

古詩十九首欣賞

彈性課程

A古典詩欣賞

行 ㄒㄩㄥˊ 行 ㄒㄩㄥˊ 重 ㄓㄨㄥˋ 行 ㄒㄩㄥˊ 行 ㄒㄩㄥˊ

古詩十九首

出處

- 《昭明文選》
- 古詩十九首的第一首

文體

- 五言古詩
- 原本各首並未註明詩名，後人以各詩第一句做為詩題

主旨

- 描寫思婦因丈夫羈し旅在外，久別未歸的懷念之情。

第一段

行^{ㄊㄩˊ}行^{ㄊㄩˊ}重^{ㄓㄨㄥˊ}行^{ㄊㄩˊ}行^{ㄊㄩˊ}，與^{ㄩˊ}君生別離。

相去萬餘里，各在天一涯^{ㄧㄚˊ}。

道路阻且長，會面安可知？

行行重行行，與君生別離。

- 走了一程又一程，就這樣和你悲痛地別離了。

行 $\frac{T}{\angle}$ 行 $\frac{T}{\angle}$ 重 $\frac{\text{X}}{\angle}$ 行 $\frac{T}{\angle}$ 行 $\frac{T}{\angle}$,

- 重 $\frac{\text{X}}{\angle}$: 又、再。
- 兩「行 $\frac{T}{\angle}$ 行 $\frac{T}{\angle}$ 」類疊，加重語氣，有愈走愈遠之意。

與 ㄣˇ 君生別離。

- 君：你，第二人稱代詞，丈夫。
- 引用，典故出自《楚辭·九歌·少司命》：
「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」

相去萬餘里，各在天一涯 ㄧ。

- 現在我和你，相距上萬里那麼地遙遠，
各在天的一邊。
- 誇飾

道路阻且長，會面安可知？

- 當中的路途既險阻，又長遠，能否再見面，哪能預測得到呢？

道路阻且長，

- 阻：指道路上的障礙。
- 引用，典故出自《詩經·秦風·蒹葭》：
「溯洄從之，道阻且長。」

會面安可知？

- 設問（激問），反詰 リビ 語氣。

第一段大意

- 敘寫離別的狀況。
- 以賦體（鋪陳法）直陳離別。

第二段

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

相去日已遠，衣帶日已緩_兮。

浮雲蔽_兮白日，遊子不顧反。

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

- 胡馬南來以後，仍然依戀著北方吹來的風；越鳥北飛以後，還是築巢在向南的枝頭。

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

- 巢：轉品（名詞→動詞）
- 對偶（單句對）
- 譬喻（借喻）

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

- 人們眷戀故鄉（喻體省略）像（喻詞省略）
- 胡依戀著北方吹來的風；越鳥築巢在向南的枝頭。（只存喻依）

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

- 鳥獸離鄉尚且眷戀故土，更何況是人呢？

相去日已遠，衣帶日已緩。

- 相離日漸遙遠了，我也因相思而日漸消瘦了。

相去日已遠，衣帶日已緩 ㄅㄨˋ ㄅㄨˋ。

- 相去：相距。
- 日已：類疊
- 緩 ㄅㄨˋ ㄅㄨˋ：寬鬆。

衣帶日已緩 緩。

- 借代，因為「消瘦」，結果「衣帶日已緩」
- 不寫原因，只說「衣帶日已緩」的結果，屬於以結果代替原因。

浮雲蔽_二白日，遊子不顧反。

- 就像是浮雲遮蔽了太陽，我那遠遊的夫君還不想回家。

浮雲蔽_レ白日，

- 浮雲：借代新歡。
- 白日：借代遠遊未歸的丈夫。
- 譬喻(借喻)

浮雲蔽^{ふ、}白日，

- 遠遊的丈夫被他方的女子迷戀住了，不
再想念家中妻子(喻體)像(喻詞)浮雲遮
蔽了太陽(喻依)

浮雲

- 天空飄浮的雲朵：西北有高樓，上與浮雲齊。（古詩十九首西北有高樓）

浮雲：比喻小人

- 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層。

（王安石登飛來峰）

- 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

（李白登金陵鳳凰臺）

浮雲

- 比喻不足掛心或重視的事物：不義而富且貴，於我如浮雲。（論語述而）

蔽

- 蔽 ㄅㄧˋ：遮蓋、擋住。例—浮雲蔽白日。
- 敝 ㄅㄟˋ：破的、舊的。例—敝帚自珍。

蔽

- 幣 ㄅㄧˋ：有標準價格、可作交易媒介的東西。
例——貨幣。
- 弊 ㄅㄧˋ：欺詐蒙騙、奸偽非法的事。例——作弊。

遊子不顧反。

- 遊子：離家遠遊的人，指丈夫。
- 顧：顧惜、眷念
- 反=返。

顧

- 回首、回視：瞻前顧後。
- 泛指觀看：左顧右盼、顧名思義、不屑一顧。

顧

- 關心、理會：惜旦夕之力，忽之而不顧。
（明代方孝孺指喻）
- 拜訪、探視：三顧茅廬。

第二段大意

- 抒發相思的心情。
- 比（比喻）、興（聯想）手法的運用。

第三段

思君令人老，歲月忽已晚。

棄捐勿復道，努力加餐飯。

思君令人老，歲月忽已晚。

- 思念夫君使我衰老，時光流逝忽然已經到了歲暮時候。

棄捐勿復道，努力加餐飯。

- 拋開這些，不必再多說了，還是努力加餐飯彼此好好保重身體吧！

棄捐勿復道，努力加餐飯。

- 捐=棄（同義複詞）：鑲^{丁 尤} 嵌^{ㄎ ㄣ}（增字）
- 道：述說。

第三段大意

- 以自勉與期待的口吻，結束了女子離亂相思的痛苦。

古詩十九首簡介

國學常識

作者

- 未有定論，一般認為是東漢末年到建安以前，不同的佚一名文人所作。

遊子懷鄉之苦

- 書寫文人不得不離鄉背井的苦悶與思念。
- 〈去者日已疏〉
- 〈明月何皎皎〉

離愁別緒

- 直抒夫婦親友間生離的哀怨，多數從女性角度落筆。

離愁別緒

- 這類主題所占最多。
- 〈行行重行行〉
- 〈客從遠方來〉

士人矢志徬徨

- 抒發讀書人身處亂世，仕途難測的徬徨之情。
- 〈青青陵上柏〉、〈明月皎夜光〉

生命無常之感

- 展現對人生苦短的哀嘆。
- 〈驅車上東門〉
- 〈生年不滿百〉

古詩概說

國學常識

名稱

- 廣義：因唐代文人將絕句與律詩稱為近體詩，為表區別，故將唐以前未受格律限制的詩體統稱為古詩（含樂府在內）。

名稱

- 狹 $\frac{T}{Y}$ 義：不含樂府在內，未受格律限制的詩體。

別稱

- 漢、魏、六朝古詩又稱古風
- 唐代以後古詩又稱古體詩

特色

- 形式自由，沒有句數、平仄、對仗的限制。
- 平仄韻都可押，可換韻。

特色

- 以五言詩、七言詩最為常見，也有四言、六言、雜言詩。

古詩流變-漢朝

- 由樂府民歌發展而來。
- 東漢時期，班固〈詠史詩〉確立了五言詩的發展基礎。

古詩流變-漢朝

- 東漢末年，佚一名文人的「古詩十九首」
題材多樣，藝術技巧純熟，是五言古詩
的成熟之作。

曹丕 ㄘㄠ ㄅㄨˋ 〈燕 ㄧㄢˋ 歌行〉其一

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜，
羣燕辭歸鵠 ㄅㄛˋ 南翔。念君客遊思斷腸，
慊 ㄑㄧㄢˋ 慊 ㄑㄧㄢˋ 思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？

曹丕 ㄘㄠ ㄅㄧ 〈燕 ㄧㄢ 歌行〉其一

賤妾 ㄉㄧㄢˋ ㄆㄧㄢˋ 榮 ㄣˊ 榮 ㄣˊ 守空房，憂來思君不敢忘，
不覺淚下沾衣裳。援琴鳴弦發清商，短
歌微吟不能長。

曹丕 ㄘㄠ ㄅㄧ 〈燕 ㄧㄢ 歌行〉其一

明月皎 ㄐㄞˋ ㄅㄞˋ 皎 ㄐㄞˋ ㄅㄞˋ 照我牀，星漢西流夜未央。

牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁。

古詩流變-六朝

- 魏晉左思筆力雄健，開拓詠史詩的格局。
- 三都賦→洛陽紙貴

左思〈招隱〉詩

- 王子猷^{ㄨㄣˇ}居山陰，夜大雪，眠覺^{ㄇㄧㄢˊ ㄅㄛˊ}，開室，命酌^{ㄓㄨㄛˋ}酒。四望皎^{ㄅㄞˊ}然，因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。（世說新語）

古詩流變-六朝

- 東晉陶淵明 田園詩
- 反映田園生活為主要內容的詩作。如：
〈雜詩〉12首、 〈歸園田居〉5首

陶淵明〈雜詩〉其一

- 盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，
歲月不待人。（節錄）

陶淵明〈歸園田居〉其三

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢_ㄅ，
帶月荷_ㄅ鋤歸。道狹_ㄅ草木長，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使願無違。

陶淵明〈飲酒〉

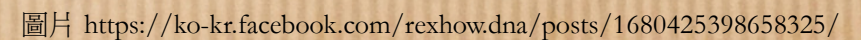
- 抒發個人情志
- 共20首，寫於東晉安帝義熙13年秋天（417年），陶淵明53歲

陶淵明 〈飲酒〉 其五

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？
心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，
欲辯已忘言。

- 讀史書後觀感，
- 如〈讀山海經〉

13首



陶淵明〈讀山海經〉其九

夸^{ㄅㄨㄚ}父^{ㄈㄨˋ}誕宏志，乃與日競走。俱至虞^ㄩ淵下，
似若無勝負。神力既殊妙，傾^ㄟ河焉足有？
餘迹^ㄩ寄鄧林，功竟在身後。

古詩流變-六朝

- 南朝劉宋時期，鮑照將七言詩由句句用韻改為隔句用韻，擴大了七言詩的寫作方式。

古詩流變-六朝

- 梁代，五言、七言詩句式日趨整齊，很少摻^雜以雜言。

古詩流變-唐朝

- 五言、七言詩發展成熟，李白、杜甫、高適、岑參等人皆有優秀作品傳世。

古詩與樂府詩比較

國學常識

樂府詩與古詩的比較

比較	古詩	樂府詩
作者	多士大夫所做	多為民間作品
音樂	不入樂，只可誦	入樂，後人仿作不入樂

樂府詩與古詩的比較

比較	古詩	樂府詩
內容	多為抒情	多為敘事
句式	多五、七言	多長短句

樂府詩與古詩的相同處

- 可換韻
- 不講求平仄、對仗
- 句數不拘

樂府詩與古詩的地位

- 漢代詩歌雙葩^冬
- 葩^冬：花。

感謝同學用心上課

完