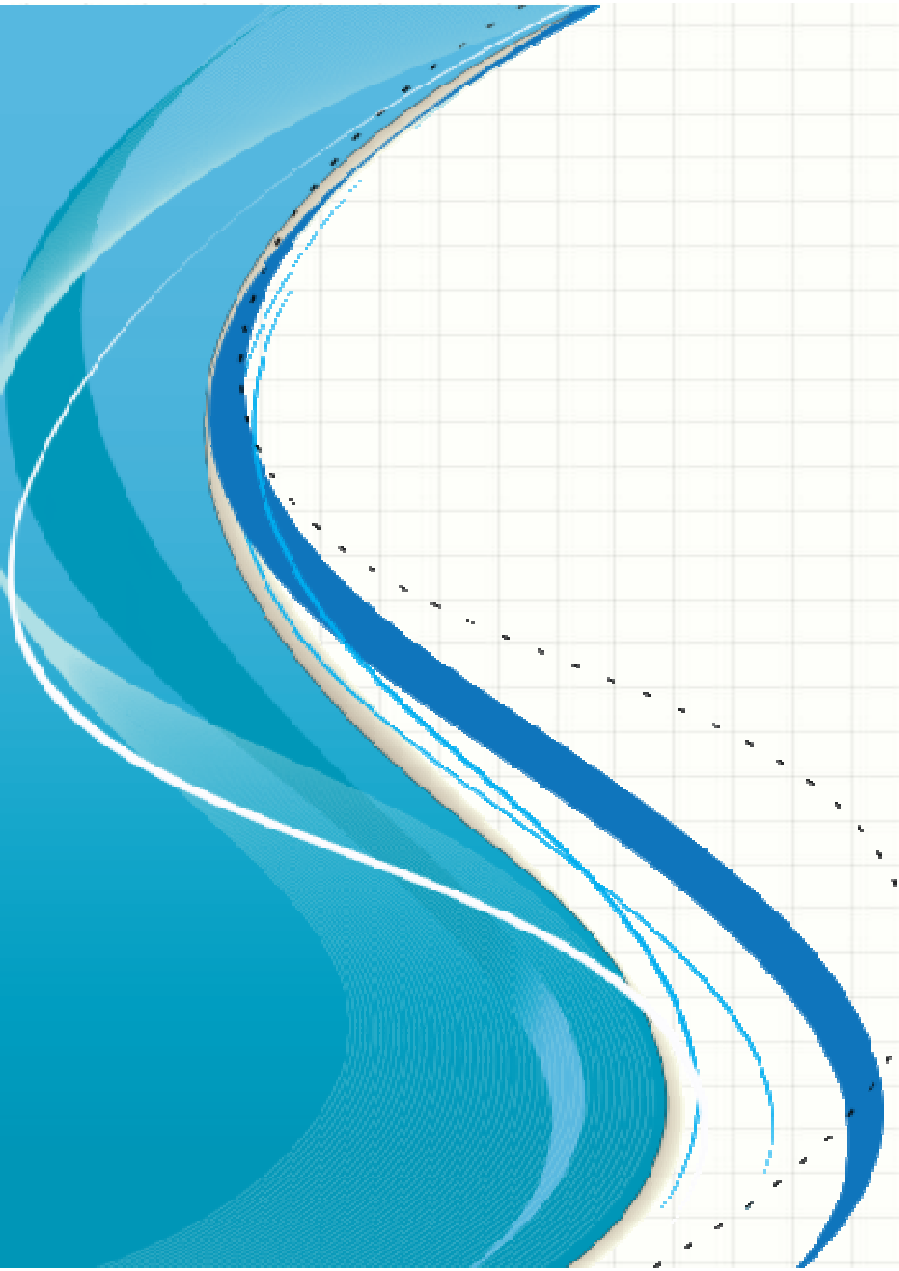
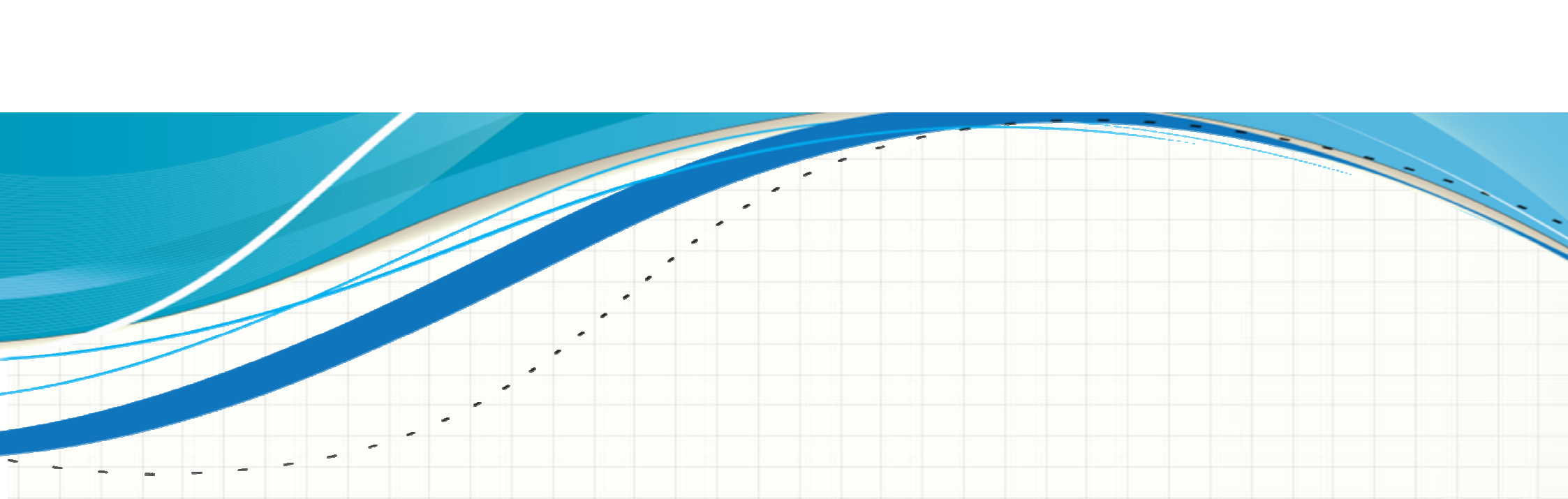




B3L6松下有人

P110余光中



P110題解

出處、文體、主旨

P110題解

- 出處：《紫荊^{4/2}賦》
- 文體：現代詩

P110主旨

- 作者於松下打坐的情境中進行思辨，體悟一種不受外物干擾，自在自得的生命境界。

P110寫作手法

- 詩中透過「我」與「古松」兩種視角的轉換，描寫詩人在松下打坐時，意識到自己仍是「有我」的狀態，還沒真正到達「無我」的境界，

P110寫作手法

- 藉古松之口自嘲對人世虛名的在意，最終體認唯有放下執著才能真正「無我」。

P110寫作手法

- 中國古代道家「有與無相互辯證」的思維和語境，產生古今生命的對話，可說是實踐他「縱^上的繼承」理論之佳篇。

P111作者

余光中、生平、成就



<https://tw.news.yahoo.com/085000041.html>

P111籍貫

●福建省永春縣



P111生卒年

- 生於1928（民國17年）10月21日（天秤座）
- 卒於2017（民國106年）12月14日
- 年90歲

P111生平

- 1949年（民國38年）在廈門大學讀書時開始寫詩，來臺後創作不輟^{イ、エ}，縱^{ロ、リ}橫臺灣詩壇^ホ逾^ハ半世紀，創作與理論兼擅^フ。

P111生平

- 臺灣大學外文系畢業
- 美國愛荷華大學藝術碩士

P111生平

- 1954年（民國43年）與覃^{ㄊㄢˊ}子豪等人共組藍星詩社，主張「縱^{ㄗㄨㄥˋ}的繼承」，反對紀弦^{ㄊㄣˊ}提出的「橫的移植」，主張回歸詩歌的抒情傳統。

P111生平

- 曾任教於臺灣師範大學、政治大學、香港中文大學及中山大學。

P111生平

- 1999年（民國88年）於中山大學退休，
獲聘為該校榮譽講座教授。

P111成就

- 詩歌兼採中國與西方的藝術技巧，融通古典與現代，強調抒情性與音樂性，部分詩作韻律性佳，譜曲之後傳誦於世，對臺灣新詩發展有不可磨滅的影響。

P111成就

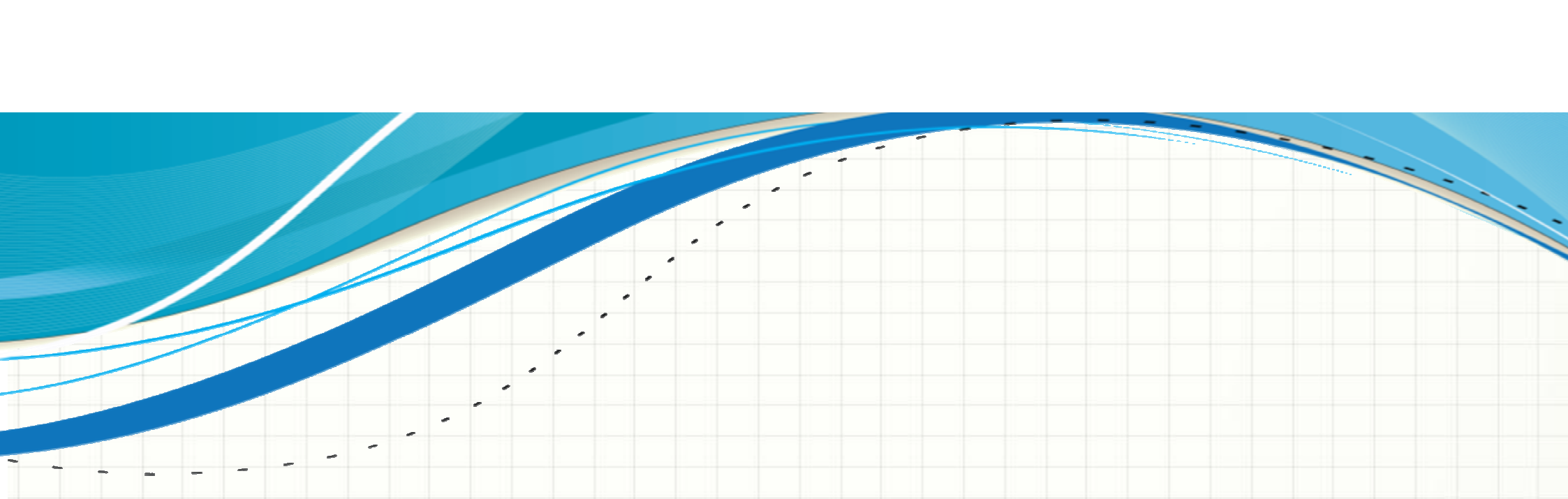
- 散文亦自成一家，題材與風格隨時代環境、個人心境而變化多姿，成就不下於詩。

P111成就

- 梁實秋評其「右手寫詩，左手寫文，成就之高，一時無兩」。
- 曾獲中山文藝獎、國家文藝獎。

P111作品集

- 新詩集：蓮的聯想、天狼星、白玉苦瓜
- 散文集：左手的繆思、聽聽那冷雨
- 翻譯、評論等多種作品



P112課文

重點、文法、修辭

P112-1松下才坐了半下午 / 自覺萬般已忘機

●萬般 ㄉㄨˋ：百般、各式各樣。

1.忘機：不存心機，淡泊無爭。

P112-2忘機

- 《莊子·天地》：「機心存於胸中，則純白不備；純白不備，則神生不定。」
- 胸中有了機謀巧辯的心思，就會破壞本然純白的天性；破壞了本然純白的天性，就會心神不安定。

P112-2忘機

- 道家推崇忘機之境，尋求清淨淡薄。
- 桃花源記：忘路之遠近，忽逢桃花林。

P112-1松下才坐了半下午 / 自覺萬般已忘機

- 前句以「松下」、「下午」點出地點時間，
後句為打坐時興發的感思。
- 「自覺」有自以為之意，詩人認為自己在歷經世事後已能忘機，對一切都能淡然面對。

P112-3 一聲長嘯 ㄊ一、ㄠˋ 吐出去

2. 長嘯 ㄊ一、ㄠˋ：長聲吟嘯 ㄊ一、ㄠˋ。

● 古人常以「長嘯」述志或抒發自己的悲憤。

P112-3長嘯 丁、么、

- 王維〈竹里館〉：「獨坐幽篁 丁、么、 裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」
- 我獨自坐在幽靜的竹林裡，一邊彈琴，一邊發出悠長的吟嘯。沒有人知道我就在這片竹林的深處，只有明月前來陪伴我，照亮我的身邊。

P112-3長嘯 丁公

- 王維〈竹里館〉詩藉由長嘯抒發沒有知音的孤獨。

P112-3嘯 ㄒ一ㄠˋ

- 嘯 ㄒ一ㄠˋ：發出高昂悠長的聲響。例：虎嘯猿啼。
- 肅 ㄒㄨˋ：恭敬的、莊嚴的。例：嚴肅。
- 蕭 ㄒ一ㄠ：寂寥、冷清。例：蕭瑟。
- 簫 ㄒ一ㄠ：竹製吹管樂器。例：洞簫。
- 瀟 ㄒ一ㄠ：風雨狂急的樣子。例：風雨瀟瀟。

P112-4卻被對山的石壁 / 隱隱反彈了過來

3.隱隱：不清楚、不明顯的樣子。

P112-2一聲長嘯吐出去……反彈了過來

- 「長嘯」呈現忘我之態，同時象徵詩人曾參與過的事及所歷經的路。
- 反彈的聲音一指聲波受山壁阻礙而反彈的物理現象，一指世人給予詩人的評價。

P112第一節大意

- 敘述詩人於松下打坐時，自以為「無我」。

P112-6—可驚這迴聲啊，聽

- 此處「破折號」的線段模擬長嘯被山壁反彈，使迴聲時間拉長，並作為承先啟後的轉折，開展驚訝後的自我叩問。

P112第二節大意

- 詩人從迴聲中發現自己依然「有我」。

P113-1就是一百年後 / 世人耳中的我麼？

- 疑問

P113-3何以又像是預言 / 竟傳到自己的耳邊？

- 詩人驚聞迴聲後展開自我叩問，發現自己仍然在乎世人的評價。「預言」一詞疊合了在世時聽聞的褒貶，以及死後的歷史定位。

P113第三節大意

- 詩人因驚覺依然「有我」而展開自我叩問。

P113-5料古松在笑了：

4.料：猜測、估量。

- 在本詩中有承先啟後的效果，並隱含計算、清點的意思。

P113-5料古松在笑了：

- 一方面猜度古松正在嘲笑自身的執念，一方面清點自己過去如何執著於外物，進而產生末三句的領悟。
- 擬人。

P113-5料古松在笑了：

- 敘述視角由詩人自身轉換成古松，以古松之笑點破前段的叩問，代表詩人的頓悟。
- 古松象徵詩人從「有我」走入「無我」的契機，也是詩人自身理想的投射。

P113-6既然一心要面壁

5.面壁：對著牆壁，此指不理不睬、不介意的態度。達摩大師曾於嵩^{ㄅㄟ}山少林寺面對牆壁默坐靜修。面，向著、對著。

P113-6既然一心要面壁

- 達摩：即菩提達摩，天竺^出人，南朝宋時將禪學思想引入中國。相傳篤信佛法的梁武帝曾問達摩：自己為佛教建寺抄經，是否有莫大功德？

P113-6達摩

- 達摩不以為然，雙方不歡而散。之後，達摩決定北行，來到江邊時卻沒有船可搭，便將一根蘆葦^{ㄌㄨˊ ㄨㄟ}放到江面，踩著蘆葦^{ㄌㄨˊ ㄨㄟ}渡江。最後他抵達^{ㄍㄠ}嵩^{ㄕㄨㄟ}山少林寺，面壁9年。

P113-6達摩

- 「達摩」為梵語Dharma的音譯。音譯詞
- 「菩提達摩」為梵語Bodhidharma的音譯。

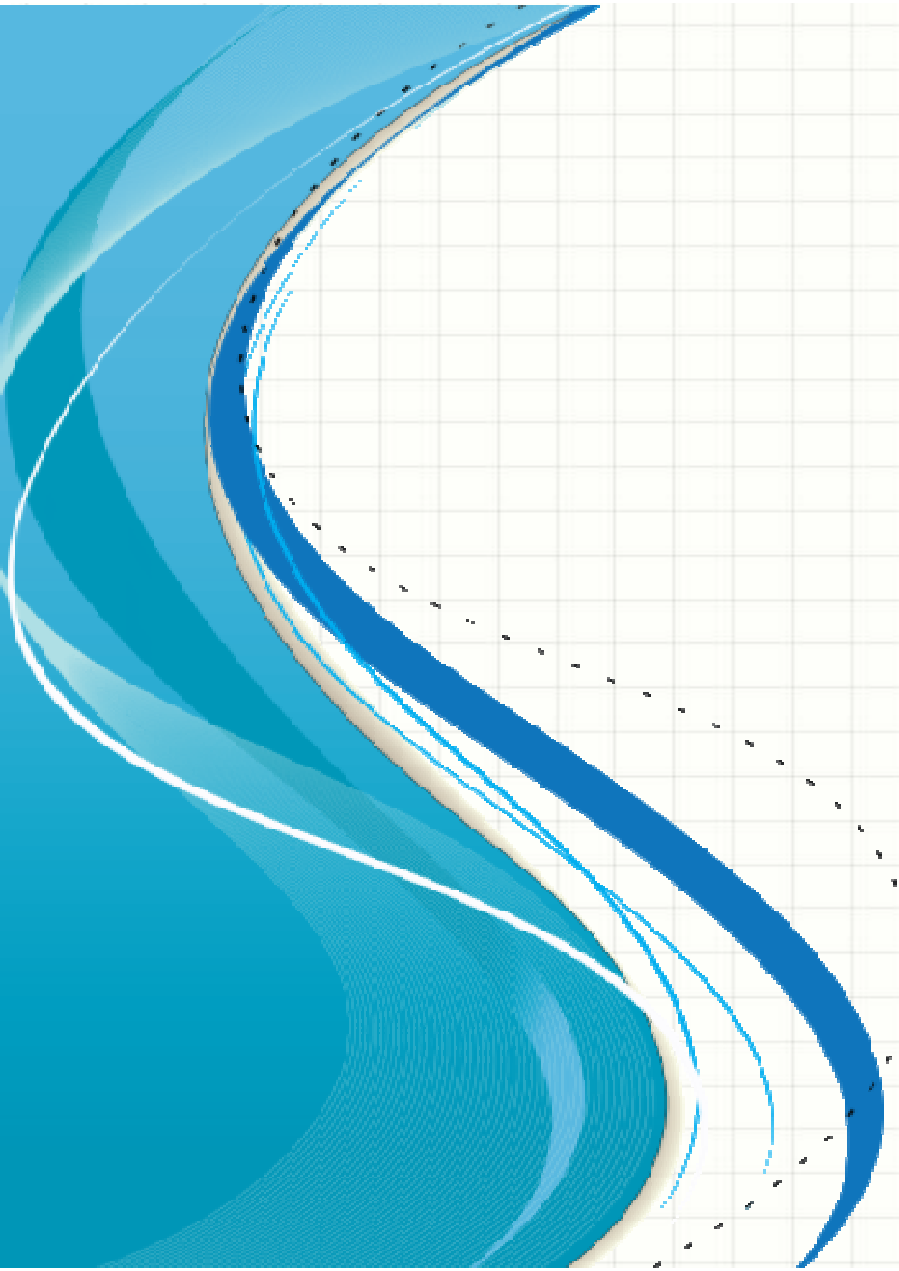
P113-7就應該背對著虛空 / 連同身後的虛名

6. 虛空：空無所有。佛教用語，梵語（外來語） आकाश。

● 連同：加上。

P113第四節大意

- 詩人從自嘲中領悟「無我」的道理。



完

謝謝同學用心上課