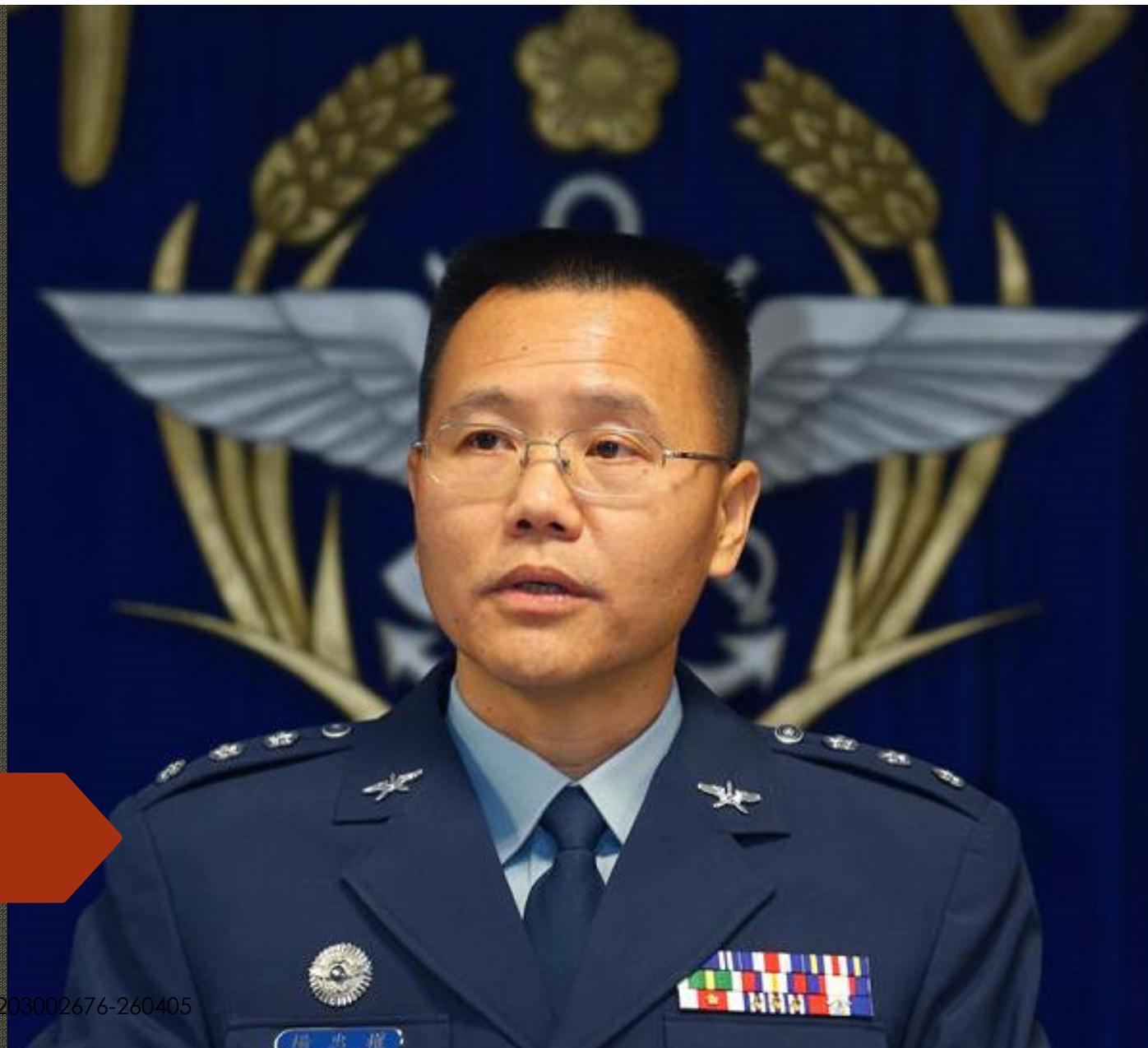


# B5L5上校

癡弦



圖片出處<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20150203002676-260405>



**作者**

**P71 痠弦、生平、成就**

作者：痲弦

➡ 時代：民國21年  
(西元1932年)生

➡ 籍貫：河南省 南  
陽縣人



圖片出處<https://wechatinchina.com/thread-451864-1-1.html>



## 字號

- 本名 王慶麟
- 別號 詩儒
- 妻子 張橋橋

# 字號

➡ 筆名 痲弦

➡ 高中時代喜歡拉二胡，二胡的聲音「啞<sup>ㄚˇ</sup>啞<sup>ㄚˇ</sup>」，而「痲<sup>ㄚˇ</sup>」字通「啞<sup>ㄚˇ</sup>」，因特別愛好啞啞的聲音，就取了「痲弦」。典出陶淵明：「但識琴中趣，何勞弦上音」句，也就是無弦之琴的意思。

## 生平

- ▶ 童年時，父親書房裡冰心的《春水》、《繁星》詩集啟蒙。
- ▶ 1948年，讀初中，國共內戰打到了河南。痙弦離開學校，進了軍隊。隔年，渡海來臺。

## 生平

- ➡ 1953年，自修考入政工幹校影劇系，就學期間，發表第一首詩。畢業後，到左營軍中廣播電臺任職。
- ➡ 1954年，「創世紀鐵三角」：詩魔洛夫、詩痴張默及詩儒痲弦出版《創世紀》詩刊第一期。

## 生平

- 1969年，接下《幼獅文藝》主編的職位，1977年，又接下《聯合報》副刊主編，至1998年卸任，編輯生涯長達30年
- 退休後，為了妻子的健康著想，舉家移居加拿大，與好友洛夫比鄰而居。



## 作品集

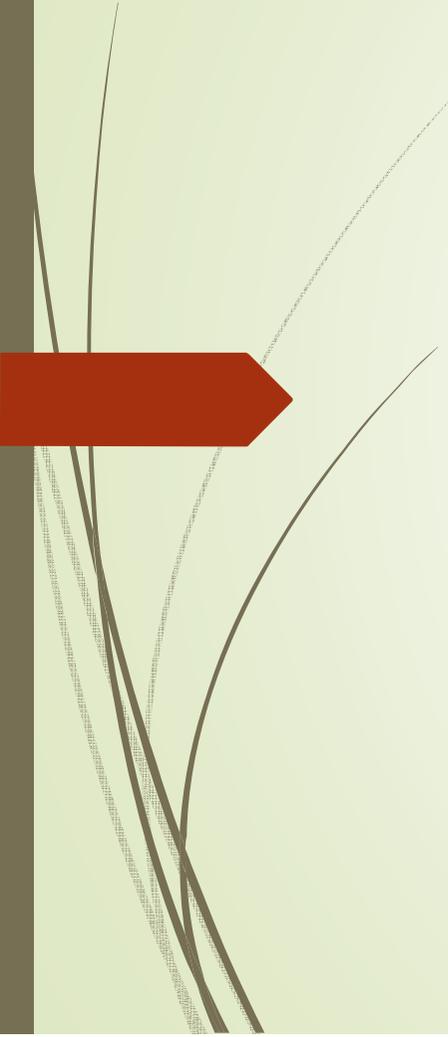
- 詩集《癡弦詩集》
- 論文集《中國新詩研究》

# 詩風

- 詩風多元，兼有西方現代精神與東方民歌風味。
- 詩作在思索生命奧義中展露出深厚的人道關懷。



圖翻拍自《創世紀·創世紀：1954-2008圖像冊》



# 題解

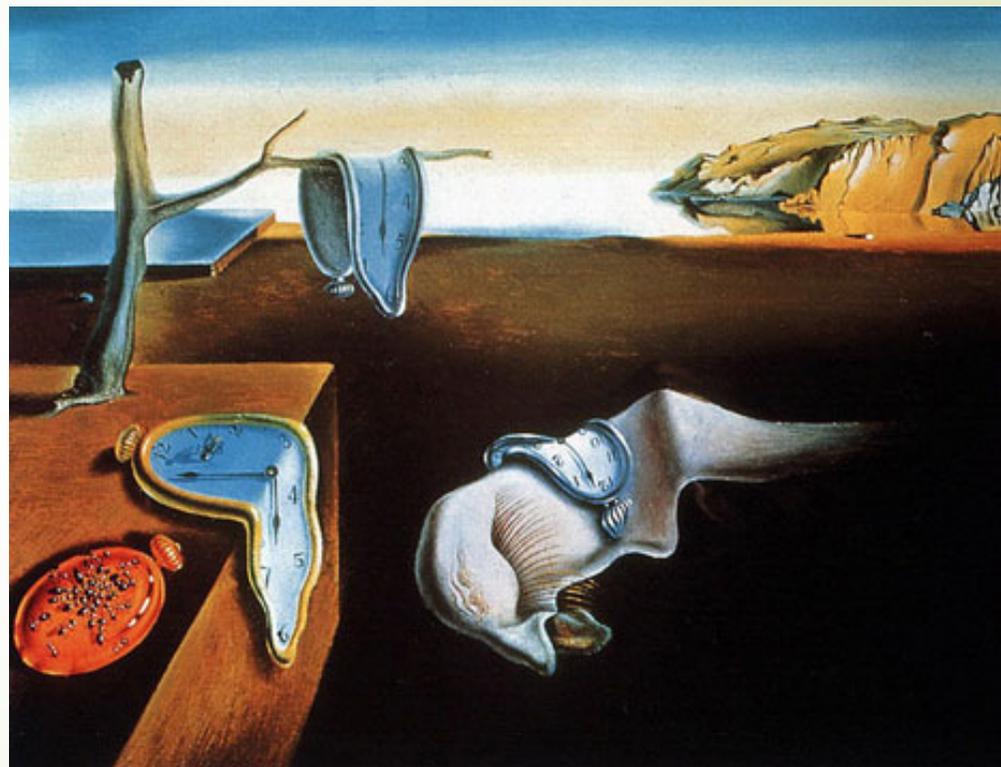
P70 出處、文體、主旨、讀詩要訣

## 題解

- 出處：《痙弦詩集》
- 文體：現代詩、創世紀詩派、超現實主義詩派
- 敘事觀點：第三人稱

# 超現實主義

- ▶ 強調直覺和潛意識。藝術上的表現以探索潛意識中的矛盾為主，如生與死、過去和未來等。
- ▶ 達利（Dali，1904-1989，Spain）〈永恆的記憶〉



圖片出處<http://www.twword.com/wiki/超現實主義>

# 超現實主義

- 米羅 (Joan Miro, 1893 - 1983, Spain)
- 有鏡子的女人 (Femme au Miroir)



圖片 <https://artemperor.tw/focus/1710>

# 超現實主義

- 芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo, 1907-1954, Mexicanos)
- 兩個芙列達 (The Two Fridas)



圖片 <https://artemperor.tw/focus/1710>



# 主旨

- 和平時期的退役上校，突然間找不到人生的意義何在，在生活的壓迫中，這位戰鬥英雄進退失據，竟淪入自我放逐的慵懶之中。

## 特色

- 運用借代及象徵的手法。
- 用直述法呈現「上校」這個人物，看似寫實，但全詩可視為一個象徵（反省生命本身的荒謬）。



# 讀詩要訣

## 一、格律

➡ 字數

➡ 句(行)數

➡ 押韻



# 讀詩要訣

## 二、意象

➤ 玫瑰

➤ 火焰

➤ 蕎麥

➤ .....

# 讀詩要訣

## 三、象徵

- 玫瑰：戰士身上的鮮血
- 火焰：戰爭
- 蕎麥：農田成為戰場，反諷戰爭
- .....



# 課文

P72



# 那純粹是另一種玫瑰

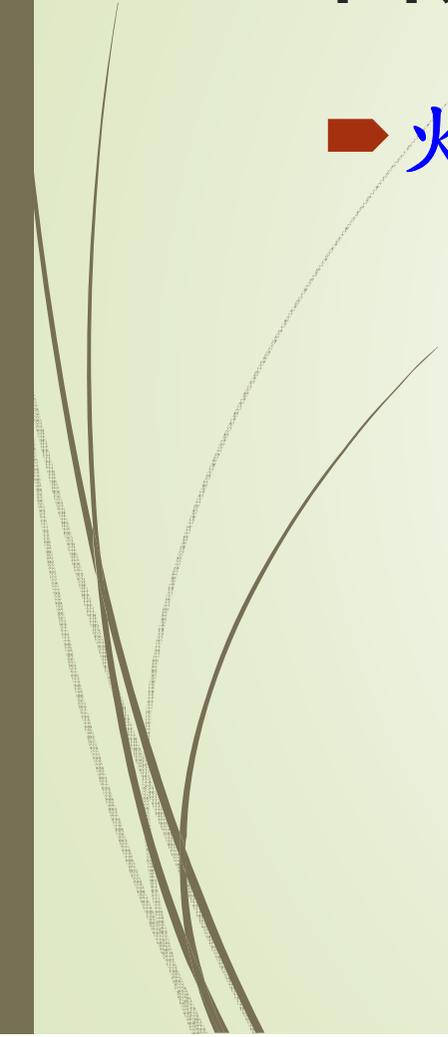
➡ 玫瑰：象徵戰士身上的鮮血。





# 自火焰中誕生

➡ 火焰：借代戰爭。



# 在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰

- 農田成為戰場，反諷戰爭。
- 保衛祖國田地，歌頌戰士。

## 而他的一條腿訣別於一九四三年

➤ 轉化（擬人）

➤ 一九四三年：一說是大戰中的某一年，無特別意義。一說是指中日戰爭中最慘烈的一年。

## 第一節大意

- 追述上校身歷軍人生命中最悲壯的一頁，參與最大的會戰及獻出一條腿。



圖片出處<https://www.ettoday.net/dalemon/post/28832>

## 他曾聽到過歷史和笑

- 上校雖在創造歷史的戰役中犧牲了一條腿，但戰爭結束後，世人不僅未領情，還嘲笑他的傷殘。詩人藉此凸顯歷史功業的虛無和人世的冷漠無情，同時也暗示人生的荒謬。



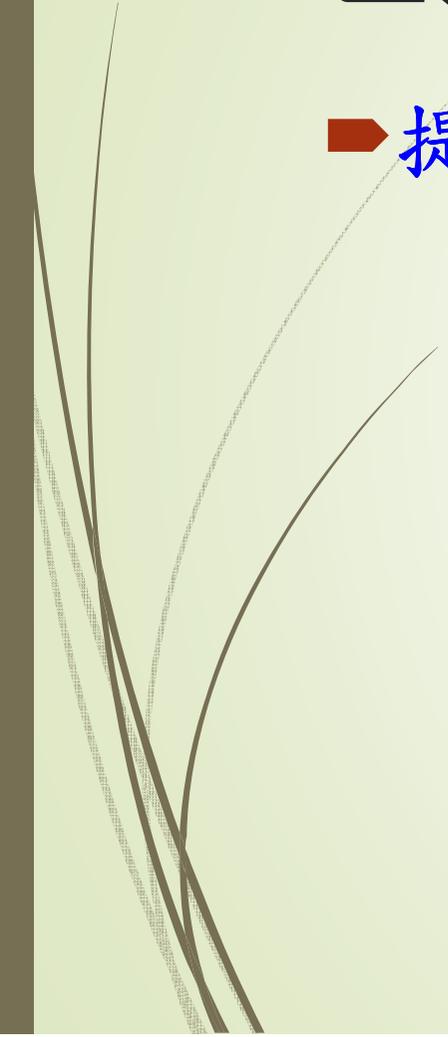
## 第二節大意

- 戰後，和平時期上校的感懷。



# 甚麼是不朽呢

➡ 提問法。



# 咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等

- 象徵：瑣碎的現實生活
- 病痛、瑣事、金錢壓力才是現實中揮之不去的「不朽」。

# 而在妻的縫紉機的零星戰鬥下

➡ 零星戰鬥：

①指縫紉機斷斷續續的下針之聲。

②暗指生活中種種的不如意。

## 而在妻的縫紉機的零星戰鬥下

- ➡ 縫紉機下針時的達達聲，與昔日戰場上的機關槍聲疊合，讓上校陷入當年作戰時的情景，同時暗示生活也是場戰爭，凸顯上校晚年的委靡困頓。



他覺得唯一能俘虜他的  
便是太陽

- 曬太陽取暖，指閒適懶散、毫無進取的生活。
- 轉化（擬人）



## 第三節大意

- 上校在現實生活中的感悟。

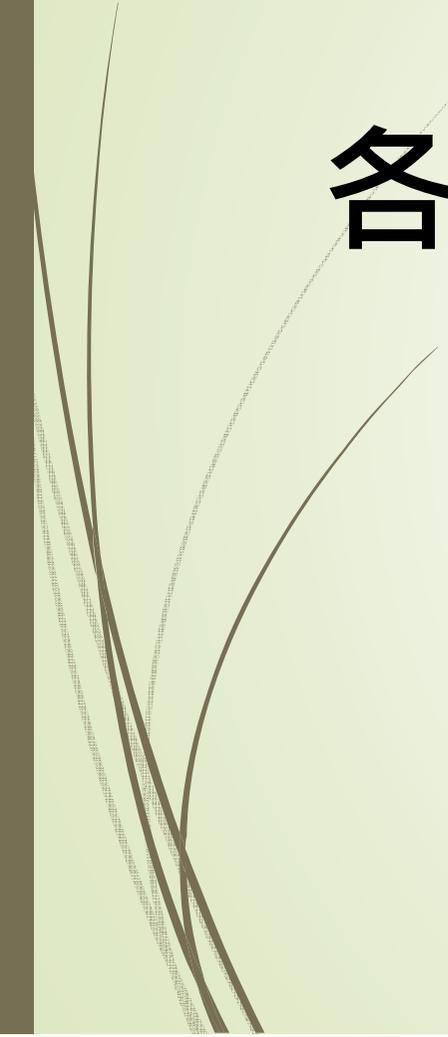
# 什麼是不朽？

對上校而言：

- ➡ 咳嗽藥（疾病）
- ➡ 刮鬍刀（衰老）：暗指鬍鬚不斷生長
- ➡ 上月房租（貧困）



各位同學認為：什麼是不朽？



# 紀錄片 《如歌的行板》

► 拍攝詩人痲弦的人生(10:01)

<https://www.youtube.com/watch?v=TghAvNBe5-g>

# 痙弦代表作 〈如歌的行板〉

溫柔之必要

肯定之必要

一點點酒和木樨花之必要

正正經經看一名女子走過之必要

# 痙弦代表作〈如歌的行板〉

君非海明威此一起碼認識之必要

歐戰，雨，加農炮，天氣與紅十字會之必要

散步之必要

溜狗之必要

薄荷茶之必要

## 痙弦代表作〈如歌的行板〉

每晚七點鐘自證券交易所彼端

草一般飄起來的謠言之必要。旋轉玻璃門

之必要。盤尼西林之必要。暗殺之必要。晚報之

必要。

# 痙弦代表作〈如歌的行板〉

穿法蘭絨長褲之必要。馬票之必要

姑母繼承遺產之必要

陽台、海、微笑之必要

懶洋洋之必要



## 痙弦代表作〈如歌的行板〉

而既被目為一條河總得繼續流下去

世界老這樣總這樣：——

觀音在遠遠的山上



完

感謝同學用心上課