



B1L8 螞類的筆

P111 崔香蘭

作者

P112崔香蘭



崔香蘭 <https://streetvoice.com/saikoulan/songs/>

崔香蘭

facebook 電子郵件或電話 密碼 登入 忘記帳號?

崔香蘭 Sharon Tsui @mushrutopia

首頁 關於 相片 影片 網誌 貼文 社群

讚 分享 傳送訊息

相片

社群 查看全部

4,162 人說這讚

4,153 人在追蹤此地標

崔香蘭 <https://www.facebook.com/mushrutopia/>



崔香蘭

- 1985年7月30日出生

- 35歲

- 玉山國家公園正式成立

- 龍應台《野火集》一書出版，引起轟動

崔香蘭

• 輔仁大學英國 語文學系畢業

輔仁大學餐旅管理系 <http://www.rhim.fju.edu.tw/>

The screenshot shows the website for the Department of Restaurant, Hotel and Institutional Management (RHIM) at Fu Jen University. The header includes the university logo, the department name in Chinese and English, and the CPHA logo. A navigation menu contains links for '最新消息', '系所簡介', '師資', '大學部', '碩士班', '碩士在職專班', '招生資訊', '學習成果', and '學生資源'. A main banner features a group photo of staff in a kitchen with the caption '「星」餐廳經營與實作培訓計畫'. Below the banner are three columns of news: '系上公告' (Department News) with a notice about a competition on 10/31, '活動/招生' (Activities/Recruitment) with a notice on 10/15, and '榮譽' (Honors) celebrating participation in a 2020 marathon competition on 10/26.

輔仁大學 輔仁大學餐旅管理學系
Department of Restaurant, Hotel and Institutional Management

生活 生活 聖

最新消息 系所簡介 師資 大學部 碩士班 碩士在職專班 招生資訊 學習成果 學生資源

首頁

「星」餐廳經營與實作培訓計畫

系上公告
「高效能電磁化廚藝競賽」10/31
26 October 2020

活動/招生
109-1餐旅系系大會公告
15 October 2020

榮譽
賀! 入圍 2020年CharMarathon第
大專院校旅館企劃大賽
26 October 2020

崔香蘭

• 中央大學英文 研究所碩士

圖片 <http://english.ncu.edu.tw/>

108 學年度碩士班招生



國立中央大學 英美語文學系

系所特色

跨領域文化與文學研究

最大特色在於鼓勵學生擺脫既有學科知識框架，訓練學生跨領域研究與英文寫作的關鍵能力，並具備下列三項核心能力：

批判思考與分析能力
創造性思維與實踐
語言與社會文化的高度敏感度

師資陣容與課程特色

師資陣容堅強，學術表現突出，研究領域多樣且深入。提供學生開放性的思考與研究平台。

課程包括：
文化與文學研究、性/別研究、影像與電影研究、動畫與新媒體研究、情感研究、族裔研究、美國研究、文藝復興、精神分析研究、生命政治、冷戰亞洲研究等

多元畢業方案

自主充分的跨校與跨系選課以及多元的畢業論文書寫方案。

獎助學金補助

入學獎學金、優秀學期獎學金、工讀助學金、出席國際會議補助以及論文發表獎助學金等多項獎助學金。

報名資訊

甄試入學招生 2018.9.28 - 10.4

考科

(一) 初試 | 書面資料審查
(二) 複試 | 筆試: 批判閱讀與寫作
口試

考試入學招生 2018.11.27 - 12.6

考科

(一) 初試 | 筆試: 文化與文學分析
(二) 複試 | 口試

系網頁及報名資訊
[請掃描QR Code]

| 英文系網頁



| 招生網頁



崔香蘭

- 詩人
- 詞曲創作者
- 翻譯家
- 歌唱者
- 音樂專輯製作人



圖片 <https://www.chinatimes.com/newspapers/20150307000972-260301?chdtv>

作品發表

• 衛生紙詩刊



圖片 <https://morytale.pixnet.net/blog/post/41752887-衛生紙詩刊>

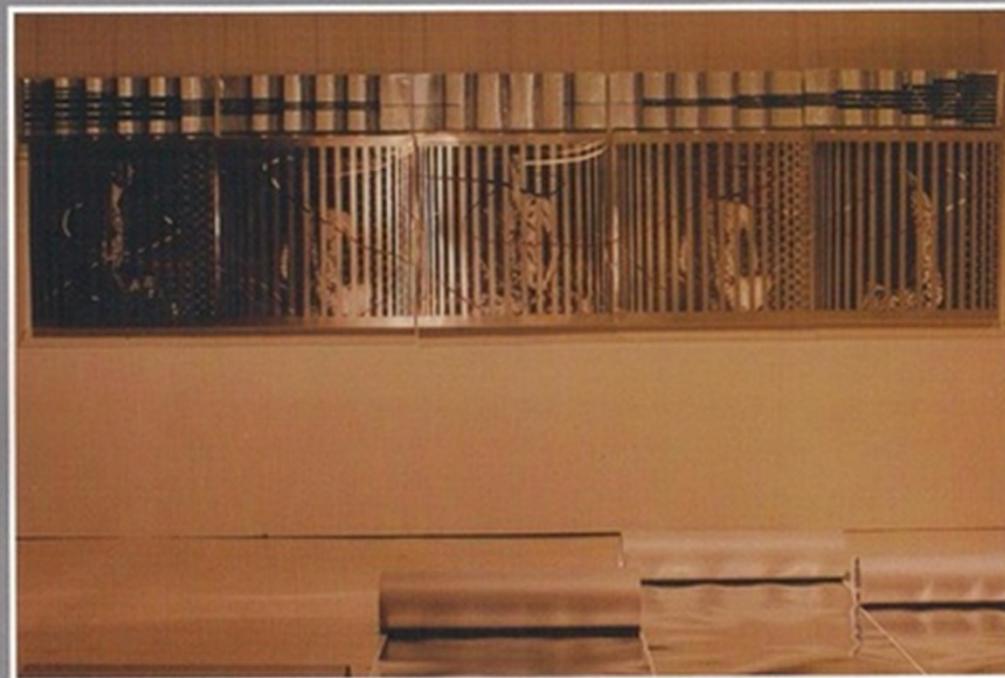
作品發表

• 創世紀詩雜誌

The Epoch Poetry Quarterly

創世紀

詩雜誌 季刊



圖片 <https://blog.xuite.net/june1223333/wretch/86885713-1159>.+創世紀詩雜誌刊

第十三・《火的語言》千行詩第一部〈共鳴〉，北美館藏

• 164期 • 2010年9月 • 秋季號 •



創世紀詩社

- 張默、洛夫、痲弦於1954年成立。
- 倡導超現實主義，強調實驗精神，鼓勵新的創作技巧。

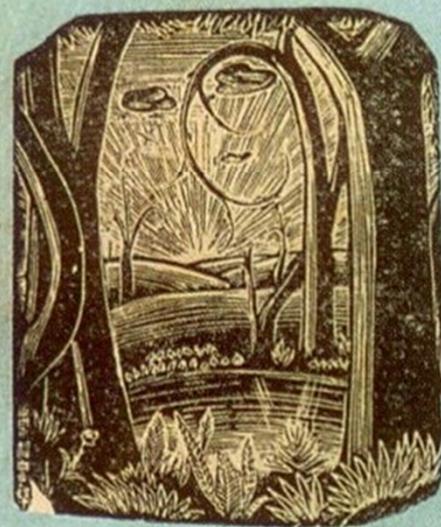
創世紀詩社

- 與現代派、藍星詩社抗衡，影響臺灣詩壇近二十年。

圖翻拍自《創世紀·創世紀：1954-2008圖像冊》

創世紀詩刊

創
刊
號



創世紀詩刊社發行

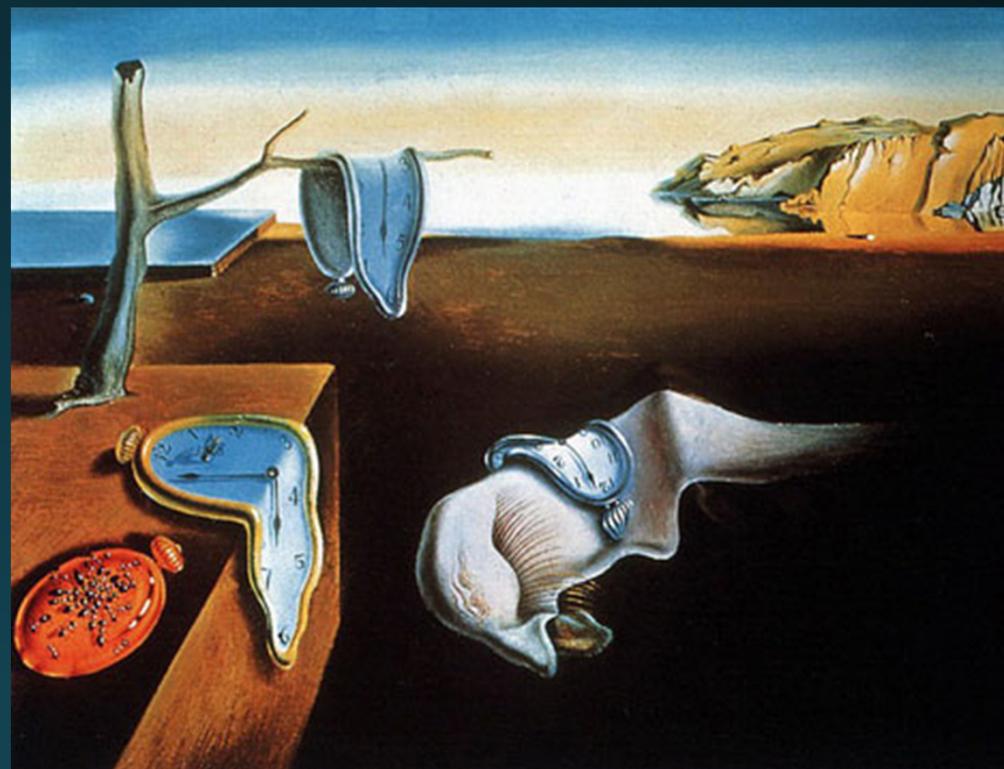
創世紀詩社

• 張默、洛夫、痲弦、管管、渡也



超現實主義

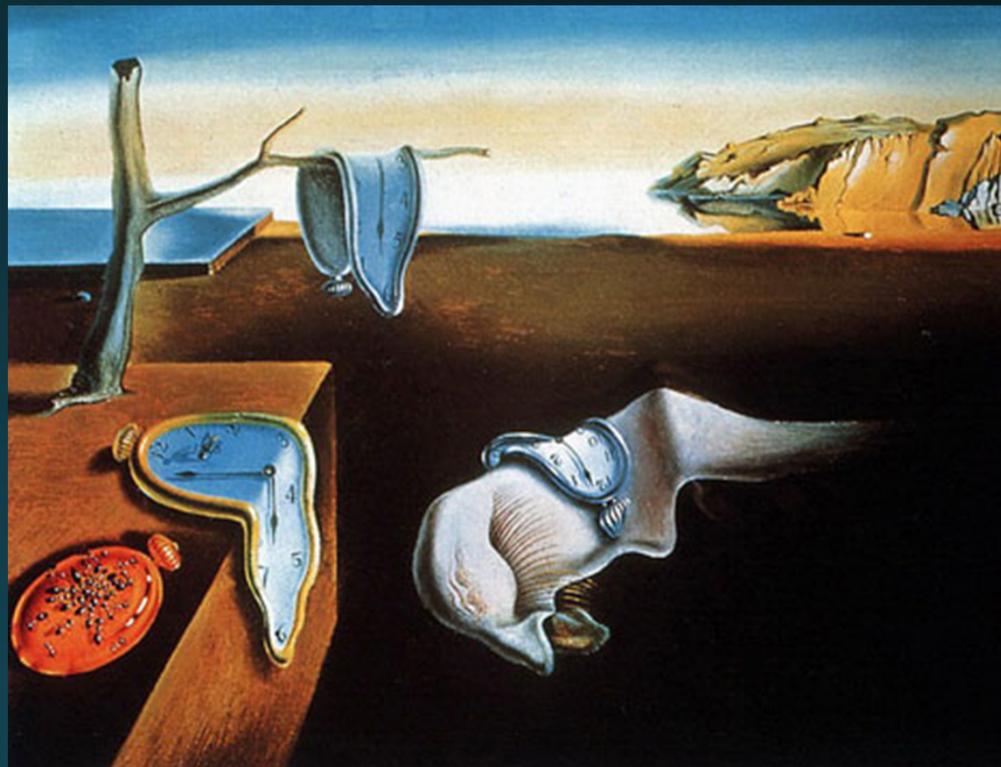
- 強調直覺和潛意識。
- 探索潛意識中的矛盾，
如生與死、過去和未來。



圖片出處<http://www.twword.com/wiki/超現實主義>

超現實主義

- 達利 (Dali, 1904-1989, Spain)
- 〈永恆的記憶〉



圖片出處<http://www.twword.com/wiki/超現實主義>

超現實主義

- 米羅 (Joan Miro ,
1893 - 1983 , Spain)
- 有鏡子的女人
(Femme au Miroir)



超現實主義

- 芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo, 1907-1954, Mexicanos)
- 兩個芙列達 (The Two Fridas)



圖片 <https://artemporor.tw/focus/1710>

作品集



• 虹 In Rainbow

音樂詩集

圖片 <https://www.books.com.tw/products/0010496608>

作品集

•99：崔香蘭詩集



圖片 <https://www.instazu.com/media/1489134897758014549>



崔香蘭朗讀作品

- 崔香蘭《看什麼》@2011國際書展朗讀節（0:58）
- <https://www.youtube.com/watch?v=GSGktyfE2dY>

題解

P111



JEAN DM164

圖片 https://www.flickr.com/photos/sunshine_chuang/27012556966

出處

• 虹 In Rainbow

音樂詩集

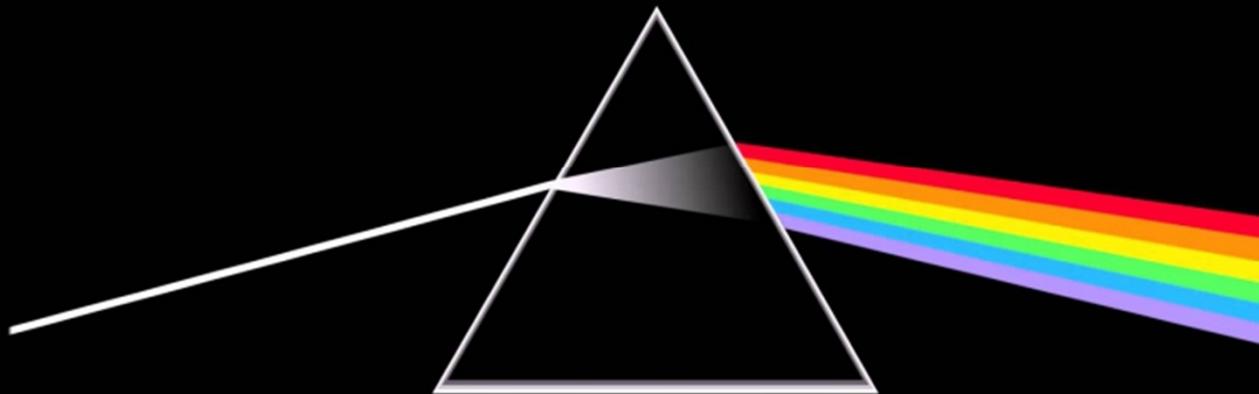


圖片 <https://www.kkbox.com/tw/tc/album/kecWoA8VdP-yfeY0Fg-y008l-index.html>

Pink Floyd (平克 · 佛洛伊德)

- The Great Gig in The Sky (5:16)

- <https://www.youtube.com/watch?v=qrvCFevszRO>



圖片 <https://okapi.books.com.tw/article/9383>

Dark Side Of The Moon



文體

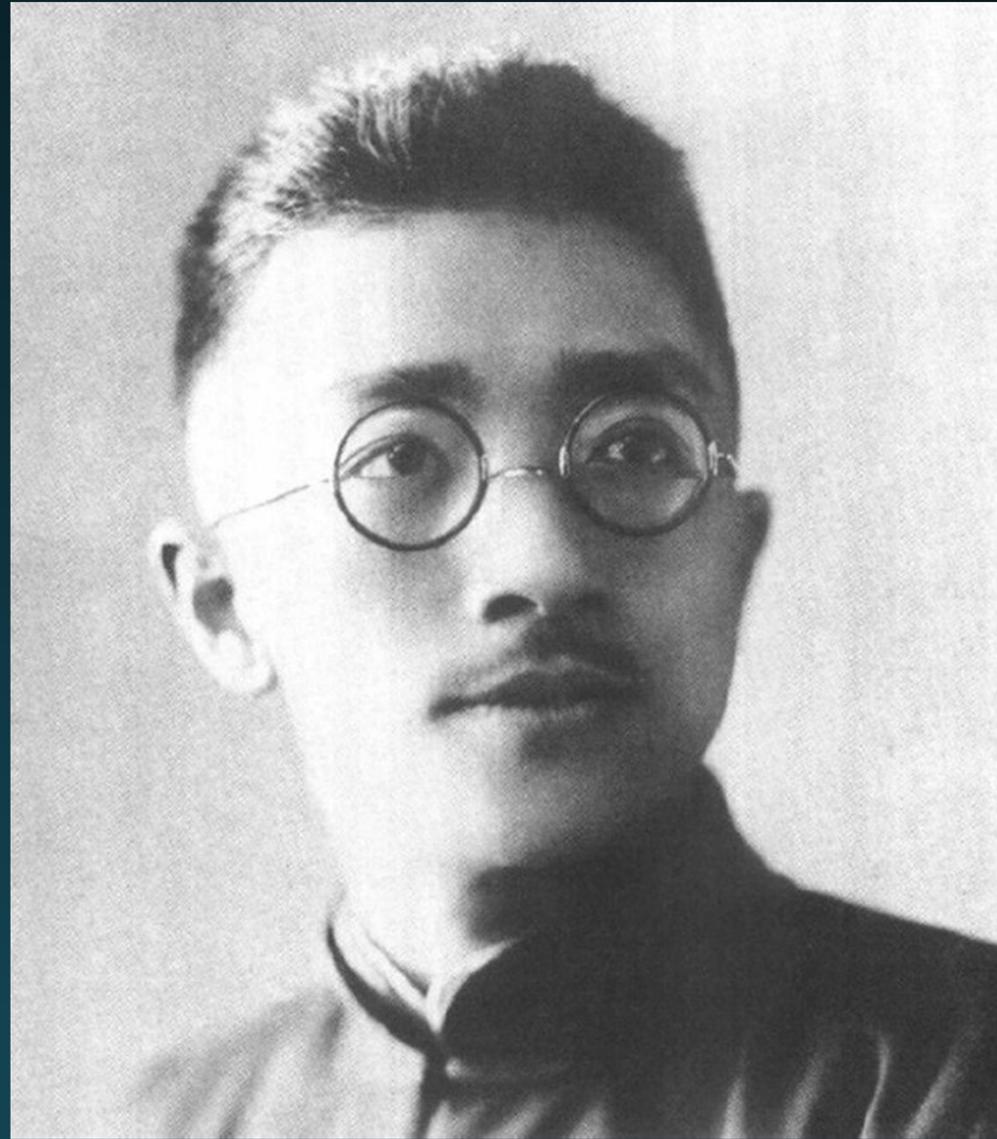
- 現代詩
- 又名新詩、白話詩、自由詩

新詩發展

文學常識

中國新詩起源

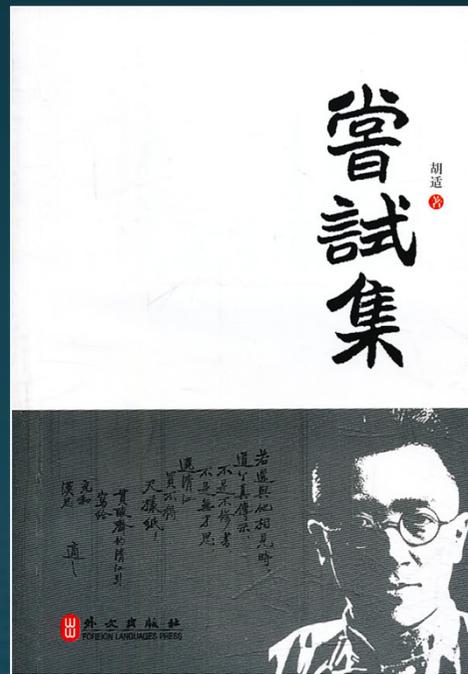
- 中國新詩源自西元
1917年，胡適發表
〈文學改良芻議〉，
推動新文學運動。



胡適 <https://zh.wikipedia.org/wiki/新詩>

中國新詩起源

- 中國第一本新詩集：胡適《嘗試集》。



嘗試集 <https://world.taobao.com/product/胡適嘗試集.htm>

<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/227332844-白話文運動宣言-胡適-文學改良芻議>

臺灣新詩起源

- 臺灣現代詩由追風（本名謝春木）在西元1923年以日文創作〈詩の真似する〉（詩的模仿）四首短詩開啟新紀元。

追風4首新詩

- 〈讚美蕃王〉
- 〈煤炭頌〉
- 〈戀愛將茁壯〉
- 〈花開之前〉



臺灣新詩起源

- 臺灣第一本中文新詩集為張我軍《亂都之戀》。

張我軍 <https://zh.wikipedia.org/wiki/新詩>



臺灣新詩起源

- 亂都是指西元1923年前後的北京。

圖片 <http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=438596>

諸君不研究新體詩嗎？

張我軍的

新體詩集發刊了！

“亂都之戀”

一冊三十錢



代賣處 臺灣民報社各地批發處

大正十五年二月十日印刷

大正十五年三月一日發行

臺北市太平町三丁目二十八番地

著作兼發行人 張 清 榮

發行所 同上

臺北市上奎府町二丁目二十六番地

印刷所 臺南新報社臺北印刷所

代賣處 臺灣民報社各地批發處

定價金壹圓

臺灣新文學之父

- 賴和
- 古典詩
- 新詩
- 小說



臺灣新文學之父-賴和

- 新詩代表作有〈南國哀歌〉，作於西元1935年，描寫霧社事件，日本殖民壓迫原住民史事。

賽德克巴萊 <https://blog.xuite.net/vexed/tech/51258026>-賽德克巴萊



臺灣新文學之父-賴和

- 小說代表作有〈一桿「稱仔」〉，反映日治時期台灣人民的生存處境問題。

賴和 <https://zh.wikipedia.org/wiki/賴和>





賽德克·巴萊

- 五分鐘精華版 (5:43)
- https://www.youtube.com/watch?v=e-fbH6i_uyw

彰化賴和紀念館



現代詩派別

文學常識

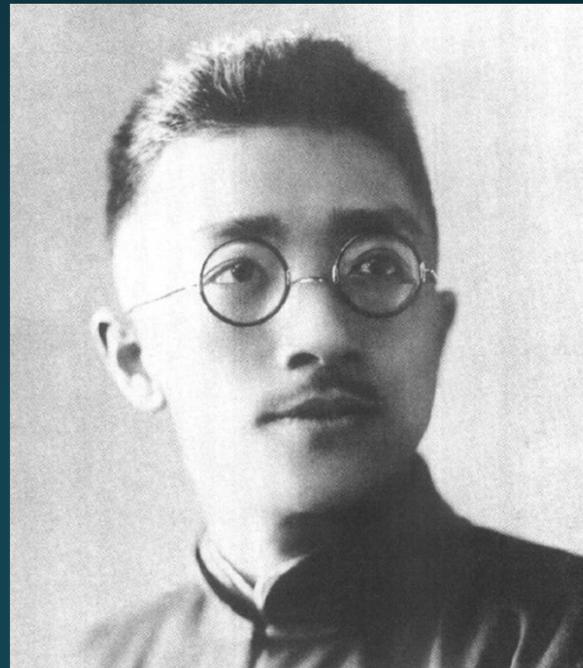


嘗試時期

- 胡適推行白話文運動，率先以白話文寫詩，他創作的《嘗試集》為中國第一本白話詩集。

嘗試時期

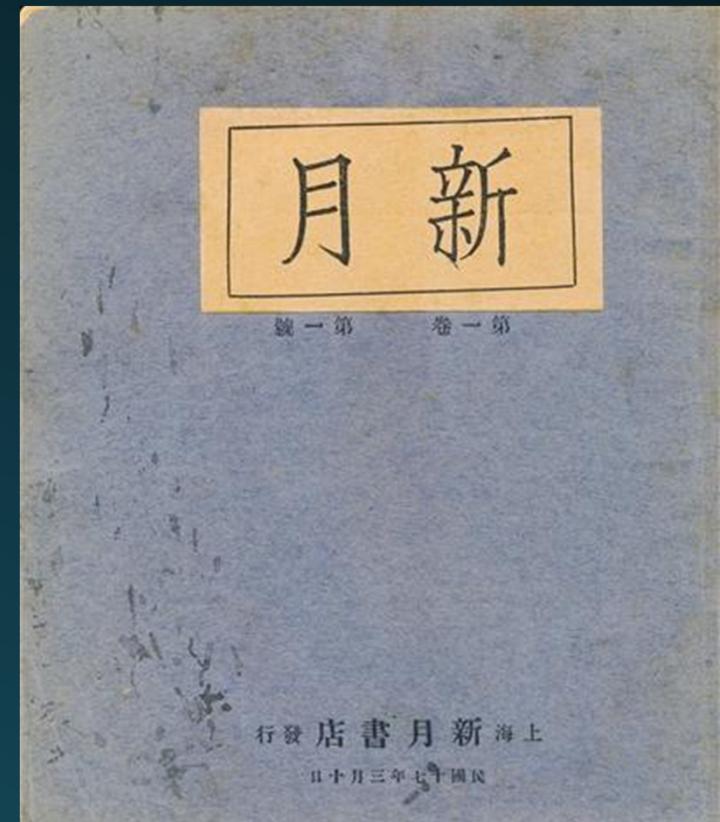
- 強調不拘格律、不拘平仄^ㄉ、不拘長短。
- 胡適、劉半農



新月派

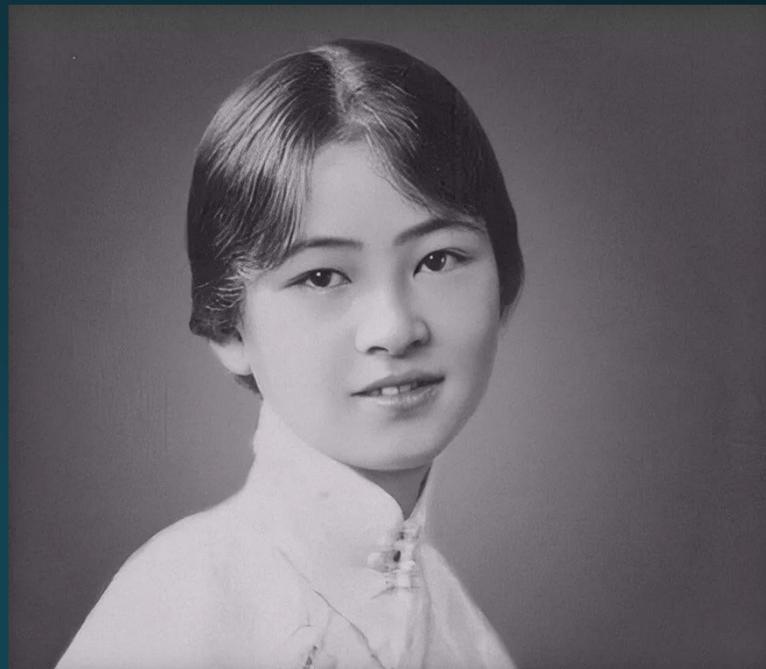
- 講求詩歌韻律。強調三美：音樂美、繪畫美、建築美。

新月雜誌 <http://www.bjnews.com.cn/book/2018/11/17/522312.html>



新月派

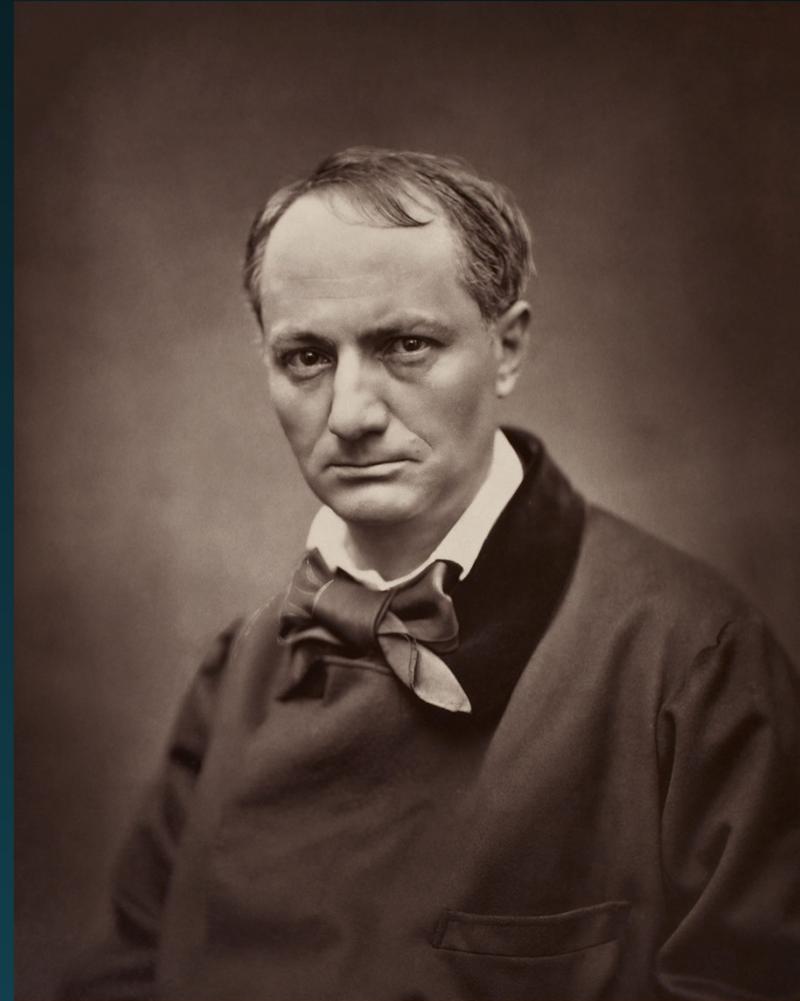
- 形式整齊，稱為「方塊詩」、「豆腐乾體」。
- 徐志摩、聞一多、林徽音



象徵派

- 師法法國象徵主義詩人波特萊爾的表現手法，致力於意象的組合及其暗示作用。
- 代表作《惡之花》

波特萊爾<https://zh.wikipedia.org/wiki/muhe/夏爾·波特萊爾>



象徵派

- 語言晦澀，帶有感傷、頹廢的色彩。
- 反對格律，追求自然的音節。
- 李金髮



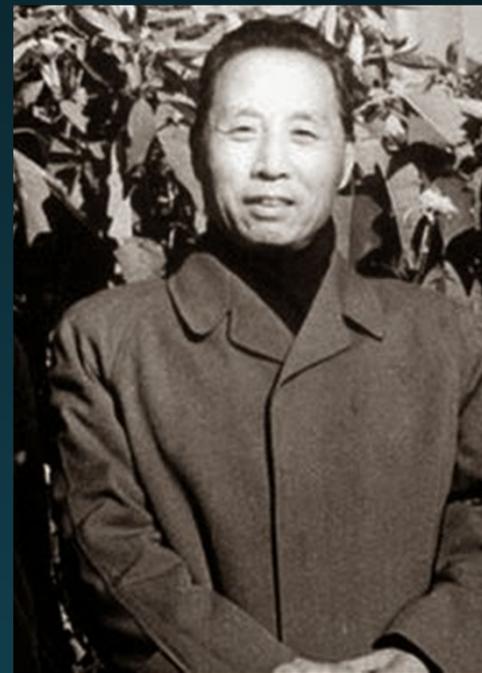
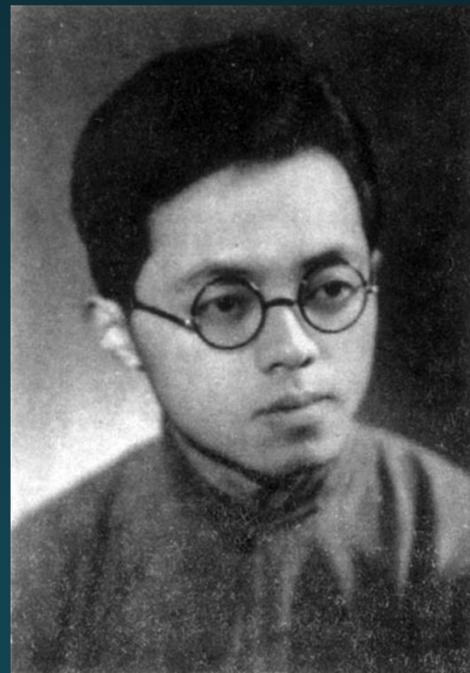
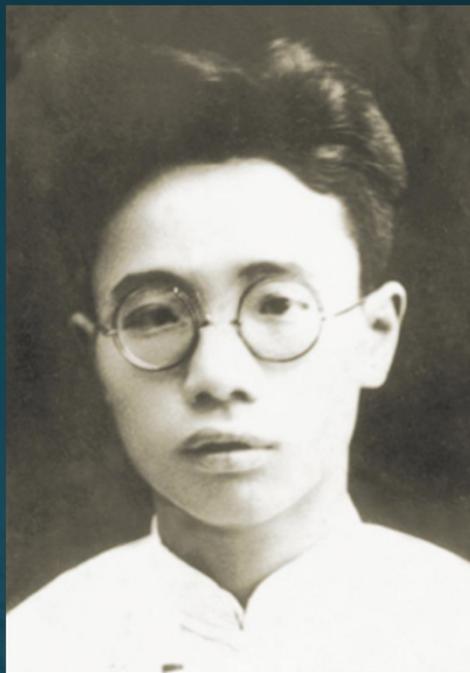


現代派

- 改良象徵派過於晦澀的缺點，認為詩是由真實想像而來，主張以意象表達情感。

現代派

• 戴望舒、何其芳、卞^{ㄅㄧㄢˋ}之琳、李廣田



七月派

- 胡風等人1937年在上海創辦《七月》雜誌，為中國現代詩歌的發展提供了刊載平臺。

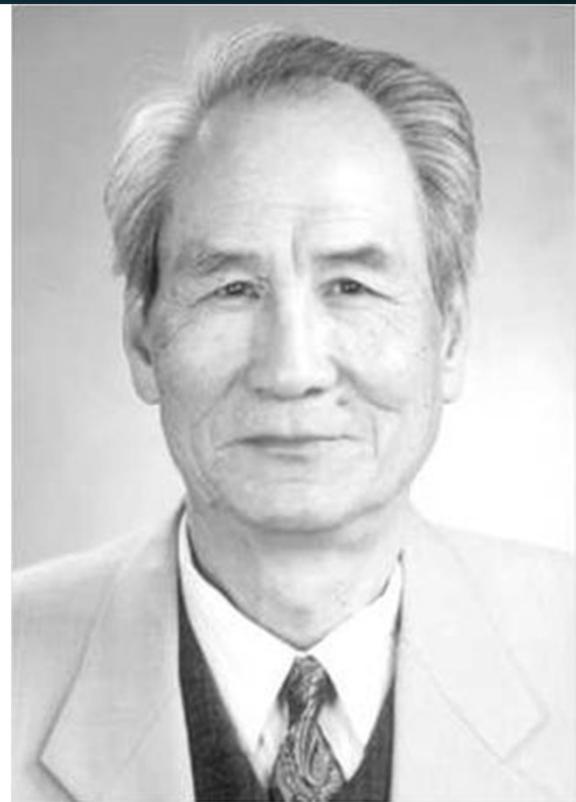


七月派

- 詩歌的主題與社會現實有密切關係，充滿著政治態度鮮明的藝術激情。

七月派

• 艾青、田間、牛漢



九葉派

- 大多來自國立西南聯合大學，受到西方現代詩派的重要影響，主張「新詩戲劇化」、「人的文學」、「人民的文學」、「生命的文學」，反對浪漫主義、提倡現實主義，講究「平衡美」。

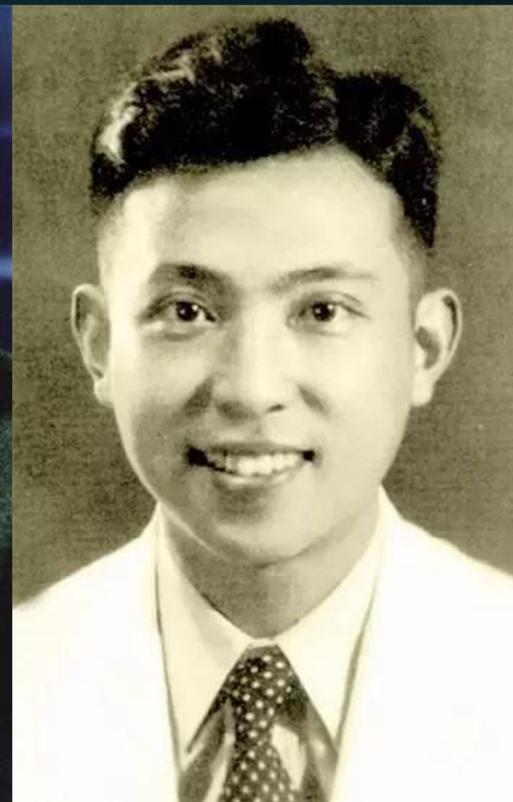


九葉派

- 描寫抗日戰爭、國共內戰的詩歌，諷刺了國民政府的黑暗統治、批判和反思了近代中國的種種苦難。

九葉派

• 辛笛、陳敬容、唐湜、穆旦





朦朧詩派

- 經歷**文化大革命**十年浩劫，面對信念失衡，也無法超越現實，於是採用現代主義的技巧，表現對文化單一與平均化現象的反思。

朦朧詩派

· 北島、顧城、楊煉、舒婷



臺灣新詩發展

- 日治時期
 - 鹽分地帶詩人
 - 風車詩社
 - 銀鈴會
- 現代派
 - 藍星詩社
 - 創世紀詩社
 - 笠詩社



日治時期

- 日文書寫：追風、水蔭萍
- 中文書寫：張我軍
- 臺灣話文書寫：賴和、楊華



日文書寫路線

- 1923年**追風**（謝春木）以日文創作〈詩の真似する〉（**詩的模仿**）四首短製開啟新紀元。



日文書寫路線

- 追風的4首詩是〈讚美蕃王〉、〈煤炭頌〉、〈戀愛將茁壯〉與〈花開之前〉。



日文書寫路線

- 鹽分地帶詩人
- 指臺南的佳里、學甲、西港、七股、將軍及北門一帶含有鹽分較多的沿海地區
- 郭水潭、吳新榮、徐清吉

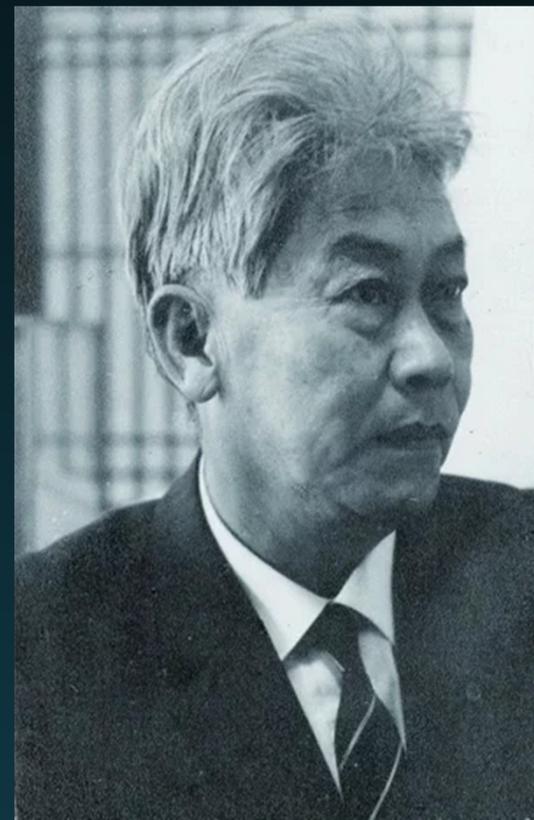
日文書寫路線

- 鹽分地帶詩人
- 郭水潭、吳新榮、
徐清吉



日文書寫路線

- 風車詩社：水蔭萍（本名楊熾昌）
等人於1935年成立，發行《風
車》詩刊，引進法國超現實主義



日文書寫路線

- 成員共7位，有林修二、利野蒼、丘英二、島元鐵平、岸麗子、戶田房子。

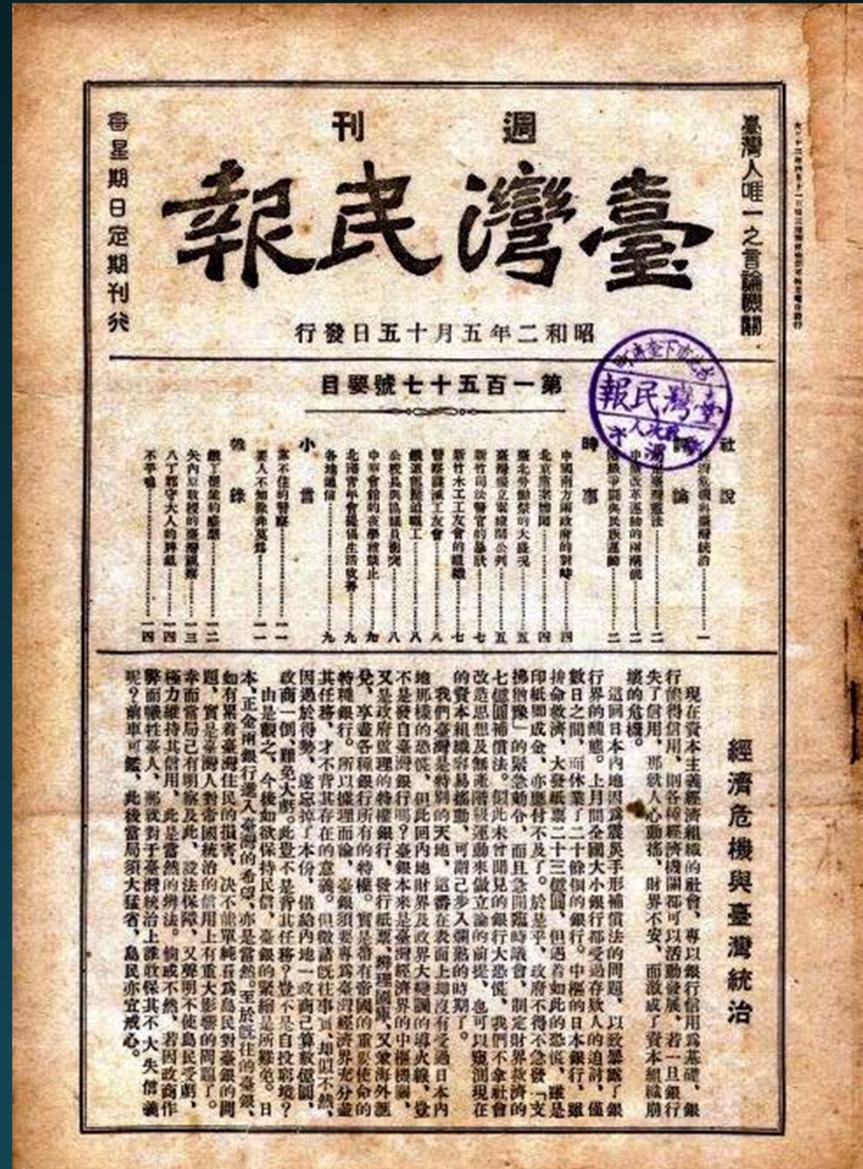


中文書寫路線

- 中國五四新文學運動影響臺灣新文學
- 張我軍於1925年出版臺灣新詩史上第一本中文新詩集《亂都之戀》，從此開始，中文新詩出現於台灣新詩史。

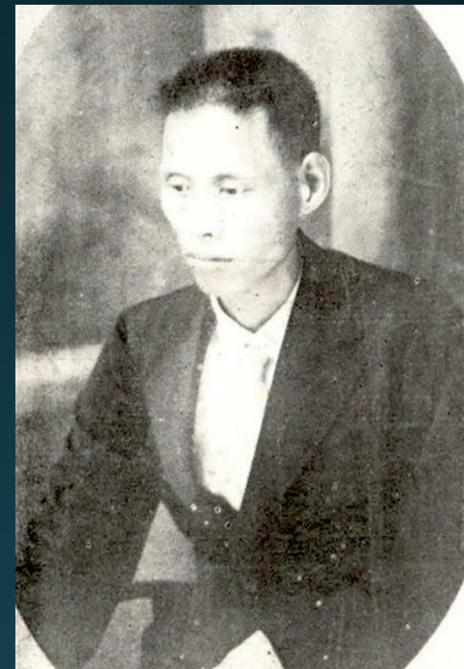
中文書寫路線

- 《臺灣民報》於1930年設立「曙光」欄，刊載中文新詩。



中文書寫路線

• 賴和、楊守愚、楊雲萍、楊華



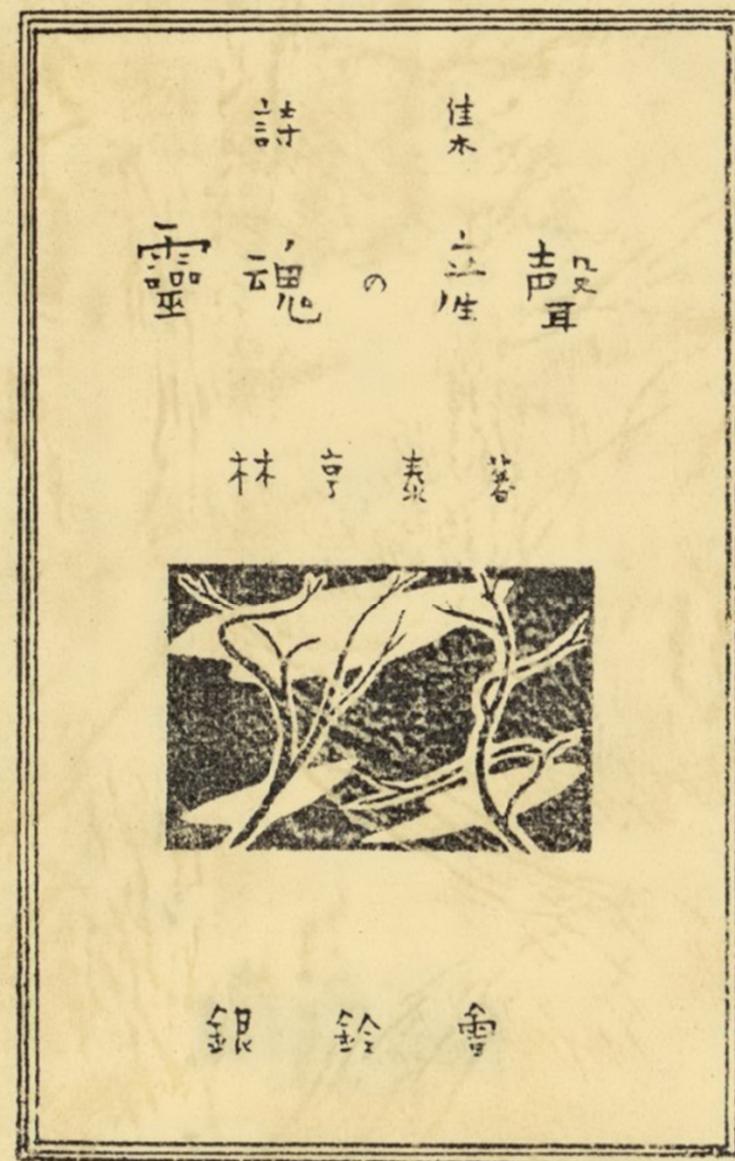


臺灣話書寫路線

- 1930年代的鄉土文學論戰以及其後臺灣話文運動的出現，促成臺灣話文新詩的出現
- 賴和、楊守愚、楊華

銀鈴會

- 張彥勳跟臺中一中同班同學於1943年創立。
- 發行《緣草》雜誌，後更名為《潮流》。

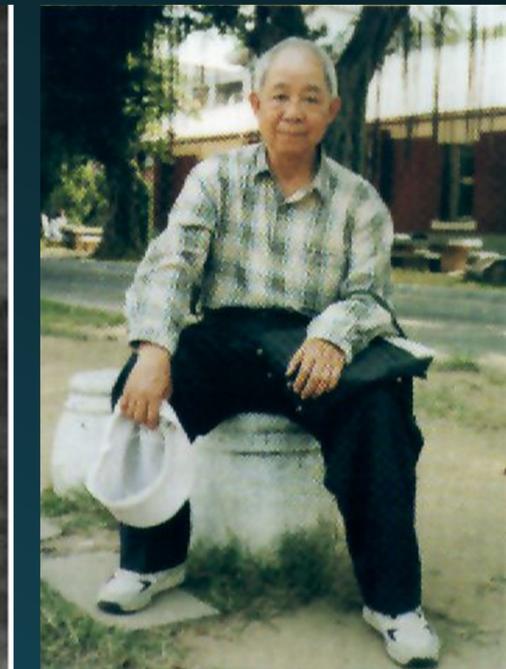
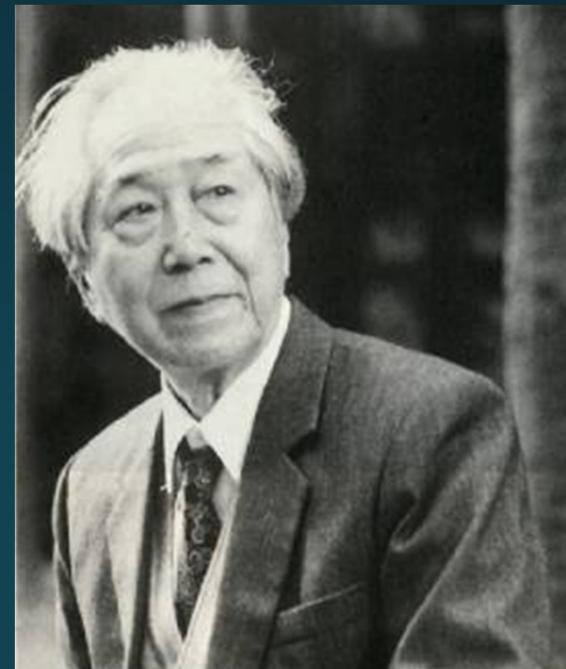


銀鈴會

• 張彥勳、詹冰、林亨泰、錦連



張彥勳
(1925-1995)



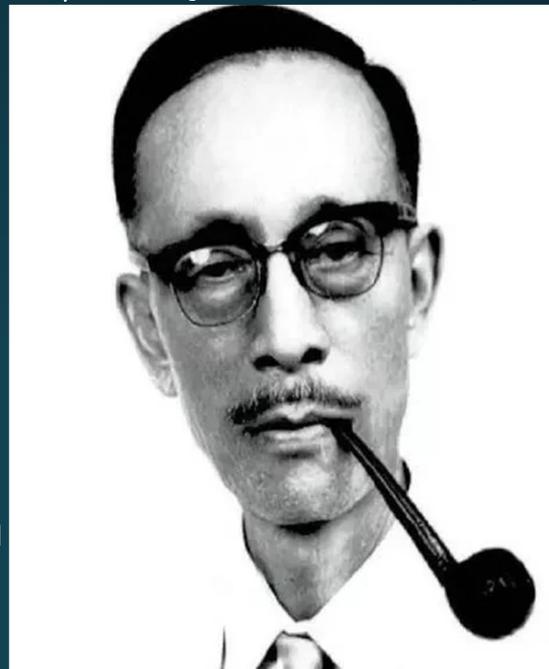
銀鈴會

- 銀鈴會持續到1949年4月6日「四六事件」爆發，臺灣情勢趨於緊張。臺灣省主席陳誠同年發布「全省戒嚴令」，「銀鈴會」被迫解散。

現代派

- 紀弦 丁巳 於1953年創辦《現代詩》季刊，1956年成立現代派。

紀弦 <https://kknews.cc/culture/mg93aj9.html>
現代詩季刊 <http://www.mollie.com.tw/>



紀弦 丁一弓 〈戀人之目〉



戀人之目：
黑而且美。

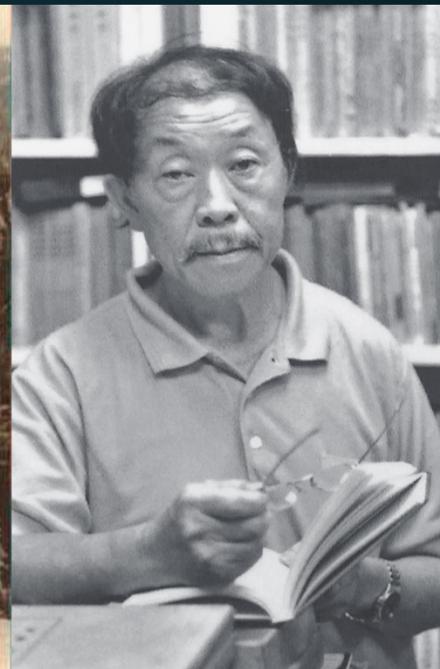
十一月，
獅子座的流星雨。

現代派

- 認為新詩是「**橫的移植**」，主張學習西方現代詩，強調知性，追求詩的純粹性。
- 使臺灣新詩的創作觀念與表現方法煥然一新。

現代派

• 紀弦、楊喚、鄭愁予、林泠^{カニ}、商禽



藍星詩社

• 覃子豪、余光中等人

反對紀弦「橫的移植」

於1954年成立。



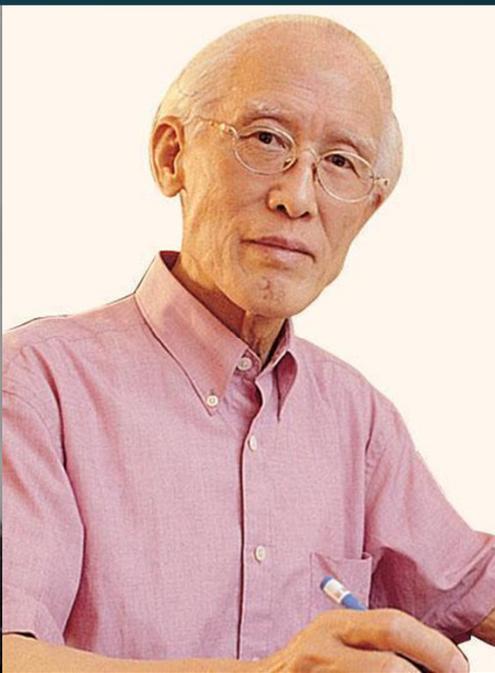
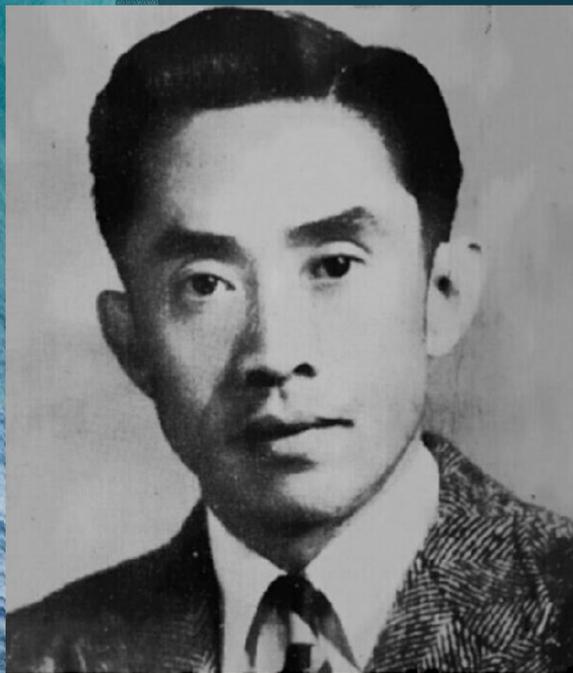


藍星詩社

- 主張「**縱**^卍**的繼承**」，強調從中國古典作品中汲取養料，奉行溫柔敦厚的抒情路線。

藍星詩社

• 覃^{ㄊㄩㄣˊ}子豪、余光中、周夢蝶、夏^{ㄒㄩㄚˊ}虹





創世紀詩社

- 張默、洛夫、痲_{ㄇㄞˊ}弦(創世紀鐵三角)於1954年成立。
- 倡導超現實主義，強調實驗精神，鼓勵新的創作技巧。

創世紀詩社

- 與現代派、藍星詩社抗衡，影響臺灣詩壇近二十年。

圖翻拍自《創世紀·創世紀：1954-2008圖像冊》



創世紀詩社

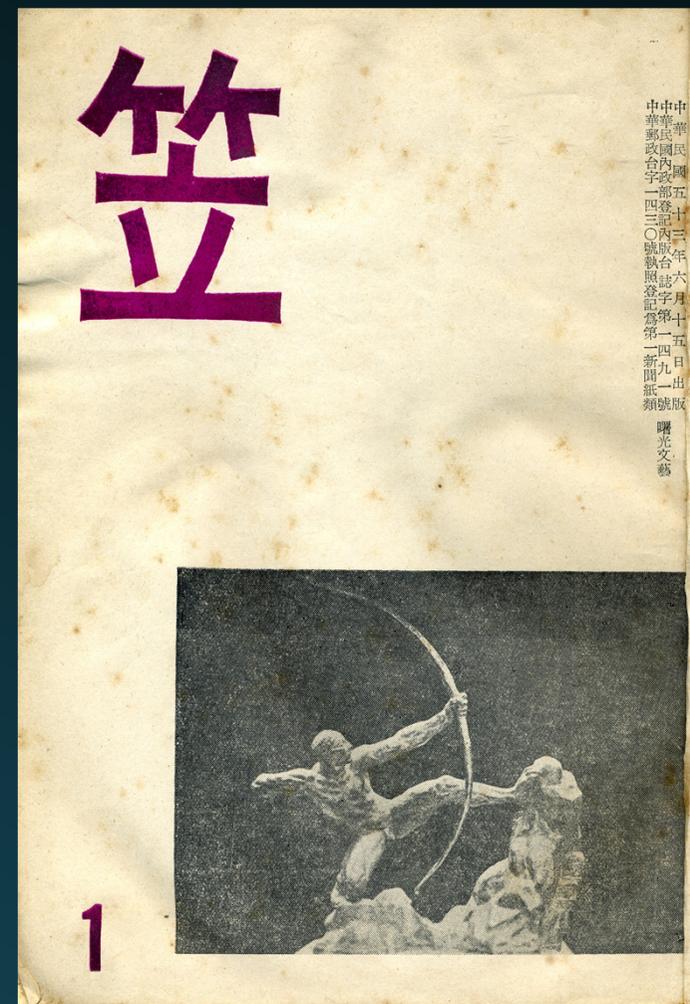
• 張默、洛夫、痲弦、管管、渡也



笠 力、一 詩社

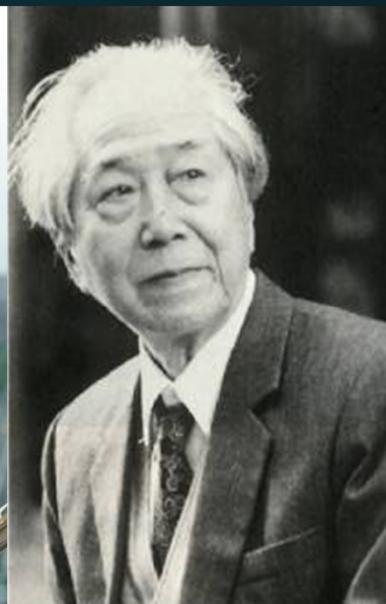
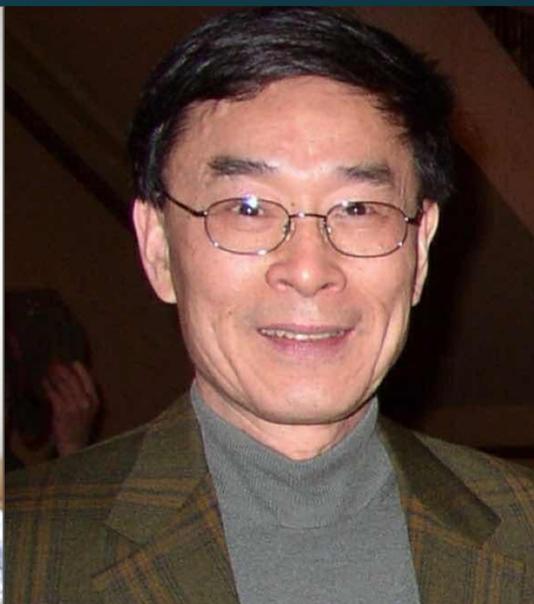
- 1964年創立。
- 強調臺灣的本土性，認為詩的創作應具有鄉土情懷，反映現實生活。

笠詩刊 <https://tln.nmtl.gov.tw/>



笠 カ 詩社

- 是1960年代唯一能與「創世紀」抗衡的詩社。
- 白萩 ク、李魁 ク 賢、非馬、李敏勇、林亨泰





新生代飛揚時期

- 1970年以後，戰後出生的詩人紛紛合組詩社，出版詩刊，影響力較大的有龍族詩社、主流詩社、大地詩社、後浪詩社等。



新生代飛揚時期

- 認為文學必須反映現實與社會議題，文字口語、技巧簡化。

新生代飛揚時期

• 蕭蕭、蘇紹連、吳晟¹、



新生代飛揚時期

• 羊子喬、向陽、杜潘芳格





多元時期

- 1980、90年代，詩的題材往更深、更廣發展，形式更多元。



多元時期

- 政治詩、都市詩、母語詩、女性詩、身體詩等領域皆卓然有成；與多媒體結合的圖像詩、錄影詩、網路詩湧現。

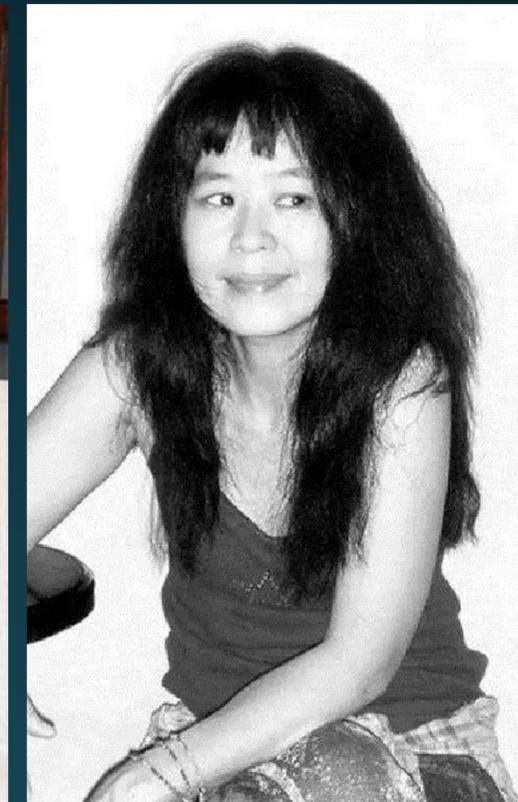
多元時期

• 白靈、陳義芝、席慕蓉、



多元時期

• 林耀_公德、羅智成、夏宇、



多元時期

• 鴻鴻、顏艾琳、陳育虹



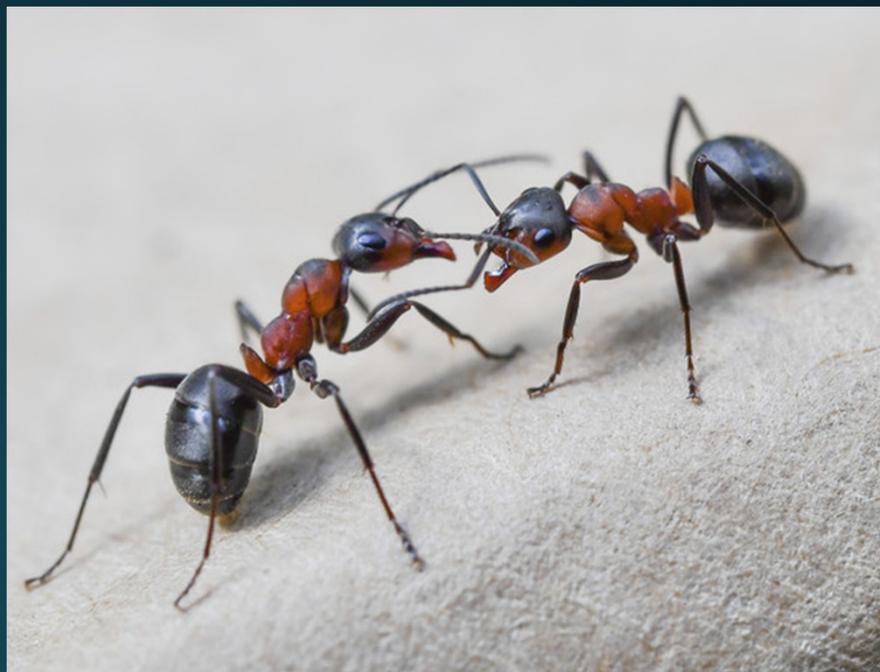
多元時期

- 排灣族莫那能、泰雅族瓦歷斯·諾幹



主旨

- 一隻螞蟻撿到筆，進而練習寫句子的故事。





螞類的筆

- 螞類的筆 (2:58)
- <https://www.youtube.com/watch?v=SijlGyWDbVo>

課文

P113 螞類的筆



課文P113第7行

然後牠就拿著那枝筆

開始寫

- 轉化修辭（擬人）



課文P115第3行

牠寫不了很長的句子

而且牠不喜歡寫長句子

- 因為螞蟻太小隻了，每次寫字都要跑好
遠好遠



課文P115第6行

所以牠又決定了：

牠要寫短短的句子

- 對螞蟻而言，寫短句比較簡單



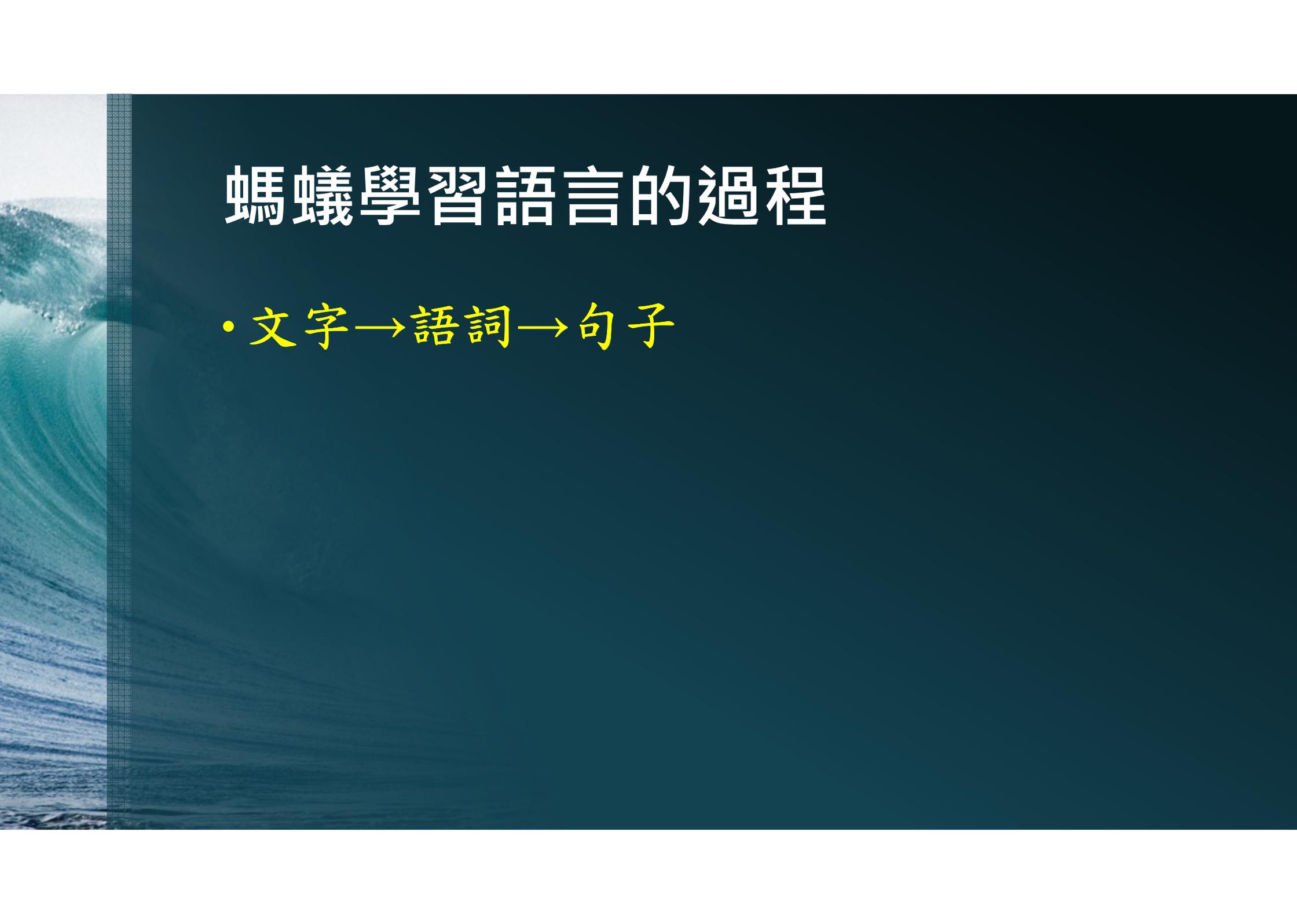
課文P115第8行

讓短短的句子

散發出

比光還要亮的色彩

- 對螞蟻而言，文學創作（有意義，又有深度內涵）實在太困難了



螞蟻學習語言的過程

• 文字 → 語詞 → 句子

螞類的筆

- 崔香蘭-talking+螞類的筆一小段@ New Life Church (2:04)
- https://www.youtube.com/watch?v=nRYFP_sbvLE

螞類的筆

- 魏如萱 Waa ft. 崔香蘭 & BOX - 我爸的筆.

螞類的筆 @ The Wall 駁二 (6:16)

- <https://www.youtube.com/watch?v=3qlvThHZcH4>

創作

班歌、新詩習作

班歌創作

• 2012園藝一甲班歌 〈A New Start〉 (6:00)

• https://www.youtube.com/watch?v=mJy0_eGf1d8

• 110年3月公民訓練。





感謝同學

課程結束