



# 夢溪筆談選

P163沈括

# 作者

P165 沈括 ㄊㄨㄛˋ、生平、成就



# P165 沈括

- 概**括** 𠄎 承受
- **聒** 𠄎 噪：吵鬧不休
- **刮** 𠄎 目相看

# P165 沈括

- 生於1031年（北宋仁宗天聖9年）
- 卒於1095年（北宋哲宗紹聖2年）
- 年65



# P165 紹 ア、 聖 公

- 年高德劭 ア、
- 克紹 ア、 箕 ヒ 裘 ク、：克紹箕裘比喻能繼承父業。
- 箕 ヒ，畚 ク、箕。裘 ク、，皮襖 公。
- 箕裘，指父業。

# P165籍貫



- 北宋杭 カ 州錢塘 カ 人  
(今浙江省杭州市)
- 伉 カ 儷 カ : 夫妻
- 塘 カ 塞 カ : 敷衍了事

# P165 沈括

● 杭州錢塘  
(今浙江省杭州市)



# P165字號

- 字存中
- 號夢溪丈人
- 自稱夢溪翁、岸老



夢溪園 <https://kknews.cc/history/5914v58.html>

# P165字號

沈括年輕時常夢到一個有  
山有水的園地，後來他買  
了一塊園圃<sup>多</sup>，發覺竟酷  
似夢中所見，



夢溪園 [http://www.how01.com/post\\_LP4a2E167NZPL.html](http://www.how01.com/post_LP4a2E167NZPL.html)

# P165字號

於是將園中小溪取名為  
「夢溪」，庭園命名為  
「夢溪園」



夢溪古石碑，夢溪園倖存遺物，由沈括本人題。  
<https://kknews.cc/history/eavkxq.html>

# P165生平

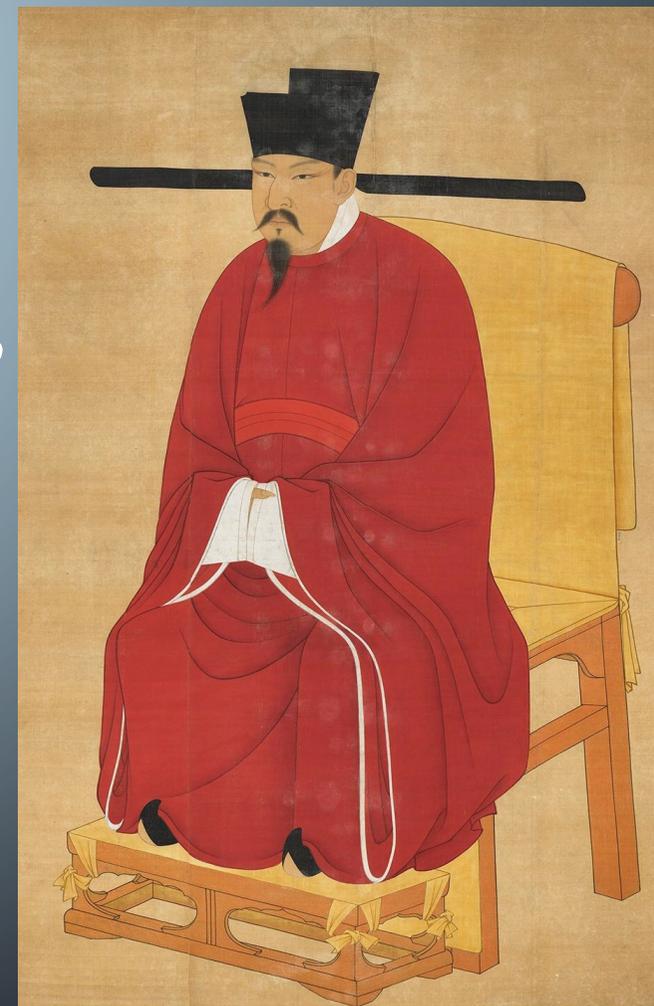
- 沈括生於仕宦之家，自幼飽讀詩書，並隨父親沈周四處赴任而得以增長見聞。
- 北宋仁宗嘉祐8年（1063）進士及第。

# P165生平

- 北宋神宗時，參與熙寧變法（王安石變法），引發新舊黨爭，為新黨代表人物。
- 曾主導天文觀測儀器的改造，也對農田水利、賦稅財政提出不少建議。

# 熙寧變法（王安石變法）

- 北宋神宗熙寧元年（1068）即位，力圖改革宋仁宗慶曆新政（范仲淹變法）以來遺下的弊端，任命王安石為宰相，推行新政。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋神宗>

# 熙寧變法（王安石變法）

- 設制置三司條例司（戶部司、度支司、鹽鐵司）
- 均輸法、青苗法、農田水利法
- 方田均稅法、市易法、保甲法、太學三舍法



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/王安石>

# 北宋新舊黨爭

## • 新黨

• 王安石、呂惠卿

• 沈括、章惇 ウヅラ

• 曾布（曾鞏之弟）

## • 舊黨

• 歐陽脩

• 韓琦 ウヅラ

• 司馬光

## • 蘇軾？

• 第三勢力？

# 王安石

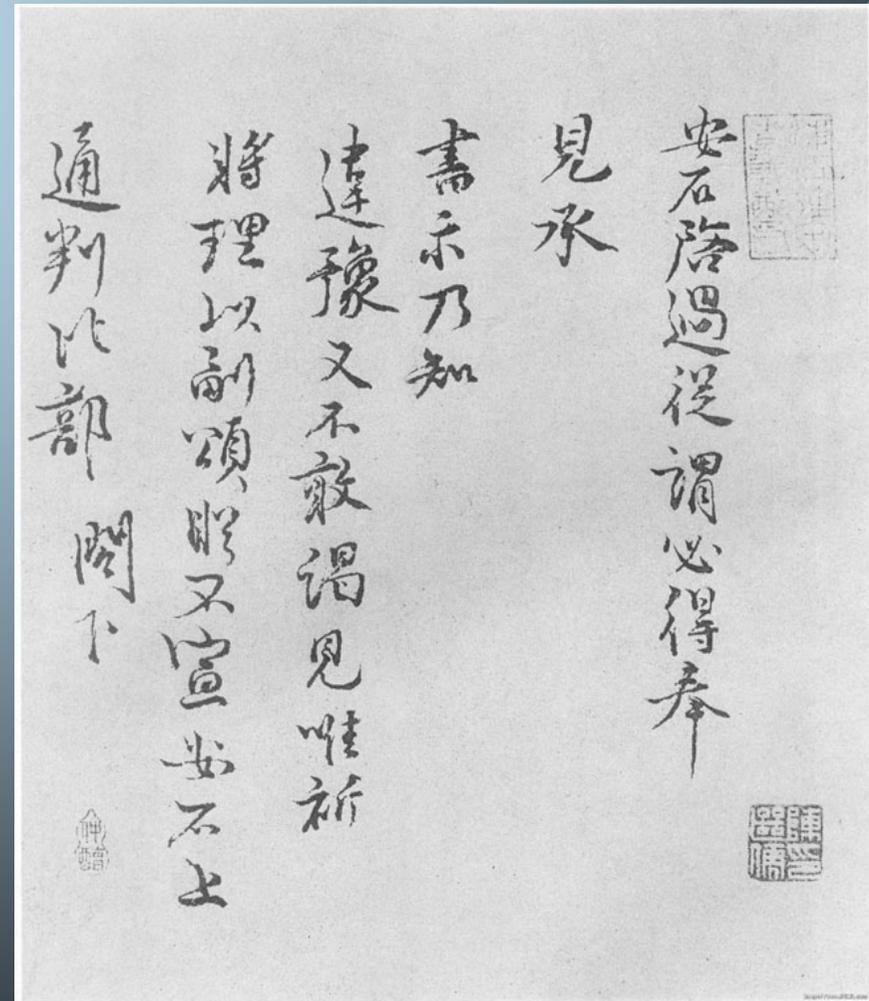
- 字介甫 (Jeff)
- 號半山
- 封荆國公，世稱王荊公
- 諡<sup>戶</sup>號文，世稱王文公



圖片 <http://www.ifuun.com/a2018052213268169/>

# 王安石

- 唐宋古文八大家之一
- 詩歌遒勁清新，後人稱「王荊公體」，與歐陽脩、蘇軾、黃庭堅並列為北宋四大家



「過從帖」圖片 <http://www.9610.com/song/wanganshi.htm>

# 王安石作品

• 傷仲永（傳狀類古文）

→ 重視教育和學習

• 遊褒<sub>ふ</sub>禪<sub>ぜん</sub>山記（遊記）

→ 有志、有力、有物相<sub>下尤</sub>之



# 王安石詩〈泊船瓜洲〉

京口瓜洲一水間<sup>ㄐㄩㄥ</sup>，  
鐘山只隔數重山。  
春風又綠江南岸，  
明月何時照我還<sup>ㄩㄢ</sup>。



圖片 <https://v.qq.com/x/page/i0353ryaol3.html>

# 王安石詩〈泊船瓜洲〉語譯

鎮江和瓜洲不過隔著長江一水之遙，  
南京鍾山也只隔著幾重青山。

# 王安石詩〈泊船瓜洲〉語譯

春風又吹綠了大江南岸。

可是，天上的明月呀！你什麼時候才能夠照  
著我回家呢？

# 王安石詩〈梅花〉

牆角數枝梅，凌寒獨自開。  
遙知不是雪，為有暗香來。



梅花 <https://newtalk.tw/news/view/2018-01-19/110635>

# 王安石詩〈梅花〉

牆角幾枝梅花，冒著嚴寒獨自盛開。

爲什麼遠望就知道潔白的梅花不是雪呢？

因爲梅花隱隱傳來陣陣的香氣。

**暗香：借代為梅花。**

# 慶曆新政（范仲淹變法）

• 北宋仁宗慶曆3年（1043）

范仲淹、富弼<sup>ふ</sup>、韓琦<sup>き</sup>等

人提出10項改革建議。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋仁宗>

# 慶曆新政（范仲淹變法）

- 明黜陟、抑僥倖、精貢舉
- 擇官長、均公田、厚農桑
- 修武備、減徭役、推恩信
- 重命令



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>

# 范仲淹

- 字希文
- 羌<sub>𡇗</sub>人呼為「龍圖老子」
- 西夏人稱「小范老子，胸中自有數萬甲兵」



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>

# 范仲淹「臺閣 名勝記」作品

- 岳陽樓記
- 先天下之憂而憂，  
後天下之樂而樂



圖片 <https://read01.com/BG8zN8.html#.XgTTfkzaMo>

## 范仲淹豪放詞〈蘇幕遮·懷舊〉

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映  
斜陽天接水；芳草無情，更在斜陽外。黯<sup>ㄉㄨˋ</sup>鄉  
魂，追旅思；夜夜除非、好夢留人睡。明月樓  
高休獨倚<sup>ㄩˇ</sup>。酒入愁腸，化作相思淚。

## 范仲淹〈蘇幕遮·懷舊〉上片語譯

白雲滿天，黃葉遍地。秋天的景色映進江上的碧波，水波上籠罩着寒煙一片蒼翠。遠山沐浴在夕陽裡，天空連接江水。岸邊的芳草似是無情，又在西斜的太陽之外。

## 范仲淹〈蘇幕遮·懷舊〉下片語譯

黯<sup>ㄉㄢˋ</sup>然感傷他鄉之魂，追逐旅居異地的愁思，  
每天夜裡除非是美夢才能讓人入睡。當明月  
映照高樓時，不要獨自倚<sup>ㄩˇ</sup>靠欄杆。端起酒  
來洗滌<sup>ㄉㄢˋ</sup>愁腸，全都化為相思的眼淚。

# P165生平

- 沈括有**外交手腕**及**軍事**才能。
- 曾奉命出使**遼國**處理邊界糾紛，因為資料收集齊全，故能據理力爭，令**契丹**人折服
- 曾駐守邊關，多次抵禦**西夏**的進犯。

# P165生平

- 沈括有**外交手腕**及**軍事**才能。
- 曾奉命出使**遼國**處理邊界糾紛，因為資料收集齊全，故能據理力爭，令**契丹**人折服
- 曾駐守邊關，多次抵禦**西夏**的進犯。

# P165-4手腕 ㄨㄞˋ ㄓㄨㄢˋ

• 惋 ㄨㄞˋ 惜

• 蜿 ㄨㄞˋ 蜒

• 婉 ㄨㄞˋ 約：婉轉含蓄

# P165生平

- 北宋哲宗元祐3年  
(1088) 辭官，定居潤  
州（今江蘇省鎮江市）  
夢溪園，潛心著述。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋哲宗>

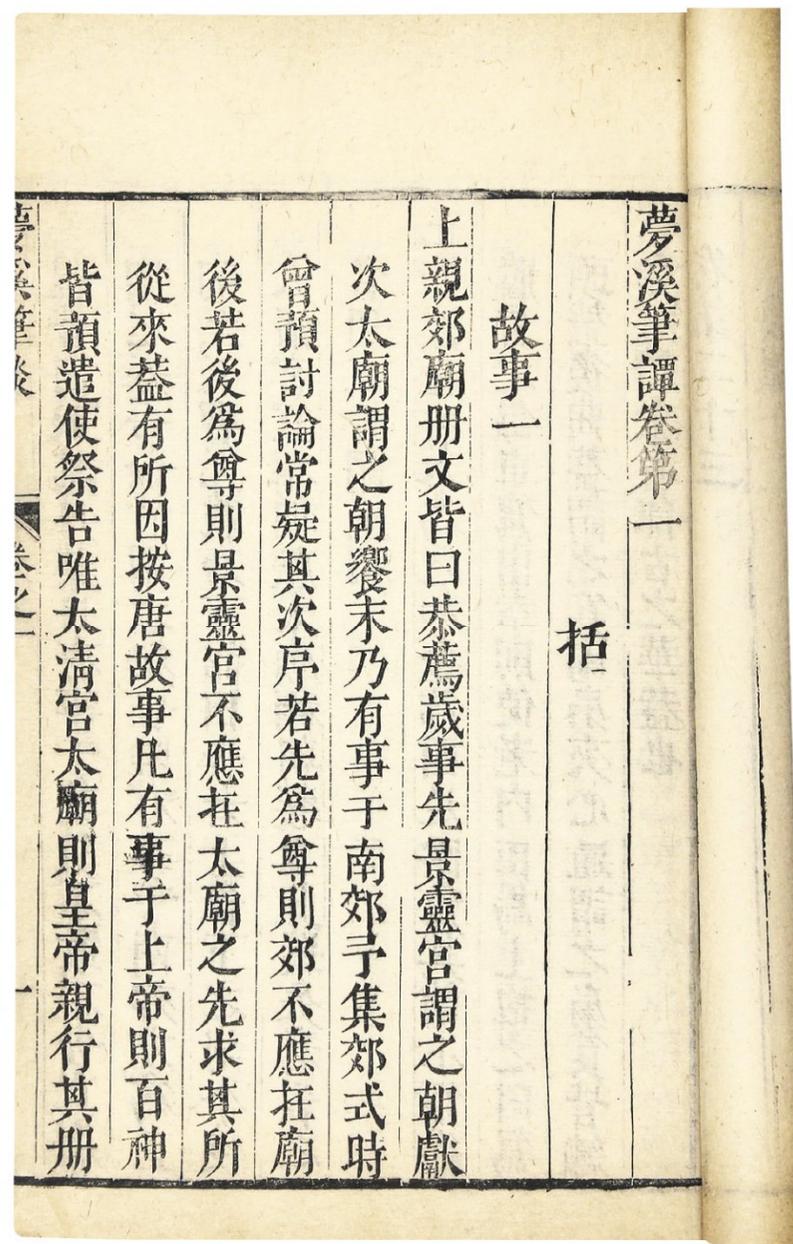
# P165成就

- 北宋傑出的科學家、政治家，才華橫溢，學識淵博，天文、方志、律曆、音樂、醫藥、卜筮算等無所不通。

# P165著作

- 科技筆記 《夢溪筆談》
- 詩文作品 《長興集》
- 醫藥著作 《蘇沈良方》

圖片 <https://read01.com/Ld4J2Md.html#.XgjWCEczaMo>



重刻夢溪筆談後序  
始吾幼時從塾師授中庸至蕭廬注沈括以爲  
蕭葦是也不覺失笑蒲與廬婦人牧子宜知之  
文公號博極者何必遠引括言爲據即括以葦  
解廬何異二五解十已讀毛氏詩見其傳螺贏  
爲蕭廬有疑焉及按孔氏疏知爲爾雅釋蟲之  
文明言中庸攻也者蕭廬即此是始悟自漢歷  
唐以來所更大儒穎門之學如孔氏者不少至  
括始斷爲蕭葦真可謂傑然超世之識宜文公

重刻夢溪筆談後序  
吾既序所以重刻筆談之指客有問及夢溪者  
因考得其說元豐五年括以龍圖閣學士知延  
州坐永樂城陷不能救謫均州團練副使徙秀  
州後以光祿少卿分司居潤自號夢溪翁著此  
書蓋潤州圖志冊陽縣東三十五里有金牛山  
一名經山山東有溪即夢溪括嘗夢至其處蕭  
居得此溪宛如夢中故名夢溪括又有忘懷錄  
三卷相傳括少有懷山錄可資山居之樂者輒

夢溪筆談卷第一  
沈括存中  
故事一  
上親郊郊廟辨文皆曰恭薦歲事先景靈宮謂  
之朝獻次太廟謂之朝饗未乃有事于南  
郊予集郊式時曾預討論常疑其次序若  
先爲尊則郊不應在廟後若後爲尊則景  
靈宮不應在太廟之先求其所從來蓋有  
所因按唐故事凡有事于上帝則百神皆

# 題解

## P164 出處、文體、主旨

夢溪筆談 <https://kknews.cc/history/enqbb6r.html>

# P164出處

- 物態研判：書畫篇
- 磁石指南：雜誌篇
- 曲<sub>凸</sub>面鏡成像：器用篇

# P164夢溪筆談

- 作者：北宋沈括
- 成書：北宋哲宗元祐年間（約1086-1093）
- 文體：雜記式筆記體

# P164夢溪筆談分類

- 分**17門**：故事、辨證、樂律、象數、人事、官政、權智、藝文、書畫、技藝、器用、神奇、異事、謬コト誤、譏諛コト、雜誌、藥議，

# P164夢溪筆談分類

- 共 26卷609條。
- 又有〈補筆談〉3卷、〈續筆談〉1卷。

# P164夢溪筆談內容

- 科技成就、典章制度、詩文掌故，甚或街談巷語、異說奇聞等，無所不包。

# P164夢溪筆談內容

- 序言：「所錄唯山間木蔭，率意談  
噓<sup>ヒト</sup>（笑），不繫<sup>ト</sup>人之利害者；  
下至閭<sup>カ</sup>巷之言，靡<sup>ト</sup>所不有。」

# P164夢溪筆談缺點

- 受限於筆記體，資訊多零星片段。

# P164夢溪筆談優點

- 除了沈括自身的研究，還記錄了同時代科學家的發明，展現宋代的科技發展。
- 英國科學家李約瑟（1900-1995）讚其為「中國科學史上的座標（指標）」。

# P164文體

- 雜記式筆記

# 文體：筆記

- 別名：劄ㄓㄠˋ記、札ㄓㄠˋ記、雜記、雜錄、雜識、漫錄、談叢、叢說、隨筆、筆談、筆叢、筆餘、筆錄。

# 筆記

- 性質：隨筆記錄的一種文體。
- 發展：發軔原於東漢，興起於魏、晉，流行於南  
北朝，內容拓展於唐、宋，盛行不輟息至明、清。

# 筆記特色

1. 瑣碎片斷，隨事記錄。
2. 題材廣泛，體例不拘。
3. 質樸自然，生動真切。

# 筆記代表作品

- 東晉干寶《搜神記》：收錄關於鬼怪、神異以及神仙方士的傳說。
- 南朝宋劉義慶《世說新語》：記錄東漢至東晉間名士的言行軼事。

## 筆記代表作品

- 唐段成式《酉<sub>文</sub>陽雜俎<sub>及</sub>》：記載人物、醫藥、動植物等各方面資訊，反映漢、唐的生活狀態、思想狀況。
- 酉<sub>文</sub>陽：古荊州山名，後借代傳世罕見的古籍

# 筆記代表作品

- 北宋沈括《夢溪筆談》
- 南宋洪邁《容齋隨筆》：以評論歷史事件、人物為主，重視史料和考據，也雜有天文、風俗、地理等資料。

# 筆記代表作品

- 清顧炎武《日知錄》：經義、史學、吏治等，囊括作者全部學術、政治思想。
- 清紀昀<sup>44</sup>《閱微草堂筆記》：收錄各類鬼怪、神仙等靈異故事。

# P164主旨

- 物態研判：吳育驚人的物態研判能力，並批評時人鑑賞書畫的亂象。



圖片 <https://kknews.cc/zh-hk/collect/zbklmgq.html>

# P164主旨

- 磁石指南：人工磁化、地磁偏角的現象，以及磁針裝置的方法。



圖片 <https://kknews.cc/culture/xzelrg.html>

# P164主旨

- 曲 凸 面鏡成像：鏡子成像的原理與古人鑄 凸 鏡之精巧，也暗諷後世收藏家的錯誤認知。



圖片 <https://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=03009071>

# 課文

P166 重點、文法、修辭

# 物態研判文

• 偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。

→ 人們爭相購買著名書畫家的作品。時人鑑賞畫作方法之一，不了解作品內容及技術，單憑名氣決定價值。

# 物態研判

- 觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。

→ 時人鑑賞畫作方法之二，用手觸摸判斷，可能破壞古畫的保存。

# 物態研判

- 一見曰：「此正午牡丹也。」

→ 吳育反應敏捷，首句即言結論，可見其觀察精準且充滿自信。

# 物態研判

- 其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。

→ 接著闡明論點，原來他是透過花朵缺乏光澤和貓眼瞳孔細長得出前句的結論。

# 物態研判

- 有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。

→ 最後補充論據，說明花朵及貓眼在時間推移下的變化。

# 磁石指南

- 方家以磁石磨針鋒，則能指南  
→ 說明指南針做法。

# 磁石指南

- 然常微偏東，不全南也

→ 作者觀察細微，指出磁偏角的現象。

# 磁石指南

- 水浮多蕩搖

→ 磁針裝置方法之一：水浮法。缺點為容易搖來晃去。

# 磁石指南

- 指爪及碗脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜

→ 磁針裝置方法之二、三：指甲旋定法、碗脣旋定法。特點是轉動特別快速，但容易掉落。

# 磁石指南

- 縷懸為最善。其法取新纘中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之

→ 磁針裝置方法之四：縷懸法。作者認為四種之中此法最佳。

# 磁石指南

• 磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理

→ 可見作者嚴謹的明喻科學家精神，在沒有證據的情況下，不妄作判斷。

## 曲面鏡成像

- 古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸。凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小

→ 簡介鏡會依大小有或凹或凸的現象。

## 曲面鏡成像

- 小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面

→ 解說古鏡凹凸不一的原因：為了能使鏡面照映出完整的人臉。

## 曲 面鏡成像

- 仍復量鑑之小大，增損高下，常令人面與鑑大小相若

→ 古人製鏡能依據原理以及實物做出調整，顯現出其用心以及高明。

## 曲 ㄟ 面鏡成像

• 此工之巧智，後人不能造。比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也

→ 古今對照，暗諷時人缺乏科學知識，不懂古人苦心。