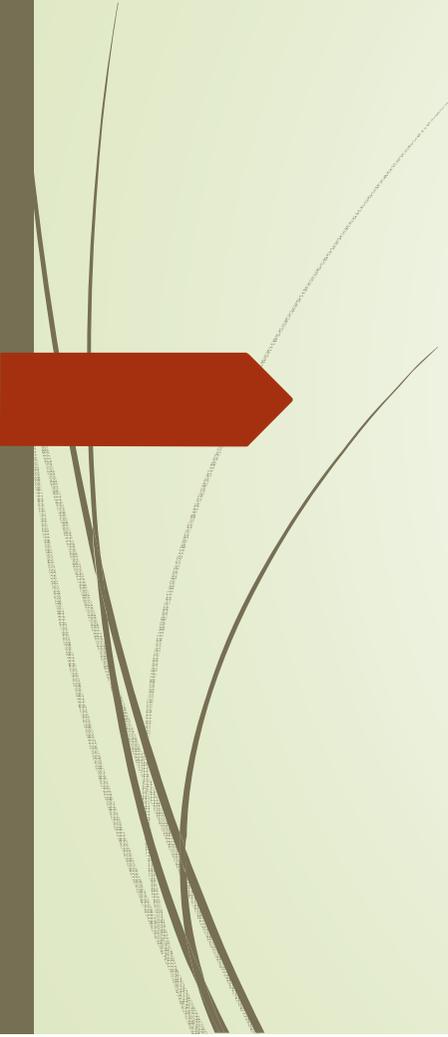




新詩發展

B3L6

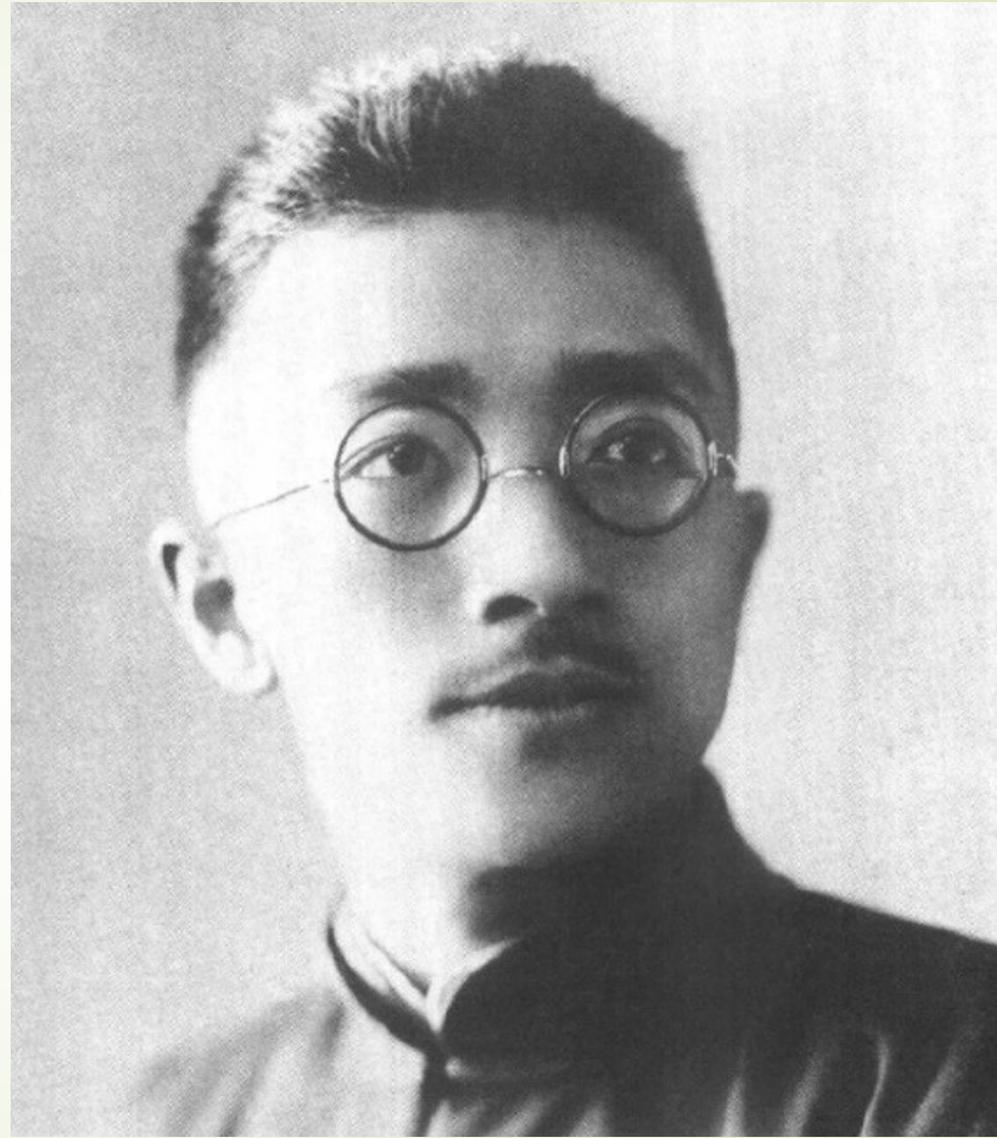


新詩起源

文學常識

中國新詩起源

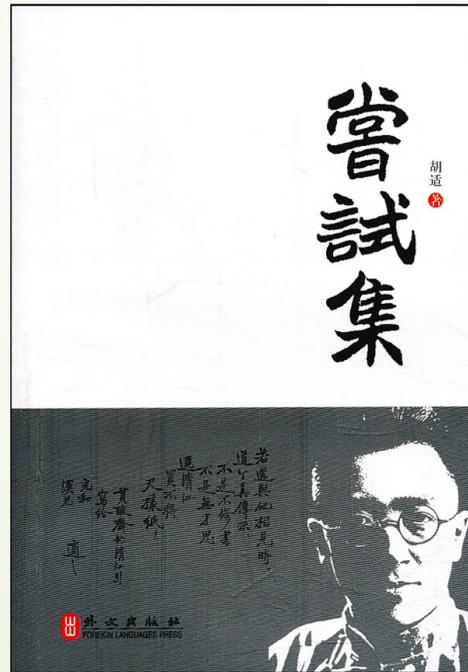
- 胡適於西元1917年發表〈文學改良芻議〉推動新文學運動。



胡適 <https://zh.wikipedia.org/wiki/新詩>

中國第一本新詩集

胡適《嘗試集》。



嘗試集 <https://world.taobao.com/product/胡適嘗試集.htm>

<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/227332844-白話文運動宣言-胡適-文學改良芻議>



臺灣新詩起源

- ➡ 追風（本名謝春木）在1923年以日文創作〈詩の真似する〉（詩的模仿）四首短詩開啟新紀元。

追風4首新詩

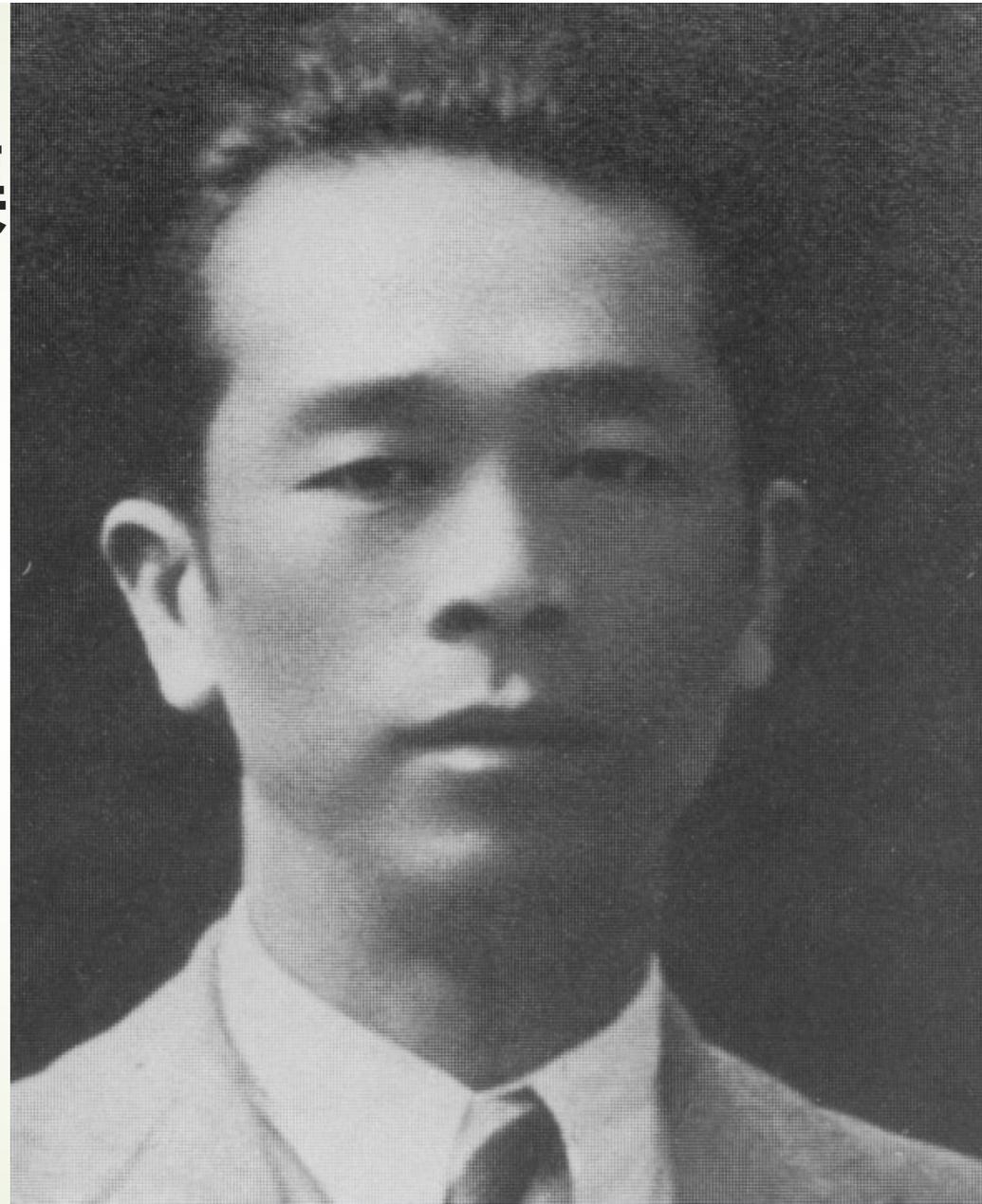
- 〈讚美蕃王〉
- 〈煤炭頌〉
- 〈戀愛將茁壯〉
- 〈花開之前〉



臺灣第一本新詩集

- ➡ 張我軍。
- ➡ 《亂都之戀》
- ➡ 與同學羅文淑到臺灣結婚。

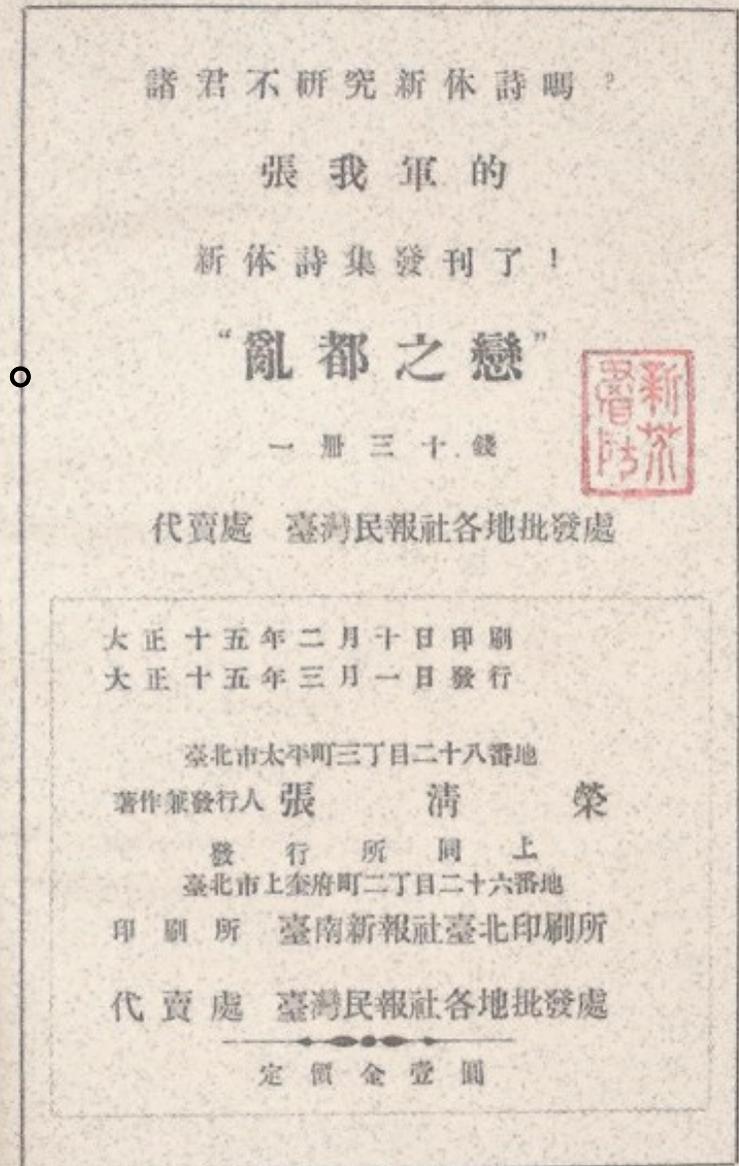
張我軍 <https://zh.wikipedia.org/wiki/新詩>



亂都之戀

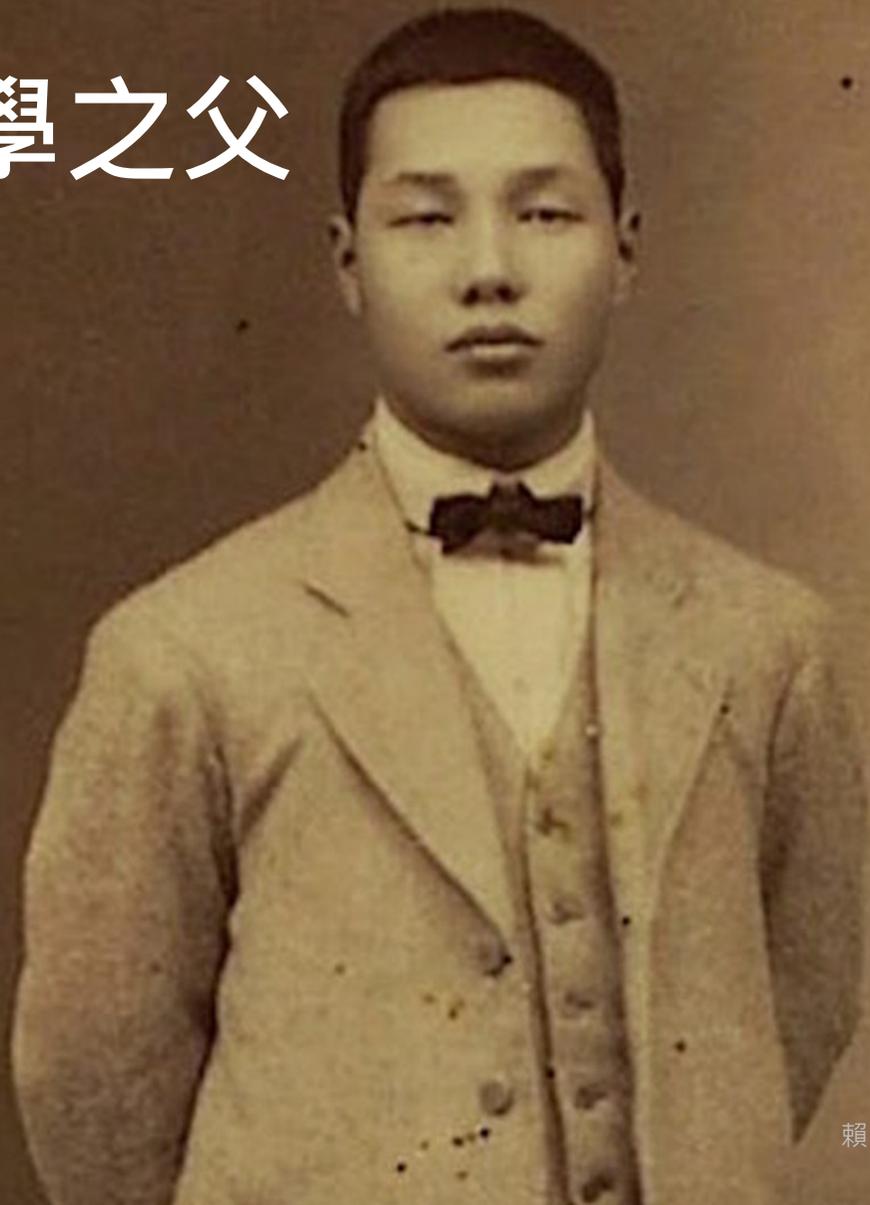
亂都是1923年前後的北京。
當時奉直軍閥開戰，人心惶惶，故稱亂都。

圖片 <http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=438596>



臺灣新文學之父

- 賴和
- 古典詩
- 新詩
- 小說



臺灣新文學之父-賴和

- 新詩代表作〈南國哀歌〉，作於1935年，描寫霧社事件，日本殖民壓迫原住民史事。

賽德克巴萊 <https://blog.xuite.net/vexed/tech/51258026-賽德克巴萊>



臺灣新文學之父-賴和

新詩〈覺悟下的犧牲—— 寄二林事件的戰友〉



臺灣新文學之父-賴和

- 二林事件：彰化二林蔗農不滿「製糖會社」收購價格太低，引發衝突事件。



臺灣新文學之父-賴和

- 小說代表作有〈一桿「稱仔」〉，反映日治時期台灣人民的生存處境問題。

賴和 <https://zh.wikipedia.org/wiki/賴和>



彰化賴和紀念館





新詩派別

文學常識

嘗試時期

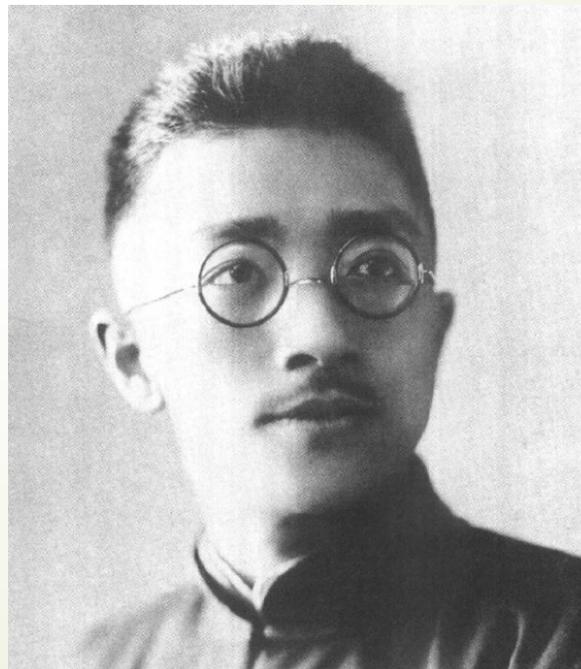
- ➔ 胡適推行白話文運動，率先以白話文寫詩，他創作的《嘗試集》為中國第一本白話詩集。

<https://www.wikiwand.com/zh-tw/胡適>



嘗試時期

- 強調不拘格律、不拘平仄^仄、不拘長短。
- 胡適、劉半農

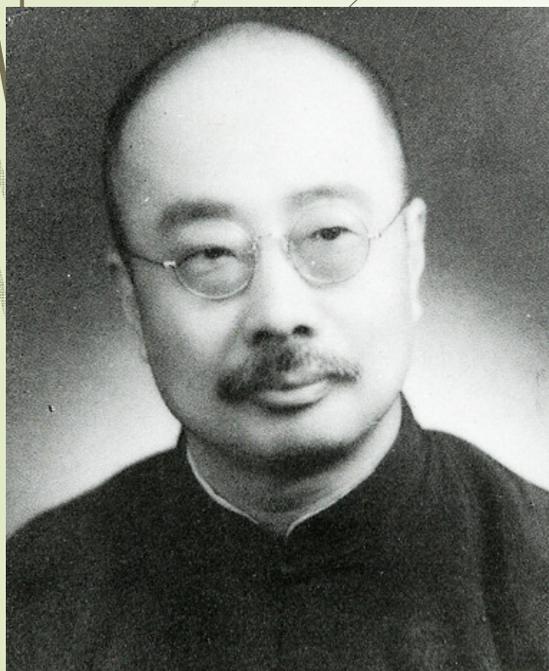


文學研究會

- 周作人、沈雁冰等人於1921年在北京成立。發行《小說月報》刊物。
- 以「聯絡感情」、「增進知識」和「建立著作工會的基礎」。

文學研究會

➡ 周作人、沈雁冰、鄭振鐸^{カミヤ}、許地山



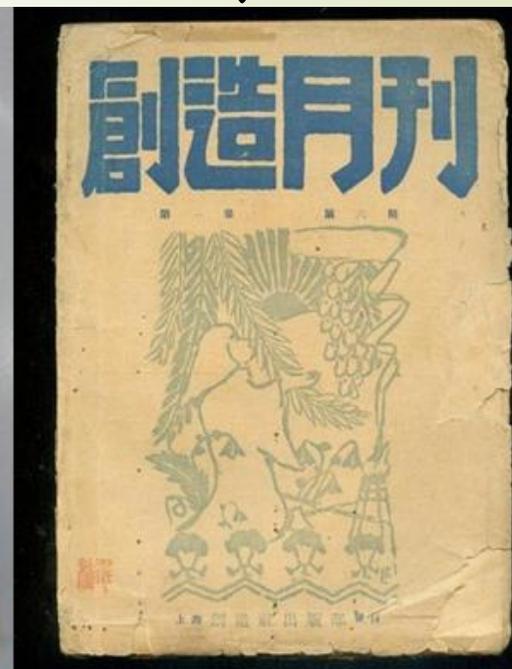
創造社

- 留學日本的青年於1921年成立於日本東京。反對封建思想、主張個性解放，強調浪漫主義和唯美主義。

創造社

- ➔ 主要成員宣揚革命和階級鬥爭，號召工人和農民聯合起來，主張無產階級文學。

創造社 <https://kknews.cc/culture/pg235ez.html>



創造社

郭沫若、郁達夫、成仿吾



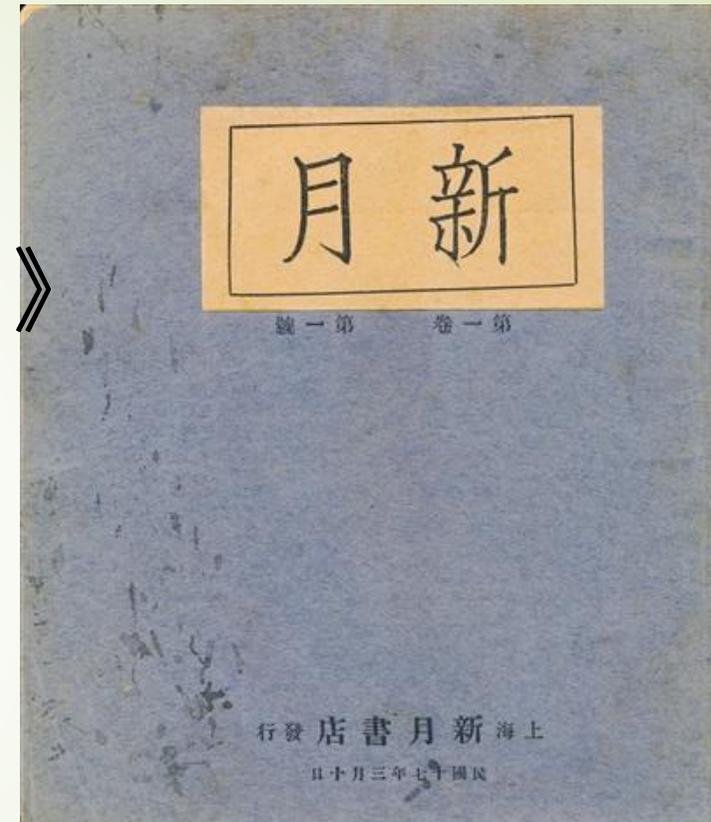
新月派

➡ 以泰戈爾的散文詩《新月集》

命名

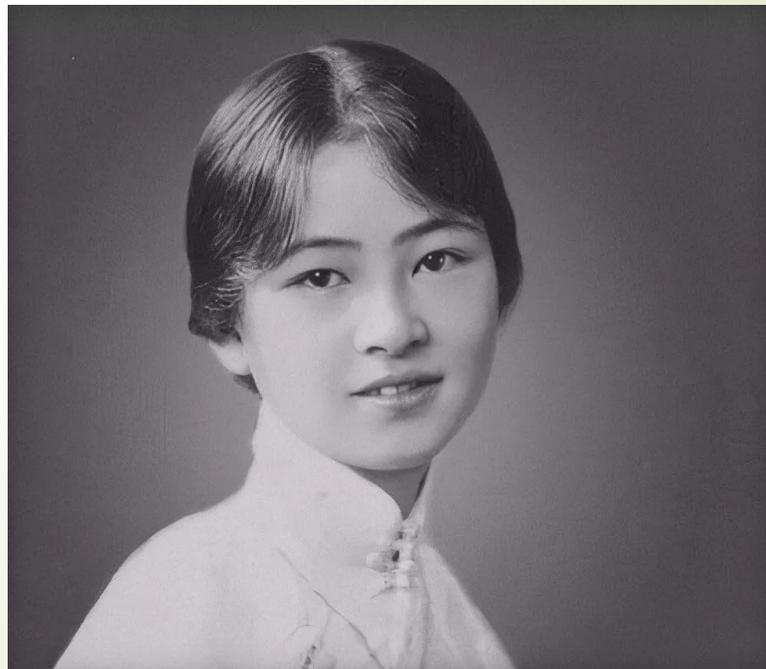
➡ 講求詩歌韻律。強調三美：

音樂美、繪畫美、建築美。



新月派

- 形式整齊，稱為「方塊詩」、「豆腐乾體」。
- 徐志摩、聞一多、林徽音



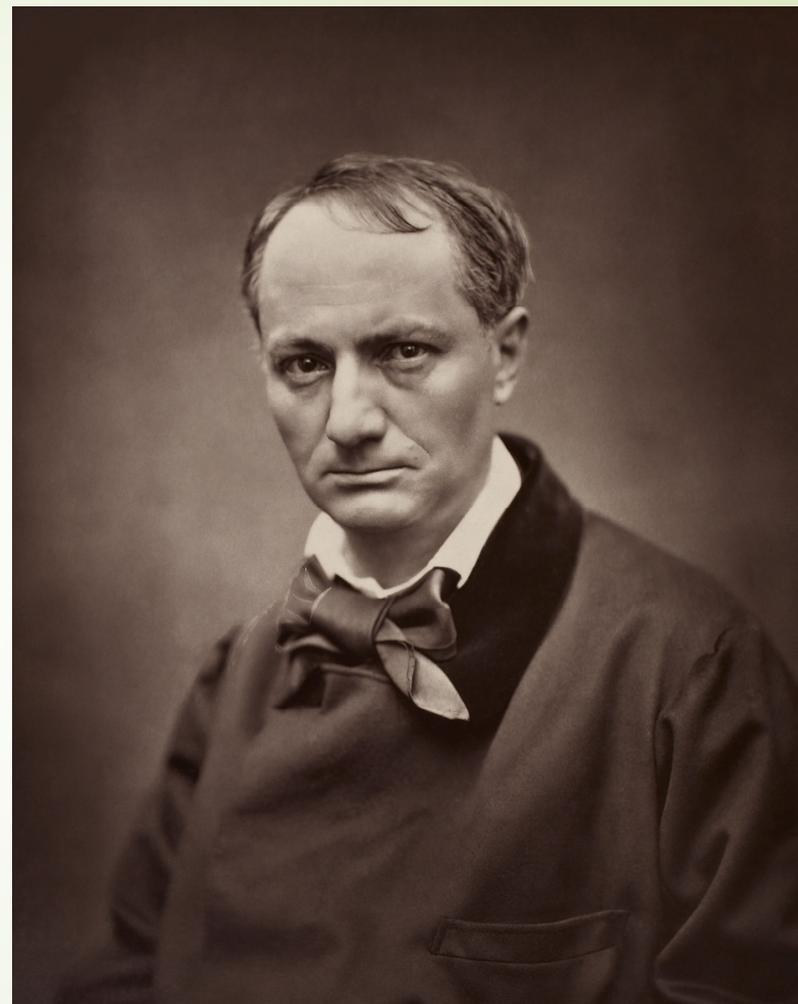
象徵派

➡ 師法法國象徵主義詩人

波特萊爾的表現手法，
致力於意象的組合及其
暗示作用。

➡ 代表作《惡之華》

波特萊爾<https://zh.wikipedia.org/wiki/muhe/夏爾·波特萊爾>



象徵派

▶ 波特萊爾代表作《惡之華》



韓劇-惡之花李準基、文彩元主演 <https://campaign-static.linetv.tw/post/20200703114405.html>



惡之華

1 祝禱

當，由於至高無上之神的命令，
「詩人」出生在這厭煩的世間，
他母親不勝驚恐，充滿瀆神之情：

惡之華

——「啊！我寧可生下一團蛇，
與其養育這個讓人嘲笑的孽子！
該詛咒的是，那夜短暫的歡樂，
竟使我腹中懷孕這個贖罪之子！」

象徵派

- 象徵主義摒棄客觀性，偏愛主觀性，背棄對現實的直接再現，通過多義的、強而有力的象徵來暗示各種思想。

象徵派

- 語言晦澀，帶有感傷、頹廢的色彩。
- 反對格律，追求自然的音節。
- 李金髮

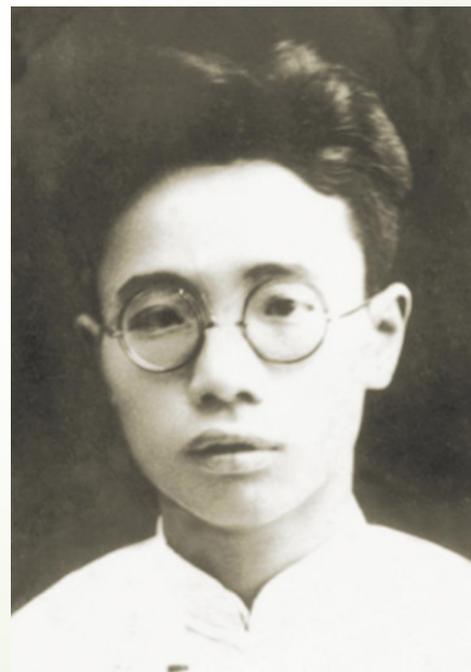


現代派

- ➡ 改良象徵派過於晦澀的缺點，認為詩是由真實想像而來，主張以意象表達情感。

現代派

戴望舒、卞^卞之琳、何其芳、李廣田



漢園三詩人

卞之琳、何其芳和李廣田三人於1936年

出版了合集《漢園集》

卞之琳的《數行集》

李廣田的《行雲集》

何其芳的《燕泥集》

七月派

- 胡風等人1937年在上海創辦《七月》雜誌，提現代詩歌的發表園地。

胡風夫妻 <https://zh.wikipedia.org/wiki/muhe/胡風>



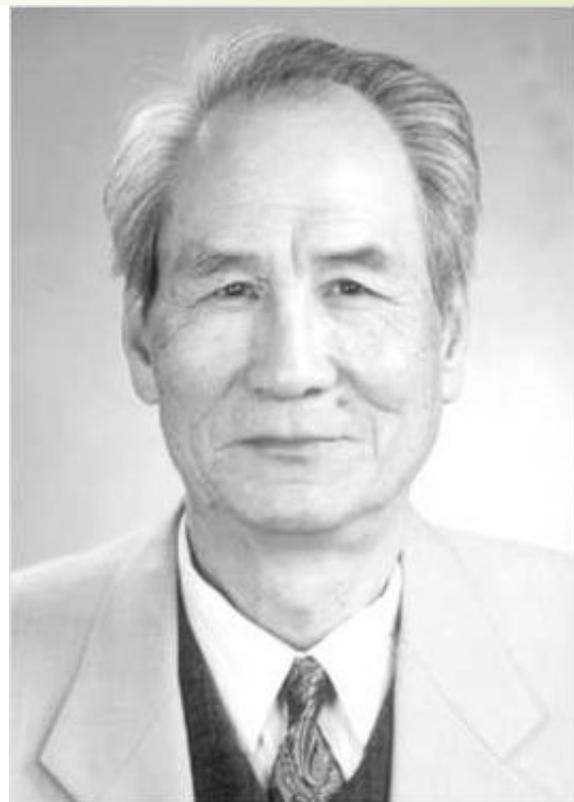


七月派

- ➡ 詩歌的主題與社會現實有密切關係，充滿著政治態度鮮明的藝術激情。

七月派

艾青、田間、牛漢



九葉派

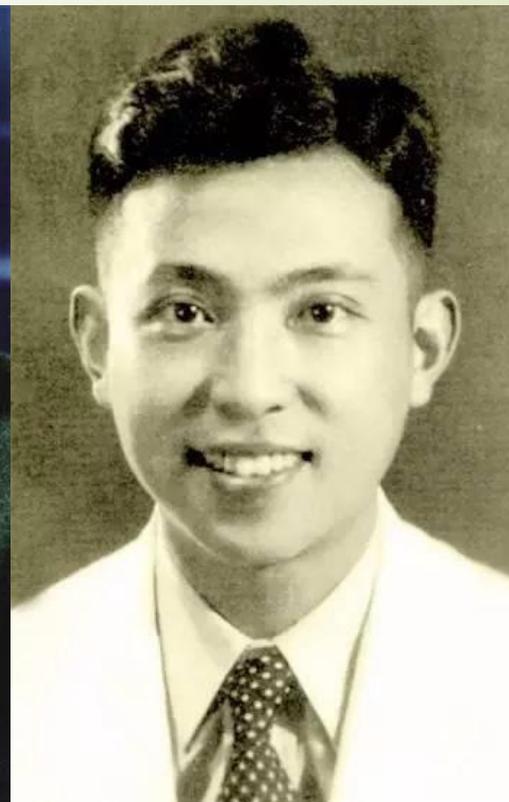
- 大多來自國立西南聯合大學，受到西方現代詩派的重要影響，主張「新詩戲劇化」、「人的文學」、「人民的文學」、「生命的文學」，反對浪漫主義、提倡現實主義，講究「平衡美」。

九葉派

- 描寫抗日戰爭、國共內戰的詩歌，諷刺了國民政府的黑暗統治、批判和反思了近代中國的種種苦難。

九葉派

辛笛、陳敬容、唐湜、穆旦



朦朧詩派

- 此派的詩人經歷過文化大革命十年浩劫，面對信念失衡，也無法超越現實，於是採用現代主義的技巧，表現對文化單一與平均化現象的反思。

朦朧詩派

北島、顧城、楊煉、舒婷



臺灣新詩發展

➡ 日治時期

➡ 鹽分地帶詩人

➡ 風車詩社

➡ 銀鈴會

➡ 現代派

➡ 藍星詩社

➡ 創世紀詩社

➡ 笠_力詩社



日治時期

- ➡ 日文書寫：追風、水蔭萍
- ➡ 中文書寫：張我軍
- ➡ 臺灣話文書寫：賴和、楊華

日文書寫路線

- ➡ 1923年追風（謝春木）以日文創作〈詩の真似する〉（詩的模仿）四首短製開啟新紀元。

日文書寫路線

- ➡ 追風的4首詩是〈讚美蕃王〉、〈煤炭頌〉、〈戀愛將茁壯〉與〈花開之前〉。

日文書寫路線

- 鹽分地帶詩人
- 指臺南的佳里、學甲
西港、七股、將軍及
北門一帶含有鹽分較
多的沿海地區



日文書寫路線

➡ 鹽分地帶詩人

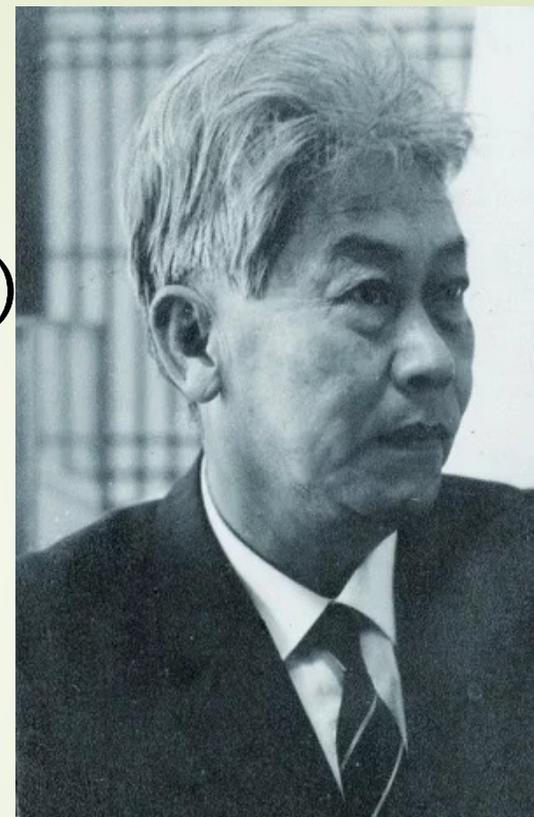
➡ 郭水潭、吳新榮、

徐清吉



日文書寫路線

- 風車詩社：水蔭萍（本名楊熾昌）
等人於1935年成立
- 發行《風車》詩刊，引進法國
超現實主義。



超現實主義

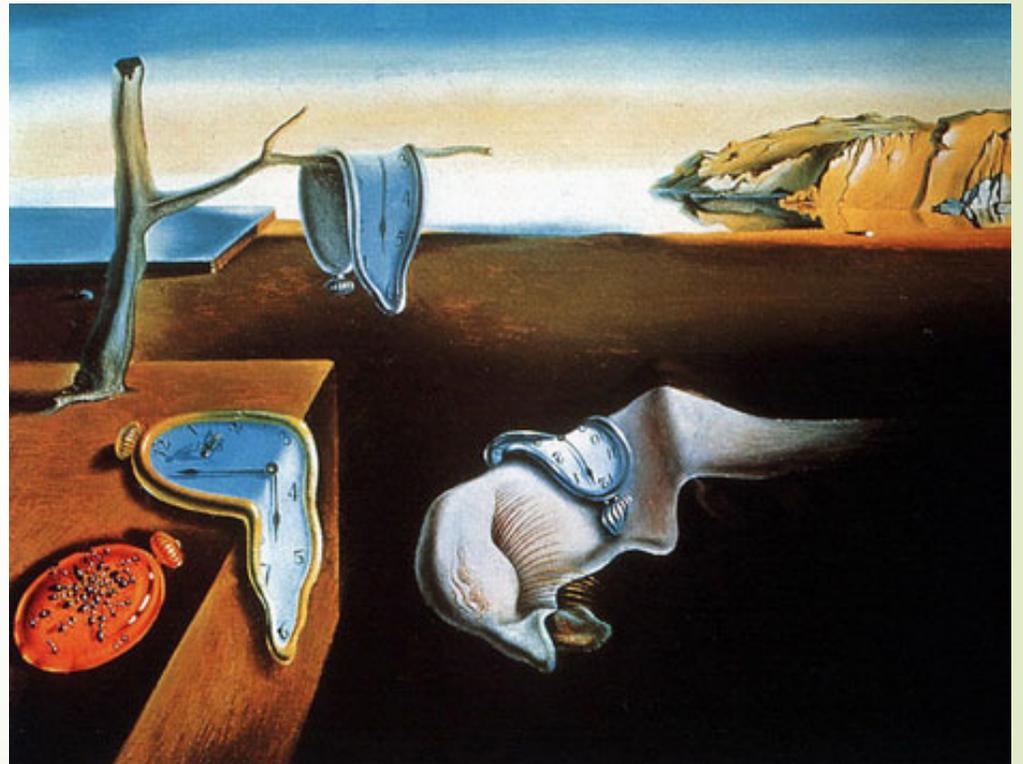
- ➔ 強調直覺和潛意識。
- 探索潛意識中的矛盾，
- 如生與死、過去和未來。



達利 <https://www.ettoday.net/news/20170722/971957.htm>

超現實主義

- ➔ 達利 (Dali, 1904-1989, Spain)
- ➔ 〈永恆的記憶〉



圖片出處<http://www.twword.com/wiki/超現實主義>

超現實主義

- ➔ 米羅 (Joan Miro ,
1893 - 1983 , Spain)
- ➔ 有鏡子的女人
(Femme au Miroir)



圖片 <https://artemperor.tw/focus/1710>

超現實主義

- ➔ 芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo, 1907-1954, Mexicanos)
- ➔ 兩個芙列達



圖片 <https://artemperor.tw/focus/1710>

超現實主義

- ➔ 瑪格利特 (Rene Magritte, 1898-1967, Belgium)
- ➔ 〈偉大的戰爭〉 (The Great War)



圖片 <https://ss.net.tw/paint-165-4548.html>

超現實主義

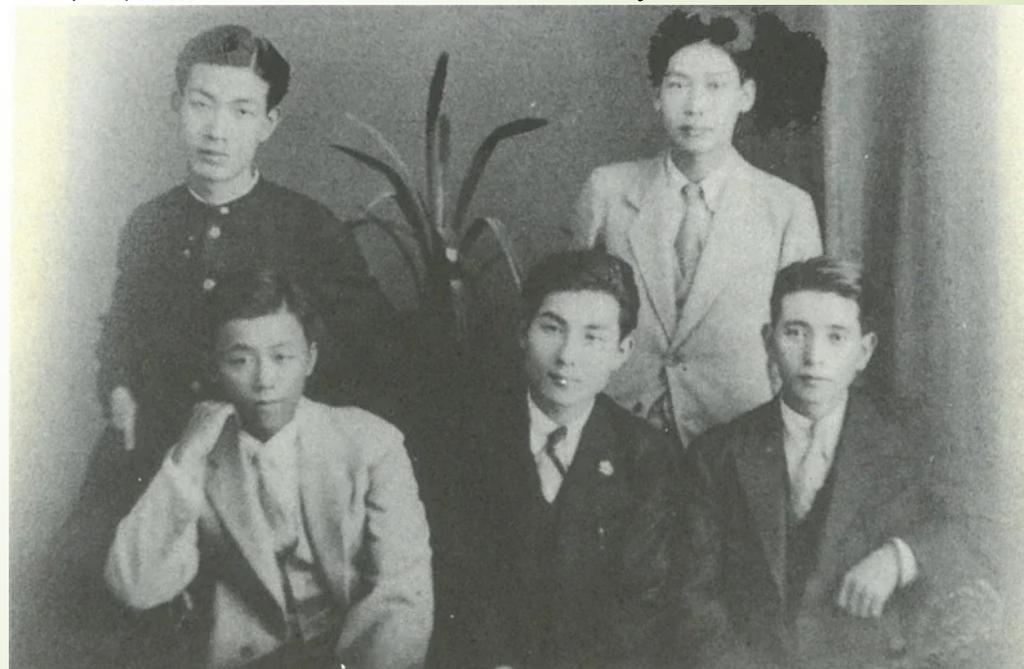
- 夏卡爾 (Marc Chagall 1887-1985)
- 生日 (The Birthday)



圖片 <https://ss.net.tw/paint-165-1373.html>

日文書寫路線

- 成員共7位，有水蔭萍、林修二、利野蒼、丘英二、島元鐵平、岸麗子、戶田房子。



中文書寫路線

- ➡ 中國五四新文學運動影響臺灣新文學
- ➡ 張我軍於1925年出版臺灣新詩史上第一本中文新詩集《亂都之戀》，從此開始，中文新詩出現於臺灣詩壇。

中文書寫路線

賴和、楊守愚、楊雲萍、楊華

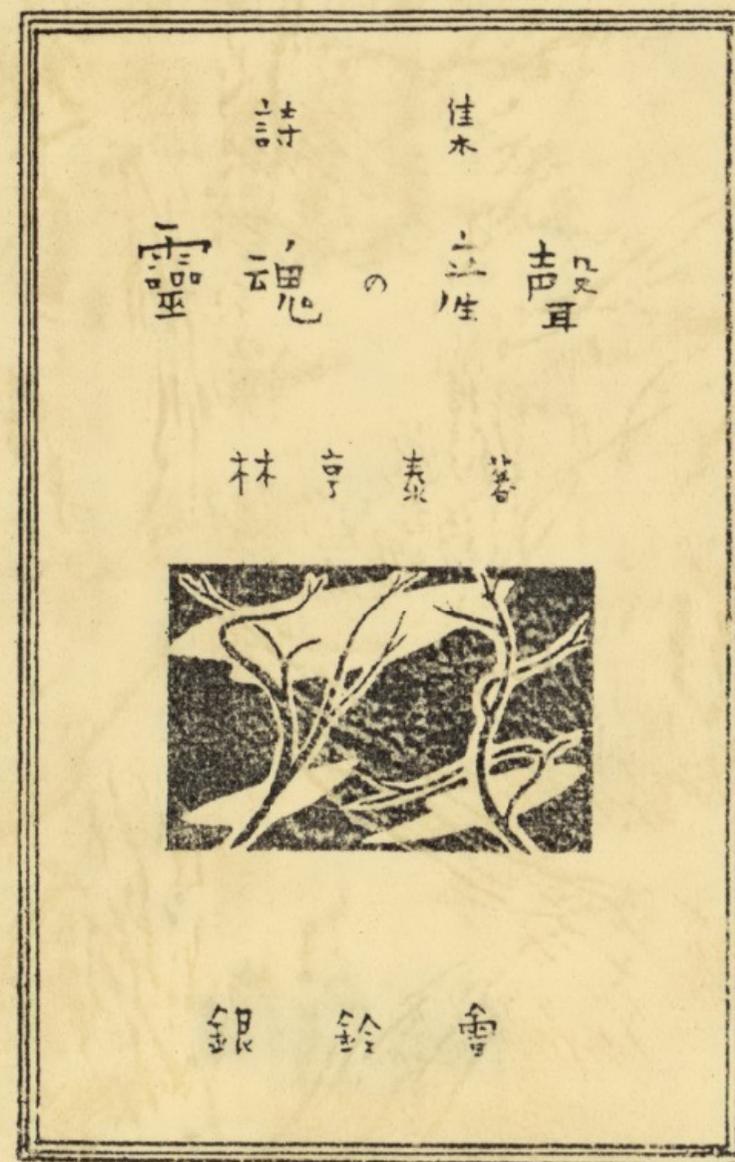


臺灣話書寫路線

- ➡ 1930年代的鄉土文學論戰以及其後臺灣話文運動的出現，促成臺灣話文新詩的出現
- ➡ 賴和、楊守愚、楊華

銀鈴會

- ➡ 張彥勳跟臺中一中同班同學於1943年創立。
- ➡ 發行《緣草》雜誌，後更名為《潮流》。

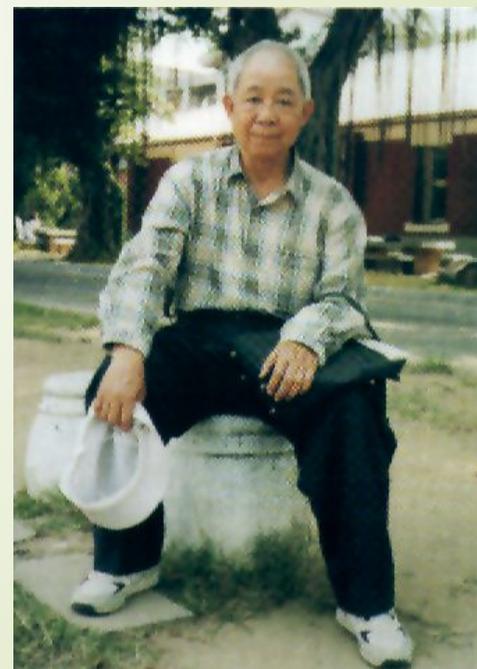
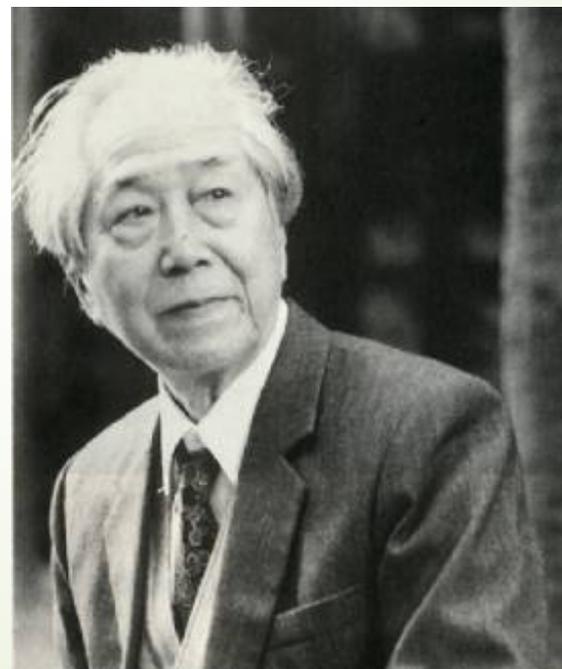


銀鈴會

張彥勳、詹冰、林亨泰、錦連



張彥勳
(1925-1995)



銀鈴會

- ➡ 銀鈴會持續到1949年4月6日「**四六事件**」爆發，臺灣情勢趨於緊張。臺灣省主席陳誠同年發布「全省戒嚴令」，「銀鈴會」被迫解散。

1949年，中華民國政府遷臺



中華民國政府撤退至臺灣路線

四六事件

➡ 導火線是1949年3月20日「單車雙載事件」

——臺大、師院學生單車雙載遭警察取締

毆打拘押、學生包圍警局抗議，實際上則

與國共內戰下台灣學潮的背景相關。

四六事件

➡ 導火線是1949年3月20日「單車雙載事件」

——臺大、師院學生單車雙載遭警察取締

毆打拘押、學生包圍警局抗議。

四六事件

- ➡ 國民黨政府在二二八事件後，鎮壓、清鄉，以及實施統制經濟，導致臺灣通膨嚴重、經濟蕭條。中國青年、共產黨成員來臺，社會主義思潮在大學校園盛行。

四六事件

- 政府4月6日開始於臺北市大規模逮捕大學生。
- 臺大校長傅斯年對當局逕行進入校園逮捕師生高度不滿，親自找國民黨最高當局交涉，要求逮捕臺大師生必須經過校長批准。

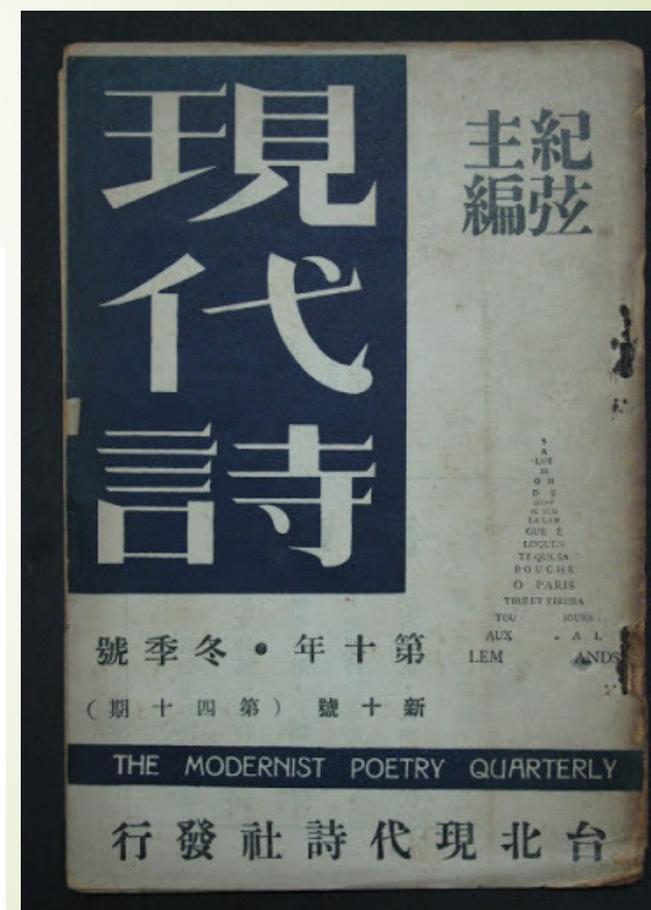
四六事件

- ➡ 師範學院院長謝東閔，則高度配合政府，甚至協同軍警一同逮捕學生。
- ➡ 四六學運!台大校長傅斯年嗆彭孟緝:學生流血就拼命【呂讀台灣】20190714(9:46)
- ➡ <https://www.youtube.com/watch?v=Uni5Zeu450w>

現代派

➔ 紀弦^{丁巳}於1953年創辦《現代詩》季刊，1956年成立現代派。

紀弦 <https://kknews.cc/culture/mg93aj9.html>
現代詩季刊 <http://www.mollie.com.tw/>

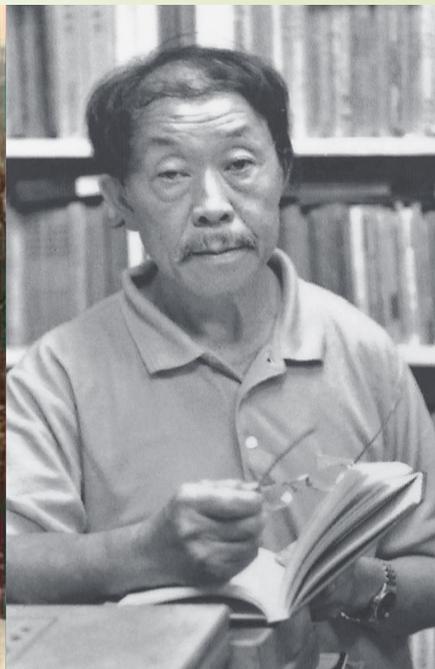


現代派

- ➡ 認為新詩是「橫的移植」，主張學習西方現代詩，強調知性，追求詩的純粹性。
- ➡ 使臺灣新詩的創作觀念與表現方法煥然一新。

現代派

➔ 紀弦 丁二弓、楊喚、鄭愁予、林冷 カレ、商禽



藍星詩社

→ 覃子豪、余光中等人

反對紀弦「橫的移植」

於1954年成立。

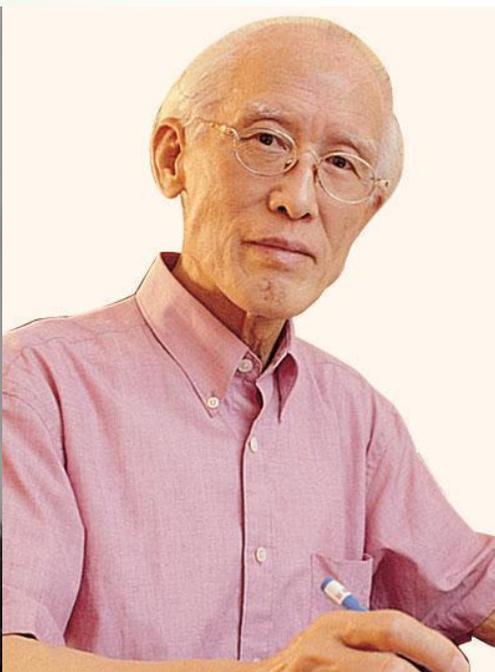


藍星詩社

- 主張「縱^上的繼承」，強調從中國古典作品中汲^下取養料，奉行溫柔敦厚的抒情路線。

藍星詩社

→ 覃くん子豪、余光中、周夢蝶、夏トク虹



創世紀詩社

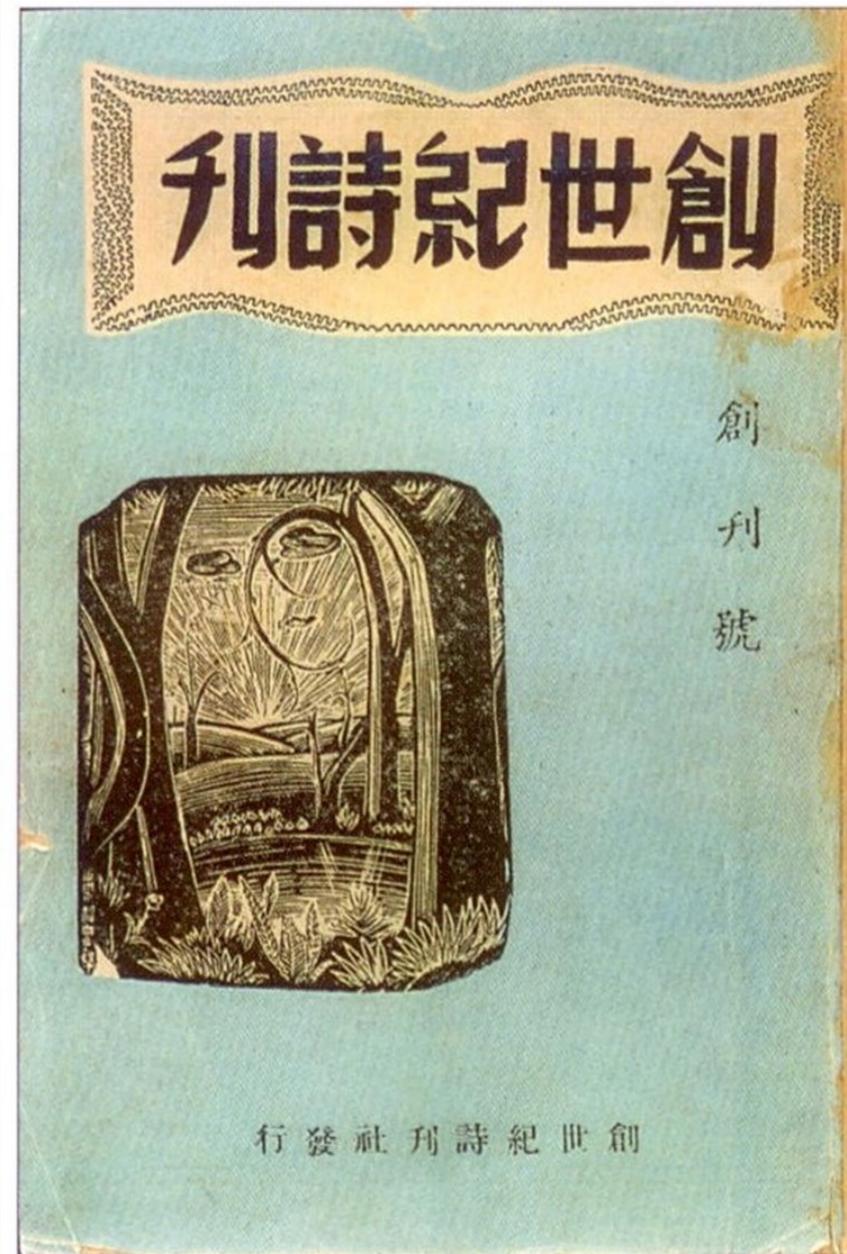
➡ 張默、洛夫、痲弦於1954年成立。

➡ 倡導超現實主義，強調實驗精神，鼓勵新的創作技巧。

創世紀詩社

與現代派、藍星詩社抗衡，影響臺灣詩壇近二十年。

圖翻拍自《創世紀·創世紀：1954-2008圖像冊》



創世紀詩社

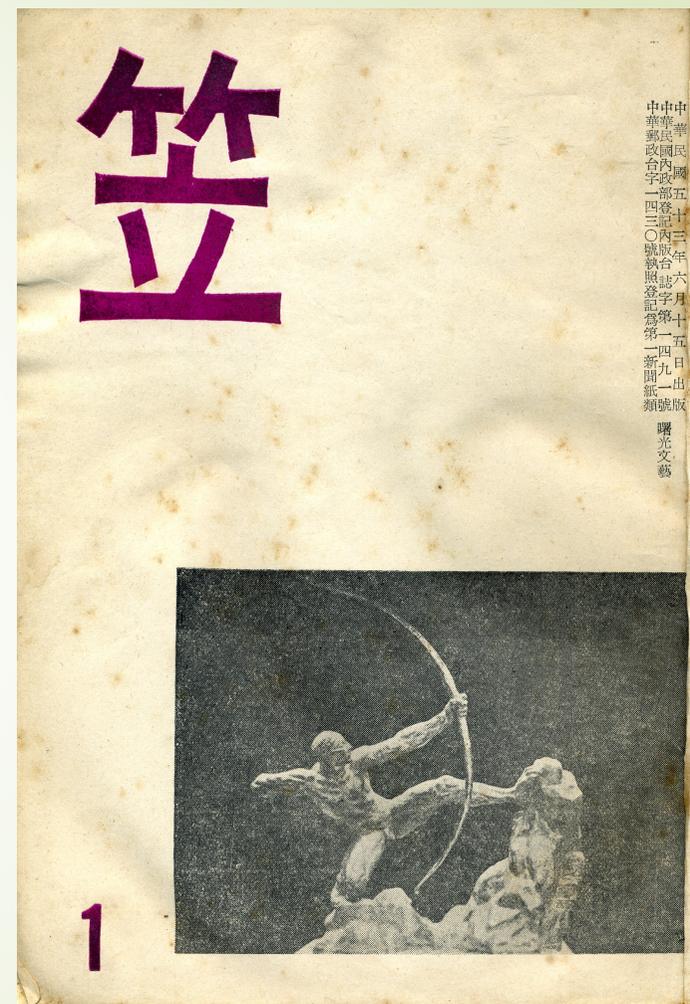
張默、洛夫、痲弦、管管、渡也



笠 力、一 詩社

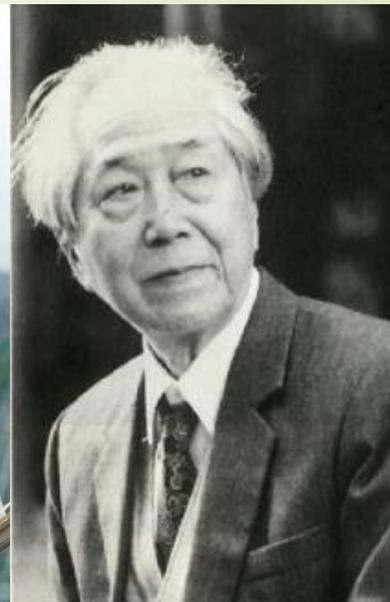
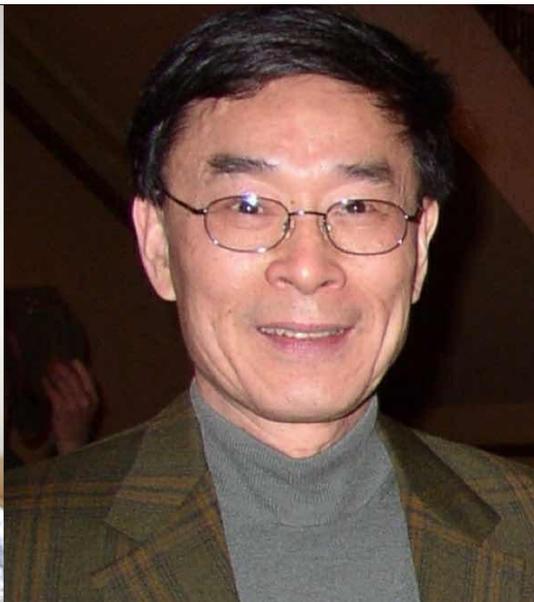
- ➔ 1964年創立。
- ➔ 強調臺灣的本土性，認為詩的創作應具有鄉土情懷，反映現實生活。

笠詩刊 <https://tln.nmtl.gov.tw/>



笠^カ詩社

- ➔ 是1960年代唯一能與「創世紀」抗衡的詩社。
- ➔ 白萩^{クニ}、李魁^{タケ}賢、非馬、李敏勇、林亨泰



新生代飛揚時期

- ➔ 1970年以後，戰後出生的詩人紛紛合組詩社，出版詩刊，影響力較大的有龍族詩社、主流詩社、大地詩社、後浪詩社等。

▶ 新生代飛揚時期

- ▶ 認為文學必須反映現實與社會議題，文字口語、技巧簡化。

新生代飛揚時期

➔ 蕭蕭、蘇紹連、吳晟^紅、



新生代飛揚時期

➡ 羊子喬、向陽、杜潘芳格





多元時期

- ➔ 1980、90年代，詩的題材往更深、更廣發展，形式更多元。

多元時期

- 政治詩、都市詩、母語詩、女性詩、身體詩等領域皆卓然有成；與多媒體結合的圖像詩、錄影詩、網路詩湧現。

多元時期

白靈、陳義芝、席慕蓉、



多元時期

林耀_{一公}德、羅智成、夏宇、



多元時期

➡ 鴻鴻、顏艾琳、陳育虹



多元時期

排灣族莫那能、泰雅族瓦歷斯·諾幹





完

感謝同學用心上課