

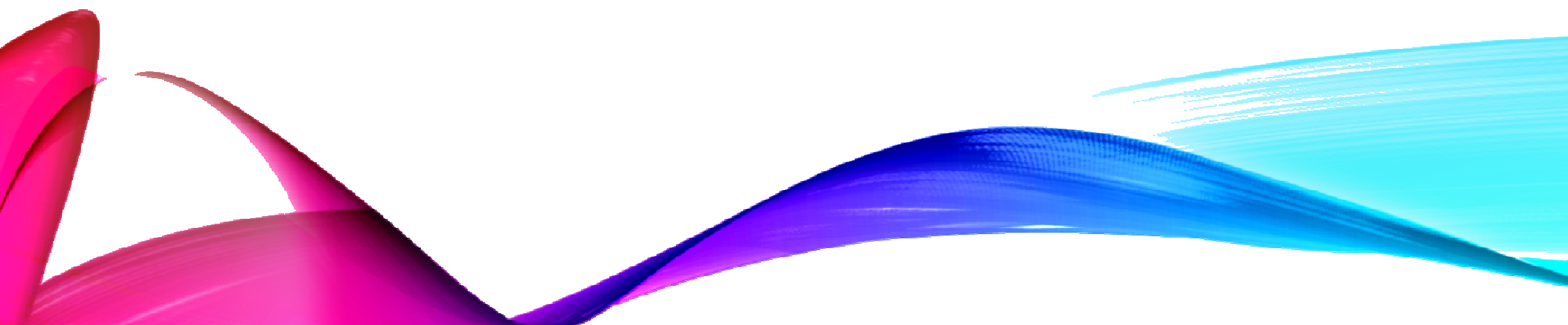


B3L6狼之燭步

P103紀弦 丁巳

P104題解

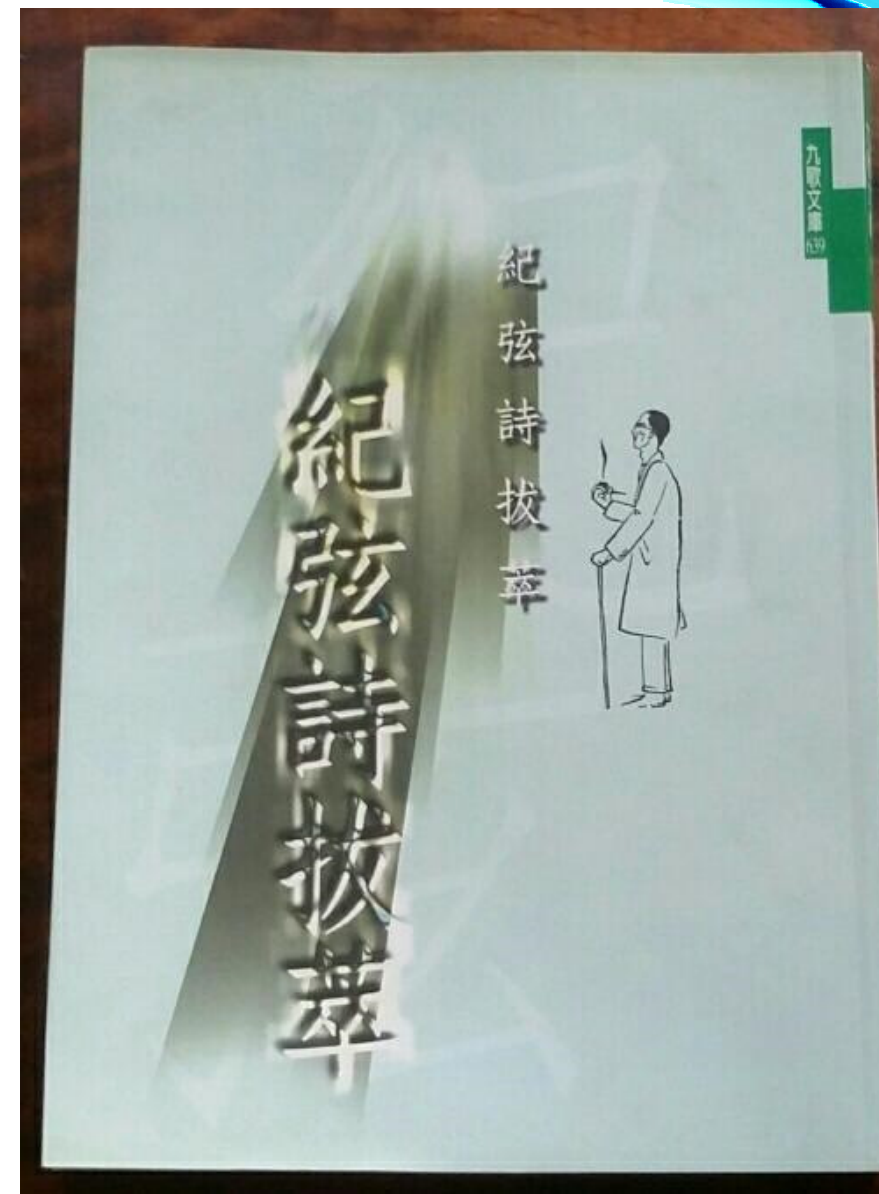
出處、文體、主旨



P104題解

- 出處：《紀弦詩拔萃》
- 文體：現代詩

紀弦詩拔萃 <https://www.ruten.com.tw/item/show?21644208726552>



P104主旨

- 以狼自喻，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的形象。既抒發一己孤傲情懷，也嘲諷世人對新觀念、新局面的無知與畏怯。

P104創作背景

- 本詩作於民國53年，《現代詩》停刊之時。
- 外界對於現代派成立之質疑及反對的聲浪不小。

圖片出處 <https://huitingming.wordpress.com/category/楊喚/>

現代詩

主編 紀弦

第四十五期

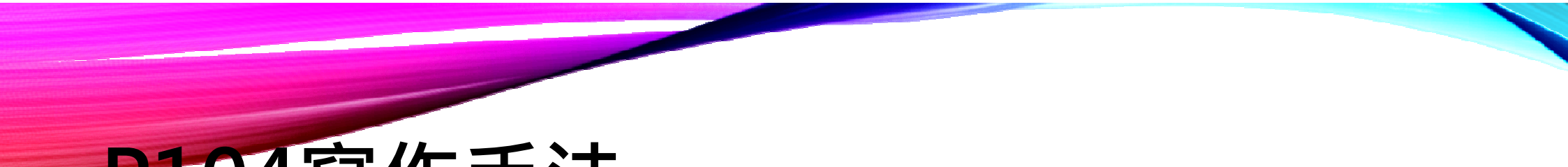
第拾貳年春季號



生的一筆及時的「菲援」(含薪臺幣五千元)，給我打了氣，加了油，這不正可以好好地幹他一番的時候麼？然則，讓我向全世界宣布吧！只要錢還活著，「現代詩」就不會死亡。過去曾經數度瀕于停刊，我在債臺高築之下，尚且能夠扭轉危局；現在有了「菲援」，還怕這份詩刊出不下去嗎？我什麼都可以不管，我一切都可放棄，就是這份詩刊，必須好好地辦下去，因為這是我主要的事業，而也是我活下去的理由。今後，我一定要繼續充實本刊內容，繼續擴大本刊篇幅，使之成為世界一流的雜誌；並且一本初衷，繼續朝著既定的目標前進，以完成我肩挑的歷史任務，庶幾不負海內外朋友們對我的期望，而我也一輩子地指出來吧！第一、我認為，新詩之所以新，必須新得有理，必須有所表現，必須成其為詩。但是，我認爲，表現個性，比一切都重要。但是今天，一般寫詩的朋友，又故意把詩寫得不成其為詩的，是大有人在，這種虛無主義的傾向，大地要不得！第二、我認爲，表現個性，比一切都重要。但是今天，一般寫詩的朋友，往往「窩蜂地跟時髦，以模仿他人為能事，因而大家寫的東似，遂毫無個性之可言了。這種差不多主義的傾向，也是十分要不得的！第三、詩是有其社會性的。今天正是一個工業社會的新時代。但是我們大多數的「新」詩人，仍然未能脫離農業社會士大夫階級的壞習慣，自命清高而無視於現實，這是很可笑的！朋友們！首先必須把你的意識形態加以工業化，做一個標準的工業社會的人，然後你才能夠寫出工業社會的「新」詩，成為工業社會的「新」詩人。

P104創作背景

- 雖然許多人附和紀弦對詩界提出的革新主張，但卻無人迎戰隨之而來的攻擊。
- 紀弦終因形單勢孤而解散詩派、停辦詩刊。

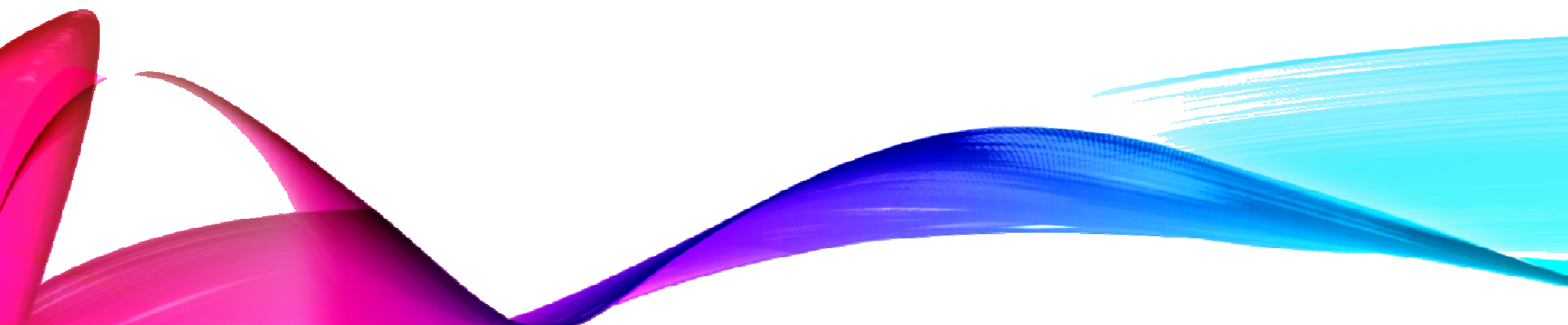


P104寫作手法

- 採第一人稱的敘述法。

P105作者

紀弦 丁巳、生平、成就



P105紀弦名號

- 本名：路逾 ㄌㄨˊ
- 筆名：早期筆名路易士。抗戰勝利後，取名紀弦。
- 別稱：臺灣現代詩的點火人。

圖片出處 <https://baike.baidu.com/item/紀弦>



P105籍貫

• 陝西省 盩厔縣 (今陝西省 西安市 周至縣)



P105生卒年

- 生於1913年（民國2年）4月27日（金牛座）
- 卒於2013年（民國102年）7月22日
- 年101歲

P105生平

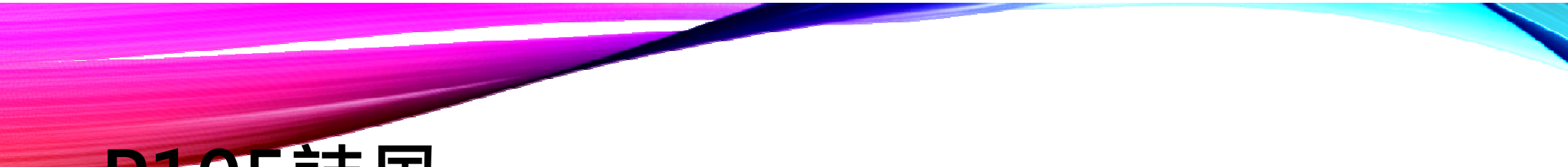
- 17歲開始寫新詩，20歲出版詩集後便活躍於上海文壇。
- 曾與戴望舒等人合辦《新詩月刊》。

P105生平

- 1956年號召成立現代派，提倡「橫的移植」，強調知性。

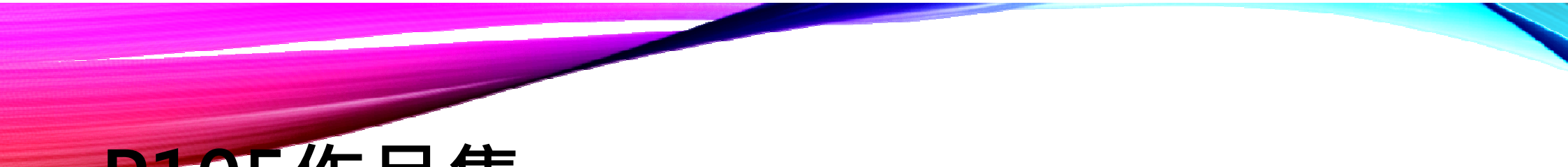
P105影響

- 臺灣新詩從此走向現代化，創作觀念與表現方法皆煥然一新。



P105詩風

- 詩作品以感性為主，且抒情常帶浪漫色彩。
- 題材、風格雖多變化，但大致以抒發自我、表現諧趣為基調。
- 個性強烈，又富藝術魅力。

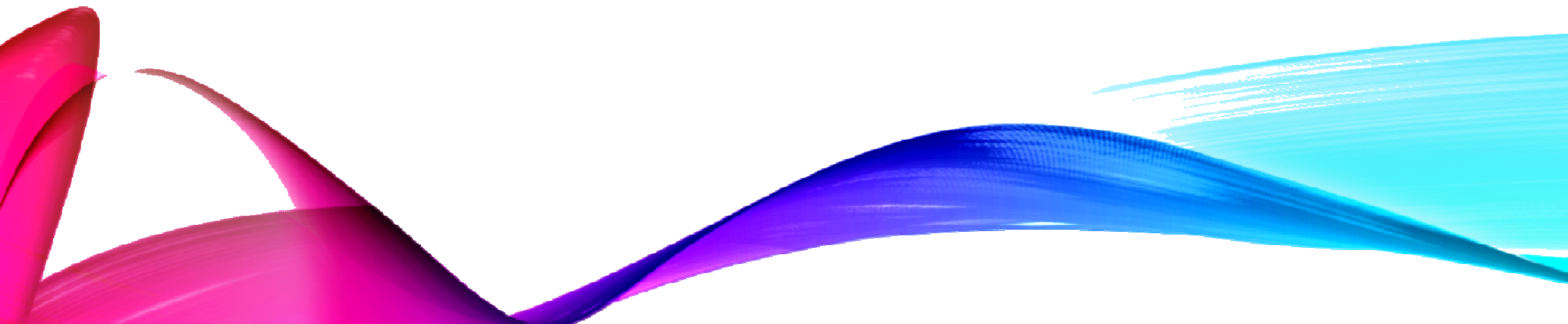


P105作品集

- 飲者詩抄
- 檳榔樹（甲乙丙丁戊五集）
- 晚景
- 第十詩集
- 紀弦詩拔萃

P106課文

重點、文法、修辭



P106-1我乃曠ㄎㄨㄥˋ野裡獨來獨往的一匹狼。

1.曠ㄎㄨㄥˋ野：空曠的原野。

•隱喻：我乃狼。

P106-1曠 ㄎㄨㄤˋ

• 曠 ㄎㄨㄤˋ：寬廣。例：土地平曠。（桃花源記）

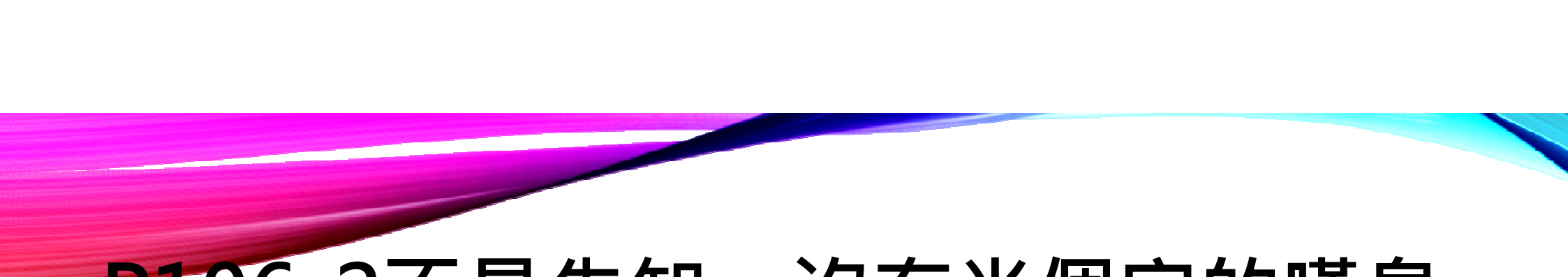
開朗、豁達。例：心曠神怡。

• 礦 ㄎㄨㄤˋ：礦物。例：煤礦。

• 獷 ㄎㄨㄤˋ：強悍、不馴 ㄉㄨㄣˋ 服。例：粗獷。

P106-1我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。

- 狼本是群居動物，而此處「獨來獨往」與廣大的「曠野」對比，凸顯其特立獨行且敢於挑戰權威的特質。

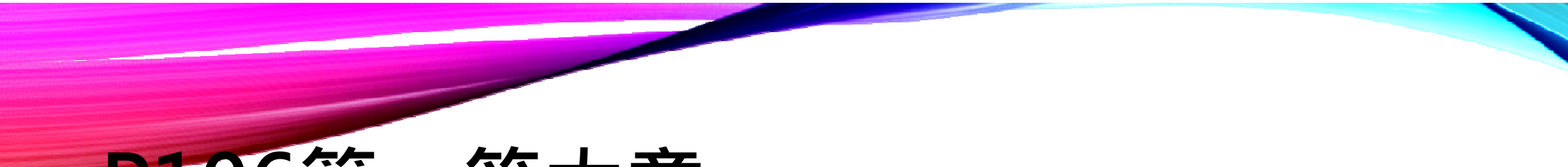


P106-2不是先知，沒有半個字的嘆息。

2.先知：宗教上能傳達神旨、預言未來以警覺世人的人。

P106-2不是先知，沒有半個字的嘆息。

- 西哲說：「先知總是寂寞的。」此處「我」不是先知，所以「我」並不寂寞，只是孤身一人，然而面對孤獨卻沒有半個字的嘆息，可見「我」並不在意無人賞識，有種自負的意味。



P106第一節大意

- 以獨步孤狼自喻，抒發己志。

P106-3而恆以數聲悽厲已極之長嗥_{ㄏㄠˊ}

3.悽厲：形容聲音悲悽尖銳。

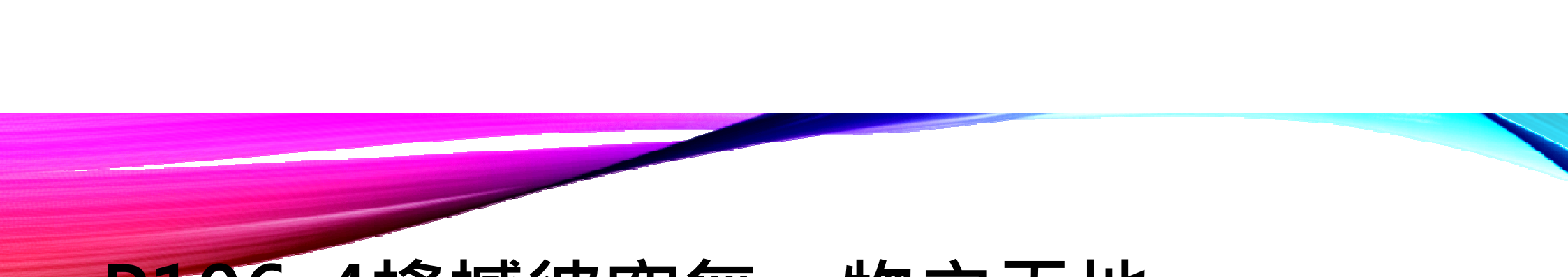
4.嗥_{ㄏㄠˊ}：吼叫。

P106-3 悽 𠂔

- 悽 𠂔 : 悲悽。例：悽愴。
- 淒 𠂔 = 悽 𠂔 : 悲傷。例：淒切、淒然。
- 棲 𠂔 : 居住、停留。例：棲身。
- 萋 𠂔 : 草木繁盛的。例：芳草萋萋。

P106-3而恆以數聲淒厲已極之長嗥 ㄏㄠˊ

- 以「長嗥」替代了孤獨時慣有的「嘆息」，可想見其心理背景雖孤獨卻不自傷。



P106-4搖撼彼空無一物之天地

- 照應首行「曠野」，在此還有目空一切的驕傲。

P107-1使天地戰慄^{カ、}如同發了瘧^{マ、}疾

5.戰慄^{カ、} = 「顫^{カ、}慄」，因恐懼、寒冷或激動而發抖。

P107-1慄 ㄌㄧˋ

- 慄 ㄌㄧˋ：因恐懼而發抖。例：不寒而慄。
- 栗 ㄌㄧˋ：一種堅果。例：栗子。
- 粟 ㄌㄧˋ：小米。例：滄海一粟、不食周粟（不吃周朝的食物）。

P107-1使天地戰慄 カ、 如同發了瘧 マ、 疾

6.瘧 マ、 疾：以瘧蚊為媒介而散播的急性傳染病，
常見症狀為週期性的發冷發熱、顫抖與大量出
汗等。

P107-1使天地戰慄 カ、 如同發了瘧 マ、 疾

- 長嗥不僅搖撼天地，更使天地戰慄，展現萬鈞的氣勢。
- 轉化（擬人）

P107-2並颺起涼風颯 𠂆 颯的，颯颯颯颯的

7.颯 𠂆 颯 𠂆：狀聲詞，形容風聲。

•近義詞：呼呼、蕭蕭、瑟瑟、颼颼、瀝瀝。

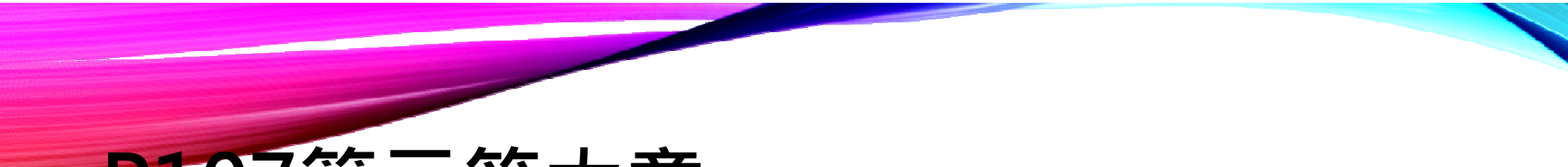
•類疊

P107-2並颺起涼風颯 𐄂 颯的，颯颯颯颯的

- 先提「狼嗥」，再說「並颺起涼風」，可以具體解讀為：「狼嗥」指他號召成立現代派，發表著名的「現代派六大信條」。

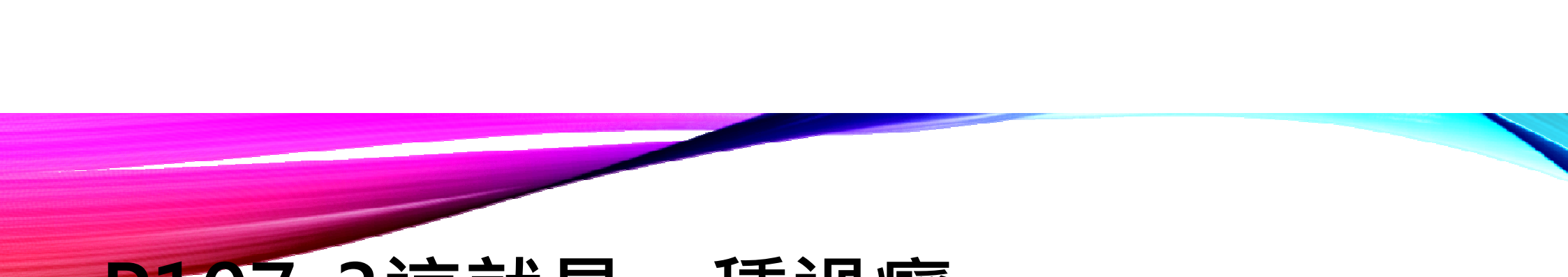
P107-2並颺起涼風颯 𪗇 颯的，颯颯颯颯的

- 「並颺起涼風」指此舉在當時詩界造成風潮，引起震撼，影響巨大且久遠，故連用六個「颯」加重描述。



P107第二節大意

- 描寫狼嗥撼動天地的氣魄。



P107-3這就是一種過癮。

- 語氣戲謔卻含有暢快的豪氣。

P107-3這就是一種過癮。

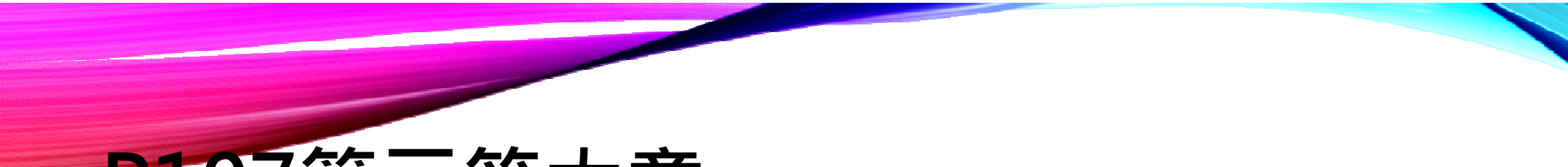
- 此詩初發表時，此行獨立成段，且析作二行：

這就是一種厲害

一種過癮

P107-3這就是一種過癮。

- 此寫法直接表明自己的所作所為「厲害」，因而覺得「過癮」，讀來較為直觀。
- 修訂版刪去「厲害」的強調，而直接寫出過癮的感受，產生出人意表的效果，堪稱絕妙。



P107第三節大意

- 以戲謔口吻收束，流露睥睨世人的傲氣。

完

謝謝同學

