

B2L8 孔乙己 4
一

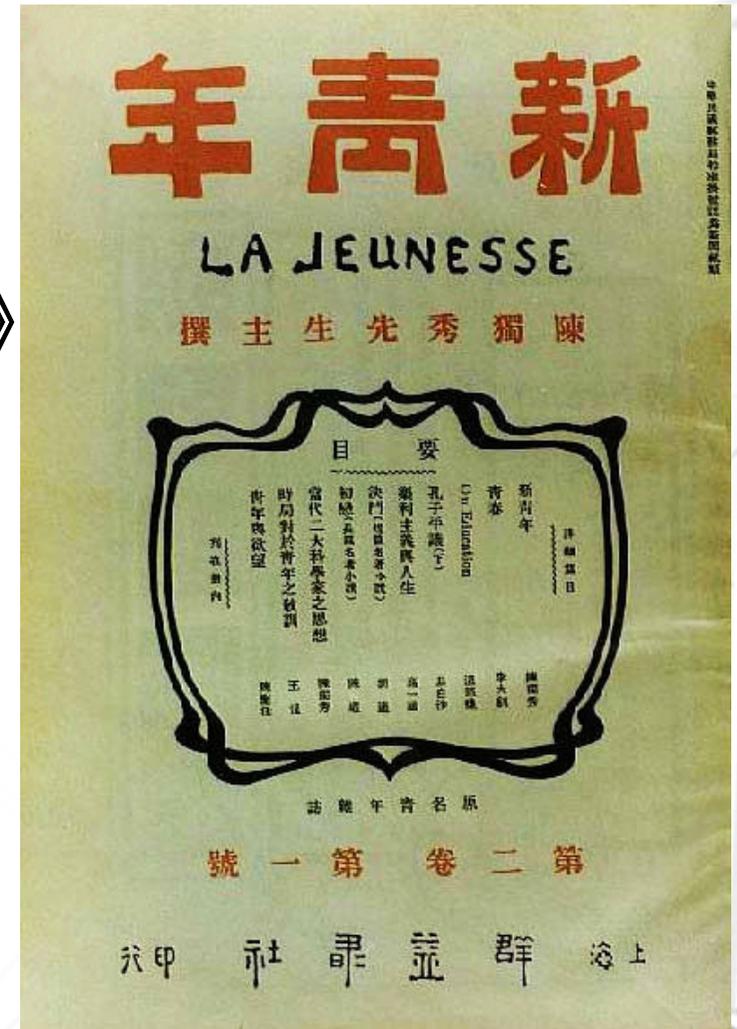
P136 魯迅

P136題解

出處、文體、主旨、讀小說要訣

P136出處

- 民國8年4月發表於《新青年》



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/新青年>

P136出處

- 《吶喊》
- 魯迅第一本小說集
- 收集從1918至1922年間創作的14篇小說，如《狂人日記》、《阿Q正傳》等。



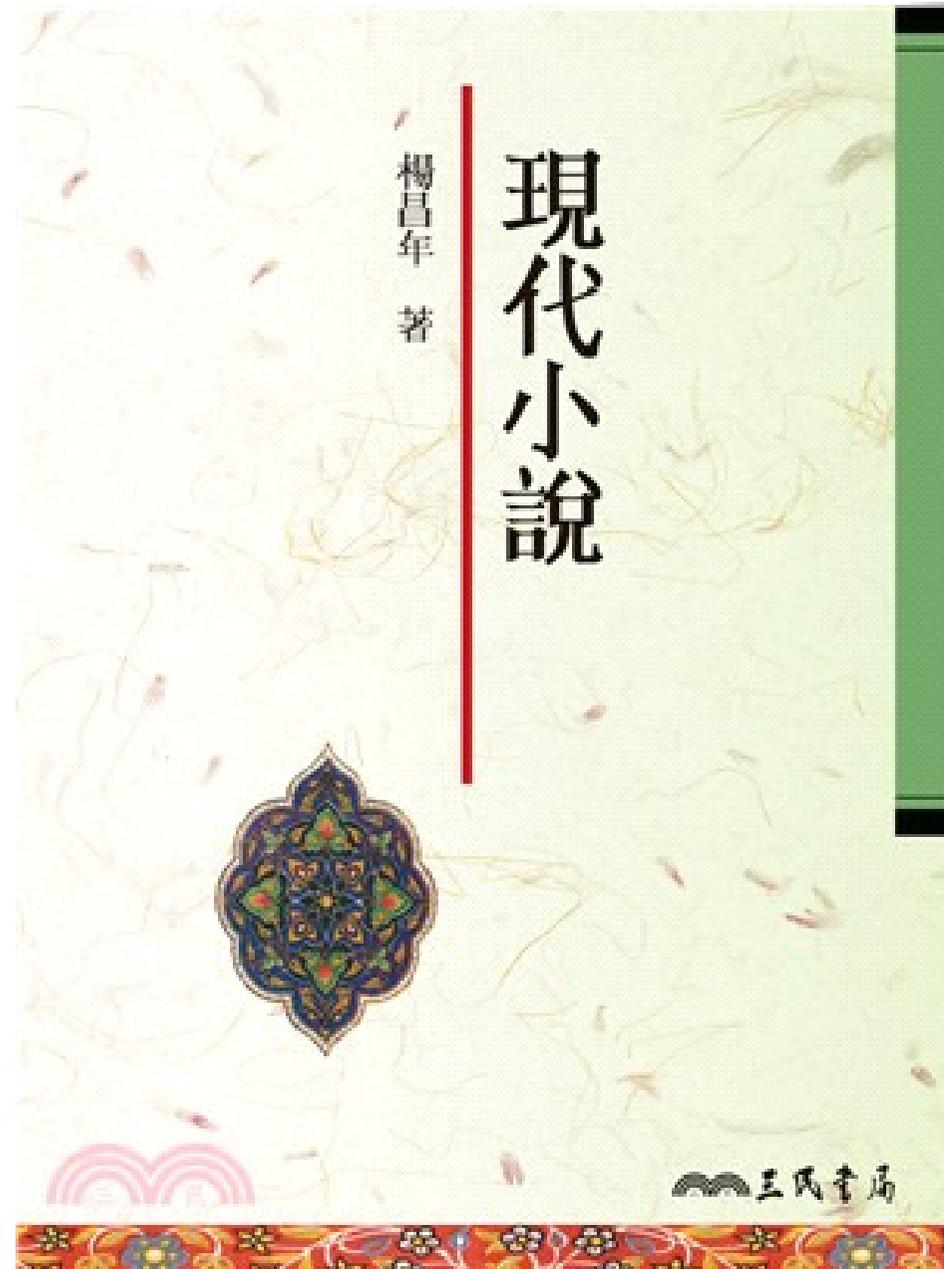
P136出處

- 反映從辛亥革命到五四運動前後的中國社會，揭露出禮教吃人的本質和虛偽，解剖沉默的國民靈魂、批判國民的劣根性，塑造知識分子、城市貧民和被壓迫、被奴役農民的藝術形象。

P136文體

- 現代短篇小說
- 文言短篇小說→聊齋誌異
(清蒲松齡)

圖片 <https://www.sanmin.com.tw/Product/index/000092672>



P136主旨

- 敘述清末民初，一位深受**科舉**制度影響的讀書人，既沒有取得功名，無法進身上層社會，又**缺乏面對現實的謀生能力**，因而飽受嘲弄，困頓潦倒，不知所終。

P136-4食古不化

- 比喻一味仿古守舊而不知變通運用。

P136-5孔乙己

- 此詞是從描紅紙「上大人孔乙己」這句話截下來的，這句話原是「上古大人孔氏一人而已」的濃縮，並將「已」字改成「己」。

P136-5孔乙己

- 明代流行的描紅簿，寫成：
「上大人、孔乙己、化三千、
七十士、爾小生、八九子、
佳作仁、可知禮。」

圖片 <https://nicecasio.pixnet.net/blog/post/453058505>



P136-5孔乙己

- 此處作者以「孔乙己」為題，一方面點出小說的中心人物，另一方面則是諷刺培養出「孔乙己」這種腐化的教育制度。

P136讀小說要訣

人物、場景、情節、敘事角度

P136讀小說要訣

- 人物
- 場景
- 情節
- 敘事角度

P136讀小說要訣：人物

- 敘事者「我」(第一人稱)—酒店小伙計
- 孔乙己 4v
- 酒店老闆

P136讀小說要訣：場景

- 時間：20多年前
- 做工的人，傍夕午傍夕晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文

P136讀小說要訣：場景

- 地點：魯鎮咸亨酒店
- 虛構的地名，代表魯迅故鄉紹興；咸亨酒店是一個真店號，在紹興東昌坊口。

P136讀小說要訣：場景

- 魯迅把舊中國縮小成一個魯鎮，並將焦點放在咸亨酒店，舊社會的各種問題都立體的透過酒店表現出來。

P136讀小說要訣：情節

- 具有因果關係的故事。
- 故事：「國王死了，然後王后也死了」。
- 情節：「國王死了，王后也傷心而死」。

P136讀小說要訣：敘事角度

- 敘事者「我」（第一人稱）—酒店小伙計



圖片 <https://kknews.cc/zh-hk/culture/pp4klep.html>

P137作者

魯迅、生平、成就

P137名號

- 本名周樹人（二弟周作人、三弟周建人）
- 字豫才（豫，易經卦名。坤（☷）下震（☳）上。象徵萬物被陽氣而生生不息）
- 筆名「魯迅」（取愚魯而迅速之意）

P137名號

- 中國新文學之父的稱譽
- 中國現代雜文的開拓者



<https://zh.wikipedia.org/wiki/魯迅>

P137籍貫

- 浙江省紹興市人



圖中 <https://zh.wikipedia.org/wiki/魯迅>

P137生卒年

- 生於西元1881年（清德宗光緒7年）9月25日、辛巳[△]年、屬蛇、**天秤座**
- 卒於1936年（民國25年）10月19日
- 享年56歲

P137天秤座名人

孔子

北宋范仲淹

萊恩雷諾斯

俄總統普亭



<https://zh.wikipedia.org/wiki/孔子>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>

萊恩雷諾斯(死侍) <https://www.elle.com/tw/entertainment/voice/g27614/handsome-libra-men/>

普亭 <https://udn.com/news/story/9758/4635321>

P137生平

- 出身書香世家，自幼奠定深厚的國學基礎。
- 祖父周福清，清朝進士，曾任江西金谿縣知縣。父親周伯宜，為秀才，母親魯瑞，是翰林院編修何元傑的外孫女。

P137生平

- 二弟周作人（散文家、文學研究社發人）
- 三弟周建人（生物學家、中共浙江省省長）



P137生平

- 18歲進江南水師學堂，深受西方進化論的影響，大量閱讀外國文學和社會科學

圖片 <http://www.ifuun.com/a20179275569838/>



P137生平

- 22歲以官費赴日本仙臺習醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神

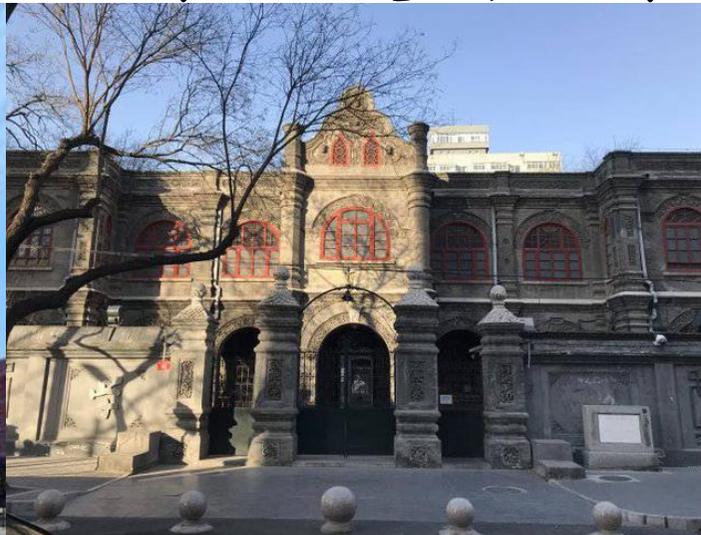


2019.12.3 日本教育旅行-仙台新幹線



P137生平

- 29歲回國，歷任杭州浙江師範學堂、北京女子師範大學、廈門大學等教職



圖片 https://twgreatdaily.com/KURmwW8BjYh_GJGV4pBV.html
<https://kknews.cc/zh-hk/history/6qvykp3.html>
<https://zh.lovepik.com/image-501341283/xiamen-university-gate.html>

P137生平

• 1918年(民國7年)首次用「魯迅」為筆名，發表了中國新文學史上第一篇白話小說《狂人日記》

主旨：禮教吃人



P137生平

- 民國10年發表中篇小說
《阿Q正傳》
- 阿Q精神：形容不肯面對
現實，一味在精神上自我
安慰的處事態度



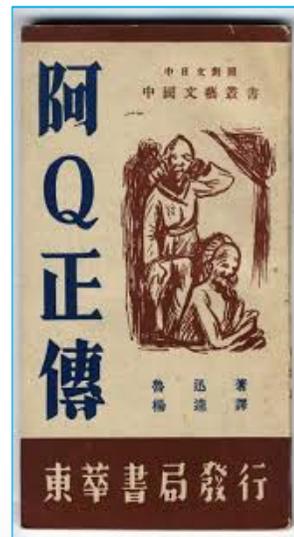
P137生平

- 1936年(民國25年)56歲因肺結核病逝於上海



P137小說特色

- 前期的作品取材**底層百姓**的生活，以白描手法刻劃其思想的愚昧和生活的艱辛



P137小說特色

- 後期的作品則借**歷史典故**反映現實生活，風格幽默灑脫。代表作有《阿Q正傳》、《孔乙己》、《故鄉》

<https://24h.pchome.com.tw/prod/DBAAAY-A90055NAO>

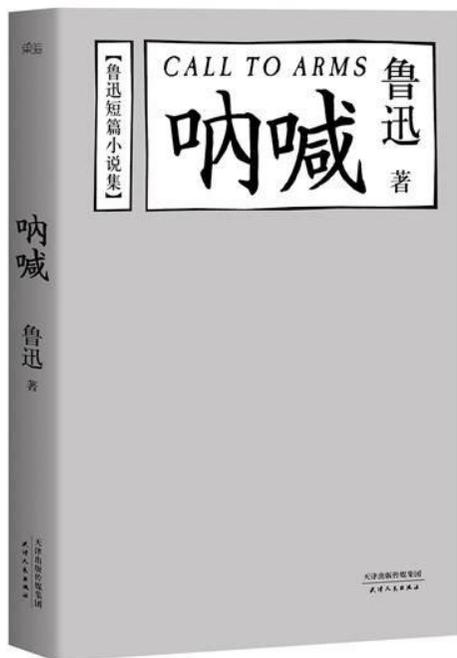


P137雜文特色

- 魯迅首創的新文體。將文學性與政論性加以結合，形式短小靈活，文筆犀利深刻，文風嚴峻多變，被譽為「**匕首**」、
「**投槍**」

P137代表作品

- 小說集：《吶喊》、《彷徨》



圖片

<https://kknews.cc/culture/9g9j3aj.html>

<https://kknews.cc/zh-hk/culture/a4qnl8j.html>

P137代表作品

- 雜文：《華蓋集》、《且介亭雜文》
(取「租界」兩字各一半，意味當時
中國正處於半殖民地半封建社會，國
內到處是外國的租借地。)

P137代表作品

- 散文：《朝出花夕拾》
- 散文詩：《野草》
- 形式上，近於散文；內容（意象及象徵）上，近於詩。

圖片 <https://share.readmoo.com/book/250290>



P137散文詩：商禽〈長頸鹿〉

那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻^出望歲月。」

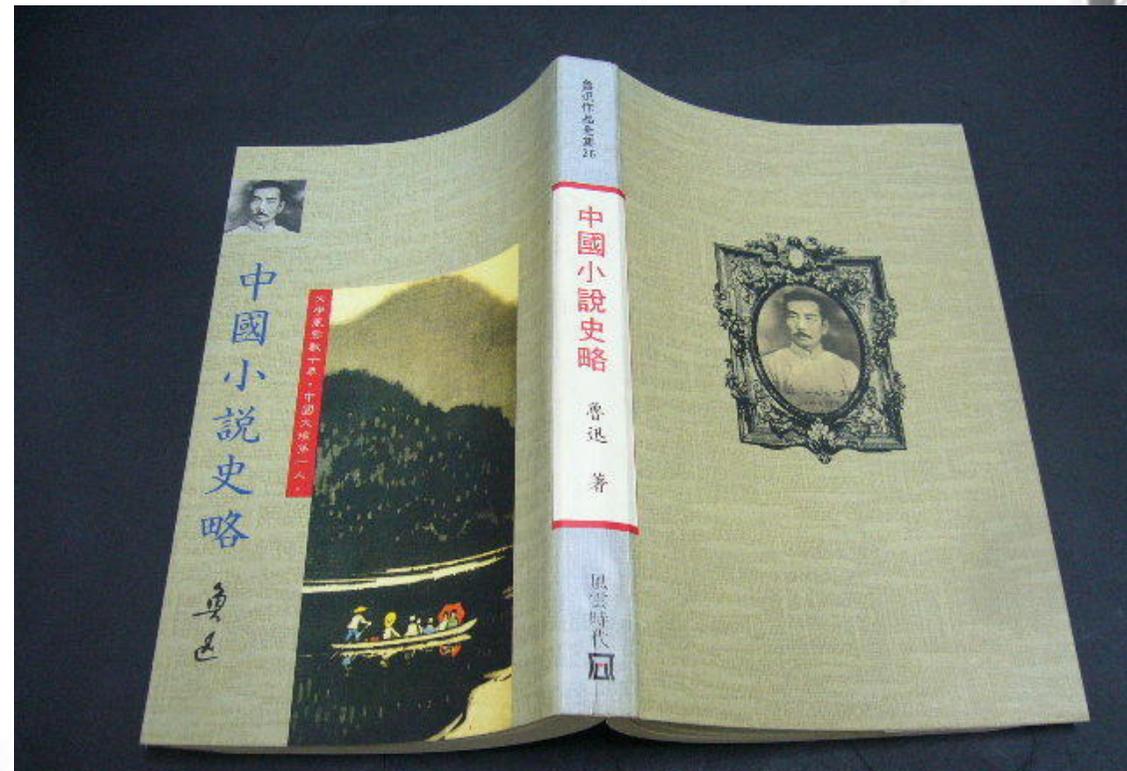
P161散文詩：商禽〈長頸鹿〉

仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。

P137代表作品

- 學術著作：《中國小說史略》
- 合編為《魯迅全集》

圖片 <https://goods.ruten.com.tw/item/show?21923625262426>



P138課文

重點、文法、修辭



P138-1第一段大意

- 故事發生的時間及場景
- 時間：20多年前
- 場景：咸亨酒店

P138-1魯鎮的酒店的格局，

1. 魯鎮：山東省的稱。孔子的故鄉，以魯迅的故鄉紹興為藍本。象徵傳統文化的根源。

P138-1

都是當街一個**曲尺形**的大櫃臺，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。

- 曲尺型：L型。象徵人們心中的隱情。如：
「衷曲」、「心曲」、「互通款曲」

P138-2

做工的人，傍夕午傍夕晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文

- 追敘往事

P138-3 傍 ㄅㄤˋ 午傍 ㄅㄤˋ 晚

2. 傍 ㄅㄤˋ 午：接近中午的時候。

• 傍 ㄅㄤˋ：臨近。傍晚、傍午。

• 傍 ㄅㄤˋ：依靠。依傍 ㄅㄤˋ、依山傍 ㄅㄤˋ 水。

3. 文：量詞，古代錢幣的單位。

P138-5

倘カウ肯多花一文，便可以買一碟カニセ鹽煮筍ムス，
或者茴ムス香豆，做下酒物了，如果出到十幾
文，那就能買一樣葷ムス菜，但這些顧客，多
是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽ムス。

- 短衣幫：借代勞動階級

P138-5 倘^{ㄊㄤˋ} 肯多花一文

- 倘^{ㄊㄤˋ} 若
- 倘^{ㄊㄤˋ} 佯 = 徜^{ㄊㄤˋ} 徉
- 流淌^{ㄊㄤˋ}、淌^{ㄊㄤˋ} 眼抹淚：形容淚流滿面。
- 寬敞^{ㄊㄤˋ}

P138-6

4. 茴フ香豆：加入茴香、桂皮等香料熬煮而成的蠶豆，作為下酒菜之用。
5. 短衣幫：指以勞力為生的人。舊社會勞動者穿短衣，士人階級穿長衫。借代勞動階級。
6. 闊綽イササ：富有、大方。

P138-7

只有穿長衫的，才踱 カマ 進店面隔壁的房子裡，
要酒要菜，慢慢地坐喝。

- 穿長衫：借代讀書人
- 社會貧富懸殊

圖片 <https://kknews.cc/culture/r92oo2x.html>



P138-8 踱 カミ、カミ 進店面隔壁的房子裡

- 踱 カミ、カミ : 慢步走路
- 蹠 カミ、カミ : 用腳猛力踏地。例蹠 カミ、カミ 腳。

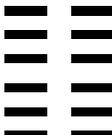
P130-1第二段大意

- 點出敘事者「我」的身分——小伙計，專管
溫酒工作。

P139-1

我從十二歲起，便在鎮口的咸^丁亨酒店裡當伙計，

- 「咸亨」取自《易經·坤卦·象^女辭》裡「含弘光大，品物咸亨」，意為具備廣闊包容氣度的光輝，使萬物生長，含有稱頌生育萬物的力量。

-  坤卦

P139-1

- 「咸^丁亨」二字被安排為魯鎮的這家酒店的店名，暗示著人間的希望與人所創造的現實之間的不一致，具有相當大的反諷性。

P139-1

掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。

- 掌櫃認為「我」不夠聰明伶俐，不懂討好有錢的客人。可見掌櫃的勢利。

P139-2

外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘍^{ㄌㄠˊ} 嘍^{ㄌㄠˊ}
叨^{ㄉㄠˊ} 叨^{ㄉㄠˊ} 纏夾不清的也很不少。

- 嘍^{ㄌㄠˊ} 叨^{ㄉㄠˊ}：話說個不停，**疊韻聯綿詞**

P139-3 語法：聯綿詞

- 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞。
- 也作「連綿詞」、「聯綿字」、「諱_{ㄉㄨㄢˋ}語」、「衍_{ㄉㄨㄢˋ}聲複詞」。

P139-3 雙聲聯綿詞

五馬立踟^チ躑^チ (B1陌上桑)、彷徨^{フウ} (L5

鬼頭刀)、嶽^ク崎^ク、坎^{カン}坷^{カン}、丁^{テイ}當^{テイ}、

荏^{ジン}苒^{ジン}、迤^イ邐^イ、志^シ忒^シ、慷^{カン}慨^{カン}、

忸^{ツイ}怩^{ツイ}、躑^チ躑^チ、參^{サン}差^{サン}、崎^ク嶇^ク、

琵琶^ヒ、呢^ニ喃^ニ、澎^{ペイ}湃^{ペイ}、躊^{チウ}躇^{チウ}、

淋^{リン}漓^{リン}

P139-3 疊韻聯綿詞

嘮^{カ、ム} 叨^{カ、ム}、從^{カ、ム} 容^{カ、ム} (L5 鬼頭刀)、續^{カ、ム} 紛^{カ、ム}

(B1 桃花源記)

間^{カ、ム} 關^{カ、ム}、琅^{カ、ム} 璫^{カ、ム}、窈^{カ、ム} 窕^{カ、ム}、駱^{カ、ム} 駝^{カ、ム}、

徘徊^{カ、ム}、叮^{カ、ム} 嚶^{カ、ム}、醕^{カ、ム} 酎^{カ、ム}、顛^{カ、ム} 預^{カ、ム}、

伶^{カ、ム} 仃^{カ、ム}、倉^{カ、ム} 皇^{カ、ム}、龍^{カ、ム} 鍾^{カ、ム}、蹠^{カ、ム} 跚^{カ、ム}、

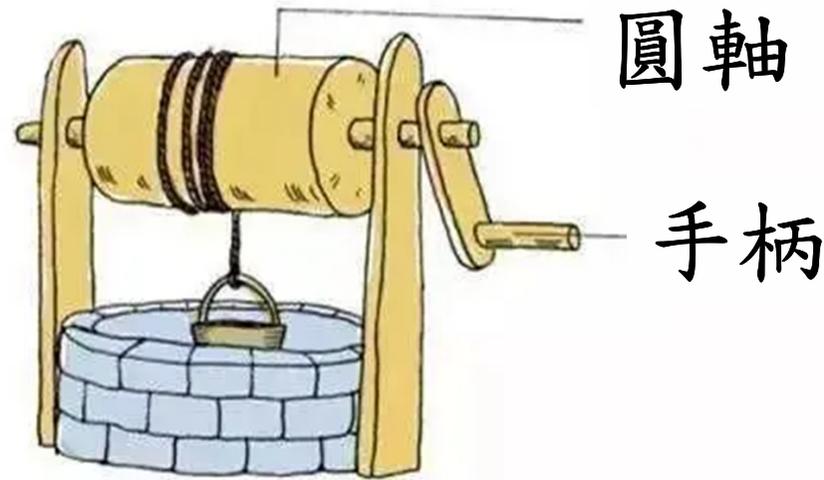
逍^{カ、ム} 遙^{カ、ム}、娉^{カ、ム} 婷^{カ、ム}、荒^{カ、ム} 唐^{カ、ム}、蜿^{カ、ム} 蜒^{カ、ム}

P139-3 雙聲疊韻聯綿詞

腰中鹿^{カ、} 盧^{カ、} 劍 (= 輓^{カ、} 轡^{カ、} , B1陌上桑)

玲^{カ、} 瓏^{カ、} 、 鄭^{出、} 重^{出、} 、 輓^{出、} 轉^{出、} 、 繾^{ク、} 綣^{ク、} 、

子^{ハ、} 孑^{ハ、}



P139-3 疊字聯綿詞

茫 ㄇㄨㄥˊ 茫 ㄇㄨㄥˊ 、 關 ㄍㄨㄢ 關 ㄍㄨㄢ 、 淒 ㄑㄩ 淒 ㄑㄩ 、 孜 ㄗㄩ 孜 ㄗㄩ 、
決 ㄐㄩㄝˊ 決 ㄐㄩㄝˊ 、 啾 ㄐㄩ 啾 ㄐㄩ 、 唧 ㄐㄩ 唧 ㄐㄩ 、 烈 ㄌㄧㄝˋ 烈 ㄌㄧㄝˋ



<https://zh.wikipedia.org/wiki/吳決滂>

<http://www.my.org.tw/2018/12/04/> 跟著冷知識霸王Youtuber啾啾鞋「一探啾竟」！-二~三天/



P139-3非雙聲非疊韻聯綿詞

咕 ㄍㄨ 噀 ㄓㄨㄣˋ (L5鬼頭刀)、寂 ㄐㄧ 寞 ㄇㄛˋ、狼 ㄌㄤ 狽 ㄉㄞˋ、

鴛 ㄩㄢ 鴛 ㄩㄢ、麒 ㄑㄩ 麟 ㄌㄩ、瀟 ㄒㄨ 灑 ㄕㄞ、茉 ㄇㄛˋ 莉 ㄌㄧ、

薔 ㄑㄩ 薇 ㄨㄟ、玻 ㄅㄛ 璃 ㄌㄧ、模 ㄇㄛˋ 糊 ㄏㄨ、絡 ㄌㄛˊ 繹 ㄩ、

蚯 ㄑㄩ 蚓 ㄩ、啗 ㄨㄢ 咕 ㄍㄨ、芙 ㄈㄨ 蓉 ㄖㄨ、邂 ㄒㄞ 逅 ㄏㄞ、

遛 ㄌㄩ 達 ㄉㄚˊ

P139-3 文法：聯綿詞

- <https://www.youtube.com/watch?v=8MG--WuNW1Y> (4:43)



<https://www.kkbox.com/hk/tc/song/I9D00YGQ8Scp5hJOp5hJ00XL-index.html>

P139-3文法：聯綿詞

- 我會多麼寂寞



我會多麼寂寞

P139-3文法：聯綿詞

- 茫茫人海千年一眼相遇



茫茫人海千年一眼相遇

P139-3文法：聯綿詞

- 深藏輪迴的秘密



P139-3文法：聯綿詞

- 到底我們愛得有多**狼狽**

到底我們愛得有多狼狽

P139-3何者不是「聯綿詞」？

- A. 我會多麼「寂寞」
- B. 「茫茫」人海千年一眼相遇
- C. 深藏輪迴的「秘密」
- D. 到底我們愛得有多「狼狽」

P139-3何者不是「聯綿詞」？

- A. 我會多麼「寂寞」(非雙聲非疊韻聯綿詞)
- B. 「茫茫」人海千年一眼相遇(疊字聯綿詞)
- C. 深藏輪迴的「秘密」
- D. 到底我們愛得有多「狼狽」(非雙聲非疊韻聯綿詞)

P139-3聯綿詞(9:47)

https://www.youtube.com/watch?v=rrX7LzyC_-c

P139-4

他們往往要親眼看著黃酒從罈^{ㄊㄨㄥˊ}子裡舀^{ㄩㄠˇ}出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：

7. 黃酒：用米、麥為主要原料釀成的酒，因色澤呈黃色而得名，紹興酒是其中的代表。

P139-4

8. 舀 ㄩㄠ：用杓 ㄩㄠ 子取出。

- 黑心商人常將清水屨 ㄩㄠ 入酒中牟 ㄩㄠ 利，因此酒客要先檢查酒壺，以免上當。



P139-5

在這嚴重監督之下，**羈**系水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事，幸虧**薦**引**頭**的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

P139-5

9. 羈^糸：混^氵雜。

10. 薦^艹頭：介紹傭^亻工為業的人。

• 掌櫃唯利是圖，原本不想再雇用小伙計。

P139-9第三段大意

- 以酒店氣氛以及掌櫃形象，反襯出孔乙己帶來的笑聲令人印象深刻。

P139-10

掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教ㄏㄩㄥ人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

11. 聲氣：口氣、態度。

• 教ㄏㄩㄥ：讓、使

P139-10

掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教紅人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

- 預告孔乙己的出場，以及其可笑的形象。
- 映襯

P140-1第四段大意

- 孔乙己出場，著墨於其外貌、神情、生活，並側寫酒店裡人們的嘲弄。

P140-1

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人

- 點出孔乙己讀書人的身分及窮困卑下的社會背景

P140-3

穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。

- 長衫是讀書人的象徵，又髒又破的長衫暗指毫無尊嚴與形象的讀書人。孔乙己沒有能力換掉又髒又破的長衫。

P140-4

他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。

12. 之乎者也：文言文常用的4個語助詞，借代講話

咬文嚼字

- 暗示孔乙己是個古板、迂腐的讀書人，喜歡賣弄小學問，沒有認清現實。

P140-5

因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽紅號，叫作孔乙己。

13. 描紅紙：印有紅色楷書字形、筆順，供兒童用毛筆描摹的習字帖。

P140-5

因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。

- 其名其人象徵讀書人的迂腐，及儒家思想已被扭曲得不合時宜。

P140-7

所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：

「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」

- 眾人皆以看笑話的心態，調侃孔乙己為樂。

P140-9 排出九文大錢

- 將錢一枚一枚拿出來。描寫他既窮又裝闊的架式。

免疫力與人生

如果封城隔離
有人一年不愁吃喝



有人一星期就拮据
這是財務的免疫力

P140-10

孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」

- 清白是讀書人最講究的節操，因此孔乙己極力辯駁。

P140-11

(所有喝酒的人說：)「什麼清白？我前天親眼見了你偷何家的書，吊著打。」

- 逼問到底，揭其瘡^{イタ}疤，並以「親眼」表示有確鑿^{シカ}的證明

P140-12

孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道，「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂得的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄ㄉㄨㄥ笑起來。

P140-12

- 孔乙己死要面子，極力掩飾自己偷書的行為，又引經據典去駁斥別人的批評，以維持自己的尊嚴。可見迂腐的思想已滲透他的靈魂

P141-1 注釋14 君子固窮

- 典故出自《論語·衛靈公第二》：
- 衛靈公問陳_出於孔子。孔子對曰：「俎_豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」
明日遂行。

P141-1 注釋14 君子固窮

- 在陳絕糧，從 也 者病，莫能興。子路慍 也 見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫 也 矣。」

P141-1衛靈公問陳^出於孔子，

- 衛靈公向孔子詢問排兵布陣之法，
- 衛靈公：春秋時代衛國國君， 姓姬名元。
- 陳^出=陣，行軍布陣



P141-1

孔子對曰：「俎^{ㄉㄨˇ}豆之事，則嘗^{ㄔㄨㄥˊ}聞之矣；

• 孔子說：「禮儀方面的事，我還懂一點；

• 俎^{ㄉㄨˇ}豆：盛放祭祀肉品的禮器



P141-1軍旅之事，未之學也。」

- 用兵打仗的事，我沒學過。」
- 軍旅之事：行軍作戰的事務。之，助詞，的。
- 未之學也：倒裝，即「未學之」。之，代詞，指「軍旅之事」。也，助詞，語氣結束。

P141-1明日遂_{ㄙㄨㄟˋ}行_{ㄒㄩㄥˊ}。

• 孔子第二天就離開了衛國。

P141-1在陳 行 絕糧，從 下 者病，莫能興。

- 孔子在陳國斷糧時，跟隨的學生都餓得走不動路。



P141-1子路慍 見曰：「君子亦有窮乎？」

- **仲由**：字子路，或稱季路，魯國人，是孔門十哲之一，亦為「二十四孝」中為親負米的主角。小孔子9歲，也是弟子中侍奉孔子最久的人。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/子路>

P141-1子路愠^ム見曰：「君子亦有窮乎？」

- 愠^ム：怨恨。
- 君子：有教養、有德行的人。
- 窮：困阨^セ、不顯達。
- 子路埋怨地說：「君子也有窮困潦^カ倒^ハ的時候嗎？」

P141-1子曰：「君子固窮，小人窮斯濫^{カ、}矣

- 固窮：安於貧困。
- 濫^{カ、}：過度、失當。
- 孔子說：「君子雖窮，但窮不失志；小人一旦窮了，就自暴自棄、一蹶^{ヒ、}不振了。」

P141-1主旨

- 孔子認為做人的道德標準須始終如一
（不能雙標），不能因為順境、逆境而有所不同。
- 公訓期間，大家練習班呼、班歌及晚會表演V.S.畜保科的學業

P141-4第五段大意

- 插敘孔乙己的出身以及其性格特徵。

P141-4

聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不會營生；於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。

- 道出孔乙己一生專注科舉，沒什麼一技之長，又不肯屈從現實，經濟每況愈下。

P141-5 注釋 15 進學

15. 指考中秀才。明清科舉制度中，讀書人考試合格可進入各府、州、縣學讀書，稱為「進學」。進學後即為生員，俗稱秀才。

P141-7

坐不到幾天，便連人和書籍^也 紙張筆硯^一，
一齊失蹤。

- 不負責任的行為。無法進學便自我放棄。

P141-9

但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠。

- 孔乙己一無是處，唯一堪稱優點的只是不拖欠酒債。

P141-10

16. 間 ⁴/₅ 或：偶爾、有時候

17. 粉板：舊時店鋪用來記事或記帳的板子。

P141-11

但不出一月，定然還清，從粉板上拭ハ去了孔乙己的名字。

- 為文末（第12段）過了年關仍未還酒債，可能已一命嗚呼之情形埋下伏筆。

P142-1第六段大意

- 藉眾人對孔乙己識字所提出的懷疑，顯現世人對他鄙薄輕視的態度。

P142-3 不屑置辯

• 不屑 不屑：輕視而不加以注意、重視。

18. 置辯：辯解、反駁 辯駁。

P142-4

你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色。

- 孔乙己對自己考不上秀才感到慚愧。
- 孔乙己臉色大變是因為介意被人說偷竊及考不上秀才。

P142-5 注釋 19 頹 ㄊㄨㄟˊ 唐

19. 頹唐：精神萎 ㄨㄟˊ 靡 ㄇㄧˇ 不振的樣子。

• 靡 ㄇㄧˇ = 糜 ㄇㄧˊ：奢侈、浪費。

• 靡 ㄇㄧˇ：順勢倒下。如：所向披靡 ㄇㄧˇ

P142-5 注釋 19 頹 たふ 唐

- 糜 たふ：濃稠的稀飯。
- 糜 たふ 爛：腐敗。
- 糜 たふ 糜 たふ 之音 = 靡 たふ 靡 たふ 之音：頹廢、色情、
低級趣味的音樂。

P142-6

在這時候，眾人也都**哄**^{ㄏㄨㄥˇ}笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

- 以笑聲對比出孔乙己的悲哀，充滿了諷刺。

P142-6哄

- 一哄 ㄏㄨㄥˋ 而散：許多人同時發聲。
- 哄 ㄏㄨㄥˋ 騙、連哄 ㄏㄨㄥˋ 帶騙：欺騙。
- 哄 ㄏㄨㄥˋ 小孩：逗弄、照顧小孩。

P142-7第七段大意

- 敘述孔乙己熱心教字，卻被伙計輕視的情形。

P142-7

在這些時候，我可以附和ふい著笑，掌櫃是絕不責備的。

- 附和ふい：自己毫無定見，隨他人意見或行動而同聲應和。

P142-8

孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。

- 孔乙己堂堂一個讀書人已淪落為社會邊緣人。
- 無法與時俱進的人終被淘汰。

P142-10

我想，討飯一樣的人，也配考我麼？

- 孩子也受到大人的影響，瞧不起弱者。
- 激問

P142-11

孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」

- 寫孔乙己熱切地想為人師，以得到成就感。

P143-3

又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？」

- 寫小伙計對孔乙己的不以為然。
- 激問

P143-4

點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，努^{ㄋㄨˇ}著嘴走遠。

20. 回字有四樣寫法：即回、囘、囙、

21. 努^{ㄋㄨˇ}著嘴：翹^{ㄑㄩㄠˊ}起雙脣，表示不滿或不屑^{ㄒㄩㄝˋ}的樣子。努，翹起、突起。

P143-4

點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，
你知道麼？」我愈不耐煩了，努^{ㄋㄨˋ}著嘴走遠。

- 孔乙己的熱切與小伙計的冷淡形成強烈對比。

P143-6

孔乙己剛用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子。

22. 蘸：沾。

• 建醮、利益均霑

P143-8第八段大意

- 描繪孔乙己與其他孩子分享茴香豆的情景。

P143-10

彎腰下去說道：「不多了，我（的豆子）已經不多了。」

- 省略

P143-12

自己搖頭說：不多不多！多乎哉？不多也。」

23.多乎哉？不多也：本意為君子不必具備多樣技能，此為茴香豆「很多嗎？不多了」之意。

• 由此可看出孔乙己喜歡隨意引用古書，賣弄學問。

P143-12

- 「多乎哉」之上隱藏「君子」二字，既嘲諷孔乙己愛掉書袋，又反諷他已無古君子之風卻仍沾沾自喜。

P143-12

- 引用（暗用）《論語·子罕》：「吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」
- 我小時候生活艱難，所以會做一些粗活。貴族會有這麼多技藝嗎？不會有的。

P144-1第九段大意

- 點出孔乙己的存在意義。

P144-1

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過

- 文眼
- 將孔乙己的故事巧妙地過渡，轉入更低沉的悲調

P144-2第十段大意

- 透過酒店裡的閒聊，敘述孔乙己因偷東西而被打斷了腿，藉此反映窮書生的悲哀。

P144-4

一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？.....他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」

- 激問

P144-4

- 讀書人偷讀書人，暗示孔乙己已找不到認同的對象，也暗示其他讀書人比勞動者更排斥孔乙己。

P144-8

先寫**服辯**，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。

24.**服辯=伏辯**：古時的認罪書。等於本校的「自我陳述表」

P144-8

- 丁舉人對待同為讀書人的孔乙己也毫不留情，不但濫用私刑，還使其殘廢，以後更難謀生。

P144-10

掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。

- 眾人並不在意孔乙己的生死。

P144-12第十一段大意

- 孔乙己再次出現，但眾人仍殘忍地取笑。

P144-12

中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近
初冬

- 社會對窮苦人物的涼薄如冬日般寒冷

P144-12

中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近
初冬

- **襯托**：文中藉景襯情，透過景物（中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬）襯托孔乙己淒涼的處境（被打斷腿）。

P145-3

他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖^{ㄅㄛˋ}，盤著兩腿，下面墊一個蒲^{ㄆㄨ}包，用草繩在肩上掛住

26.蒲^{ㄆㄨ}包：用蒲草編成的坐墊。

• 社會對窮苦人物的涼薄如冬日般寒冷。

P145-4

掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」

- 掌櫃在意的是酒錢，對孔乙己的落魄傷殘絲毫不同情，顯現社會冷酷，人情涼薄
- 成語：冷語冰人、痛癢無關、門縫裡看人

P145-11

孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。

- 孔乙己群眾、小伙計、掌櫃輪流以充滿攻擊性的言語，對準孔乙己的弱點、隱痛，使他難堪

P146-2

他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，

- 呼應第5段的「從不拖欠」，可見孔乙己雖已淪落底層，仍想保留最後一絲尊嚴。

P146-5第十二及十三段大意

- 以孔乙己「大約」死了，終結其一生的悲劇。

P146-5

到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。

- 層遞（年關→第二年的端午→中秋→再到年關）

P46-5 注釋 27 年關

- 俗例於此時必須清償債務，不能拖欠，有如不易度過的關卡。舊時顧客向店家賒 厝 帳，不能拖過三節：過年、端午、中秋。

P146-5 注釋 27 年關

- 第12段先說「到了年關」，再說「到第二年的端午」，最後說「到中秋」。三節都不見來結清賒欠，表示債務人已無力償還或發生變故。

P146-9

大約孔乙己的確死了

- 以「大約」（推測語氣）、「的確」（肯定判斷），這二個互相矛盾的詞語並置，襯托眾人對孔乙己可有可無，生死並不在意的冷漠無情。

P147-12賞析成語：推波助瀾 ㄉㄨㄞ ㄅㄨ ㄓㄨ ㄌㄢˊ

- 推波助瀾 ㄉㄨㄞ ㄅㄨ ㄓㄨ ㄌㄢˊ：從旁鼓動，使事態擴大。比喻不能消弭 ㄇㄧˊ 事情，反而助長它。
- 大相逕庭 ㄉㄞˋ ㄒㄩㄥˋ ㄊㄩㄥˊ ㄊㄩㄥˊ：兩者截然不同，相去甚遠。

完

謝謝同學用心上課

八耐舜子 <https://www.facebook.com/banai.shunz>

免疫力與人生 這場天災



是一個大浪淘沙的過程
對所有人的身體

閱歷, 認知, 人性, 良知, 勇氣,
思想, 靈魂, 價值觀等.....

都是一場赤裸裸的篩選



要戰勝意外與不幸
我們最重要的是
提升所有的免疫力!

八耐舜子