

B2L2行行重行行

P16古詩十九首

P16學習重點

核心素養、SDGs

P16學習重點

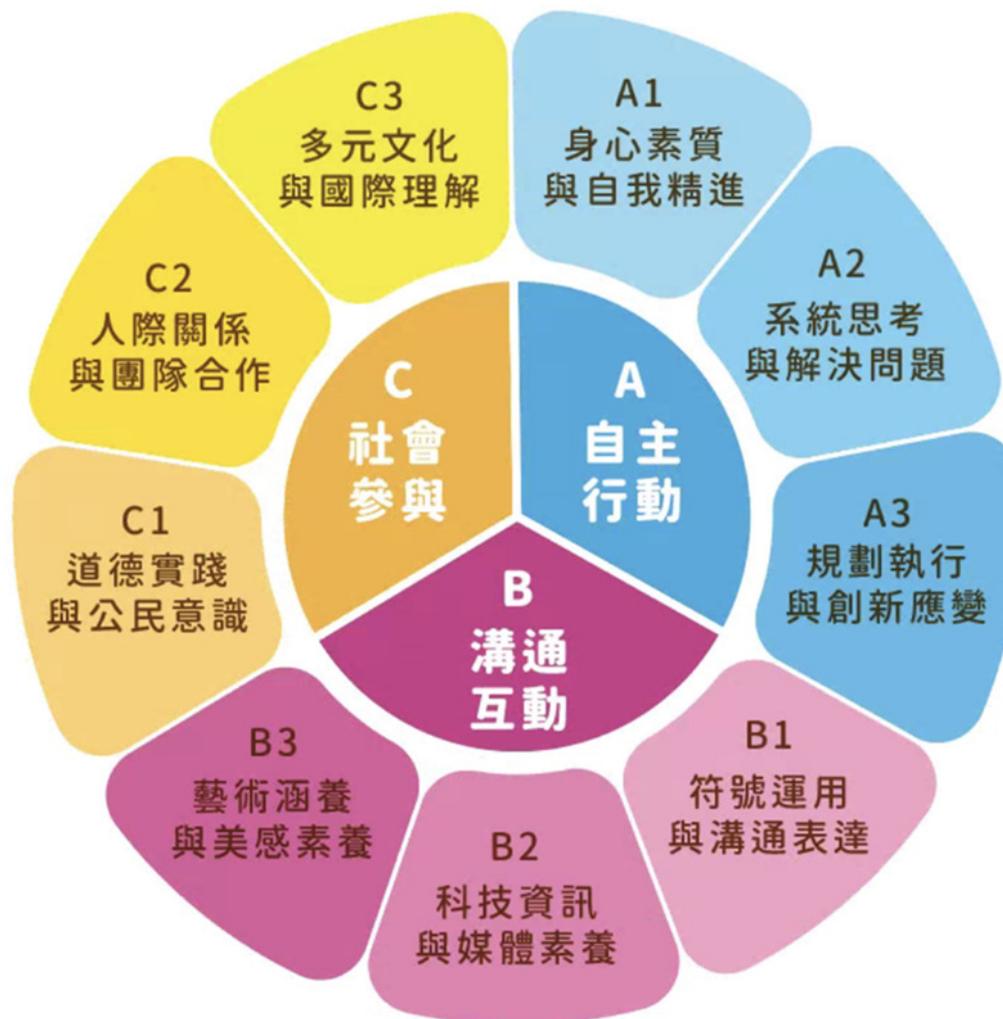
- 認識古詩十九首的風格
- 體悟伴侶間的思念之情及疑心其外遇的情緒

P16核心素養

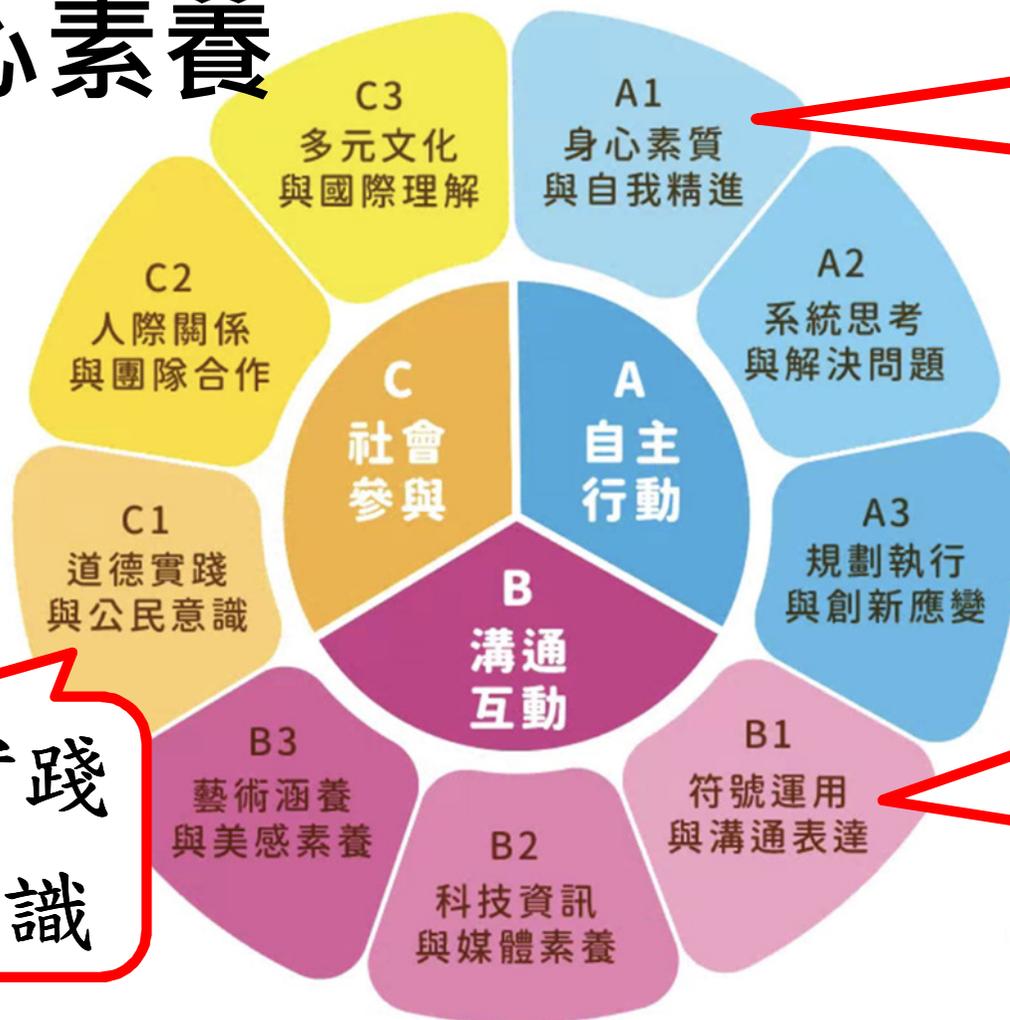
A 自主行動

B 溝通互動

C 社會參與



P16核心素養



**A1身心素質
與自我精進**

**C1道德實踐
與公民意識**

**B1符號運用
與溝通表達**

P16 聯合國永續發展目標 SDGs



P16 聯合國永續發展目標 SDGs

04. 優質教育

05. 性別平等

10. 減少不平等

4
QUALITY
EDUCATION



5
GENDER
EQUALITY



10
REDUCED
INEQUALITIES



P16題解

出處、文體、主旨

P16出處

- 南朝梁昭明太子蕭統《昭明文選》
- 古詩十九首的第一首

P16文體

- 五言古詩
- 原本各首並未註明詩名，後人以各詩第一句
做為詩題

P16釋題

- 行 $\frac{T}{Z}$ 行 $\frac{T}{Z}$ 重 $\frac{X}{Z}$ 行 $\frac{T}{Z}$ 行 $\frac{T}{Z}$ = keep walking = 走呀

走呀走

- **Johnnie Walker** = 仲尼周遊
列國 (孔子，字仲尼 **Johnnie**)



P16主旨

- 描寫女子對丈夫羈ㄐ旅在外，久別未歸的懷念之情。
- 羈ㄐ旅：寄居他鄉。
- 以女子口吻敘事

P16古詩概說

國學常識

P16名稱

- 廣義：因唐代文人將絕句與律詩稱為近體詩，為表區別，故將唐以前未受格律限制的詩體統稱為古詩(含樂府在內)
- 狹^T_Y義：不含樂府在內，未受格律限制的詩體

P16別稱

- 漢、魏、六朝古詩又稱古風
- 唐代以後古詩又稱古體詩

P16特色

- 形式自由，沒有句數、平仄、對仗的限制。
- 平仄韻都可押，可換韻。
- 以五言詩、七言詩最為常見，也有四言、六言、雜言詩。

P16古詩流變-漢朝

- 由樂府民歌發展而來。
- 相傳五言詩始於班固〈詠史詩〉，七言詩始於曹丕 文 〈燕歌行〉
- 披 文 星戴月：形容早出晚歸，旅途勞累。

P16古詩流變-漢朝

- 東漢末年，佚一名文人的「古詩十九首」題材多樣，藝術技巧純熟，是五言古詩的成熟之作。

P16曹丕 ㄉㄨ 〈燕 ㄩㄢ 歌行〉其一

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜，
羣燕辭歸鵠 ㄉㄨ 南翔。念君客遊思斷腸，
慊 ㄍㄨㄢ 慊 ㄍㄨㄢ 思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？
賤妾 ㄍㄨㄢ 榮 ㄍㄨㄢ 守空房，憂來思君不敢忘，
不覺淚下沾衣裳。援琴鳴弦發清商，

P16曹丕 ㄉㄨ 〈燕 ㄩ 歌行〉其一

短歌微吟不能長。明月皎 ㄐㄞˋ 皎 ㄐㄞˋ 照我牀，
星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，
爾獨何辜限河梁。

P16古詩流變-六朝

- 魏晉左思筆力雄健，開拓詠史詩的格局。
- 三都賦→洛陽紙貴

P16左思〈招隱〉詩

- 王子猷^{ㄨㄢˇ ㄩㄣˋ}居山陰，夜大雪，眠覺^{ㄇㄧㄢˊ ㄐㄨㄞˋ}，開室，命酌^{ㄇㄧㄥˋ ㄓㄨㄛˋ}酒。四望皎^{ㄐㄧㄠˇ}然，因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道(世說新語)

P16古詩流變-六朝

- 東晉陶淵明田園詩
- 反映田園生活為主要內容的詩作。如：
〈雜詩〉12首、〈歸園田居〉5首

P16陶淵明〈雜詩〉其一

- 盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人(節錄)

P16陶淵明〈歸園田居〉其三

種豆南山下，草盛豆苗稀。

晨興理荒穢_ㄅ，帶月荷_ㄅ鋤歸。

道狹_ㄊ草木長，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使願無違。

P16陶淵明〈飲酒〉

- 抒發個人情志
- 共20首，寫於東晉安帝義熙13年秋天（417年），陶淵明53歲

P16陶淵明〈飲酒〉其五

結廬在人境，而無車馬喧。

問君何能爾？心遠地自偏。

採菊東籬下，悠然見南山。

山氣日夕佳，飛鳥相與還。

此中有真意，欲辯已忘言。

P16陶淵明〈讀山海經〉其九

夸ㄎㄨㄞ父ㄈㄨˋ誕宏志，乃與日競走。

俱至虞ㄩ淵下，似若無勝負。

神力既殊妙，傾ㄎㄨㄥ河焉足有？

餘迹ㄩ寄鄧林，功竟在身後。

P16古詩流變-六朝

- 南朝劉宋時期，鮑フ、照將七言詩由句句用韻改為隔句用韻，擴大了七言詩的寫作方式。

P16古詩流變-六朝

- 梁代，五言、七言詩句式日趨整齊，很少摻^雜以雜言。

P16古詩流變-唐朝

- 五言、七言詩發展成熟，李白、杜甫、高適、岑_子參_子等人皆有優秀作品傳世。

P16古詩與樂府詩比較

國學常識

P16 樂府詩與古詩的比較

比較	古詩	樂府詩
作者	多士大夫所做	多為民間作品
音樂	不入樂，只可誦	入樂，後人仿作不入樂

P16 樂府詩與古詩的比較

比較	古詩	樂府詩
內容	多為抒情	多為敘事
句式	多五、七言	多長短句

P16樂府詩與古詩的相同處

- 可換韻
- 不講求平仄、對仗
- 句數不拘

P16樂府詩與古詩的地位

- 漢代詩歌雙葩^冬
- 葩^冬：花。

P16古詩十九首簡介

國學常識

P16遊子懷鄉之苦

- 書寫文人不得不離鄉背井的苦悶與思念。
- 〈去者日已疏_{ㄉㄨˋ}〉
- 〈明月何皎_{ㄅㄧㄠˋ}皎_{ㄅㄧㄠˋ}〉

P16離愁別緒

- 直抒夫婦親友間生離的哀怨，多數從女性角度落筆。這類主題所占最多。
- 〈行行重行行〉
- 〈客從遠方來〉

P16士人矢志徬徨

- 抒發讀書人身處亂世，仕途難測的徬徨之情。
- 〈青青陵上柏〉
- 〈明月皎夜光〉

P16生命無常之感

- 展現對人生苦短的哀嘆。
- 〈驅車上東門〉
- 〈生年不滿百〉

P17作者

姓名、生平、成就

P17作者

- 不詳
- 未有定論，一般認為是東漢末年到建安以前，不同的佚一名文人所作。

P17課文

重點、文法、修辭

P17-1 第一段課文

① 行 行 重 行 行，與君生別離。

② 相 去 萬餘里，各在天一涯。

③ 道路阻且長，會面安可知？



P17-1 第一段白話翻譯

(丈夫遠行)走了一程又一程，(我:妻子)和你
(丈夫)悲痛地別離。

我和你相距上萬里，各自在天地的一邊。

兩地的路途艱難又長遠，哪裡能預測是否可
以再會面呢？

P17-1 第一段大意

- 描寫夫妻別離的情景。
- 以賦體(鋪陳法)直陳離別。



黃雨萱/陳韻如(柯佳嬿)、李子維/王詮勝(許光漢) <https://cheercut.com/someday-or-one-day/>

P17-1 第一段修辭

① 行 $\frac{T}{Z}$ 行 $\frac{T}{Z}$ 重 $\frac{X}{Z}$ 行 $\frac{T}{Z}$ 行 $\frac{T}{Z}$ ，

(keep walking)

- 重 $\frac{X}{Z}$: 又、再。破鏡重 $\frac{X}{Z}$ 圓
- 類疊 : 兩組「行 $\frac{T}{Z}$ 行 $\frac{T}{Z}$ 」，加重語氣，有愈走愈遠之意。



P17-1 第一段修辭

① 與 ㄩˇ 君生別離。

- 與 ㄩˇ：連詞，和、同、跟。
- 參與 ㄩˇ：動詞，參加。

P17-1第一段修辭

①與 ㄩˇ 君生別離。

- 君：你，第二人稱代詞，丈夫。
- 生別離：古人認為生離死別是人間最悲慘的事，此用語非指一般的別離，有別後難以再聚的含義

P17-1 第一段修辭

- 引用，典故出自《楚辭·九歌·少司命》：
「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」



P17-2 第一段文法&修辭

②相 丁一尤 去萬餘里，

- 相 丁一尤 去：相差、相距
- 相 丁一尤 夫教子：輔助丈夫，教養子女
- 萬：虛數(文法)，誇飾(修辭)



楊丞琳、李榮浩 <https://www.cosmopolitan.com/tw/entertainment/celebrity-gossip/g1369/li-rong-haos-rainie-yang-married/>

P17-2第一段文法

②各在天一涯 ㄚ。

- 一：形容詞，單個。如：
一人，一邊。
- 涯 ㄚ：邊際。
- 學海無涯 ㄚ 勤是岸



劉冠廷、孫可芳 <https://girlstyle.com/tw/article/410767/台劇-cp-因戲生愛>

P17-3 第一段修辭

③ 道路阻且長，

- 阻：艱難。
- 引用，典故出自《詩經·秦風·蒹葭》：
「溯洄從之，道阻且長。」

P17-3 第一段修辭

③ 會 反 面安可知？

- 設問(激問)，反詰 反 語氣。
- 懸問
- 提問：自問自答。
- 會 反 計：統計、計算。



P17-4第二段課文

- ① 胡馬依北風，越鳥巢行南枝。
- ② 相去日已遠，衣帶日已緩反。
- ③ 浮雲蔽反白日，遊子不顧反。

P17-4第二段白話翻譯

胡馬南來以後，仍然依戀著北方吹來的風；

越鳥北飛以後，還是築巢在向南的枝頭。

離別的日子越來越久，我因思念你而日漸消瘦。

就像是浮雲遮蔽了太陽，你因為有了新歡不想

回來。

P17-4第二段大意

- 抒發妻子思念及疑慮的心情。
- 運用比(比喻)、興(聯想)的寫作手法。



P17-4第二段重點

①胡馬依北風，越鳥巢南枝。

- 鳥獸離鄉尚且眷戀故土，更何況是人呢？
- 女子責備丈夫離家不歸



P17-4第二段修辭

①胡馬依北風，越鳥巢南枝。

- 巢：轉品(N鳥巢→V築巢)
- 對偶(單句對)
- 譬喻(借喻)



P17-4第二段修辭

- 借喻：

人們眷戀故鄉(**喻體**省略)像(**喻詞**省略)

胡馬依北風，越鳥巢南枝(**喻依**：胡馬依戀

著北方吹來的風；越鳥築巢在向南的枝頭)

P18-1第二段修辭

②相去日已遠，衣帶日已緩ㄈㄨㄢˋ。

- 相去：相距。
- 類疊：日已
- 緩ㄈㄨㄢˋ：寬鬆。

P18-1第二段修辭

②衣帶日已緩緩。

- 借代，因為「消瘦」，結果「衣帶日已緩」
- 不寫原因，只說「衣帶日已緩」的結果，屬於以結果代替原因。

P18-2第二段修辭

③浮雲蔽_レ白日，

- 浮雲：借代新歡、夫妻感情的障礙
- 白日：借代遠遊未歸的丈夫
- 譬喻(借喻)

P18-2第二段修辭

- 借喻：

遠遊的丈夫被他方的女子迷戀住了，不再想

念家中妻子(喻體省略)像(喻詞省略)

浮雲蔽白日(喻依：浮雲遮蔽了太陽)

P18-2第二段文法 (詞義)

- 浮雲：天空飄浮的雲朵
- 西北有高樓，上與浮雲齊（古詩十九首西北有高樓）

P18-2第二段文法 (詞義)

- 浮雲：比喻小人
- 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁(李白登金陵鳳凰臺)
- 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層(王安石登飛來峰)

P18-2第二段文法 (詞義)

- 浮雲：比喻不足掛心或重視的事物
- 不義而富且貴，於我如浮雲(論語述而)

P18-2第二段文法 (字形)

- 蔽 ㄅㄧˋ：遮蓋、擋住。例—浮雲蔽白日、衣不蔽體。
- 敝 ㄅㄧˋ：破的、舊的。例—敝帚 ㄅㄧˋ 自珍。
- 幣 ㄅㄧˋ：有標準價格、可作交易媒介的東西。例—
貨幣。
- 弊 ㄅㄧˋ：欺詐蒙騙、奸偽非法的事。例—作弊。

P18-2第二段文法

③遊子不顧反。

- 遊子：離家遠遊的人，指丈夫。
- 顧：想、顧惜、眷念
- 反=返(通同字、文法)回來。

P18-2第二段文法 (字義)

- 顧：回首、回視—瞻前顧後
- 泛指觀看：左顧右盼、顧名思義、不屑一顧
- 關心、理會：惜旦夕之力，忽之而不顧(明代方孝孺指喻)
- 拜訪、探視：三顧茅廬

P18-3第三段課文

- ① 思君令人老，歲月忽已晚。
- ② 棄捐勿復道，努力加餐飯。

P18-3 第三段白話翻譯

思念丈夫使我衰老，年華很快老去。

拋開這些，不必再多說了，還是努力吃飯，

好好保重自己！

P18-3第三段大意

- 以女子自勉與期待的口吻，結束自己對丈夫思念的痛苦。

P18-4第三段文法&修辭

棄捐勿復道，

- 捐=棄（同義複詞、文法）、鑲_{丁一尤} 嵌_{ㄍ一ㄣ}（增字、修辭）
- 復：再。
- 道：述說。

P19小試身手答案

1.**B** 2.**A** 3.**C** 4.**C** 5.**C**

6.**C** 7.**C** 8.**D** 9.**D** 10.**C**

11.**C**

P23小試身手答案

12.(1)東 (2)北 (3)西 (4)東 (5)北

(6)東、西 (7)南、北

P25 延伸閱讀答案

1.**C** 2.**A** 3.**C** 4.**D** 5.**B**

感謝同學用心上課

完