

B2L6晚餐

P84 陳芳明

1



P84學習重點

核心素養、SDGs

P84學習重點

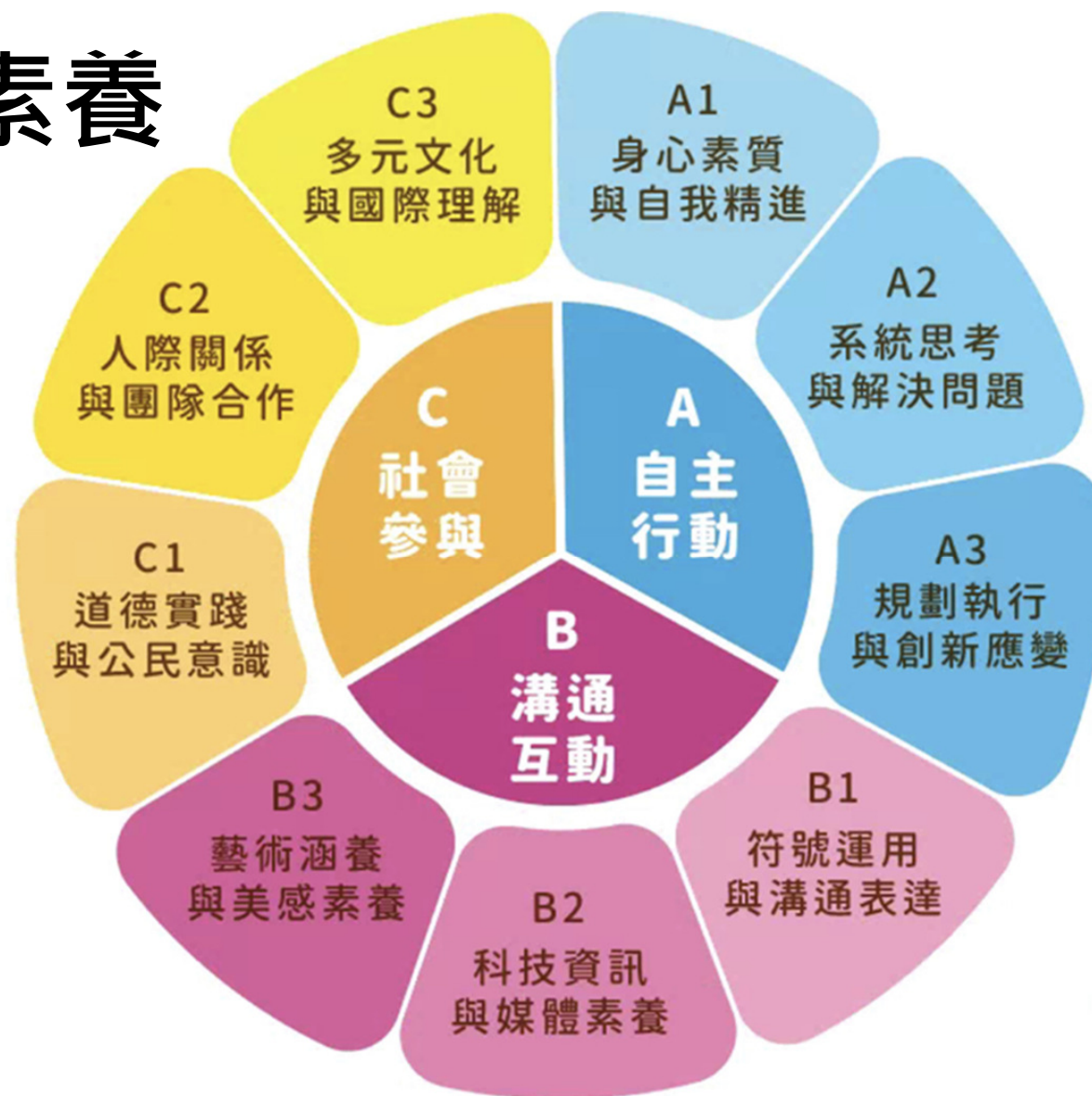
- 認識陳芳明其人及其著作。
- 認識美麗島事件及異議分子流亡海外的始末。

P84核心素養

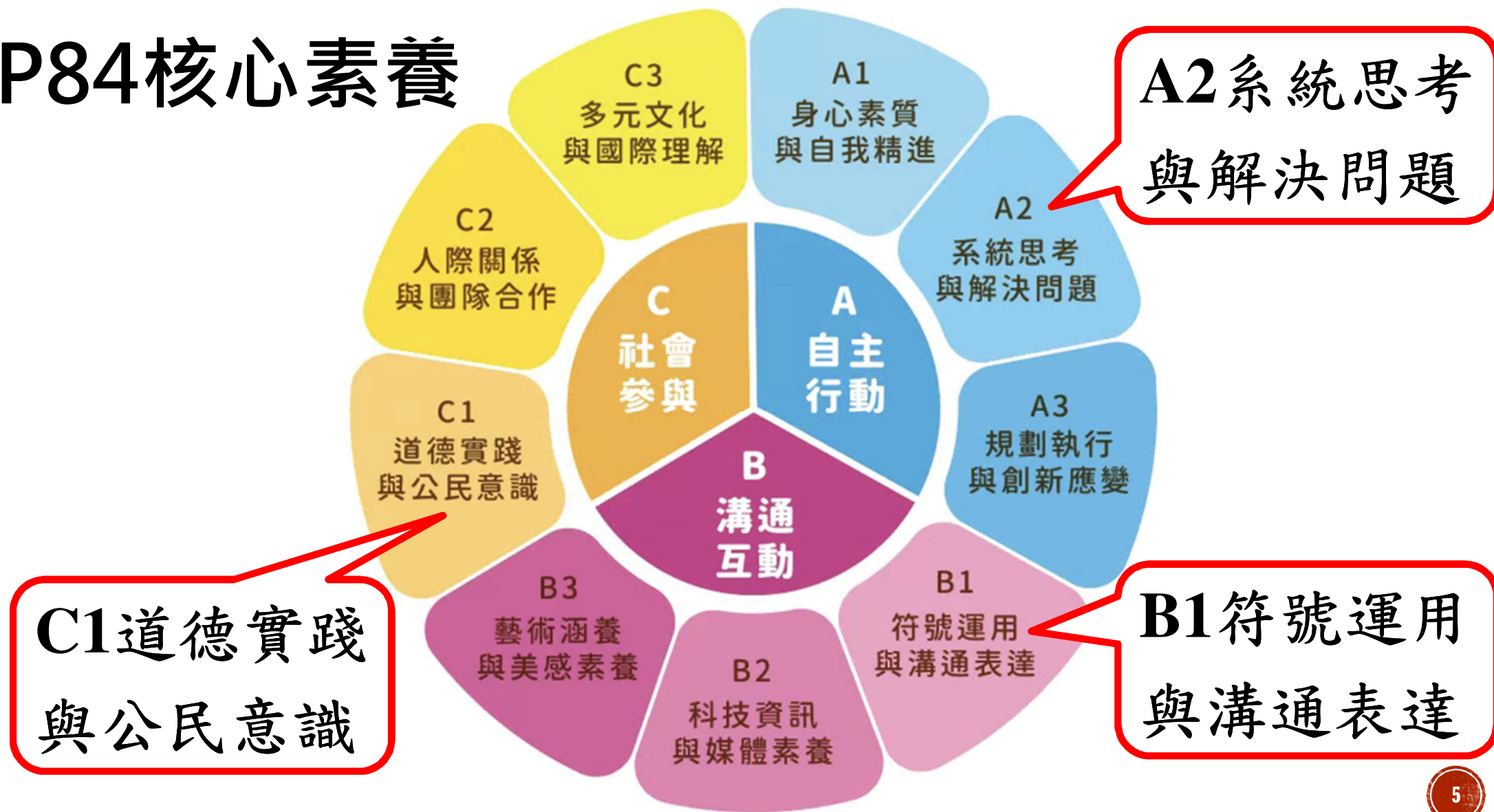
A自主行動

B溝通互動

C社會參與



P84核心素養



P84聯合國永續發展目標SDGs

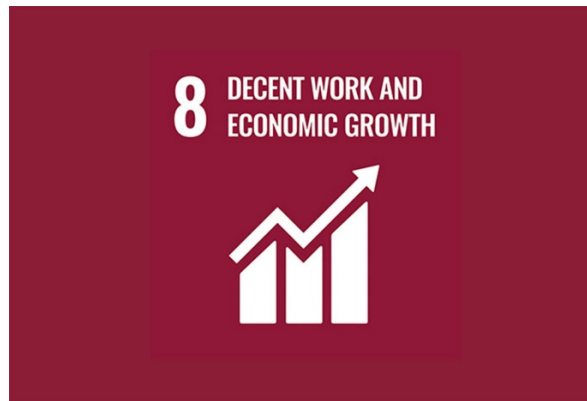


P84聯合國永續發展目標SDGs

3.良好健康和福祉

8.尊嚴就業與經濟發展

13.氣候行動



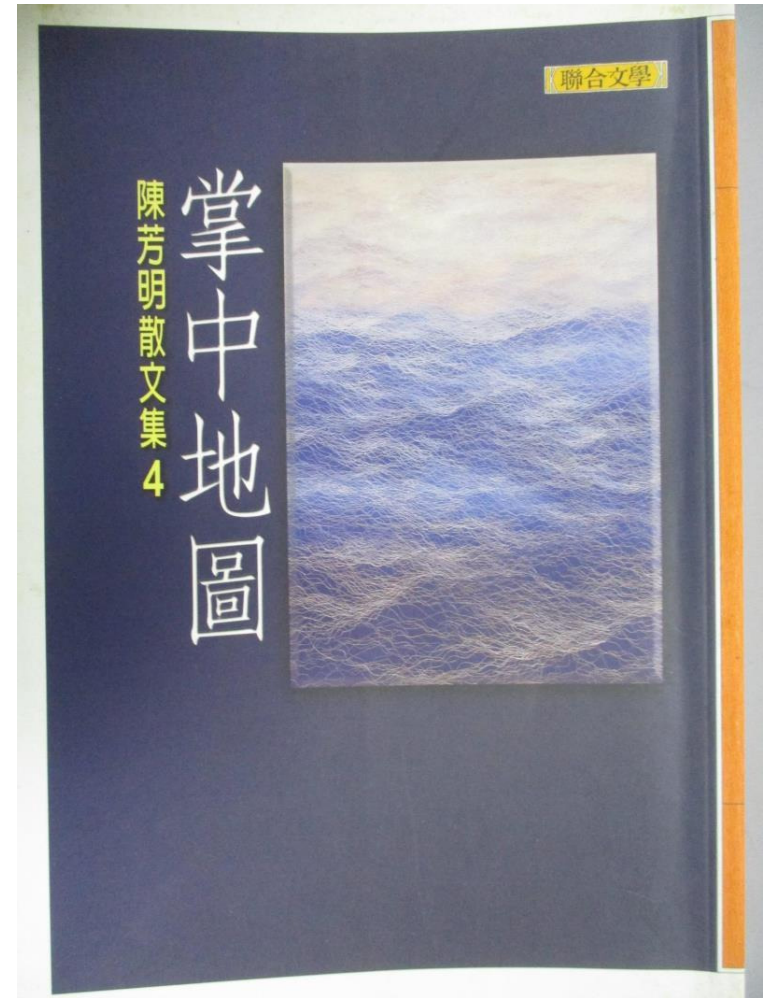


P84題解

出處、文體、主旨

P84出處

■ 《掌中地圖》



圖片 https://www.spbook.com.tw/product.php?sid=O_U101044938&C1=20&C2=10&C3=0

P84文體

■現代散文

P84主旨

- 作者與海外子女及臺灣父母久別團聚，在不同的時空共進晚餐的情懷。

圖片 <https://health.udn.com/health/story/6037/3825750>





P85作者

陳芳明、生平、成就

P85籍貫

■ 臺灣高雄人



P85高雄景點



<https://khh.travel/zh-tw/event/news/3035>
<https://anrine910070.pixnet.net/blog/post/229844171->【高雄景點地圖】高雄一日遊好玩推薦&最夯

P85高雄美食



阿霞燒肉飯 <https://nellydyu.tw/blog/post/aha>
岡山林羊肉 <https://event-web.line.me/ectw/article/PelEor>
阿萬意麵 <https://rainieis.tw/a-wan/>

P85時代

- 生於西元**1947**年(民國**36**年、丁亥年、豬年)**6月10**日、
雙子座
- 現年**76**歲

P85雙子座名人

■ 志祺七七

老高

克里斯伊凡

倪匡



克里斯伊凡 (Chris Evans) <https://m.juksy.com/archives/95619?>

倪匡 <https://www.storm.mg/article/38656?page=1>

志祺七七 <https://www.ttshow.tw/article/58785>

老高 <https://stone1984.pixnet.net/album/photo/747482974>

P85雙子座名人

■ 辛棄疾



辛棄疾 <https://daydaynews.cc/history/606667.htm>

潤娥



愛莉莎莎 <https://stars.udn.com/star/story/120661/5250565>

愛莉莎莎



妮可基曼



妮可基曼 <https://pttnews.cc/987549b7b2>

潤娥 <https://www.kpopn.com/2020/11/14/girls-generation-yoona-open-official-instagram-account>

P85生平

- 就讀舊城國小時與知名藝人豬哥亮(謝新達)是同學
- 高雄市立左營高中畢業
- 輔仁大學歷史學系學士



陳芳民 <https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2067739/>

P85生平

- 臺灣大學歷史研究所碩士
- 美國西雅圖華盛頓大學博士

P85生平

- 1979臺灣發生美麗島事件，友人被捕。與許信良到美國洛杉磯辦《美麗島週報》



圖片 https://www.upmedia.mg/news_info.php?SerialNo=46174

P85生平

- 1980-1983年，在海外主辦批判式政治刊物，
被列入**黑名單**限制返國



P85生平

- 1988年返回臺灣。任民進黨文宣部主任(許信良任黨主席)，主張「清廉、勤政、愛鄉土」

P85生平

- 先後任教於靜宜大學、國立暨南國際大學中文系、國立政治大學中文系



P85生平

- 現任國立政治大學臺灣文學研究所所長



圖片 <https://tailit.nccu.edu.tw/about/pages.php?ID=about1>

P85成就

- 與辛牧、蕭蕭等人創立「龍族詩社」
- 著作有《掌中地圖》、《夢的終點》、
《時間長巷》、《風中蘆葦^々》

P85影片

- **【蘋果人物】曾列黑名單18年 陳芳明用文字紓鄉愁、寫歷史、評政治(3:45)**
- https://www.facebook.com/appledaily.animation/videos/10157130421157069/?_rdr



P86課文

重點、文法、修辭

P86-1第一段大意

- 描寫作者期待與家人共聚吃晚餐的心情。

P86-2第一段修辭

①餐桌上泛^{ㄉㄨˋ}起了菜湯的熱氣，那裊^{ㄋㄧㄠˋ}裊^{ㄋㄧㄠˋ}搖曳^{ㄧㄠˋ}的姿態，似在緩緩向我招手。

- 裊^{ㄋㄧㄠˋ}裊^{ㄋㄧㄠˋ}：形容搖曳^{ㄧㄠˋ}不定
- 明喻、擬人

P86-6第一段重點

②我是常常離家的那種人，每次遊蕩之後回到家裡，期待的正是這個時刻。

■在外的遊子最期待返家。

P86-8第一段重點

③漂泊 ウツ 的心，浮游的情，都在全家相聚之際，獲得了洗滌 カ 與沉澱。

- 洗滌 カ：洗除汙穢 ケガレ
- 與家人團聚讓心靈充電

P87-1第一段文法

④不知名的神祇 ㄟ 想必也在同樣的時刻參加了這場晚餐，看不見的眷顧與祝福彷彿 ㄟ 彷彿 ㄟ 就在室內流動著。

■彷彿 ㄟ 彷彿 ㄟ：聯綿詞

1.神祇 ㄟ：神明

P87-1聯綿詞(文法)

- 其他名稱：「連綿詞」、「聯綿字」、
「連^{カマ}語」、「衍^マ聲複詞」。



P87-1聯綿詞(文法)

- 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞。



P87-1 雙聲聯綿詞(文法)

彷彿、嶽崎、坎圯、丁當、
荏苒、迤邐、忐忑、慷慨、
忸怩、躑躅、參差、崎嶇、
琵琶、呢喃、澎湃、躊躇、
淋漓



P87-1 疊韻聯綿詞(文法)

依_ㄨ 稀_{ㄒㄧ}、 嘮_{ㄌㄠ} 叨_{ㄊㄠ}、 間_{ㄐㄢ} 關_{ㄍㄨㄢ}、 續_{ㄒㄩ} 紛_{ㄈㄣ}、
琅_{ㄌㄤ} 璫_{ㄉㄤ}、 窈_{ㄧㄠ} 窕_{ㄊㄠ}、 駱_{ㄌㄠ} 駝_{ㄊㄠ}、 徘_{ㄆㄞ} 徊_{ㄏㄞ}、
叮_{ㄉㄩ} 嚶_ㄨ、 醕_{ㄕㄨ} 酎_{ㄉㄠ}、 顙_{ㄎㄨ} 預_ㄩ、 伶_{ㄌㄨ} 仃_{ㄉㄩ}、
倉_{ㄘㄤ} 皇_{ㄏㄨㄤ}、 龍_{ㄌㄨ} 鍾_{ㄓㄨㄥ}、 蹠_{ㄊㄨ} 跚_{ㄕㄢ}、 逍_{ㄒㄠ} 遙_{ㄧㄠ}、
娉_{ㄋㄨ} 婷_{ㄊㄨ}、 荒_{ㄏㄨㄤ} 唐_{ㄊㄤ}、 蜿_{ㄨㄢ} 蜒_{ㄧㄢ}、 從_{ㄘㄨ} 容_{ㄖㄨ}



P87-1 雙聲疊韻聯綿詞(文法)

玲_{ㄌㄨㄥˊ} 瓏_{ㄌㄨㄥˊ}、鄭_{ㄓㄥˋ} 重_{ㄓㄨㄥˋ}、輶_{ㄩˊ} 轉_{ㄓㄨㄢˋ}、繾_{ㄑㄩㄢˋ} 綣_{ㄑㄩㄢˋ}、
子_{ㄗㄩˇ} 孖_{ㄗㄩˇ}、輓_{ㄨㄢˋ} 轡_{ㄨㄢˋ}



P87-1 疊字聯綿詞(文法)

關 ㄍㄨㄢ 關 ㄍㄨㄢ 、 淒 ㄑㄩ 淒 ㄑㄩ 、 孜 ㄗ 孜 ㄗ 、 決 ㄐㄩㄝˊ 決 ㄐㄩㄝˊ 、
啾 ㄐㄩ 啾 ㄐㄩ 、 唧 ㄐㄩ 唧 ㄐㄩ 、 烈 ㄌㄧㄝˋ 烈 ㄌㄧㄝˋ 、



<https://zh.wikipedia.org/wiki/吳泱泱>

<http://www.my.org.tw/2018/12/04/跟著冷知識霸主Youtuber啾啾鞋「一探啾竟」>



! -二~三天/



P87-1 非雙聲非疊韻聯綿詞(文法)

鴛ㄩ ㄣ 鴦ㄩ ㄣ、麒ㄑㄧ 麟ㄌㄧ ㄣ、瀟ㄒㄧ ㄠ 灑ㄕㄩ、茱ㄗㄨ 莉ㄌㄧ ㄣ、
薔ㄑㄧ ㄣ 薇ㄨㄟ、玻ㄅㄛ 璃ㄌㄧ ㄣ、模ㄇㄛ 糊ㄏㄨ、絡ㄌㄛ 繹ㄩ、
蚯ㄑㄩ 蚓ㄩ、咕ㄍㄨ 噉ㄊㄨ ㄣ、滴ㄉㄧ 咕ㄍㄨ、芙ㄈㄨ 蓉ㄖㄨ ㄣ、
邂ㄒㄧ ㄟ 逅ㄏㄨ、遛ㄌㄧ ㄣ 達ㄉㄨ



P87-4第二段大意

- 作者流亡海外的傷痛：與孩子相隔兩國，沒有參與子女的成長。

P87-7第二段文法

①由於被迫在海外度過放逐^出的歲月，孩子便不能不在國外接受教育。直到我能夠回到臺灣時，他們已經長大成人，學習的都是外國語言。他們全然不識漢字，只會使用簡單的臺語。

P87-8第二段文法「逐」字形

- 放逐^𠬞的歲月
- 深邃^𠬞的哲學：精深遠大
- 隧^𠬞道

P87-9第二段文法

①孩子便不能不在國外接受教育

- 兩個「不」字表示「**雙重否定**」，運用兩個否定詞形成肯定句。即「勢必，無法不」。

P87-9 雙重否定(文法)

- 覽物之情，得無異乎？（北宋范仲淹〈岳陽樓記〉）
- 楓、栴、松、栝、杉、櫨、柞、檀、無所不收（明劉基〈郁離子〉）

P87-9 雙重否定(文法)

- 傲骨不可無，傲心不可有（清張潮〈幽夢影〉）
- 善讀書者，無之而非書
- 善遊山水者，無之而非山水

P88-1第二段重點

- ②這是海外漂泊 フシ 帶給我最大的傷痛；而更大的痛是，他們必須留在異域，孩子與我之間的隔離，又豈止是空間而已；時間的腐蝕與滲透，使我看不到他們的人格是如何形塑 カタ 而成的。
- 作者痛心自己沒有參與子女的成長。

P88-1第二段文法

②這是海外漂泊 うき 帶給我最大的傷痛→；而更大的痛是，他們必須留在異域，……使我看不到他們的人格是如何形塑 か 而成的。

- 遞進複句（前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思則比前句更進一層）

P88-6第二段文法「塑」字形

- 形塑 𠂔：陶冶 𠂔、培養。
- 追本溯 𠂔 源：追溯事物的根本源頭。
- 奉其正朔 𠂔：指使用對方的曆法，即投降。
- 橫槊 𠂔 賦詩：意氣風發的樣子。槊，長矛

P89-1第三~四段大意

- 作者珍惜與家人相聚的時光，彷彿作夢一般，稍縱即逝。

P89-1第三段重點

①選擇在節慶與假期的相聚，成為僅^{ㄏ ㄣˇ}有的期待。

- 呼應第一段：「我是常常離家的那種人，每次遊蕩之後回到家裡，期待的正是這個時刻。」
- 謹^{ㄏ ㄣˇ}言慎行：言談小心，行事謹慎。
- 儘^{ㄏ ㄣˇ}管如此：即使、雖然。

P89-2第三段修辭

②知更鳥在窗外枝頭上整理羽毛，晚風吹過樹葉時，揚起一陣奇異的光澤。

■知更鳥象徵幸福

圖片 <https://kknews.cc/entertainment/yrq92ka.html>



P89-2第三段注釋

- 知更鳥：原名歐亞鵯  （學名：***Erithacus rubecula***），是一種小型的雀形目鳥類，鶇  科。歐洲很常見



P89-3第三段注釋

③風景看來是那樣**無所謂** ㄟ，漸暗的黃昏也如往常那般放射**餘暉** ㄟ，但這一切於我是極為**稀罕** ㄟ。

- **無所謂** ㄟ：沒有什麼關係，不在意。
- **餘暉** ㄟ：夕照。
- **稀罕** ㄟ：希奇可貴。

P89-9第四段重點

④就像尋常的晚餐一樣，別離的事似乎未嘗發生。他們迎接我的態度，就把我當做從來沒有離家的樣子。我默默看著他們對話，發現他們未曾一語提及我的遠行。

■表面圓滿的晚餐，作者內心卻是痛苦的。

P90-2第五段大意

- 作者引用浦島太郎及李伯大夢為例，唯有經歷同樣的夢境，才知道悲歡離合的滋味。

P90-2第五段文法

①生命中，能夠參加多少次類似這樣的晚餐？

一九八九年第一次從海外回到故鄉左營，所有家族的成員都相聚在舊屋的餐室。

■提問修辭。

■倒敘法。

P90-4第五段重點

②父親與母親也都刻意表現出鎮定的面容，
對我這個浪子沒有一句苛責的語言。

- 父母親滿心接納作者。
- 珂雪：白雪、命途坎坷：命運不順利
- 一氣呵成：一口氣完成。

P90-6第五段重點

③我面對的是一群從未謀面的侄子、侄女與外甥^ㄟ，他們以著好奇的眼光端詳我。

- 作者離鄉日久，晚輩與自己都不相識。
- 侄子、侄女：兄弟的兒子。侄=姪(通同字)
- 外甥^ㄟ：姊妹的兒子。

P90-7第五段重點&修辭

④從前讀過《浦 ~~多~~ 島太郎》與《李伯大夢》的作品，總以為那是非常不可思議的故事。當我經歷同樣的夢境時，才知道人生的悲歡離合並不是那麼容易可以承受。

- 勇者才能忍受人際關係的分離。
- 明引

P90-7浦島太郎

- 典故出自日本《丹後國風土記》
- 浦島太郎在海邊救了一隻被小孩子欺負的海龜，



圖片 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Kuniyoshi_Station_38.jpg

P90-7浦島太郎

- 海龜為了報恩，就帶浦島太郎去參觀龍宮，接受了龍宮公主乙姬的熱情款待。

浦島太郎 https://jpsearch.go.jp/item/arc_nishikie-mai02e31



P90-7浦島太郎

在龍宮待了幾天的浦島太郎想起家裡的母親，便跟乙姬表明該回家了。



P90-7浦 タタ 島太郎

乙姬雖然不捨，還是讓浦島太郎上岸回家，臨走前還送了他一個玉手箱，並囑咐他千萬不能打開那個玉手箱。



P90-7浦 久 島太郎

上岸後的浦島太郎，發現人事已非，一問之下，才知道原來他在龍宮待了幾天，卻是陸地上的好幾百年。



P90-7浦 久島太郎

一時手足無措的浦島太郎，忘了他與乙姬的約定，便打開了那只玉手箱，結果一下子，原本面貌年輕的浦島太郎變成了近百的老翁。

P90-7第五段注釋「浦𣎵」字形

- 海埔𣎵地、埔𣎵里
- 吐哺𣎵握髮：比喻求賢殷切。周公洗一次頭時，曾多回握著尚未梳理的頭髮；吃一頓飯時，亦數次吐出口中食物，迫不及待的去接待賢士。

P90-7第五段注釋「浦 ウミ」字形

- 浦 ウミ 糟啜 イセ 醜 カ：比喻隨波逐流、與世浮沉的態度
- 浦 ウミ 松齡（清朝《聊齋志異》作者）
- 浦 ウミ 柳之姿：比喻身體衰弱。

P90-7第五段注釋「浦𠂔」字形

- 拍胸脯𠂔：許下承諾、負責保證
- 脯𠂔 醢𠂔：乾肉和肉醬
- 肉山脯𠂔林：將肉堆積成山一樣高，肉乾吊掛有如森林。比喻生活非常奢侈

P90-8李伯大夢

- 華盛頓·歐文（ Washington Irving 、
1783年4月3日-1859年11月28日 ） ，
生於美國紐約州曼哈頓。被譽為
「美國文學之父」。



P90-8李伯大夢

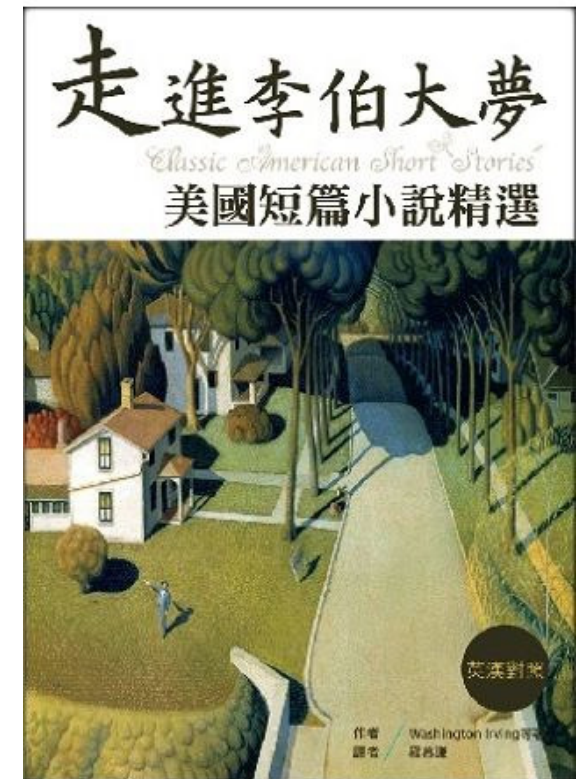
一位荷蘭裔美國村民李伯有一天上卡茲奇山打獵時，因為喝了穿著荷蘭時代服裝的矮人的酒，而在山上睡著。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/華盛頓·歐文>

P90-8李伯大夢

醒來、下山回家，看見自己的兒子、女兒都已經長大，就連妻子也早就過世了，他才恍然大悟。



P90-8李伯大夢

原來那些穿著荷蘭時代服裝的矮人們是山中的地精靈，他喝的是地精靈釀的仙酒，所以才一睡，就是世間的二十年。

P90-11第六段大意

- 藉由表面圓滿的晚餐，來呈現作者內心的傷痛與虧欠。

P90-11第六段文法「淌」字形

①我後來才獲知，父母在我背後不知流**淌**ㄊㄨㄤˋ了多少淚水（形容淚流滿面）

■ **淌**ㄊㄨㄤˋ若、**淌**ㄊㄨㄤˋ佯＝**淌**ㄊㄨㄤˋ佯

■ 寬**敞**ㄔㄞˇ

■ **晌**ㄕㄨㄤˇ午

P90-12第六段修辭

②他們不希望我窺見受傷的心，更不希望我再度遠行時也受傷。

■層遞

P90-13第六段文法「咀」字形

③我偷偷看著父親的神情，也只是低首咀嚼，不發一語。

■咀嚼：反覆體會、玩味。不是聯綿詞

P90-13第六段文法「咀」字形

- 𠂔 𠂔 擊
- 越𠂔 𠂔 代庖 𠂔 ：指掌管祭祀的人放下祭器代替廚師下廚。後用以比喻踰越自己的職分而代人做事。

P90-13第六段文法「咀」字形

- 人為刀**𠵼** ㄖˋ，我為魚肉：比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況
- **𪗗** ㄏˋ 𪗘：牙齒上下不整齊。比喻彼此不合

P91-2第六段修辭

④兩人的一動一靜，使我想起過去炊煙迷濛的年代，那段時期，我不也是面對如此家庭式的晚餐？

■激問

P91-4第六段文法

⑤如今再度演出同樣的情景，好像是在暗示我
無需說出任何虧欠或懺悔的話。浪子終於
回家，就不必訴諸任何累累贅贅的語言了。

P91-4第六段文法

- 懺^{ㄣˋ}悔^{ㄟˋ}：悔過。佛教用語。懺是梵^{ㄈˋ}語 kṣama 音譯之略，意為容忍。外來語(文法)
- 一語成讖^{ㄣˋ}：一句無心的話，竟然變成預言且應驗了

P91-4第六段注釋

- 累 カヘ 贅 ヱヘ ：多餘
- 日積月累 カヘ
- 家累 カヘ
- 熬 カヘ 出頭

P91-7第七~八段大意

- 作者隻身在外飄蕩，勾起晚餐的情景，想像父母望著一把呼痛的椅子，心中是多麼的悲傷。

P91-9第七段修辭

①我會推想，家人在晚餐時，望著我缺席的椅子，又是怎樣的心情？

■懸問修辭

P91-10第七段重點

②人間所有的別離，永遠都是一種傷害。每次的重聚，表面上看好像是回到原點，其實內心的滋味已全然兩樣。

■輕易與他人別離，將付出慘痛的代價。

P92-5第八段修辭

③我不知道今晚誰來一起晚餐，比較讓我確信的是，夕陽照臨餐桌時，有一把空著的椅子正在呼痛。

■「空著的椅子」象徵未歸的家人，充滿孤寂與苦澀之感。

■擬人

P92-5第八段修辭

③我不知道今晚誰來一起晚餐，比較讓我確信的是，夕陽照臨餐桌時，有一把空著的椅子正在呼痛。

■擬人：將描述人的「呼痛」跨界轉用，使椅子彷彿具有人的作為。

P93小試身手

1.**C** 2.**C** 3.**D** 4.**B** 5.**D**
6.**B** 7.**A** 8.**B** 9.**C** 10.**A**

P100 延伸閱讀

1.**C** 2.**B** 3.**D** 4.**A**

91

P99在美加國界上遇雪

陳芳明新詩

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

雪，落在國界的那邊

此去，我為的是赴約

邊境從這裡開始

雪也簌 𠂔 簌 𠂔 地從這裡下起

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

好像站在我少年時期的邊界

跨過就要成年了

多年的夢，伸手即可觸及

又恐觸及的夢瞬將凋萎 ×

我怯懦地看雪落在那邊

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

雪，落在國界的這邊

這次，我為的是赴約

舉步跨通海關

不也像跨過我自己的年齡嗎？

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

雪紛紛落在我的頭上

彷彿要加速我的年老

設若你站在邊界看我

我的白髮不也像睡熟的雪那樣

潔白而蒼老

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

我踽踽不敢回首

此去，我赴的是白茫茫的約

舉步過關

如舉棋越過楚河

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

雪花片片迎來

似我當年初嘗人間的苦澀

抬頭放眼望去，寒氣襲人

但見白雪湧路

照映我的人生：美麗而艱難

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

①雪，落在國界的那邊……（省略第一、二段）

我踽 𨇖 踽 𨇖 不敢回首

■思鄉情切。意同於唐朝崔顥 𨇖 〈黃鶴樓〉

「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」

■踽 𨇖 踽 𨇖：孤單行走的樣子。

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

②此去，我赴的是白茫茫的約

- 白茫茫：形容呈現無邊白色的一片。
- 諧^ㄊ_ㄘ音雙關，一方面形容下雪之後的情景，
一方面象徵內心不知所措，前途茫茫。

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

③（舉步過關）（如）（舉步越過楚河）

喻體

喻詞

喻依

■明喻

■楚河：象棋棋盤的中界。象徵關卡。

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

④（雪花片片迎來）（似）（我當年初嚐人間的苦澀）

喻體

喻詞

喻依

■明喻

P99陳芳明〈在美加國界上遇雪〉

⑤但見白雪湧路

映照我的人生：美麗而艱難

■映襯

■作者去到美國，享受了自由，但前途卻茫茫



完

感謝同學專心上課 ^ ^