

楚辭欣賞

彈性課程-A古典詩欣賞

許弘老師

雲中君

屈原《九歌》

https://www.ylib.com/hotsale/dance_yun2012/index.asp



攝影／劉振祥

雲中君朗讀

浴^{ㄩˋ}蘭湯兮^{ㄒㄩˊ}沐^{ㄇㄨˋ}芳，華采^{ㄔㄞˊ}衣兮^{ㄒㄩˊ}若英。

靈連蜷^{ㄌㄩㄢˊ}兮^{ㄒㄩˊ}既留，爛^{ㄌㄢˋ}昭^{ㄓㄠˊ}昭^{ㄓㄠˊ}兮^{ㄒㄩˊ}未央。

蹇^{ㄐㄧㄢˇ}將憺^{ㄉㄢˋ}兮^{ㄒㄩˊ}壽宮，與日月兮^{ㄒㄩˊ}齊光。

龍駕兮^{ㄒㄩˊ}帝服，聊翱^{ㄠˊ}遊兮^{ㄒㄩˊ}周章。

雲中君朗讀

靈皇皇兮_ㄟ 既降，焱_{クム} 遠舉兮_ㄟ 雲中。

覽冀_ム 州兮_ㄟ 有餘，橫四海兮_ㄟ 焉窮。

思夫君兮_ㄟ 太息，極勞心兮_ㄟ 懣_{イム} 懣_{イム} 。

浴_{ㄩˇ} 蘭湯兮_ㄒ 沐_{ㄇㄨˋ} 芳，華采_{ㄘㄞˇ} 衣兮_ㄒ 若英

雲中君沐浴過芳馨馥_{ㄘㄨˋ}郁的蘭湯，穿上五彩美麗
如花的衣裳。

- 湯：熱水、溫泉。蘭湯：蘭草浸入其中而帶有香味的熱水。
- 芳：白芷，又名苻離、芳香。

浴^{ㄩˇ} 蘭湯兮^ㄒ 沐^{ㄇㄨˋ} 芳，華采^{ㄔㄞˇ} 衣兮^ㄒ 若英

雲中君沐浴過芳馨馥^{ㄈㄨˋ}郁的蘭湯，穿上五彩美麗
如花的衣裳。

- 華采：色彩華麗。
- 英：花朵。

靈連蜷 くわん 兮 一 既留，爛 わん 昭 出 昭 出 兮 一 未央

停滯在天上的雲神徜徉 しやう 留連，燦 わん 爛 わん 光芒
閃爍 ふん 不已。

- 靈：雲神。
- 連蜷 くわん：長而捲 くわん 曲 く。此處指舞蹈時身體婀娜 な 擺動的姿態。
- 既留：已經留下來。

靈連蜷 くわん 兮 丁 既留，爛 カ、 昭 出 昭 出 兮 丁 未央

停滯在天上的雲神徜徉 レ 留連，燦 カ、 爛 カ、 光芒
閃爍 ル、 不已。

- 爛：閃射光華。
- 昭昭：明耀
- 央：盡。

蹇^{ㄐㄩㄢˇ} 將^{ㄐㄩㄤ} 憺^{ㄉㄢˋ} 兮^{ㄒㄧ} 壽宮，與日月兮齊光。

您居住的壽宮高聳^{ㄍㄠ ㄘㄨㄥˋ}舒適，放射著如日月的光芒。

- 蹇^{ㄐㄩㄢˇ}：高聳^{ㄍㄠ ㄘㄨㄥˋ}貌。
- 將：且。
- 憺^{ㄉㄢˋ}：安。
- 壽宮：供神之處。

龍駕兮 𠂔 帝服，聊翱 𠂔 遊兮 𠂔 周章。

(雲神) 乘著飛龍車，穿著帝王服，翱 𠂔 翔漫遊四方。

- 帝：尊貴的神。
- 服：章服，指車駕上所樹立的旌 𠂔 旗；五彩的衣服。
- 聊：姑且、暫且。
- 周章：周遊。

雲中君第一段大意

- 先是祭巫 × 唱，說她用香湯洗浴了身子，穿上花團錦簇的衣服來迎神。靈子（雲神）翩翩起舞，神靈尚未離去，身上隱隱放出神光。這是表現祭祀的虔誠和祭祀場面的。

雲中君第二段大意

- 靈子（雲神）所唱，表現出神的尊貴、排場與威嚴。

靈皇皇兮_{ㄒㄩ} 既降，焱_{ㄏㄨㄞ} 遠舉兮_{ㄒㄩ} 雲中。

雲神啊！您既然輝煌地降下祭壇_{ㄉㄢˊ}，為什麼突然又
飊_{ㄏㄨㄞ} 飛到雲端。

- 靈：指雲中君。
- 皇=煌_{ㄏㄨㄞˊ}：，光明冒。
- 焱_{ㄏㄨㄞ}=飊_{ㄏㄨㄞ}：暴風、龍捲風。轉品（名詞→形容詞）。
- 舉：起。

覽冀_{ㄣ、}州兮_ㄣ有餘，橫四海兮_ㄣ焉窮。

您俯瞰_{ㄣ、}中原大地，縱_ㄣ橫四海無窮無盡。

- 覽：看。
- 冀_{ㄣ、}州：古九州之一，借代中原大地，中國。
- 橫：橫布或橫行。

思夫君兮 ㄟ 太息，極勞心兮 ㄟ 懣 ㄟ 懣 ㄟ。

思念您啊，我深深的長歎，感到極為憂心與不安。

- 夫君：對雲中君的稱呼。
- 太息：歎息。
- 勞心：憂心，傷心。
- 懣 ㄟ = 忡 ㄟ：憂愁的樣子。

雲中君主旨

- 祭祀雲神的歌舞辭。
- 王逸《楚辭章句》題解說：「雲中君，雲神豐隆也。」

雲門舞集·九歌·雲中君

「雲中君」是『雲門·九歌』最美的一段。

踩踏在兩名壯碩者肩上的「雲中君」，一名青春少年，幾乎全身赤裸，他如一縷カ雲，在空中流動、卷舒、上升、下落，

雲門舞集·九歌·雲中君

他的身體柔軟自由到沒有任何限制，解脫了地心引力的對抗，飄飛於虛空中。這是用希臘**伊卡魯斯（Icarus）**從高空墜落的殉^{丁巳}亡之美，重新詮釋了〈九歌〉「雲中君」的神性意義。

九歌

- 原為沅江、湘江一帶流行
頌歌，屈原整理而成



九歌

- 胡適認為是古代南方民族文學，是當地的宗教
歌舞

九歌

- 共11篇
- 〈東皇太一〉：迎神曲、天神
- 〈雲中君〉：雲神
- 〈湘君〉：湘水男神
- 〈湘夫人〉：湘水女神

九歌

- 〈大司命〉：壽夭之神
- 〈少司命〉：子嗣之神
- 〈東君〉：太陽之神
- 〈河伯〉：黃河之神
- 〈山鬼〉：山神

九歌

- 〈國殤〉：祭祀為國捐軀的將士
- 〈禮魂〉：送神曲

古邨張松南節解

離騷

乾隆乙巳
夏五重鐫

梓州郡署藏板

古人著書必有所緣而起予以懷薄奔生太平之時竊祿以仕又平生寡所怨惡於鄉國之間於離騷之情事了不相涉奚所取而節解之至於云云如此之多也徒以小在懷抱時值先君子晚歲幽屏於古人文章特嗜此篇坐諷行吟曾不覺舍不肖爾時便能上口逮識字後先子復時有所指授作者何如人所遭何如境篇凡幾節凡幾解某語本屬某意某字當從某音謹識之而已及年漸長出遊文場見諸名流每有傳引與曩時所聞不

自序

離騷

屈原

離騷第一段

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇覽揆余初度兮，肇錫余以嘉名：

名余曰正則兮，字余曰靈均。

帝高陽之苗裔兮

- 我是古帝高陽氏顓出文乃 頊丁、 的後代子孫
- 顓出文乃 頊丁、 是五帝(黃帝、顓出文乃 頊丁、、嚳互、、堯、舜)之一



朕^{ㄗㄨㄣˋ} 皇考曰伯庸^{ㄅㄛˊ ㄩㄥ}

- 我已去世的父親字伯庸
- 朕^{ㄗㄨㄣˋ}：用於自稱，即「我」。秦始皇以後，專屬皇帝的自稱。
- 皇考：對亡父的尊稱。

攝尸提貞於孟陬尸兮

- 歲星在寅那年的孟春月
- 攝尸提貞：中國上古的紀年法
- 孟陬尸：陰曆正月。

惟庚寅 𠄎 吾以降。

- 我出生那天恰巧是庚寅日

皇覽揆 ヲメテ 余初度兮

- 父親仔細看了我的儀態

肇 出、 錫余以嘉名

- 於是賜給我相應的美名

名余曰正則兮

- 取名為正則
-

字余曰靈均

- 同時把我的字叫作靈均

離騷第一段大意

屈原出身及志向。

屈原

字號、生平、成就



作者：屈原

- 籍貫：戰國末期楚國人
- 約生於楚宣王27年（西元前343年）
- 約卒於頃ㄍㄨㄥˇ襄王21年（西元前278年）
- 年約66歲



字號

- 屈原與楚國王族同姓芈 ㄇㄧˇ，屈氏，名平，字原
 - 先秦男子稱氏，不稱姓
 - 不稱：芈原
 - 可稱：屈平or屈原
-

名平，字原

- 屈原《離騷》中有「名余曰正則兮，字余曰靈均」之句，因此屈原又有名「正則」，字「靈均」的說法。

楚國貴族

- 據《史記楚世家》，楚國王族本姓芈^{ㄇㄧˇ}，楚武王芈^{ㄇㄧˇ}徹封其子芈^{ㄇㄧˇ}瑕^{ㄒㄧㄚˊ}於屈地，芈^{ㄇㄧˇ}瑕^{ㄒㄧㄚˊ}的子孫遂以屈為姓，屬於楚王族的分支。

生平

- 曾任左徒、三閭カ大夫，參與內政、外交等重大決策，深得楚懷王信任。



左徒

- 楚國官名，兼管內政、外交，位階僅次於令尹 𠂔。

三閭カ大大夫

- 楚國官名，掌管王族昭、屈、景三姓宗族的事務。
- 大カ夫：職官名。
- 大カ夫戴夫：醫生。

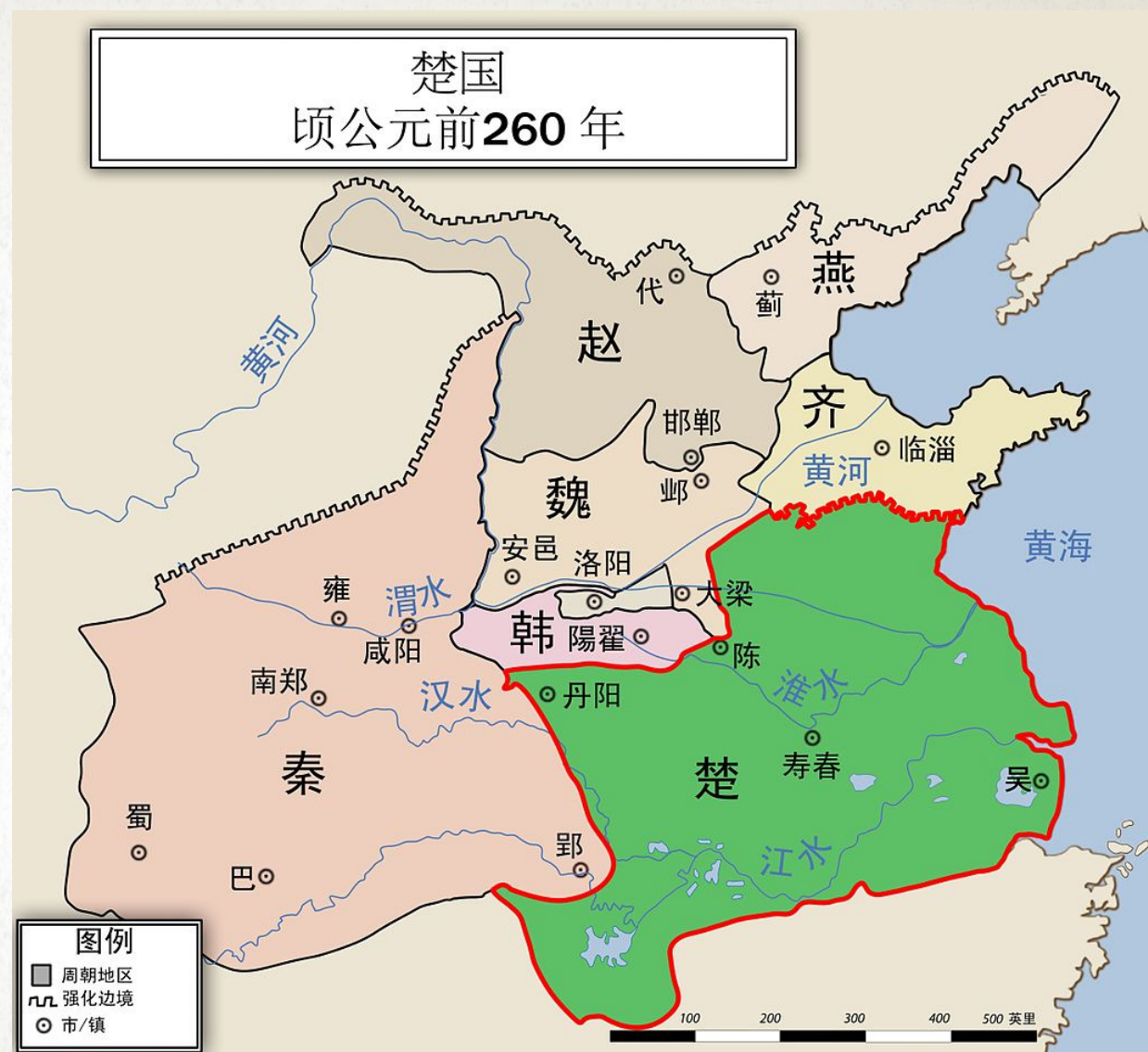


生平

- 後受親秦派的上官大夫、靳尚等人讒言所害，而遭懷王疏遠；頃襄王繼位後，屈原又遭令尹子蘭等權貴打壓，最後被放逐到湘江流域一帶。

親齊、親秦兩派

- 親齊派主張聯齊抗秦
- 親秦派主張迎合強秦



圖片出處<https://zh.wikipedia.org/wiki/楚國>

上官大夫**靳尚**

- 擔任右徒之職，主要負責日常接待，禮節性聘問及檔案文件的管理。與擔任左徒的屈原屬同一級別，但左徒的**權力**稍大。



圖片出處<https://www.dramaqueen.com.tw/news/20190301/001.html>

令尹子蘭

- 令尹 ㄌㄧㄥˋ ㄩㄣˇ：楚國官名，相當於宰相。
- 子蘭：名 ㄆㄢˊ 蘭，是楚懷王 ㄆㄢˊ 槐 ㄏㄞˊ 的小兒子，
楚頃 ㄑㄩㄥˇ 襄王 ㄆㄢˊ 橫異母弟。



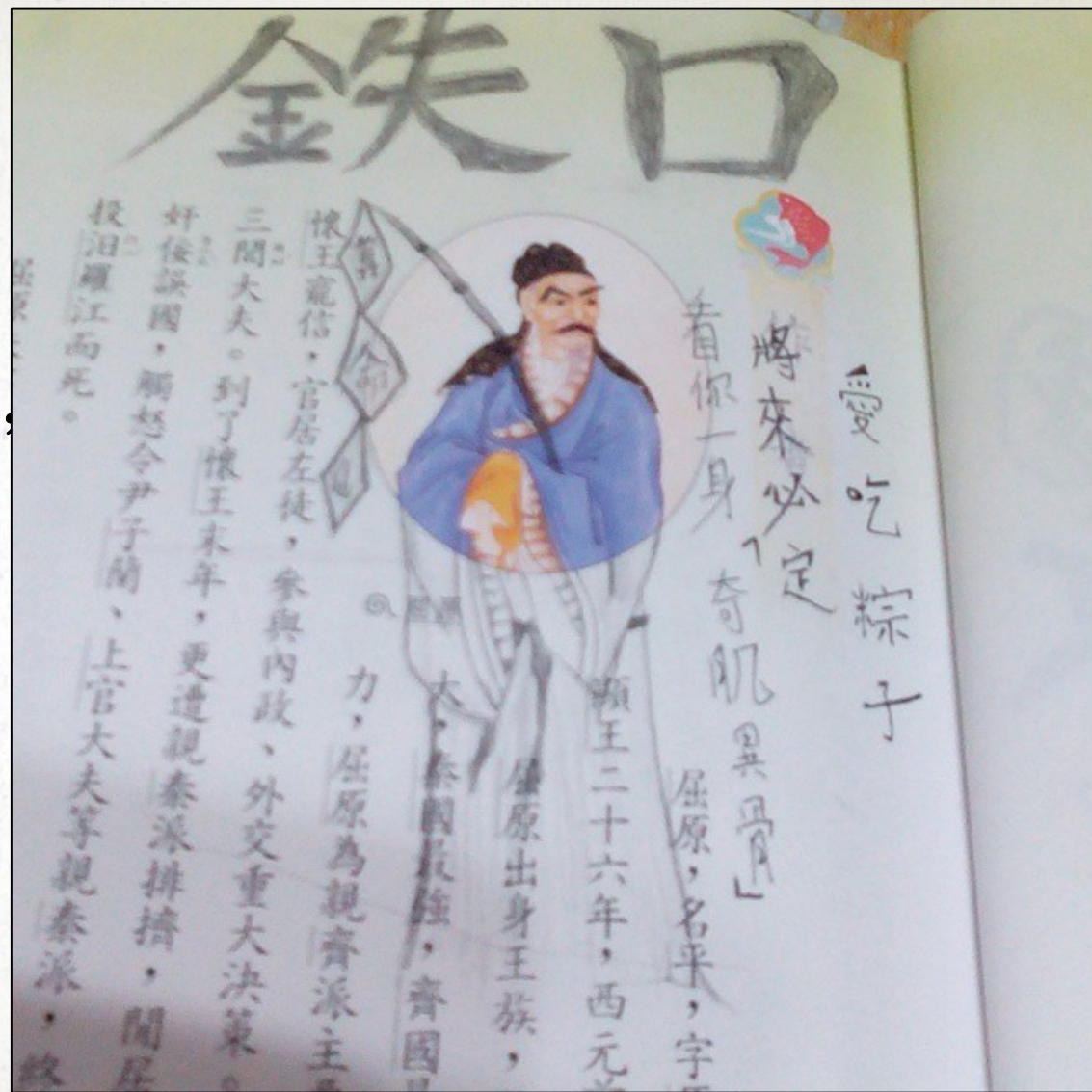
圖片出處<https://lillian.tw/milano/>

權貴打壓

- 楚懷王28年，秦昭王嬴ㄩ稷ㄣ約楚懷王入秦，屈原主張不可去，但子蘭等親秦派則勸懷王前去，導致懷王至秦後被拘，遂死於秦。故屈原認為懷王入秦，是子蘭等人慫ㄣ恿ㄣ的結果，因此得罪子蘭。

生平

- 屈原既憂心救國無門
又自傷被逐處境，於
是懷著滿腔悲憤，投
汨ㄇㄩˋ羅江而死。



汨羅江



圖片出處<http://auntyellowbanana.blogspot.com/2013/08/7.html/>

作品

- 作品及文風 著有〈離騷〉、〈九章〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈遠遊〉等二十五篇，文辭瑰麗而富浪漫氣息，情感細緻而帶感傷色彩。

作品

- 「楚辭」為戰國時南方新興詩體，因篇中大量引用楚地特有的風土物產、方言詞彙與音律變化，故稱為「楚辭」。

作品

- 「楚辭」句式參差，文辭瑰麗，富有神祕浪漫的氣息，且多長篇鋪敘，開漢賦先河。

作品

- 西漢劉向搜集屈原、宋玉及漢人模擬屈、宋之作，合編為《楚辭》；至東漢時王逸加以整理、注釋，成《楚辭章句》。

離騷

- 離=罹^{ㄌㄞˊ}，遭遇。騷，憂。「離騷」即遭遇憂愁之意。離騷運用香草、美人之喻，以及神遊天地的想像，反覆表明愛國心志，是中國第一篇抒情長詩。共2477字，被尊為「離騷經」

九章

- 包括惜誦^{ㄒㄧˋ ㄙㄨˋ}、涉^{ㄕㄞˋ}江、哀郢^{ㄞˋ ㄩˇ}、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌、悲回風等九篇作品，是屈原被流放至投江前心情寫照，其中懷沙被認為是屈原投江前的絕命詞。

九歌

- 包括東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼、國殤_{尸先}、禮魂，是楚地的祭神歌曲，經屈原改寫而成。

天問

- 天問=問天。全篇由一百七十多個問句組成，共1564字。屈原在憂憤的狀態下，仰頭對天無所不問，包括自然現象、神話傳說、古代史事等，全詩充滿懷疑和批判精神。

遠遊

- 描寫神遊天上、往來四方的想像，藉此抒發現實中的失意與憤懣。其結構近似離騷，情懷浪漫，想像奇特，寄託作者超然遠舉的心願。

影片

- **R說書-屈原怎麼死的之屈原其實不姓屈(6:00)**

<https://www.youtube.com/watch?v=6oRYyv-us74>

影片

- 如果屈原。遇到現代酸民！【蔡阿嘎戲說端午】

(2:24)

<https://www.youtube.com/watch?v=3-m23RJ1VTY>

楚辭地位

- 中國辭賦之祖。
- 與《詩經》並列，同為百代韻文之祖。
- 《楚辭》開啟了中國古典詩歌最早的「個人」文學，內容多抒發個人情志。

楚辭地位

- 《楚辭》大量運用香草、美人的意象，形成古典詩歌中重要的「寄託」手法。
- 香草用以比喻自身之高潔
- 美人用以比喻眷顧的君王

楚辭地位

- 《楚辭》的用韻及長篇鋪敘形式，開後來「漢賦」的先河。
- 屈原〈離騷〉被清朝金聖歎「六才子書」之一。

六才子書

- 莊子所著 《莊子》（子書）
 - 屈原所著 《離騷》 辭賦（楚辭）
 - 司馬遷所著 《史記》（史書）
-

六才子書

- 杜甫的律詩(詩歌)
 - 施耐庵《水滸傳》(小說)
 - 王實甫《西廂記》(戲曲：雜劇)
-

《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
並稱	先秦 <u>詩</u> 歌雙璧	
時代	<u>西周</u> 初年至 <u>春秋</u> 中葉	<u>戰國</u> 末期至 <u>西漢</u>
作者	非一時一地一人所作	<u>屈原</u> 、 <u>宋玉</u> 、 <u>劉向</u> 及漢人擬作

《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
性質	平民文學國風為主	貴族文學
地域	<u>黃河</u> 流域 北方文學的代表	<u>長江</u> 流域 南方文學的代表

《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
內容	多取材自社會生活， 以敘事為主	多抒發個人情志， 以抒情為主
風格	自然寫實	華麗浪漫

《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
句式	短句，以四言為主	長句，句式參差多變，但以六、七言為多
篇幅	較短	較長

《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
價值	1.百代韻文之祖 2.最早的詩歌總集 3.四言古詩的代表 4.十三經之一	1.百代韻文之祖 2.辭賦之祖 3.開後世漢賦的先河
分類	經部	集部

古代詩歌之最

- 最早的歌謠：唐堯時代的〈擊壤^{曰无}歌〉
- 最早的詩歌總集：《詩經》
- 最早的詩文總集：南朝梁蕭統所編選的《昭明文選》
- 最早的抒情長詩 屈原的〈離騷〉

古代詩歌之最

- 最早的敘事長詩：東漢末年的〈孔雀東南飛〉
- 最早的文人五言詩：東漢班固的〈詠史詩〉
- 最早的文人七言詩：魏曹丕的〈燕歌行〉

完

感謝同學用心聽課
