永春人

余光中生平

- 早年與覃 子豪 子豪共組藍星詩社，一同以抒情詩人自期。
- 多次參與現代詩論戰。
- 反對橫的移植，主張回歸傳統，並提倡民歌，主張詩與樂的結合。

余光中現代詩風格

- 風格常隨時代環境、個人心境而多變多姿。
- 融通古代與現代。
- 兼採中國與西方技法。

余光中散文風格

- 不避文言，而避「惡性西化」。
- 主題常不離中國意識。

余光中作品集

- 詩集：《隔水觀音》、《蓮的聯想》、《白玉苦瓜》等詩集
- 散文：《聽聽那冷雨》、《逍遙遊》、《左手的繆思》

尋李白

怨長安城小而壺中天長。

- 李白在京城不為群小所容，只好藉酒避世。
- 「壺中天長」的「長」是相對於「長安城小」的「小」而言，寬廣、自由自在。

尋李白

酒入豪腸，七分釀成了月光 / 餘下的三分嘯丁文成劍
氣 / 繡丁文口一吐就半個盛唐

- 「豪腸」點出李白豪情萬丈的人格特質，「月光」、「劍氣」是指李白飲酒後，其豪情更因酒意的催發，化為詩興靈感，因而創作出多首以月入詩的浪漫詩作，以及充滿豪俠之氣的詩篇。

尋李白

冠 ㄍㄨㄢ 蓋滿途車騎的囂 ㄒㄩㄞ 鬧 / 不及千年後你的一首
/ 水晶絕句輕叩我額頭 / 噹地一彈挑起的回音

- 同時代的達官貴人，儘 ㄉㄩㄢ 管得意於一時，卻很快地消失在歷史的洪流之中；只有李白以他的詩才成就了歷史地位，廣為後人所景仰。

尋李白

仍爐火未純青，就半粒丹砂 / 怎追躡 了世 葛洪袖
裡的流霞？

- 李白一生熱中求仙，但畢竟功力不夠，成不了仙，飄零人間。丹藥象徵李白在現實壓抑中尋求精神解脫。

樂府詩

國學常識

樂府詩

• 起源

1. 名稱最早見於秦代官制，漢武帝時成立樂府官署_ㄅ，負責採集各地民間歌謠，並整理配樂，以供朝廷祭典、娛樂之用
2. 後人於是把樂府所採集的詩歌稱作「樂府詩」

樂府詩

3. 後世文人襲用樂府舊題，或模仿樂府體材寫成的作品，無論入樂與否，均稱「樂府詩」，簡稱「樂府」

樂府詩作者及內容

- 多為民間歌謠，不知作者，少數為文人仿作
- 內容以敘事為主

樂府詩特色

1. 入樂，可歌
2. 字數、句數不拘，多用長短句
3. 平仄、對仗不拘，可以換韻
4. 內容多為敘事詩，語言質樸

樂府詩特色

5. 常用「行、引、歌、謠、吟、詠、怨、嘆、弄、辭、曲、調、唱、操」等為名。如：〈琵琶行〉、〈子夜歌〉、〈長干行〉、〈遊子吟〉、〈江南弄〉、〈秋風辭〉、〈箜篌引〉



圖片出處<http://www.hongxiao.com/dy/Article/UploadFiles/200509/20050911191412328.jpg>

樂府詩作品集

- 北宋郭茂倩編《樂府詩集》一百卷，是現存最早的樂府詩歌總集

樂府詩發展

產生	<u>兩漢</u>	<u>兩漢</u> 為官署名
成熟	<u>魏晉南北朝</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>魏晉</u>時始成為文體名• <u>南北朝</u>文人仿作的樂府詩，大都只襲用舊題• 入樂的樂府民歌南北有異，北方質樸雄渾；南方婉轉柔美

樂府詩發展

變調

唐

- 中唐白居易、元稹倡導「新樂府運動」，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，要能「補察時政，洩導人情」
- 語言質樸，側重寫實、諷諭、反映社會問題
- 不合樂，只能誦

樂府詩發展

擴大	<u>宋元</u>	宋詞、元曲均是音樂文學，均稱「樂府」，如 <u>蘇軾</u> 《東坡樂府》， <u>馬致遠</u> 《東籬樂府》
----	-----------	--

完

感謝同學用心上課