



B2L2晚遊六橋待月記

P16袁宏道

圖片 <https://www.xuehua.us/2018/07/12/杭州nio-house即將開業/>

P16目錄

- 學習重點
- 題解
- 作者
- 課文
- 課本習題

P16學習重點

核心素養、SDGs

P16學習重點

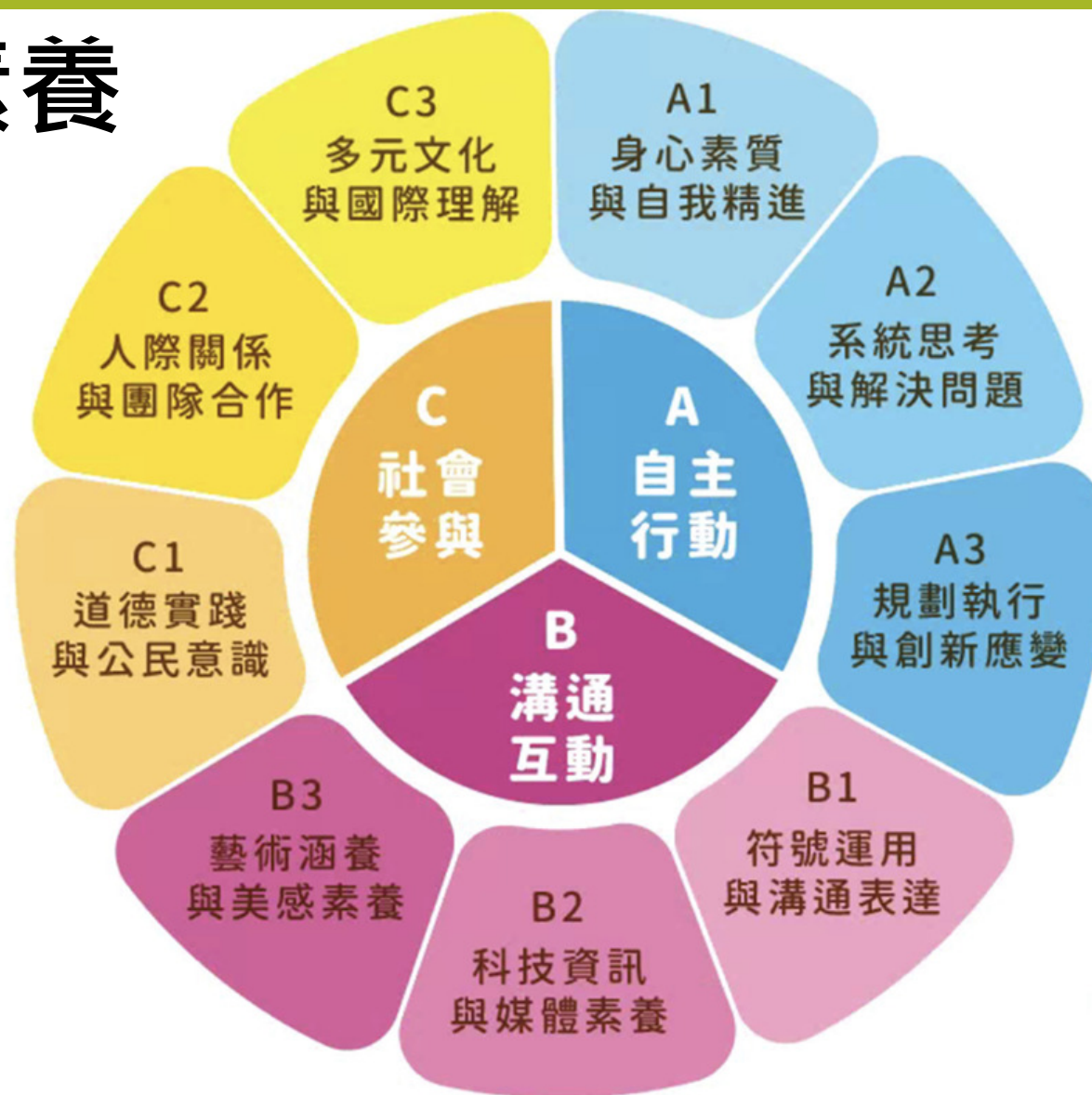
- 認識袁宏道其人及其著作。
- 認識公安派、晚明小品文及「獨抒性靈，不拘格套」的主張。

P16核心素養

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

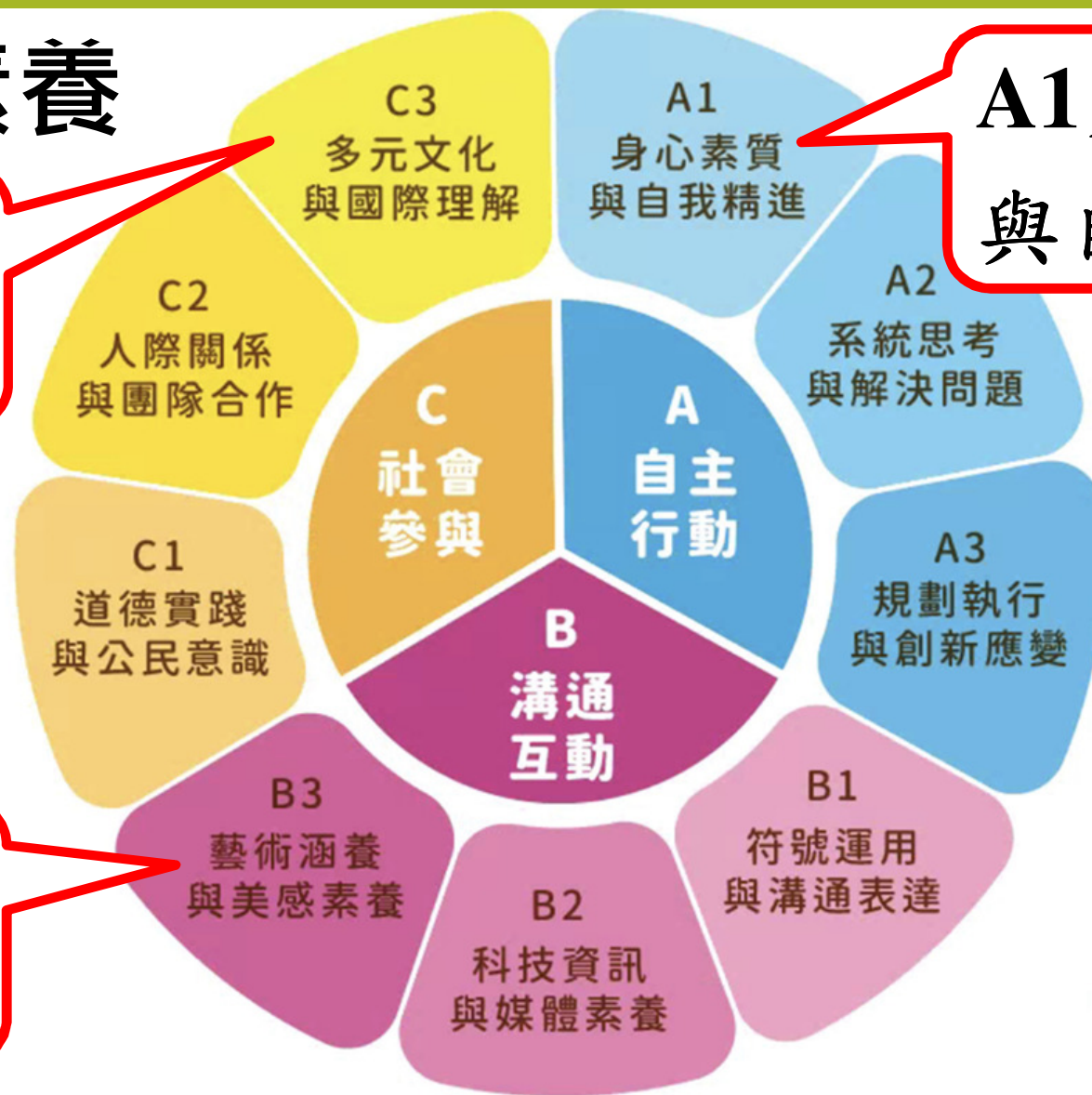


P16核心素養

C3多元文化
與國際理解

B3藝術涵養
與美感素養

A1身心素質
與自我精進



P16聯合國永續發展目標SDGs

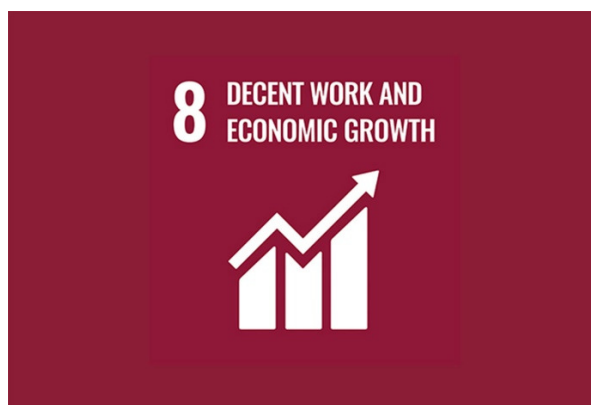


P16聯合國永續發展目標SDGs

3.良好健康和福祉

8.尊嚴就業與經濟發展

13.氣候行動



P16題解

出處、文體、主旨

P16題解

- 出處：《袁中郎全集》
- 文體：小品文
- 內容：山水遊記

袁中郎全集 <https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=94284>



P16主旨

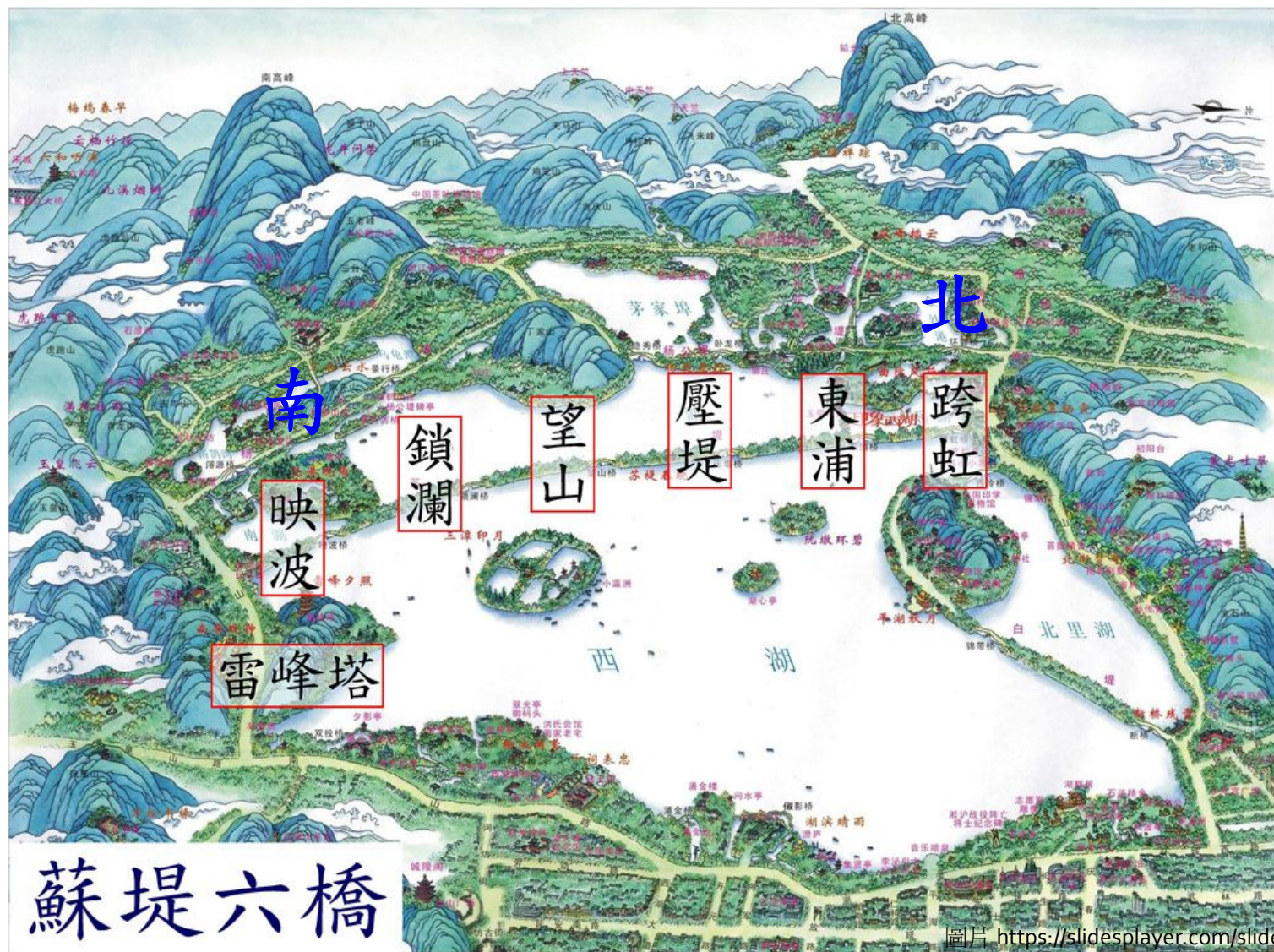
- 描寫杭州蘇堤六橋一帶的春光月景，表現作者獨特的審美意趣。

P16西湖蘇堤六橋

- 南→北：映波、鎖瀾 ㄌㄞˊ、望山、壓堤、東浦 ㄉㄨㄥˇ、跨虹



P16西湖

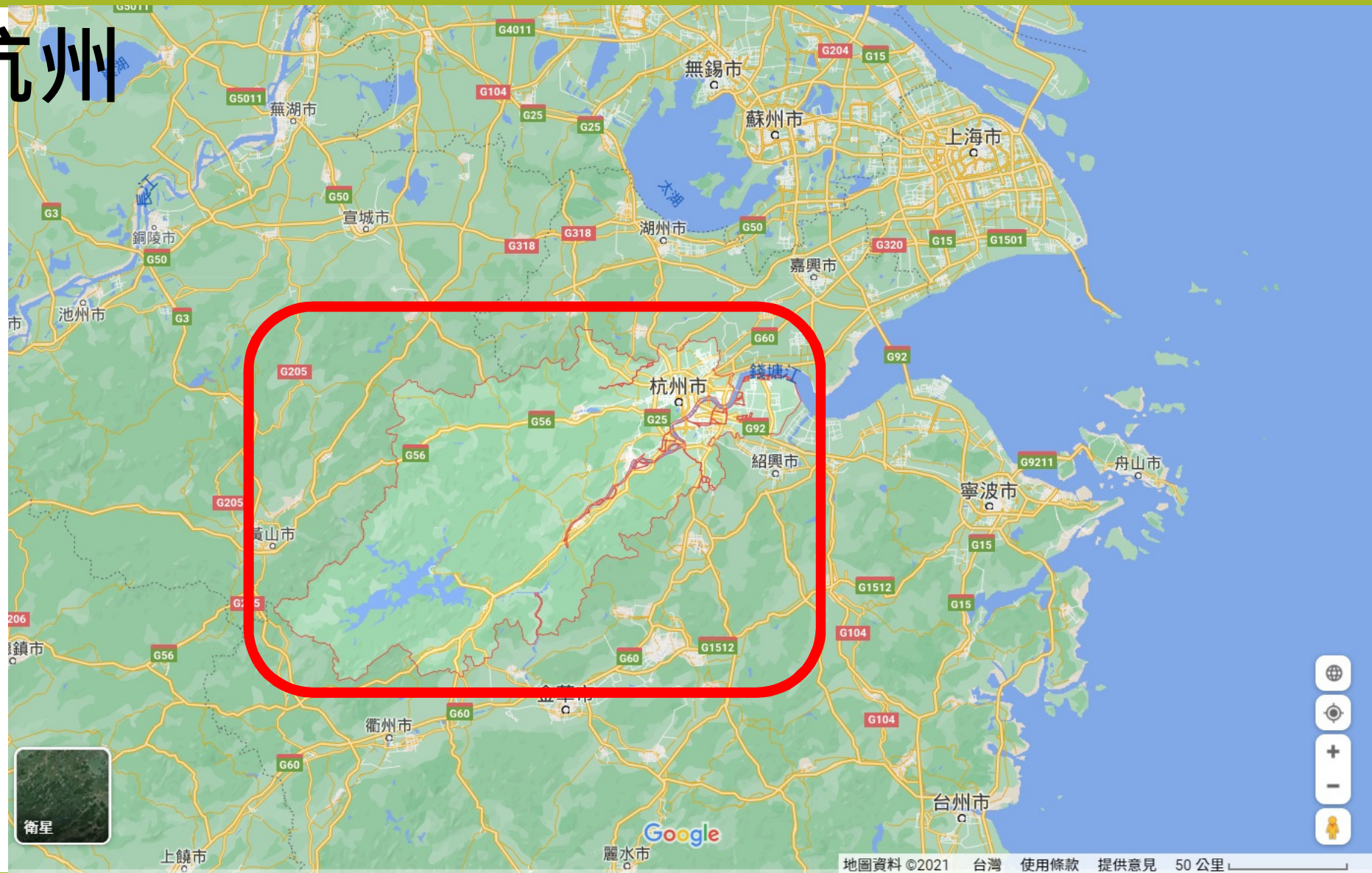


圖片 <https://slidesplayer.com/slide/11269019/>

P16吳縣(蘇州)→杭州



P16杭州



P16江蘇景點

●揚州瘦西湖



<https://hk.trip.com/travel-guide/yangzhou/slender-west-lake-75733/>

●南京秦淮河



<https://vacation.eztravel.com.tw/sight/plc0000077351/confucius-temple-scenic-area-夫子廟秦淮河風光帶>

P16江蘇美食（蘇菜）

- 揚州炒飯



https://www.youtube.com/watch?v=goh_ptzMa6o

- 無錫排骨



<http://mlivingblog.blogspot.com/2018/09/wuxi-ribs.html>

P16寫作背景

- 西元1597年（明神宗萬曆25年），袁宏道30歲，辭去吳縣知縣後，與友人暢遊西湖，並寫下16篇遊記，總題為《西湖雜記》，本文為第2篇。

P16小品文

- 名稱：「小品」本義是指短篇**文章**。
- 最早出於釋氏《**辨空經**》：「詳者為大品，略者為**小品**。」

P16小品文

- 晚明時期移用此名於文學創作上，指那些篇幅短小、率真自然的散文。

P16小品文發展

- 早期以原道、宗經、徵聖等思想觀念。
- 明朝晚期重視個人色彩的發揮。其主要特點在於「獨抒性靈，不拘格套」。

P16小品文特色

- **平民的文學**：相對於士大夫文學，晚明小品文的作者多是市井讀書人或者有隱逸傾向的下層官吏。

P16小品文特色

- **言志的文學**：相對於載道文學，作者不再扳起臉孔說教，既描寫個人的生活情趣，也會直接表現喜怒哀樂。

P16小品文特色

- 豐富的題材：過去忌諱談、不屑談的題材，作者信手拈來，逸趣橫生。

P16小品文特色

- 自由的形式：日記、書信等最自由的寫作形式，使作者更能表現自己。

P16小品文特色

- 通俗化的傾向：不再崇古卑今，肯定俗文學，接納了民間的語言和題材。

P16小品文形式

- 遊記、序跋 フ、日記、雜記、書信、
論說等。

P16遊記散文的性質

- 雜記的一種，文學性比較強。
- 主要是記敘旅途中的見聞、風土民情、山川景物，並寄託作者的思想情感或表現其審美情趣。

P16遊記散文的起源

- 魏晉南北朝出現了山水詩，而辭賦駢文也出現以自然山水為描寫對象的遊記。影響了後來山水遊記的出現。

P16遊記散文的發展

- 中唐「古文運動」的影響，此時的遊記繼承秦漢散文的風格，融入比興技巧、褒貶諷諭手法等，並汲取六朝駢文的經驗。

P16遊記散文的發展

- 中唐柳宗元的〈永州八記〉在此時完成，對中國古代遊記散文的發展過程，具有劃時代的開創意義。

P16遊記散文的發展

- 宋代以山水主題抒發政治感慨和思想情緒，使山水形象更加突出、意境更為深遠，表現出作者獨特的情操與性格。

P16遊記散文的發展

- 北宋王安石〈遊褒^{フム}禪山記〉
- 北宋蘇軾〈記承天寺夜遊〉
- 南宋陸游〈入蜀記〉（日記體）

P16遊記散文的發展

- 元、明、清遊記散文呈現出旅遊化的傾向，
將山水名勝視為獨立的審美對象，表現出客
觀的自然山水美所給予人們的適意和快感。

P16遊記散文的發展

- 公安派袁氏兄弟的山水遊記，側重於分析、品評山水的特色，出現不少輕鬆詼諧的妙語，表現出大自然之美妙所激發人們的愉悅情緒。

P16遊記散文的發展

- 明朝袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
- 明朝張岱 分旁 〈湖心亭看雪〉
- 明朝徐宏祖《徐霞客遊記》中國首部遊記專著

P16遊記散文的發展

- 清朝方苞 フ、 〈遊雁蕩山記〉
- 清朝姚鼐 フ、 〈登泰山記〉

P17作者

袁宏道、生平、成就

P17袁宏道

- 字 中 郎
- 號 石 公



P17公安三袁

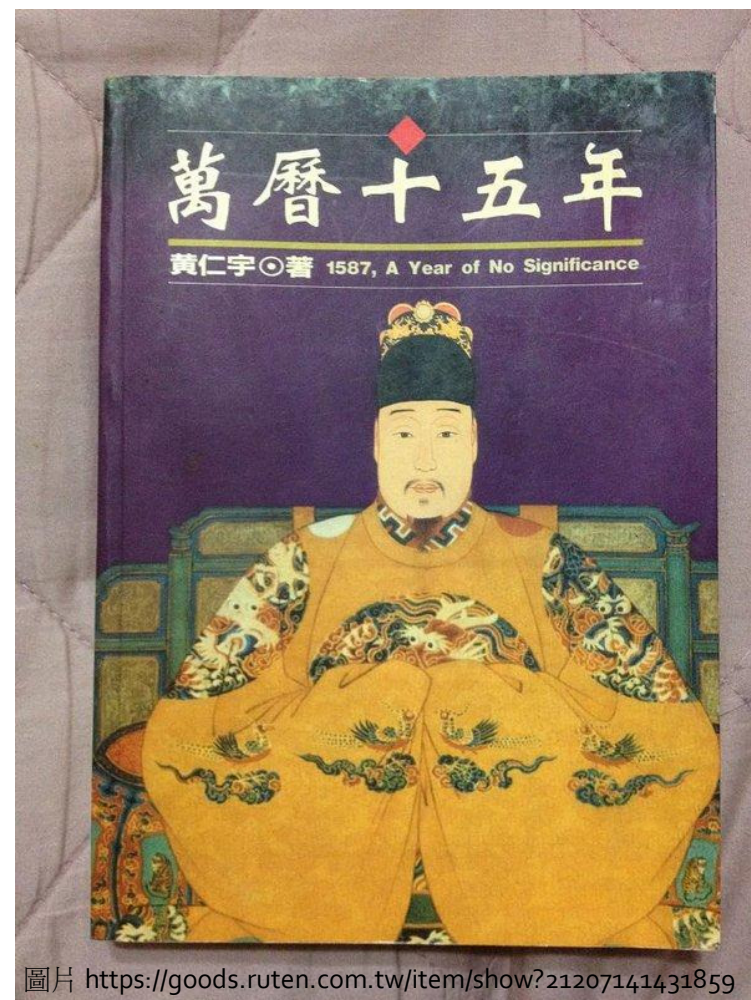
稱謂	姓名	字	號	作品
大哥	袁宗道	伯修	石浦 石	白蘇齋集 白居易 + 蘇軾
二哥	袁宏道	中郎	石公	袁中郎全集
小弟	袁中道	小修	柴紫居士	珂 珂 雪齋集

P17三曹、三蘇

- 三曹：曹操、曹丕_ト、曹植
- 三蘇：蘇洵_ト、蘇軾_ハ、蘇轍_ハ

P17時代

- 生於1568年(明穆宗隆慶2年)
- 卒於1610年(明神宗萬曆38年)
- 摩羯座(12月23日)
- 享年43歲



圖片 <https://goods.ruten.com.tw/item/show?21207141431859>

P17魔羯座名人

● 李登輝 蘇軾 傑瑞米雷納 李昇基 宮崎駿



<https://zh-min-nan.wikipedia.org/wiki/tóng-àn>:總統李登輝先生玉照_(國民大會實錄).jpg

<https://rueylino119.pixnet.net/blog/post/122648169>-宋史蘇軾傳中的東坡生平

<https://zh.wikipedia.org/wiki/李昇基>

傑瑞米雷納 (Jeremy Renner) <https://star.ettoday.net/news/1039294>

宮崎駿<https://m.juksy.com/archives/59448?>

P17魔羯座名人

● 孫藝珍

謝金燕

秋香(鞏俐)



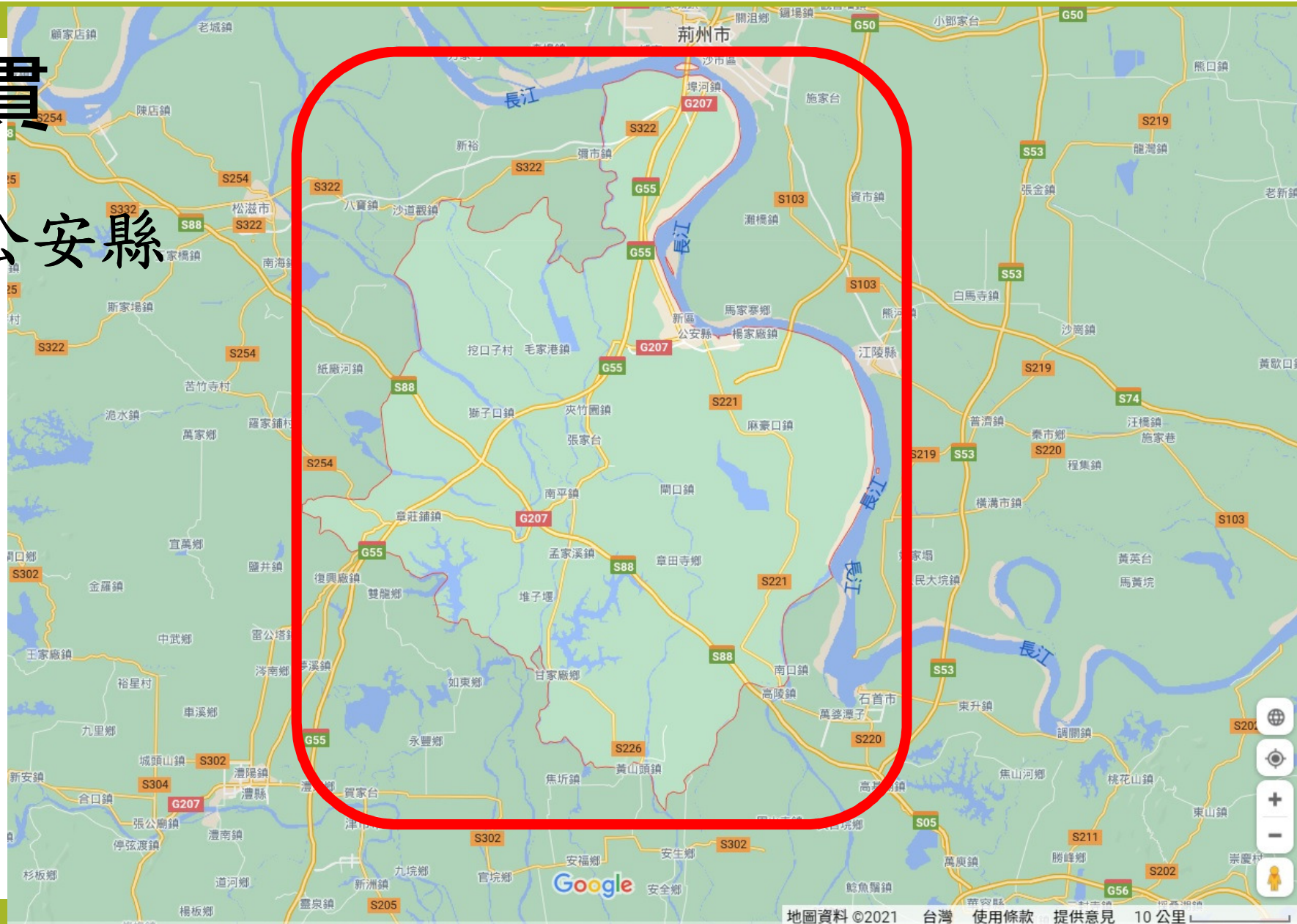
謝金燕<https://stars.udn.com/star/story/10092/4247966>

鞏俐 <https://www.hko1.com/電影/205650/唐伯虎點秋香25年-華府四婢去咗邊-春香人間蒸發夏香繼續紅>

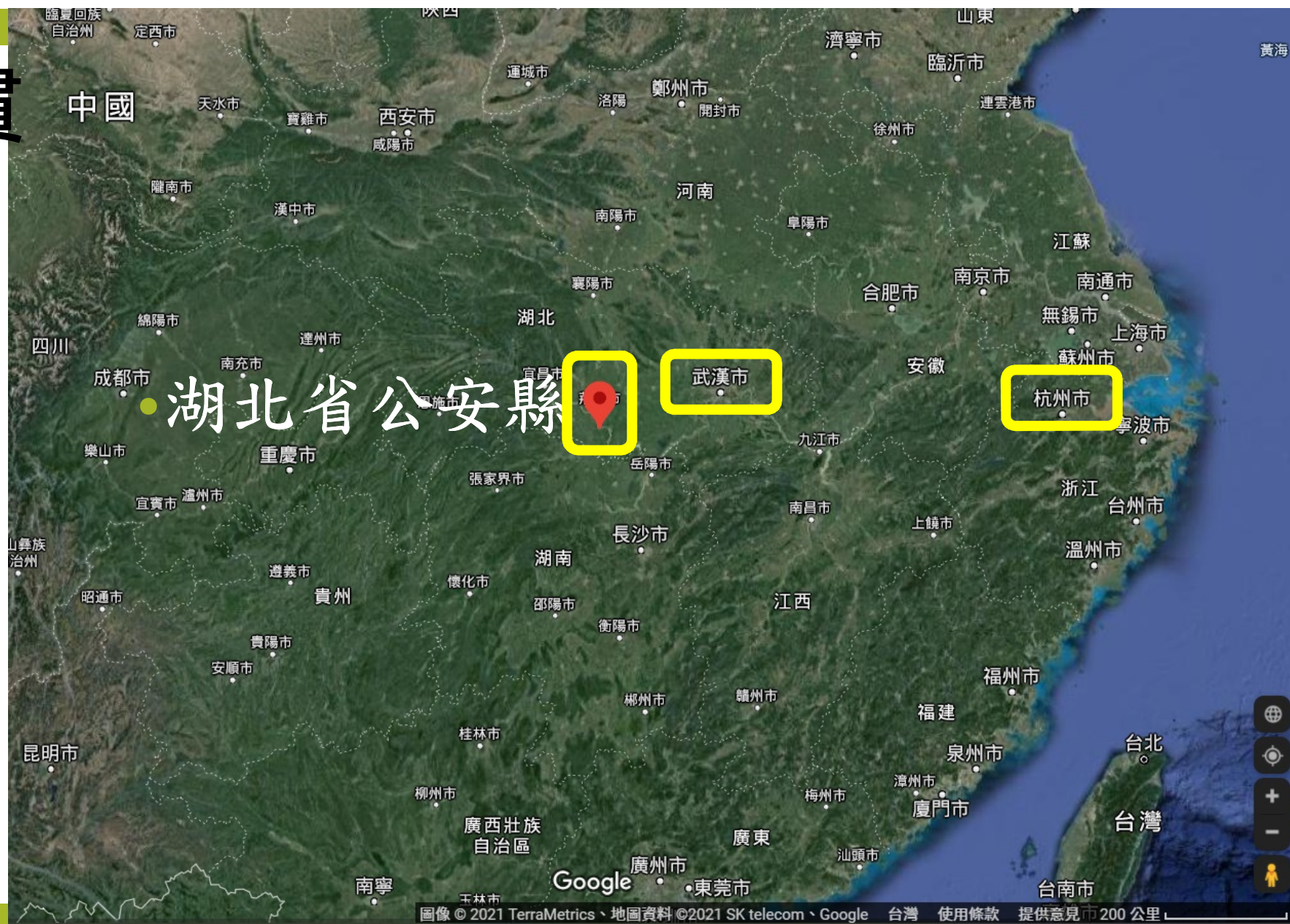
孫藝珍<https://popbee.com/celebrities/style/son-ye-jin-crash-landing-on-you-netflix-tvn-perfect-tips-north-korean-fashion-style/>

P17籍貫

●湖北省公安縣



P17籍貫



P17湖北景點

● 黃鶴樓



黃鶴樓 <https://itwo1.com/V3YNGEO.html> <https://kknews.cc/travel/y2mgegg.html>

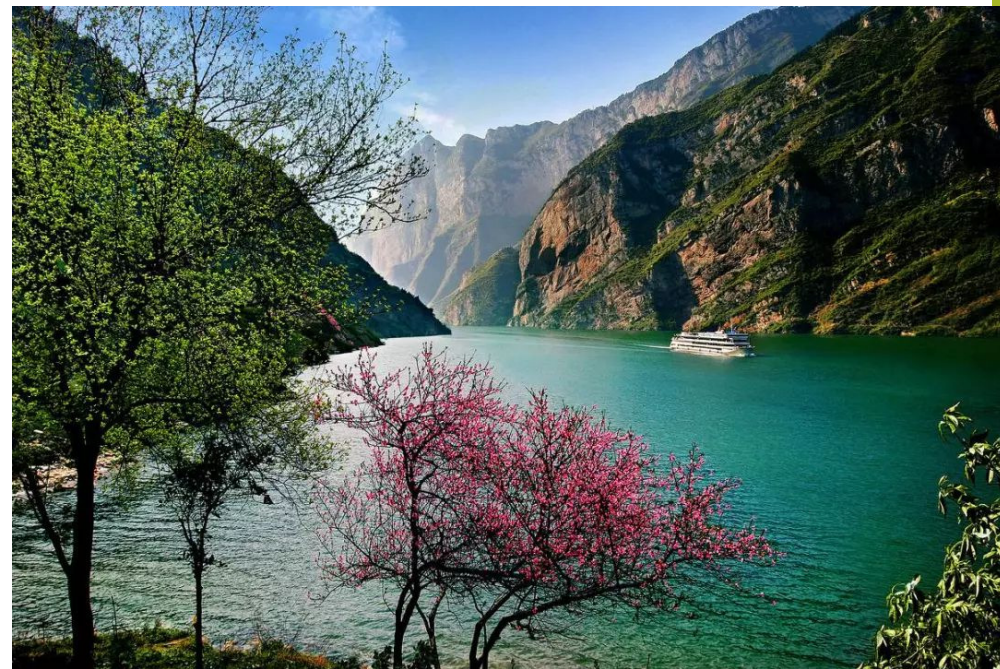
P17湖北景點

- 武當山



武當山 <https://loloto.pixnet.net/blog/post/45618009>

- 西陵峽(長江三峽)



西陵峽 <https://kuaibao.qq.com/s/20191123AZMRFl0o?refer=spider>

P17湖北美食

- 清蒸武昌魚



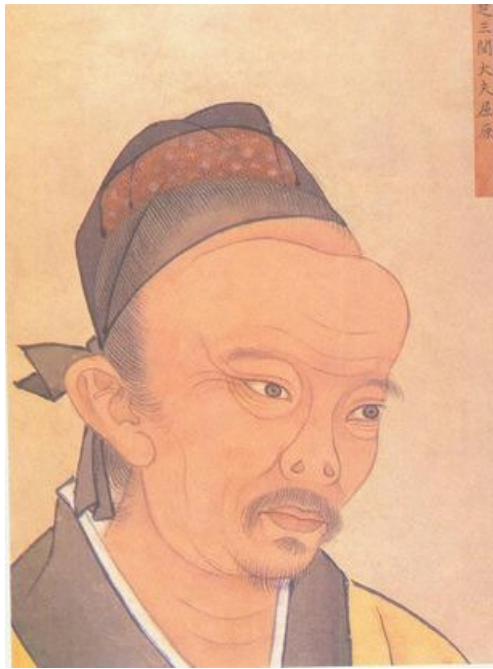
https://www.newamazing.com.tw/eweb_newamazing/hubei.asp

- 珍珠丸子



P17湖北名人

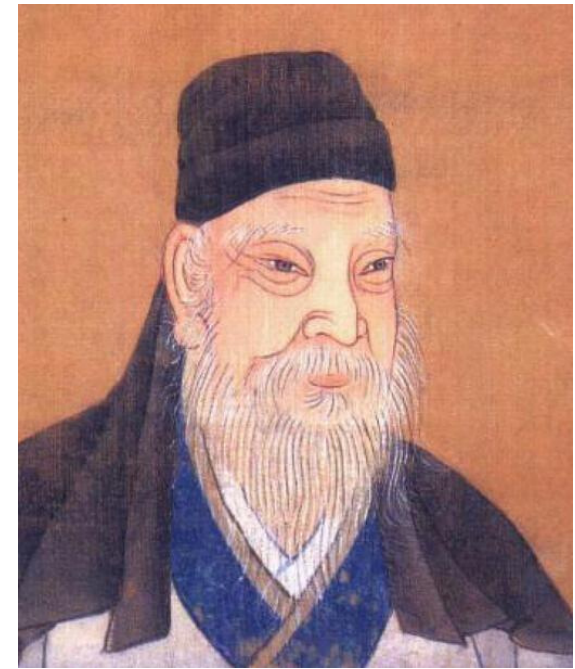
戰國楚屈原



西漢王昭君



唐孟浩然



<https://zh.wikipedia.org/wiki/屈原>、<https://zh.wikipedia.org/wiki/王昭君>、<https://kknews.cc/zh-tw/culture/yxrbmj.html>

P17生平

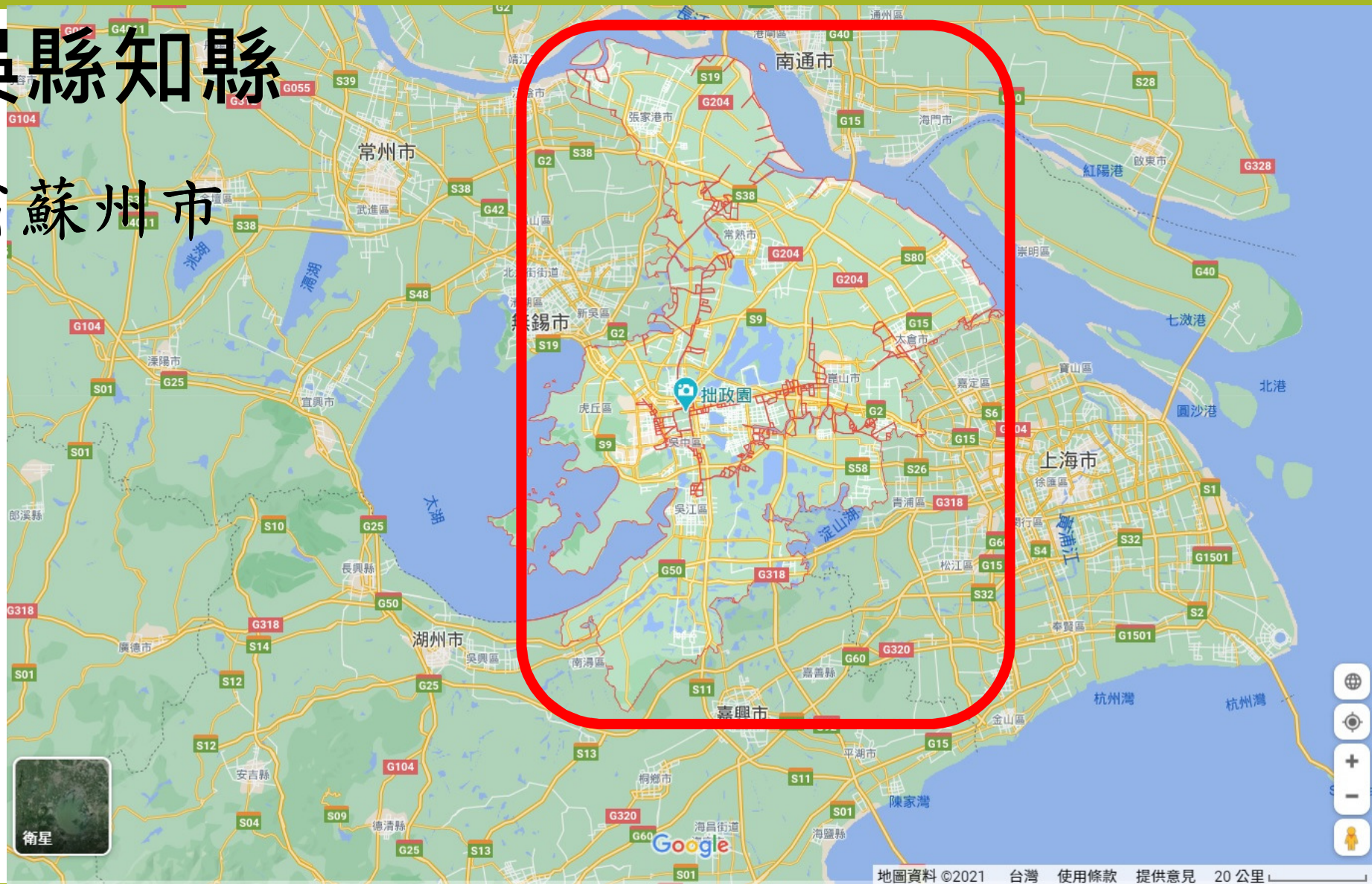
- 16歲在公安縣城南結社（詩文社團），自任社長。
- 25歲中進士，27歲任吳縣知縣，斷案果決明快，政績卓著。

P17三度出仕，三度辭官

項次	萬曆	年齡	官職	原因
1	22-25	27-30	吳縣知縣	不喜官場束縛 ^ㄟ
2	26-28	31-33	禮部主事	哥哥袁宗道過世
3	34-38	39-43	稽 ^ㄣ 勳郎中	家鄉公安縣水患

P17吳縣知縣

• 江蘇省蘇州市



P17公安→吳縣(蘇州)



P16蘇州景點

●周莊



●拙政園



<https://travel.wego.com/zh-tw/2019/10/21/蘇州自由行攻略-三大古鎮必吃美食/> <https://hk.trip.com/travel-guide/suzhou/humble-administrator-s-garden-82473/>

P17文學主張

- 提倡俗文學：小說、戲曲、民歌
- 反對李攀龍、王世貞等人復古、模擬的主張。

P17文學主張

- 力主詩文應「獨抒性靈，不拘格套」
- 文學作品以抒發作者性情為主，不受成法所限，講究真實、自然，以具有獨創性為上。

P17文風

- 山水遊記清新秀逸，率真自然，常呈現獨特的個人審美意趣。

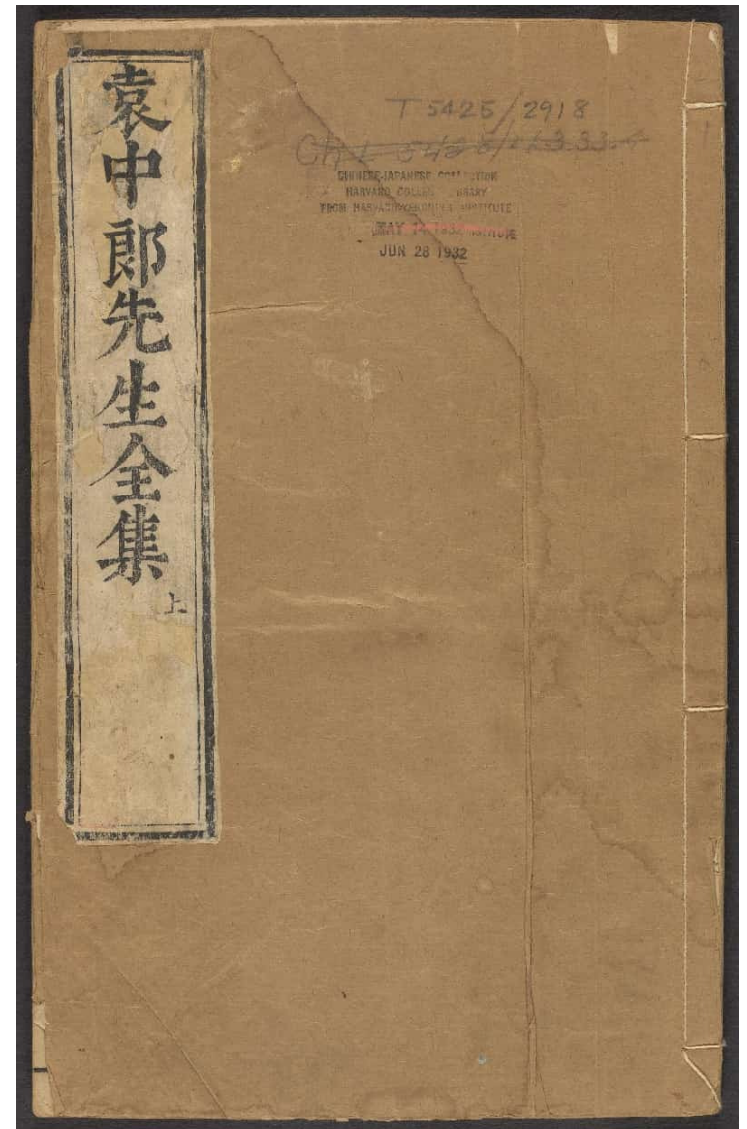
P17地位

- 與兄袁宗道、弟袁中道並有才名，當時稱為「三袁」，為晚明公安派代表人物。

P17作品

- 後人輯有《袁中郎全集》。

袁中郎全集 <https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=94284>



P18課文

重點、文法、修辭

P18-1第一段課文

①西湖最盛 フ，為 ス 春為 ス 月。②一日之盛 フ，
為 ス 朝 出 煙，為 ス 夕嵐 カ。



P18第一段大意

- 西湖最美的時間點：春月、朝出煙、夕嵐カク
- 美感是主觀的感受



P18-1第一段重點

①西湖最盛公，為之春為之月。

- 西湖最美的景色是春天及月夜。

P18-1第一段文法

①為 ㄅ 春為 ㄅ 月

- 為 ㄅ : 動詞，是
- 文法：判斷句

太湖月亮灣酒店 <https://kknews.cc/zh-cn/home/qeev8gr.html>



P18-2第一段重點

②一日之盛，為 朝 煙，為 夕 嵐 カ

- 一天之中，西湖最美的風景是早晨煙霧朦朧及傍晚山中霧氣瀰漫。



P18-1第一段注釋

1. 西湖：在今浙江省杭_{ㄏㄤˊ}州市

● 伉_{ㄎㄨㄥˋ}儷、引吭_{ㄏㄤˊ}高歌

2. 盛_{ㄕㄥˋ}：形容詞，興旺、繁茂、豐富

P18-2第一段注釋

- 一日：一晝夜。一，實數1
- 為 ス：動詞，是→判斷句
- 朝 アサ 煙：早晨的霧氣
- 朝 アサ 見天子

3. 嵐 カミ：山間的霧氣

夕嵐 <https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/299095448>



P18-4第二段課文

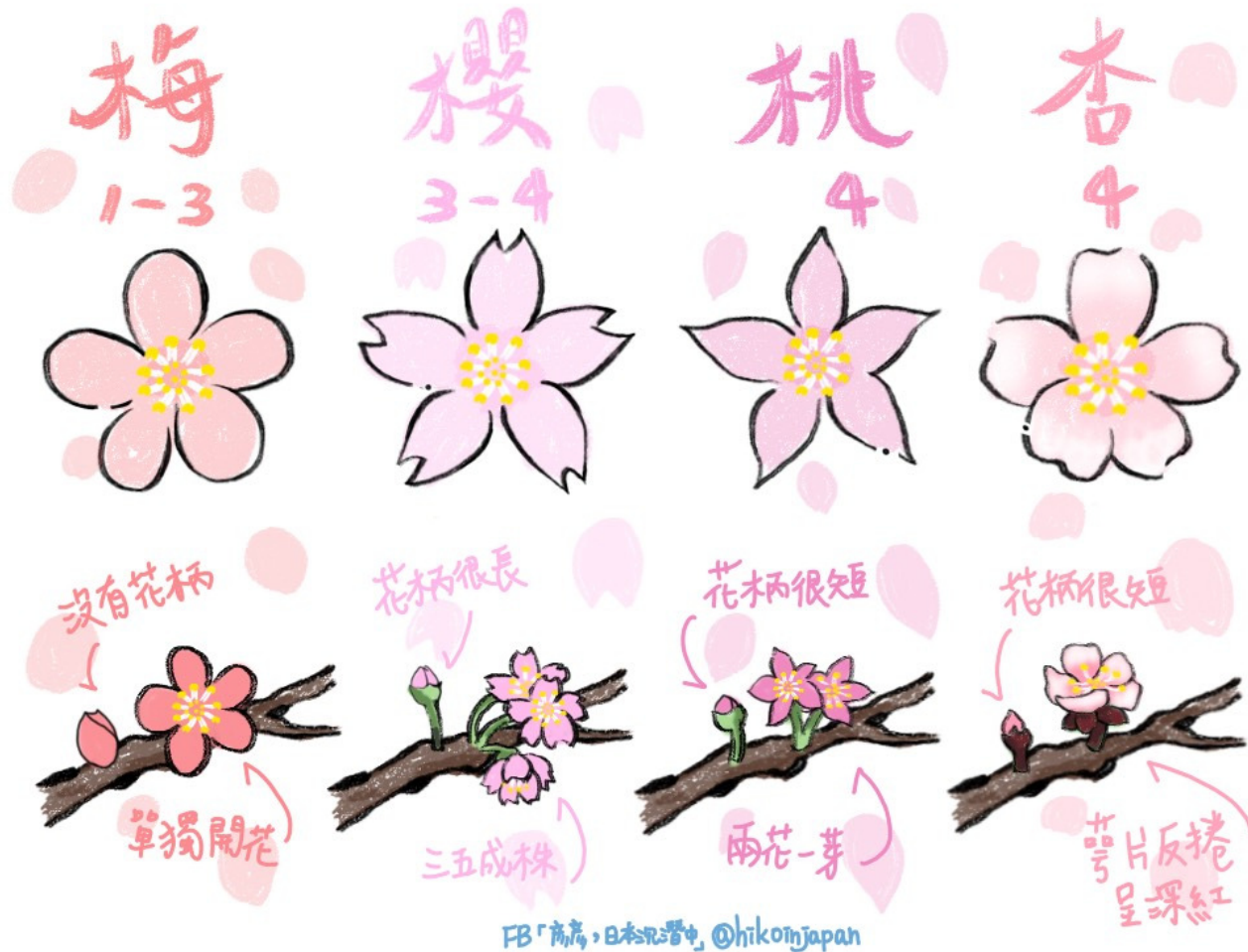
①今歲春雪甚盛 フ，梅花為 ス 寒所勒 カ，與 ニ 杏桃
相次開發，尤為奇觀。②石簣 イサヘ 數 スベ 為 ス 余 ニ 言：
「傳 フ 金吾園中梅，張功甫 フ 玉照堂故物也，（我
們）急往觀之。」③余 ニ 時為 ス 桃花所戀，竟不忍
去湖上。

P18-4第二段大意

- 敘述梅、杏、桃三花並開的奇景，並寫出自己對桃花的迷戀。



P18-4比較梅、櫻、桃、杏



<https://buy.line.me/u/article/44357>

P18-4比較梅、桃、櫻、杏

●(A) 梅



(B) 桃



(C) 櫻



(D) 杏



P18-4第二段重點

①今歲春雪甚盛ハ，梅花為ニ寒所勒カ，
與ハ杏桃相次開發，尤為奇觀。

- 氣候異常，導致梅花晚開，而造成梅花、杏花及桃花相繼綻放的景象，十分特殊。

P18-4第二段文法

①今歲春雪甚盛 ハ，梅花為 ニ 寒所勒 カ，與 シ
杏桃相次開發，尤為奇觀。

- 因果複句

- 原因：今歲春雪甚盛 ハ，梅花為 ニ 寒所勒 カ

- 結果：與杏桃相次開發，尤為奇觀

P18-4第二段文法

①梅花為 を 寒所勒 か

- 為 を：介詞，被，被動句（文法）
- 不拘「於」時，請學於余：被（**B1**韓愈〈師說〉）

P18-4第二段文法

①梅花為 を 寒所勒 か

- 為 を：介詞，被，被動句（文法）
- 不拘「於」時，請學於余：被（**B1**韓愈〈師說〉）

P18-4第二段文法

①梅花為 ひ 寒所勒 かゝ

- 「**所+V**」句型(文法)，所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。

P18-6第二段重點

②石簣イ、數ア、為イ、余ウ、言：「傳イ、金吾園中梅，
張功甫イ、玉照堂故物也，(我們)急往觀之。」

- 珍貴古梅加上其春天才開花，不可不看，石簣催促作者勿錯過賞梅良機。
- 石簣不願錯失寒氣過後，梅花盛開的良機。

P19-1第二段重點 & 文法

③余 ㄩˊ 時為 ㄅˋ 桃花所戀，竟不忍去湖上。

- 表現出作者情有獨鍾，與一般人不同的審美觀。
- 袁宏道〈雨後遊六橋記〉：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯 ㄕˋ 也。」表現出他雅愛桃花的痴態。
- 文法：被動句、「所+V」句型

P18-4第二段注釋

- 歲：名詞，年

4.甚盛：非常多。甚：副詞，很、非常。盛：形容詞，多、大規模的

P18-5第二段注釋

- 梅花：薔薇科「梅樹」的花。花五瓣，色白或紅，早春開花者稱春梅。因其堅貞耐寒，我國以其為國花。也稱為「清客」、「瓊英」。



P18-5第二段注釋

- 為 を：介詞，被，被動句(文法)
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。勒 力を：動詞，抑 レ 制。

「所+V」句型(文法)

P18-5第二段注釋

5. 勒 カサ：動詞，抑 カ 制

- 懸崖勒 カサ 馬、虜人勒 カサ 贖
- 勒 カ 緊褲帶（比喻忍受飢餓或貧困）

P18-5 「所+V」句型(文法)

- 見漁人，乃大驚，問所從來(B1陶潛〈桃花源記〉)
- 此人一一為具言所聞

P18-5五月天〈傷心的人別聽慢歌〉(3:39)

<https://www.youtube.com/watch?v=xWTiOqJqkko>



moodle

P18-5五月天〈傷心的人別聽慢歌〉

- 你哭的就像是末日要來了 OH OH／

所以你聽慢歌／很慢很慢的歌

P18-5五月天〈傷心的人別聽慢歌〉

- 你哭的就像是末日要來了 OH OH／ 所以你聽慢歌×
- 所以：因此、因而。常與「因為」連用，表示因果關係。

P18-5 「所+V」句型(文法)

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有
希望(光年之外)
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默
默守護在原地(小幸運)

P18-5 「所+V」句型(文法)

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有
希望：一切、全部×
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默
默守護在原地：以理而言應當如此×

P18-5第二段注釋

- 與 𠄎^v：連詞，和、同、跟

6. 相次開發：相繼綻𠄎^v放



杏花 https://ezgo.coa.gov.tw/Flower/TW/Seasonflowers_armenian_plum



桃花 [https://www.kenwai.hk/桃花真面目\(二\)/](https://www.kenwai.hk/桃花真面目(二)/)

P18-5第二段注釋

- 尤為 尤：更是
- 奇觀：奇異罕見的現象、景觀

P18-6第二段注釋

7.石簣^{ㄕㄞˋ}：即陶望齡，字周望，號石簣^{ㄕㄞˋ}，
明朝浙江會稽^{ㄕㄞˋ}人（今浙省紹興縣）。明
朝萬曆年間進士，為袁宏道好友，公安派
作家。

P18-6第二段注釋

- 簣 ㄉㄞˋ，盛土的竹器：石簣 ㄉㄞˋ、功虧一簣 ㄉㄞˋ。
- 匱 ㄉㄞˋ，缺乏、竭盡：不虞 ㄩˊ 匱 ㄉㄞˋ 乏。
- 匱 ㄉㄞˋ = 櫃，儲放東西的箱子：金匱 ㄉㄞˋ 石室。
- 饋 ㄉㄞˋ，致贈、贈送：回饋 ㄉㄞˋ、饋 ㄉㄞˋ 贈。
- 中饋 ㄉㄞˋ，借代妻子：中饋猶虛，比喻男子尚未娶妻。

P18-6第二段注釋

- 聵 ㄋㄨˋ，糊塗不明事理：昏聵 ㄋㄨˋ。
- 聵 ㄋㄨˋ，耳聾的人：振聾發聵 ㄋㄨˋ（比喻使愚頑糊塗的人醒悟）
- 饋 ㄋㄨˋ，比喻男子尚未娶妻：中饋猶虛。
- 瞶 ㄋㄨˋ，因兩眼昏花而看不清楚事物：兩眼昏瞶

P18-6第二段注釋

- 潰 ㄅㄨㄞˋ，大水沖破堤岸，四處奔流：潰 ㄅㄨㄞˋ 堤。
- 潰 ㄅㄨㄞˋ，敗逃、逃散：崩潰 ㄅㄨㄞˋ、潰 ㄅㄨㄞˋ 不成軍。
- 潰 ㄅㄨㄞˋ，腐爛：潰 ㄅㄨㄞˋ 爛、胃潰 ㄅㄨㄞˋ 瘍。

P18-6第二段注釋

8.數 スミ：副詞，屢次。

- 會「數 スミ」而禮勤，物薄而情厚(北宋司馬光〈訓儉示康〉)語譯：時常聚會而且禮節殷勤，食物微薄但情意卻很濃厚。

P18-6第二段注釋

●數 ㄋㄨˋ：計算

1. 不可遍「數 ㄋㄨˋ」（司馬光〈訓儉示康〉）

2. 漁父樵夫之舍，皆可指「數 ㄋㄨˋ」（北宋蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

P18-6第二段注釋

- 幾個，約略之詞：常「數_久」月營聚，然後敢發書（司馬光〈訓儉示康〉）
- 語譯：時常要花好幾個月去籌劃經營，然後才敢發請帖。

P18-6第二段注釋

- 技藝：今夫弈之為「數ス」，小數也（《孟子·告子上》）
- 命運：勝負之「數ス」、存亡之理（北宋蘇洵ソウ〈六國論〉）

P18-6第二段注釋

- 數目：一曲紅綃不知「數_ㄅ」（中唐白居易〈琵琶行〉）
- 細密的：「數_ㄅ」罟_ㄅ不入洿_ㄨ池（《孟子·梁惠王上》）罟_ㄅ，漁網

P18-6第二段注釋

- 為 𠄎_レ：介詞，對、向。

- 余 𠄎_レ：第一人稱代詞，我，指袁宏道。

9. 傳 𠄎_レ 金吾：姓傳 𠄎_レ，名不詳，為杭州紳士。金

吾，官名，掌宮廷宿 𠄎_レ 衛(京城禁 𠄎_レ 軍)。傳 𠄎_レ

氏或曾任職金吾衛，故稱傳 𠄎_レ 金吾。

P19-1第二段注釋

10.張功甫 ㄗㄨㄥˋ ㄈㄨˇ 玉照堂：張鎡 ㄗㄨㄥˋ，字功甫 ㄗㄨㄥˋ ㄈㄨˇ，號約齋 ㄗㄨㄥˋ，南宋人，能詩善畫。曾闢 ㄗㄨㄥˋ 地十畝 ㄗㄨㄥˋ，種植名貴古梅，並築玉照堂以賞梅。

●聚眾滋 ㄗㄨㄥˋ 事、日滋 ㄗㄨㄥˋ 月益、茲 ㄗㄨㄥˋ 事體大

P19-1第二段注釋

- 張功 甫 ㄈㄨˇ
- 脯 ㄈㄨˇ，乾肉：肉脯 ㄈㄨˇ。
- 脯 ㄈㄨˇ，胸部：胸脯 ㄈㄨˇ。
- 谷圈雲壤 ㄣㄨㄥˊ 如初耕的園圃 ㄈㄨˇ：園地(B1鄭愁予〈寂寞的人坐著看花〉)

P19-1第二段注釋

- 埔 ㄆㄨˊ，平坦的地方：海埔地、草埔、埔里。
- 逋 ㄉㄨ 慢：怠慢、不守法。
- 晡 ㄆㄨ 時：申 ㄕㄨㄣ 時。下午三點到五點。
- 哺 ㄆㄨ，餵食：吐哺握髮、哺乳、反哺。

P19-1第二段注釋

- 闢 ㄅㄨˋ 地十畝 ㄇㄨˋ
- 窮鄉僻 ㄅㄨˋ 壤
- 鞭辟 ㄅㄨˋ 入裡：評論他人的文章見解深刻，絲絲入扣
- 避 ㄅㄨˋ 重就輕

P19-1第二段注釋

- 故物：舊物，此指梅花。
- 也：助詞，表示語氣停頓。



張鎡 <https://www.gudaier.com/author-id-693.html>

P19-1第二段注釋

- 余時「為 ス」桃花所戀：介詞，被，被動句
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。「所+V」句型
- 戀：動詞，眷念不捨

P19-2第二段注釋

- 竟：副詞，終究、終歸、到底、畢竟。

11. 不忍：捨不得。

12. 去：離開。

- 去職：離開。大勢已去：失掉。

P19-3第三段課文

①由斷橋至蘇堤 ㄊㄨˊ 一一帶，綠煙紅霧，彌 ㄇㄧˊ 漫 ㄇㄢˋ 二十

餘里。②歌吹為 ㄉㄨˊ 風，粉汗為 ㄉㄨˊ 雨，羅紈 ㄉㄨˊ 之盛 ㄉㄨˊ，

多於堤 ㄊㄨˊ 畔 ㄉㄨˊ 之草，豔冶 ㄉㄨˊ 極矣。

P19-3第三段大意

- 描寫西湖春日美景吸引遊人的盛況。

P19-3第三段重點&修辭

①由斷橋至蘇堤 去 一帶，綠煙紅霧，彌 亘 漫 兮 二十餘里。

- 強調桃紅柳綠的壯盛美感。
- 誇飾、借代、略喻

P19-5第三段重點、文法&修辭

②歌吹為 ス 風，粉汗為 ス 雨，羅紈 ス 之盛 ハ，
多於堤 ハ 畔 ス 之草，豔冶 ハ 極矣。

- 形容遊人如織的熱鬧景象(107統測)
- 隱喻、對偶、借代、誇飾
- 比較句(文法)

P19-3第三段注釋

13.斷橋：在西湖孤山下，本名寶祐紅橋，又名段家橋。一說孤山之路到橋頭而斷，故唐朝以後稱之為斷橋。「斷橋殘雪」為西湖十景之一。

P19-3第三段注釋

14.蘇堤=隄 ㄉㄧˊ（通同字）：蘇軾 ㄆㄨˊ 任職杭州時所築長堤，截西湖為裡、外二湖，又稱蘇公堤。「蘇堤春曉」為西湖十景之一。

P19-4第三段注釋

- 一帶：一大片。泛指某處及附近相連屬的地方。



P19-4第三段注釋&修辭

15.綠煙紅霧：形容綠柳桃紅，如煙似霧景象。

- 借代：「綠」借代柳樹，「紅」借代桃花。
- 略喻：綠(如)煙紅(如)霧，省略喻詞

P19-4第三段注釋&修辭

16. 彌 ㄇㄧˊ 漫 ㄇㄢˋ：遍布、充滿。彌=瀰 ㄇㄧˊ（通同字）

- 名聞遐 ㄒㄩㄚˊ 邇 ㄠˋ：遠近馳名。遐 ㄒㄩㄚˊ，遠；邇 ㄠˋ，近。
- 舞姿曼 ㄇㄢˋ 妙：形容姿態輕靈柔美

P19-5第三段注釋&修辭

17.歌吹為 ㄅㄨ 風：歌聲和吹奏聲像風一樣飄揚，
形容音樂之盛。 誇飾

- 吹：名詞，樂器的吹奏聲
- 為 ㄅㄨ：如、像。 隱喻(暗喻)

P19-6第三段注釋&修辭

18.粉汗為𩇛雨：遊湖仕女的汗水像雨一般落下，形容遊湖的女生眾多。誇飾

- 為𩇛：如、像。隱喻(暗喻)

P19-6第三段注釋&修辭

19.羅紈 ㄌㄨㄛˊ：泛指精美、輕柔的絲織品，**借代**穿著華麗衣衫的**遊客**。

- 羅紈 ㄌㄨㄛˊ 之**盛** ㄕㄥˋ：形容詞，多。
- 今歲春雪甚**盛** ㄕㄥˋ：形容詞，多。

P19-7第三段「盛_ふ」(文法)

- 形容詞，繁茂、豐富

1. 西湖最盛_ふ，為春為月

2. 一日之盛_ふ，為朝煙，為夕嵐

- 形容詞，濃厚的：盛_ふ情難卻。
- 副詞，極，表程度之深：盛_ふ怒、盛_ふ讚。

P19-7第三段「盛 い」(文法)

- 動詞，用容器裝東西
- 盛 い 飯
- 盛 い 湯。

P19-7第三段「於」(文法)

- 多「於」多堤畔之草：介詞，比，置於形容詞之後，表示比較。
- 戰國時代孟子：苛政猛於虎也
- 唐代李白〈蜀道難〉：蜀道之難、難於上青天

P19-8第三段注釋

20. 豔冶 一廿：豔麗。

- 陶冶 一廿：本義為製作陶器和冶金。引申修養品格
- 不治 出 生產，其後必致累 冬 人：從事(B1張潮
《幽夢影》)
- 鞭笞 彳：用鞭子抽打。

P20-1第四段課文

①然杭_{ハナ}人遊湖，止午、未、申_ミ三時。②其實湖光染翠之工，山嵐_カ設色之妙，皆在朝_出日始出，夕舂_{イメ}未下，始極其濃媚。③月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。④此樂留與山僧_ム遊客受用，安可為_サ俗士道哉！

P20-1第四段大意

- 寫杭人遊湖未得其妙，不知最美的時候是月夜，只有山僧 ㄟ 遊客能領略月夜的妙境。

P20-1第四段重點

①然杭_无人遊湖，止午、未、申_无三時。

- 作者認為杭_无州人遊西湖只依循大眾品味，未趕上西湖真正最美的時辰。
- 「跟風」現象。

P20-2第四段重點&修辭

②其實湖光染翠之工，山嵐カマ設色之妙，皆在朝出日始出，夕舂イハレ未下，始極其濃媚。

- 呼應首段「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」
- 對偶：湖光染翠之工，山嵐設色之妙。朝日始出，夕舂未下
- 夕舂イハレ 借代夕陽

P20-5第四段重點

③月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

- 這種寧靜自觀之美無法對他人言說，只能心領神會。



P20-5第四段修辭

③月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

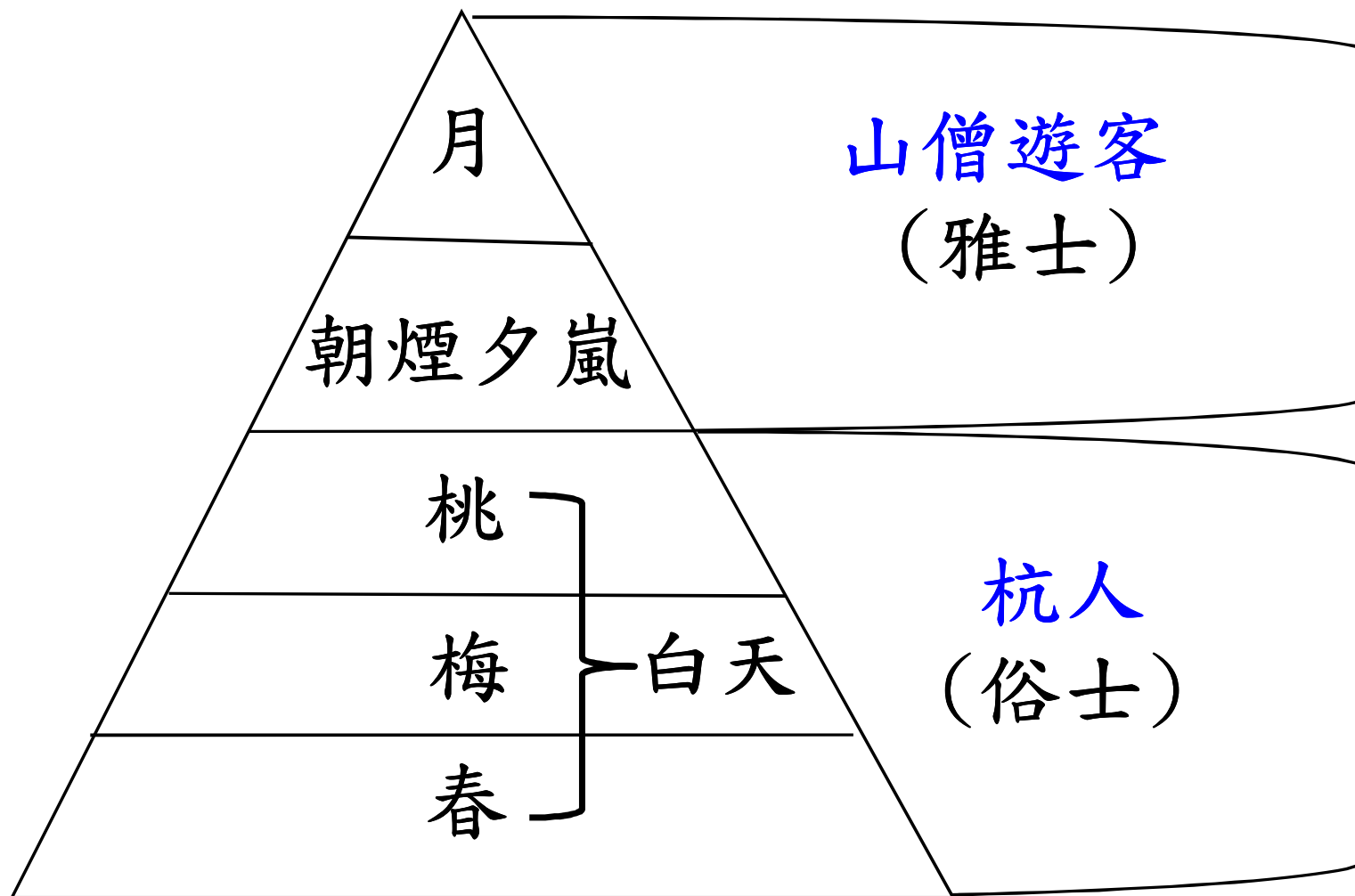
- 轉化(擬人)將描述人的「態」(樣貌)、「情」(情分)、「容」(面貌)、「意」(意趣)跨界轉用，使花、柳、山、水彷彿具有人的作為。
- 對偶：花態柳情，山容水意

P20-6第四段重點

④此樂留與山僧 △ 遊客受用，安可為 × 俗士道哉！

- 指一般杭州人遊西湖未得其妙，自己是真正懂得遊賞趣味的人。

P20-6第四段重點



P20-1第四段注釋

- 然：連詞，但是、可是。

21. 止：只、僅。

P20-1第四段注釋

22. 午、未、申 𠂔：上午11時至下午5時

- 古代以十二地支記時，每一地支代表一個時辰，每一時辰為今之兩小時。
- 三：實數3

P20-1十二地支計時

- 子：半夜11時至1時
- 丑 子：晚上1時至3時
- 寅 子：晚上3時至5時
- 卯 子：上午5時至7時
- 辰 子：上午7時至9時
- 巳 子：上午9時至11時
- 午：中午11時至下午1時
- 未：下午1時至3時
- 申 子：下午3時至5時
- 酉 子：下午5時至晚上7時
- 戌 子：下午7時至晚上9時
- 亥 子：下午9時至晚上11時

P20-2第四段注釋

- 其實：真正、實在，指真實的情況。

23. 湖光染翠：清晨曙_旦光渲_暄染湖面翠綠
的景象。一指青山綠樹倒映在水中

24. 工：形容詞，精緻、巧妙，精巧

P20-2第四段「曙^{ㄕㄨˇ}」字義

- 一線曙^{ㄕㄨˇ}光：比喻一點、些微的希望
- 署^{ㄕㄨˇ}，簽寫、題寫：簽署^{ㄕㄨˇ}、署^{ㄕㄨˇ}名
- 署^{ㄕㄨˇ}，布置、安排：部署^{ㄕㄨˇ}就緒
- 署^{ㄕㄨˇ}，官吏辦公的地方：官署^{ㄕㄨˇ}、公署^{ㄕㄨˇ}

P20-2第四段注釋23渲^{ㄒㄩㄢˋ}染

- 渲^{ㄒㄩㄢˋ}染：國畫的一種用色技巧。以水墨或顏料，襯托物像，使分出陰陽向背的效果
- 渲^{ㄒㄩㄢˋ}染，言詞、文字過度吹噓誇大：新聞媒體常有渲染的報導

P20-2第四段注釋23 「渲^{ㄒㄨㄢˋ}」字形

- 暄^{ㄒㄨㄢˋ}，溫暖的：寒暄、負日之暄
- 喧^{ㄒㄨㄢˋ}，大聲說話：鑼鼓喧天、喧賓奪主
- 萱^{ㄒㄨㄢˋ}，金針花、**借代母親**：萱堂、椿^{ㄔㄨㄣˋ}萱並茂
- 烜^{ㄒㄨㄢˋ}，明亮、顯著：烜^{ㄒㄨㄢˋ}赫^{ㄏㄜˋ}一時

P20-3第四段注釋

25. 山嵐カミ設色：夕陽餘光映照山中霧氣，

形成美麗的色彩。設色：作畫時以顏料

渲シム染成各種色彩。

- 妙：形容詞，神奇、奇巧

P20-4第四段注釋

- 始：副詞，才

26. 夕舂^{ㄅㄨㄥ}：借代夕陽。典故出自《莊子·逍遙遊》：「適百里者，宿舂糧。」指古人於傍晚夕陽落下時舂^{ㄅㄨㄥ}米。

P20-4第四段注釋「春 イメム」字形

- 春 イメム：把穀物以杵臼搗去皮殼
- 椿 出メム，插入土中的木棒或石柱：打椿 出メム
- 椿 イメム，植物名，**借代父親**：椿 イメム 萱並茂（香椿 イメム 和萱草均長得很茂盛。比喻父母都健在）

P20-4第四段注釋

- 始：副詞，才(106統測)
- 極期：十分、非常
- 媚^{ㄇㄟˋ}，形容詞，嬌豔、美好、可愛：春光明媚
- 諂^{ㄊㄩㄢˇ}媚^{ㄇㄟˋ}：動詞，奉承、取悅、討好

P20-4第四段注釋「媚𠃉」字形

- 光耀門楣𠃉：光彩照耀家門，使家人覺得光榮
- 倒楣𠃉透頂：形容運氣極端地不佳
- 不讓鬚眉𠃉：形容女子處事能力不輸於男子

P20-4第四段注釋「媚𠂔」字形

- 舉案齊眉𠂔：東漢孟光送飯食給丈夫梁鴻時，總是將木盤高舉，與眉平齊，夫妻互敬互愛的故事。後比喻夫妻相敬如賓

P20-5第四段注釋

- 尤：副詞，更加、格外。
- 以儆 ⁴/₂ 效尤：對某一壞人所做的壞事處以重刑，來嚇阻其他想要仿效做壞事的人。儆，警告；尤，過錯。

P20-5第四段注釋「尤」字義

- 天生尤物：指生來就是明艷動人的女子。尤物，特別的人物，多指絕色的美女
- 怨天尤人：懷恨上天，責怪他人
- 不可言：無法言明

P20-5第四段注釋

- 態：情狀、樣貌
- 情：情意、情分
- 容：面貌
- 意：情趣、意趣

P20-5第四段注釋

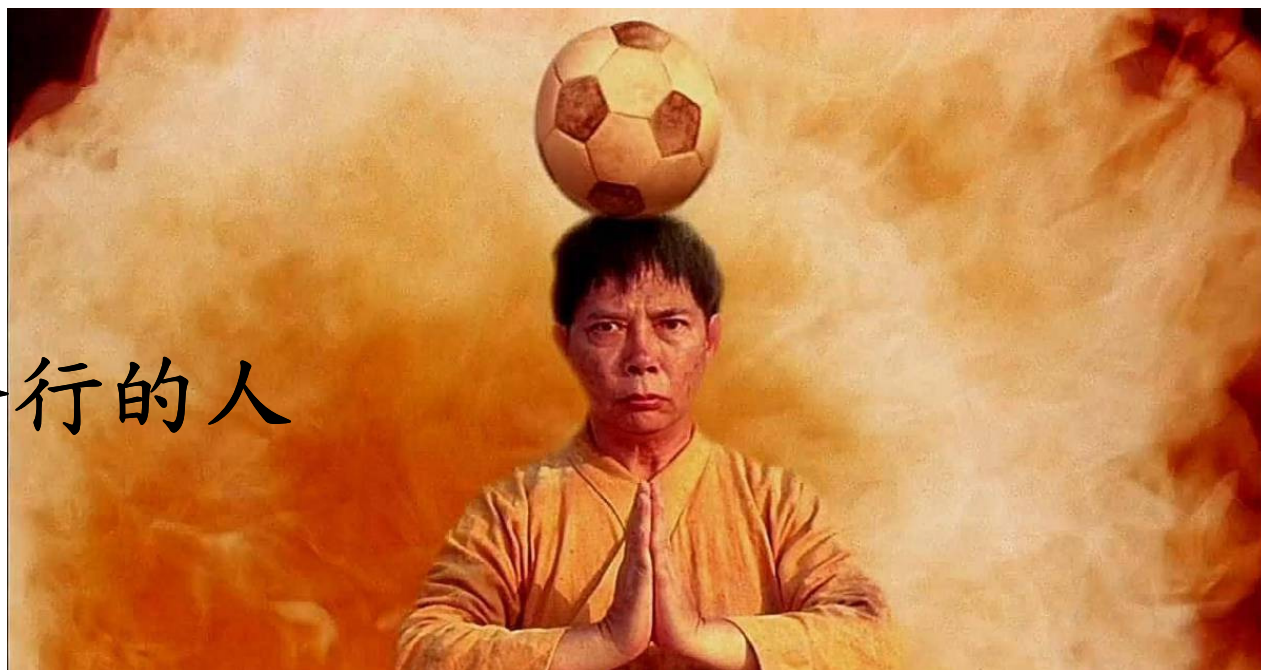
- 別：副詞，另、外
- 別具匠心、別開生面、別樹一幟
- 五代十國南唐李煜 ㄣˋ 〈相見歡〉詞：「翦不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭。」。

P20-5第四段注釋

- 是：判斷句
- 一：實數1
- 種：量詞，計算人或事物的類別的單位

P20-6第四段注釋

- 此：代詞，這
- 樂：樂趣
- 僧 ㄙㄨㄥ：和尚，出家修行的人
- 憎 ㄗㄥ 恨、味憎 ㄗㄥ



P20-7第四段注釋

- 遊客：真正懂得遊賞之趣的人，指作者自己

27. 受用：享用

P20-7第四段注釋

- 安：副詞，豈、怎麼
- 為 𠄎：介詞，對、向
- 俗士：見識淺陋的人
- 哉：助詞，表示反詰語氣

P20-7第四段注釋「為」字義

• 動詞，是

1. 西湖最盛，**為** 𠄎 春 **為** 𠄎 月
2. 一日之盛，**為** 𠄎 朝煙，**為** 𠄎 夕嵐
3. 與杏桃相次開發，尤**為** 𠄎 奇觀
4. 失敗**為** 𠄎 成功之母

P20-7第四段注釋「為」字義

- 介詞，被

1. 梅花為寒所勒

2. 余時為梅花所戀

P20-7第四段注釋「為」字義

- 動詞，像

1. 歌吹為𩇛風，粉汗為𩇛雨

P20-7第四段注釋「為」字義

• 介詞，對、向

1. 石簣數為_レ言

2. 安可為_レ俗士道哉

3. 不足為_レ外人道也（B1陶潛〈桃花源記〉）

P21小試身手

1.**B** 2.**A** 3.**C** 4.**D** 5.**C**
6.**D** 7.**B** 8.**B** 9.**A** 10.**C**

P26 延伸閱讀

(一)

1.**D** 2.**A**

(二)

1.**A** 2.**C** 3.**B** 4.**B**

西湖十景

1. 雷峰夕照
2. 南屏晚鐘
3. 柳浪聞鶯
4. 花港觀魚
5. 三潭印月

<https://firebird0616.pixnet.net/blog/post/404099036>



西湖十景

6.蘇堤春曉

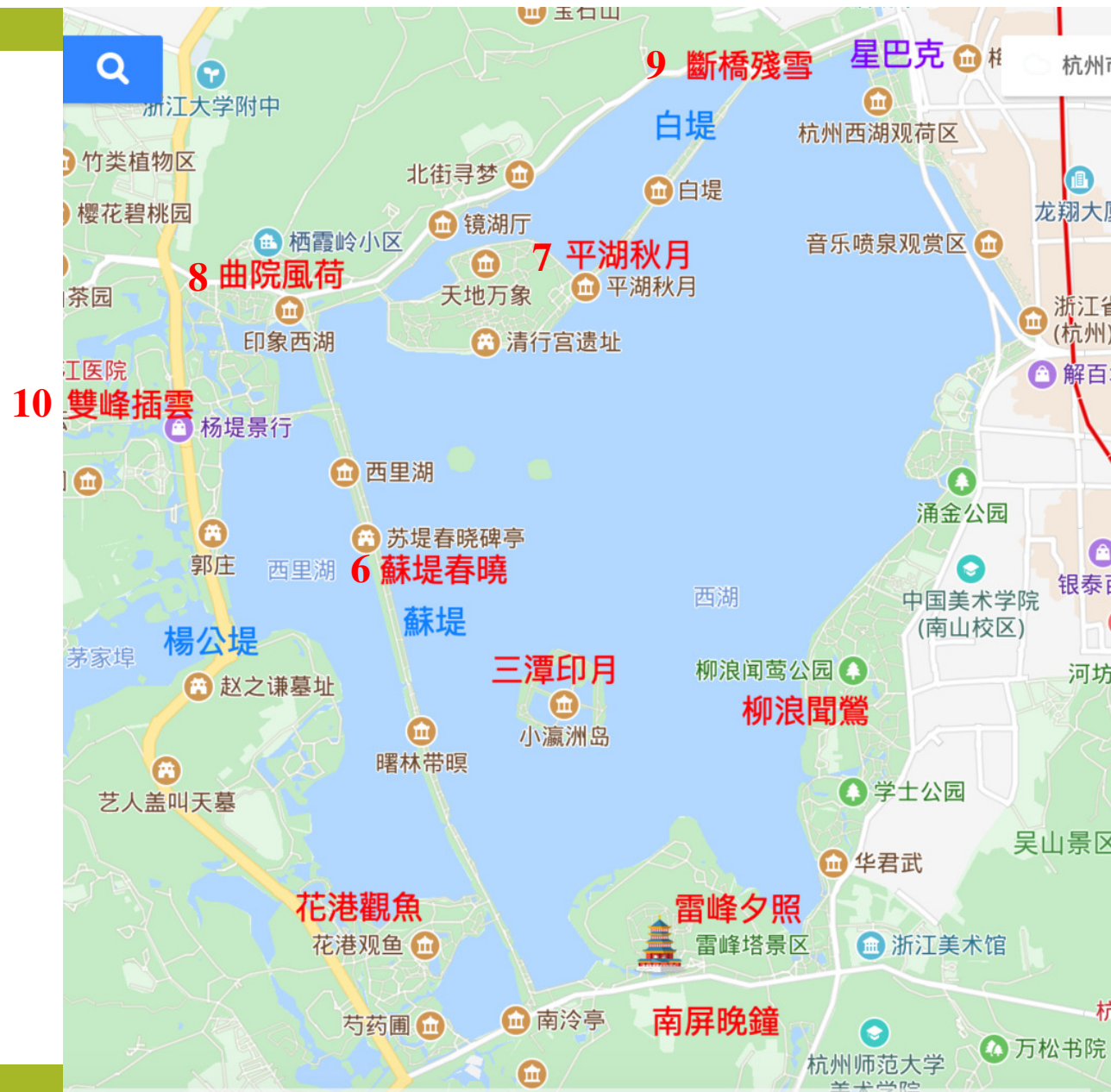
7.平湖秋月

8.曲院風荷

9.斷橋殘雪

10.雙峰插雲

<https://firebird0616.pixnet.net/blog/post/404099036>



1.雷峰夕照

夕陽西照，塔影橫空，可見彩霞披照的瑰麗景色。

1. 雷峰夕照



2.南屏晚鐘

南屏山在西湖南岸，林木繁茂，石壁如屏，
山腳下是淨慈寺，傍晚鐘聲清越悠揚。

2.南屏晚鐘



3.柳浪聞鶯

南宋時為御花園所在地，園內沿湖植有各種柳樹，襯托著婉轉的鶯鳴，令人心曠神怡。

3. 柳浪聞鶯



4.花港觀魚

此園以各種牡丹花與池中數千尾紅鯉知名。



牡丹花 <http://blog.udn.com/AAC3343/6328870>



紅鯉 <https://kuaibao.qq.com/s/20190409AoMHY300?refer=spider>

4.花港觀魚



<https://keepinyourlife15.pixnet.net/blog/post/403849034>



5.三潭印月

當晴夜塔中點燃蠟燭，與明月上下爭輝，此時水天相映，滿湖銀輝，令人神思遡飛。



5.三潭印月



<https://keepinyourlife15.pixnet.net/blog/post/403849034>



6.蘇堤春曉

蘇軾任杭州知州時，曾清理西湖淤泥，沿堤栽植楊柳、碧桃及大批花草，還建有六座石拱橋連接堤身。

6.蘇堤春曉



7.平湖秋月

每當秋夜，湖水一平如鏡，明月浸入湖心，
使人作凌虛之想。

7. 平湖秋月



<https://keepinyourlife15.pixnet.net/blog/post/403849034>



<https://www.fliggy.com/content/d-210190351563?ttid=seo.000000576&seoType=origin>

8.曲院風荷

南宋時有一家釀酒坊 カニ，取金沙澗 カニ 的溪水
造曲酒，聞名海內。酒工在附近的池塘種植
菱 カニ 荷，每當夏日風起，酒香荷香隨風遠播。

8. 曲院風荷



9.斷橋殘雪

冬晴太陽偏南直射下，橋頂與橋向陽面的積雪首先消融，橋陰面上卻仍是銀雪皓皓，出現橋似斷而未斷的奇特景象。

9.斷橋殘雪



<https://keepinyourlife15.pixnet.net/blog/post/403849034>



10.雙峰插雲

遇雲多的日子，群山均被遮掩，唯兩峰猶露其尖，遊人可在泛舟湖上時，遙望此二高峰的挺拔。

10. 雙峰插雲



<https://keepinyourlife15.pixnet.net/blog/post/403849034>



西湖散步路線圖



西湖旅行路線

1. 下午搭船遊西湖，先看到許多鯉魚。不遠處的石拱橋堤岸種滿柳樹、桃樹及各種花草。傍晚時分，遠處的晴夜塔中點上了蠟燭，與月光互相輝映。請問依序經過哪些景點？

1. 花港觀魚、
蘇堤春曉、
三潭印月



西湖旅行路線

2. 想漫步柳樹下，聆聽鶯鳥鳴叫，並聽到寺廟的晚鐘聲，依序應走兩條路線？

西湖旅行路線

2. 東線→南線



西湖旅行路線

3. 冬天到西湖旅遊，宜選擇哪一條路線，欣賞雪景？

西湖旅行路線

3. 北線





感謝同學
課程結束