



新詩導讀

彈性課程B-1新詩欣賞及習作

許弘老師



上課規則

- 自備文具、筆記本、詩集
- 請抄寫筆記、分享自己的詩作
- 全勤且筆記完整者記嘉1次
- 未經老師同意，不可用行動載具
- 上課不睡覺



許弘老師介紹

國文科、導師、康輔社指導老師

畜保二甲導師



康輔社指導老師



許弘老師經歷

曾任本校社團活動組長

教學組長、日夜校導師

期刊社、四健會、社聯

大光扶少團及康輔社指導老師



許弘老師經歷



- ➡ 東大附中(原懷恩中學)教學組長、導師、康輔社指導老師
- ➡ 埔里高工老師
- ➡ 教育部中部辦公室商借人員

許弘老師經歷

- ➡ 中小學國際教育初階教師
- ➡ 臺灣國際教育旅行聯盟
核心工作小組
- ➡ 志工基礎教育訓練合格



Google Classroom 課程

≡ B新詩欣賞及習作(彈性課程)



訊息串

課堂作業

成員

成績

B新詩欣賞及習作(彈性課程)



自訂



課程QR Code



用學校帳號登入

➡ 帳號：

高二11 + 學號@stmail.tcavs.tc.edu.tw

高一11 + 學號@stmail.tcavs.tc.edu.tw

➡ 密碼:tcavs + 出生年月日



Google Classroom 代碼

vhidq55



B階段教學內容

01 師生自我介紹、新詩導讀

02 胡適詩欣賞及習作

03 賴和詩欣賞及習作

04 徐志摩詩欣賞及習作

05 紀弦詩欣賞及習作

06 余光中詩欣賞及習作

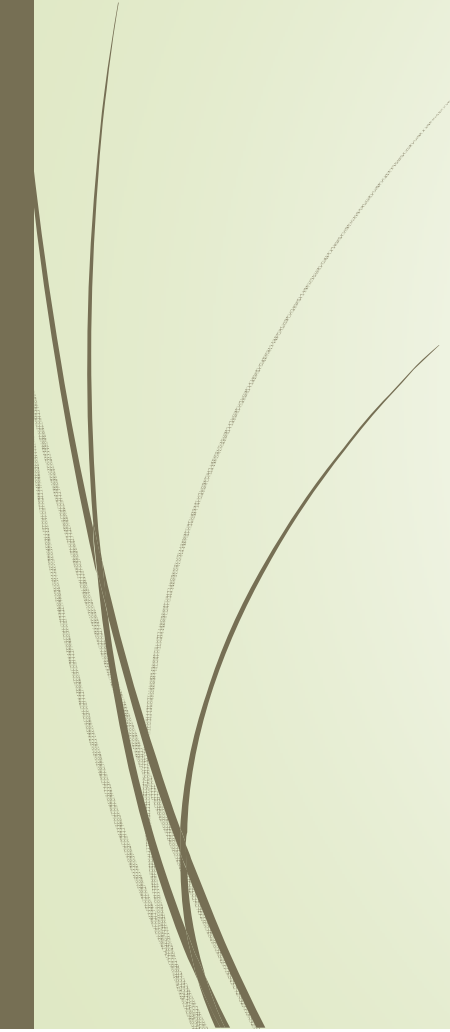


其他彈性學習課程內容

A階段 古典詩欣賞

B階段 新詩欣賞及習作

C階段 臺灣新詩欣賞及習作





學生自我介紹

班級、幹部、社團、興趣



師生大合照

上傳IG、FB



詩歌演變

■ 數位翰林-秒懂詩的流變(354)

■ <https://www.youtube.com/watch?v=A1-jilv9urg>

戀人之目

戀人之目：

黑而且美。

十一月，

獅子座的流星雨。



紀弦〈戀人之目〉

戀人之目：
黑而且美。

十一月，
獅子座的流星雨。



新詩習作

仿作



〈□□之□〉

□□之□：

□而且□。

□月，

□□□的□□□。



新詩發展

文學常識

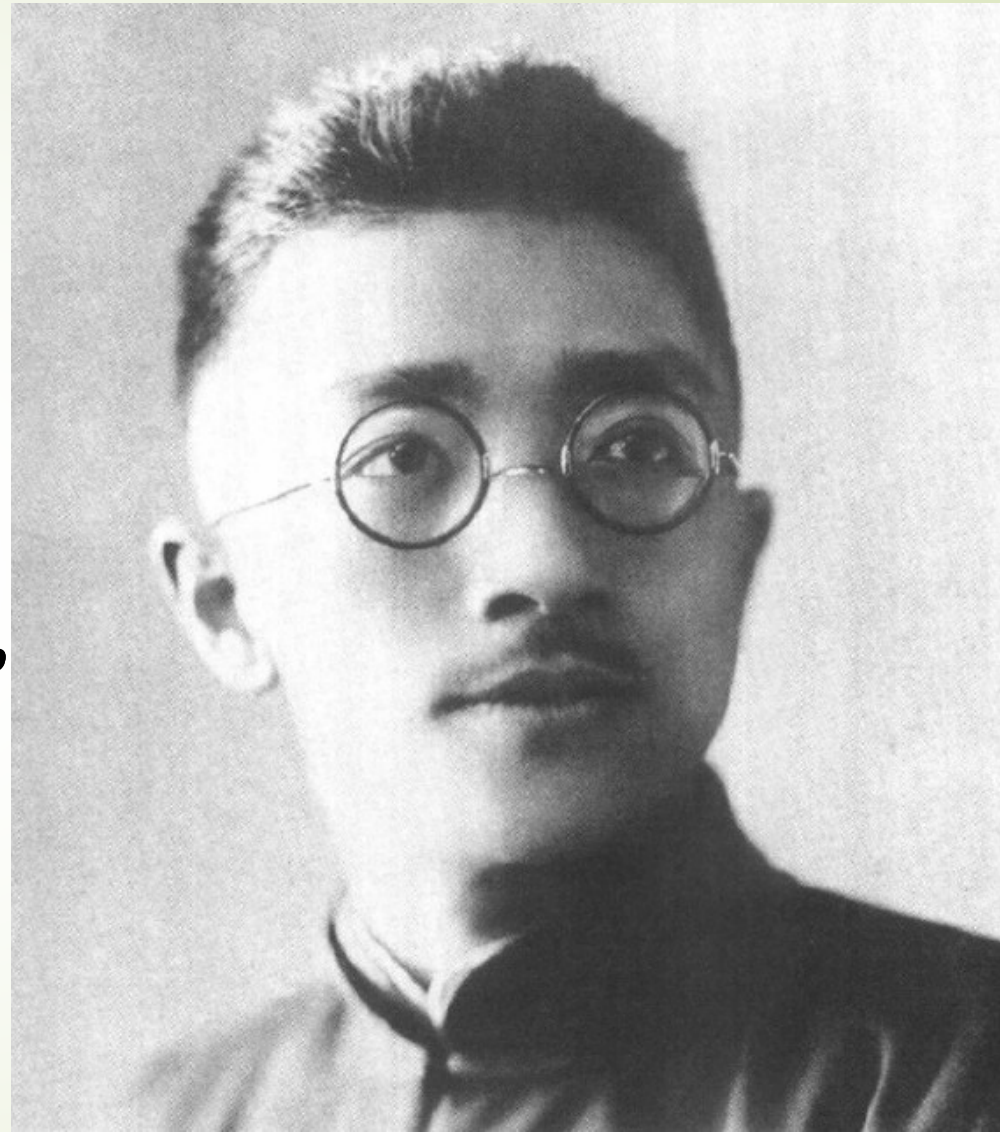
中國新詩起源

中國現代詩源自西元

1917年，胡適發表

〈文學改良芻議〉，

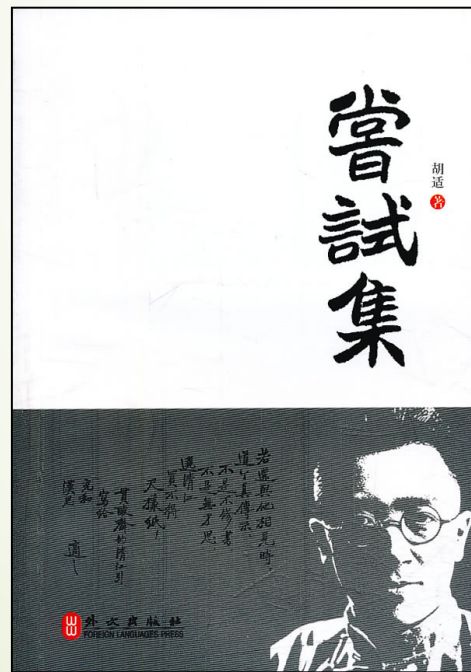
推動新文學運動。



胡適 <https://zh.wikipedia.org/wiki/新詩>

中國新代詩起源

中國第一本現代詩集胡適《嘗試集》。



嘗試集 <https://world.taobao.com/product/胡適嘗試集.htm>

<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/227332844>-白話文運動宣言-胡適-文學改良芻議

臺灣新詩起源

- ▶ 臺灣現代詩由追風（本名謝春木）在西元1923年以日文創作〈詩の真似する〉（詩的模仿）四首短詩開啟新紀元。

追風4首新詩

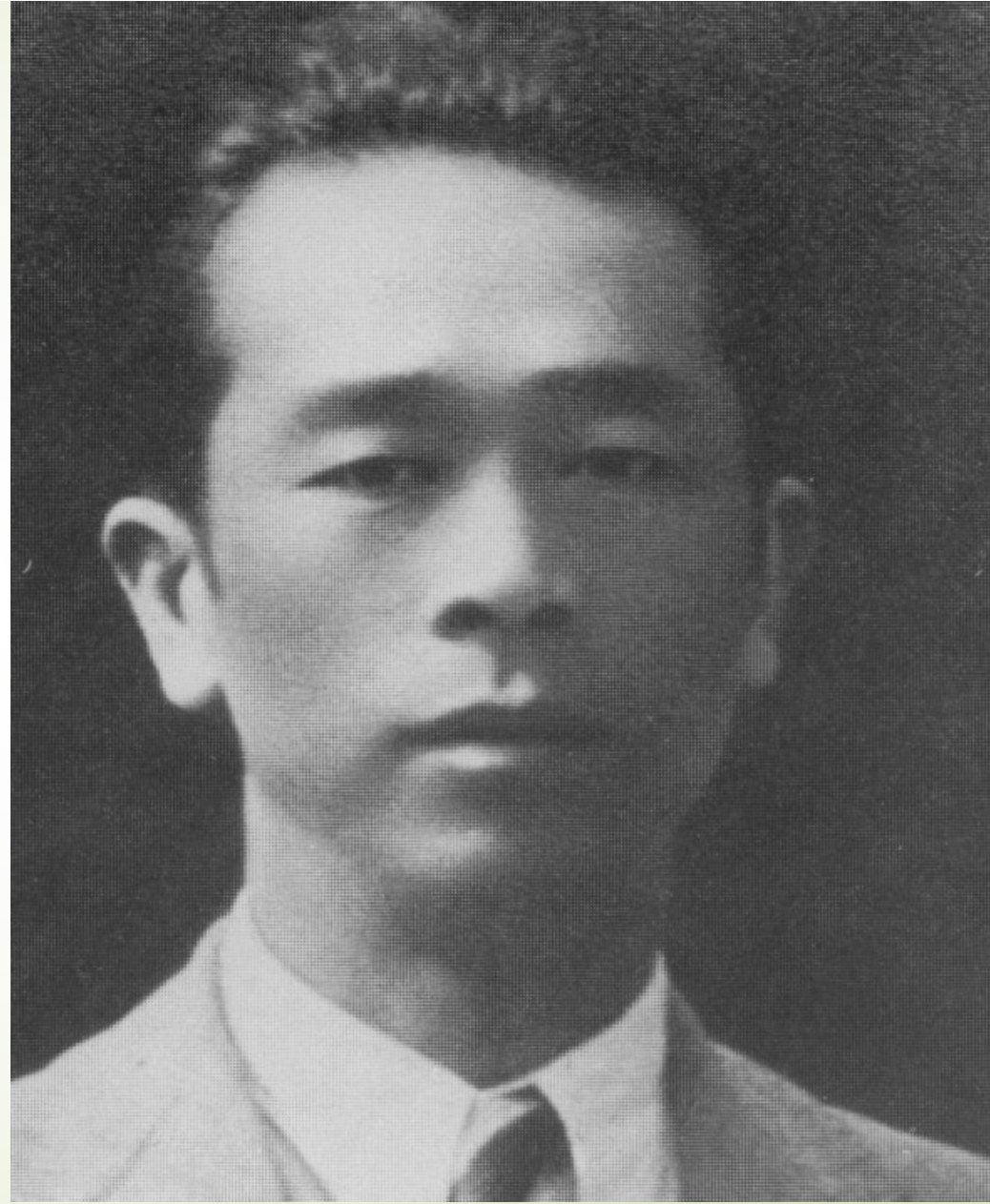
- ➡ 〈讚美蕃王〉
- ➡ 〈煤炭頌〉
- ➡ 〈戀愛將茁壯〉
- ➡ 〈花開之前〉



臺灣新詩起源

→ 臺灣第一本中文現代詩集為張我軍
《亂都之戀》。

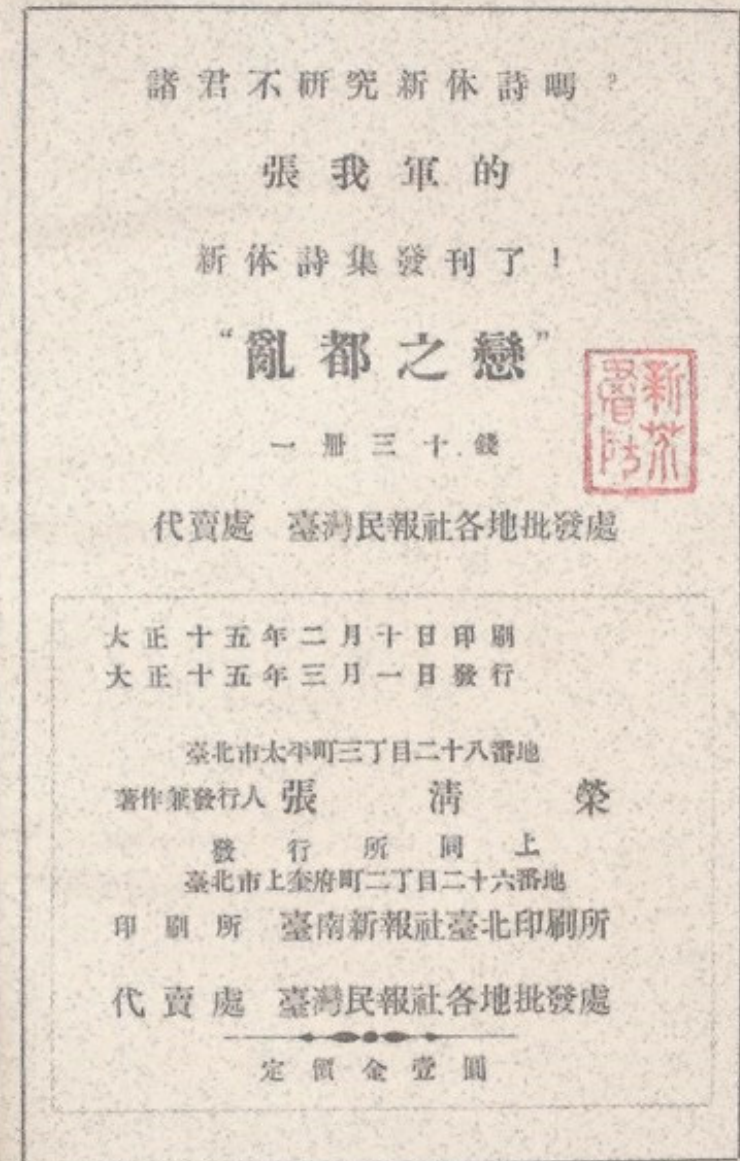
張我軍 <https://zh.wikipedia.org/wiki/新詩>



臺灣新詩起源

亂都是指西元1923年前後的北京。

圖片 <http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=438596>



臺灣新文學之父

- ➡ 賴和一生創作
- ➡ 古典詩
- ➡ 新詩
- ➡ 小說



臺灣新文學之父-賴和

- 新詩代表作有〈南國哀歌〉，
作於西元1935年，描寫霧社事件，日本殖民壓迫原住民史事。

賽德克巴萊 <https://blog.xuite.net/vexed/tech/51258026>-賽德克巴萊



臺灣新文學之父-賴和

- 小說代表作有〈一桿「稱仔」〉，反映日治時期台灣人民的生存處境問題。

賴和 <https://zh.wikipedia.org/wiki/賴和>



彰化賴和紀念館





新詩派別

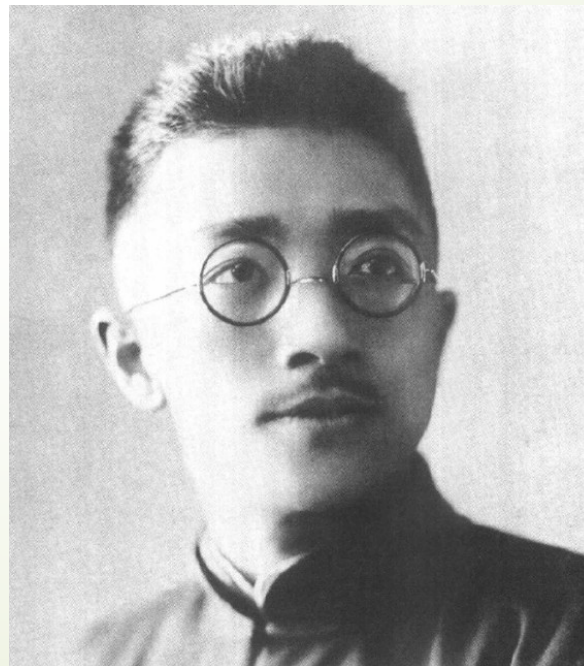
文學常識

嘗試時期

- ➡ 胡適推行白話文運動，率先以白話文寫詩，他創作的《嘗試集》為中國第一本白話詩集。

嘗試時期

- ➡ 強調不拘格律、不拘平仄^{平仄}、不拘長短。
- ➡ 胡適、劉半農



文學研究會

- 周作人、沈雁冰等人於1921年在北京成立。發行《小說月報》刊物。
- 以「聯絡感情」、「增進知識」和「建立著作工會的基礎」。

文學研究會

➡ 周作人、沈雁冰、鄭振鐸、許地山





創造社

- 留學日本的青年於1921年成立於日本東京。反對封建思想、主張個性解放，強調浪漫主義和唯美主義。



創造社

- ➡ 主要成員宣揚革命和階級鬥爭，號召工人和農民聯合起來，主張無產階級文學。

創造社

→ 郭沫若、郁達夫、成仿吾



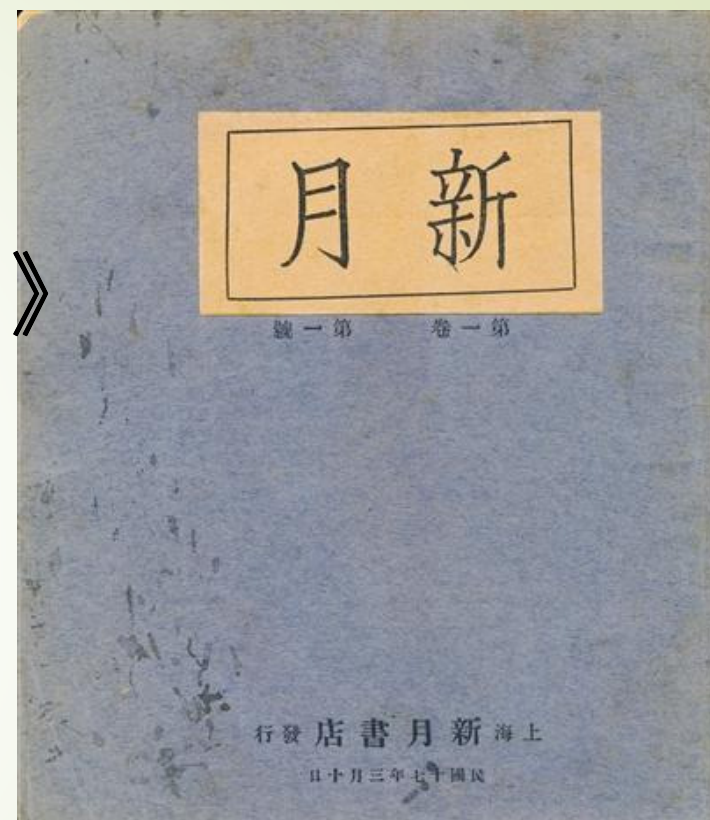
新月派

➡ 以泰戈爾的散文詩《新月集》

命名

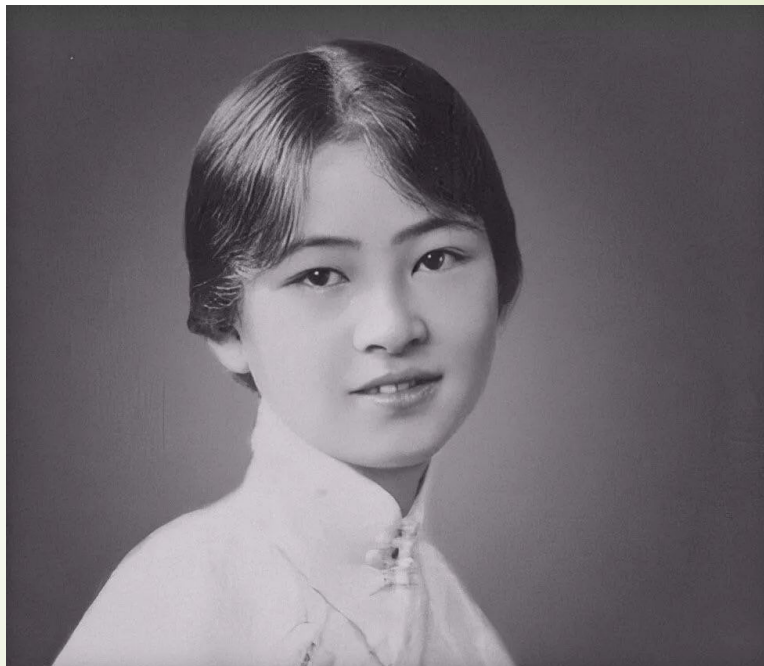
➡ 講求詩歌韻律。強調三美：

音樂美、繪畫美、建築美。



新月派

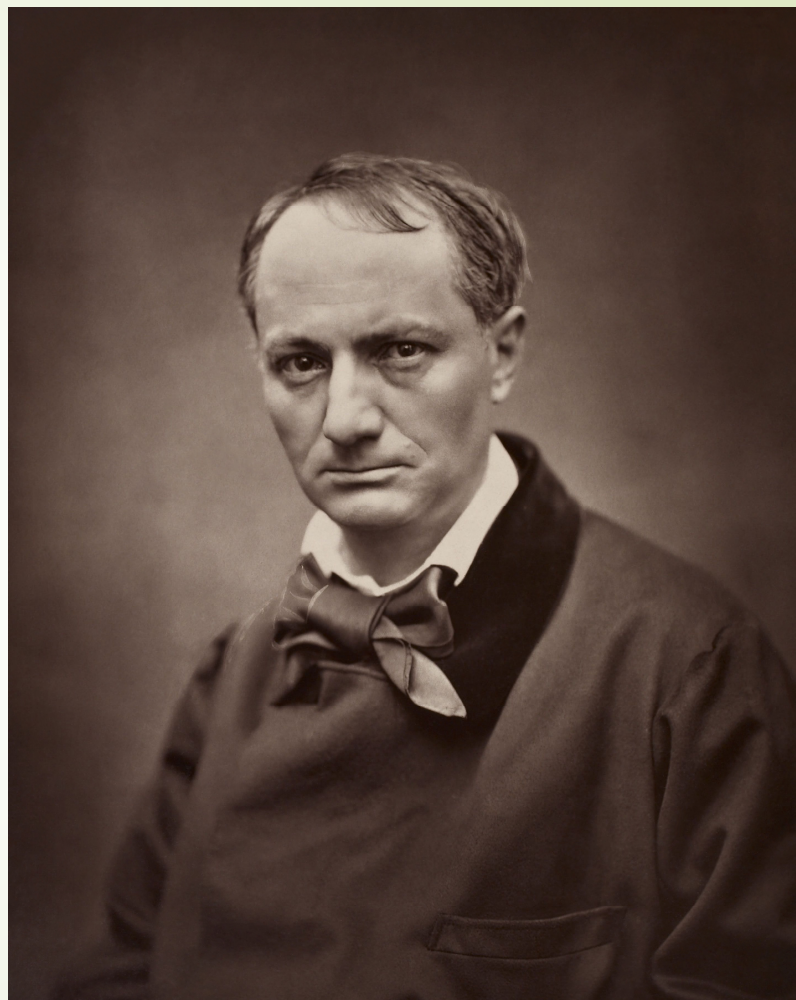
- ➡ 形式整齊，稱為「方塊詩」、「豆腐乾體」。
- ➡ 徐志摩、聞一多、林徽音



象徵派

➡ 師法法國象徵主義詩人

波特萊爾的表現手法，
致力於意象的組合及其
暗示作用。



波特萊爾<https://zh.wikipedia.org/wiki/muhe/夏爾·波特萊爾>

象徵派

▶ 波特萊爾代表作《惡之花》



韓劇-惡之花李準基、文彩元主演 <https://campaign-static.linetv.tw/post/20200703114405.html>

象徵派

- 象徵主義摒棄客觀性，偏愛主觀性，背棄對現實的直接再現，通過多義的、強而有力的象徵來暗示各種思想。

象徵派

- ➡ 語言晦澀，帶有感傷、頹廢的色彩。
- ➡ 反對格律，追求自然的音節。
- ➡ 李金髮



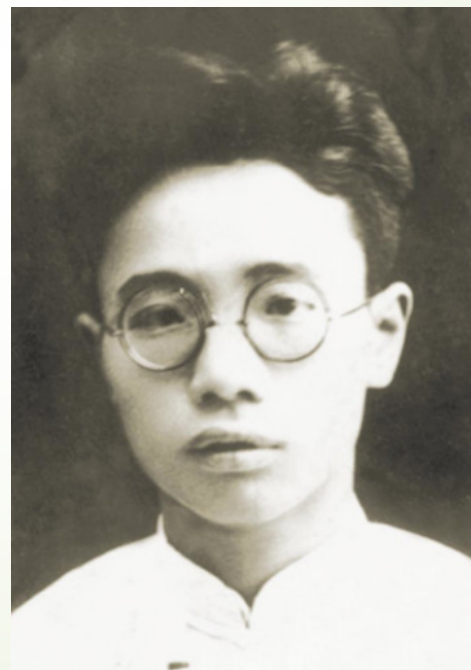


現代派

- ➡ 改良象徵派過於晦澀的缺點，認為詩是由真實想像而來，主張以意象表達情感。

現代派

➡ 戴望舒、卞^{ㄅㄧㄢˋ}之琳、何其芳、李廣田



漢園三詩人

卞之琳、何其芳和李廣田三人於1936年

出版了合集《漢園集》

卞之琳的《數行集》

李廣田的《行雲集》

何其芳的《燕泥集》

七月派

➡ 胡風等人1937年在上海創辦《七月》雜誌，提現代詩歌的發表園地。

胡風夫妻 <https://zh.wikipedia.org/wiki/muhe/胡風>





七月派

- 詩歌的主題與社會現實有密切關係，充滿著政治態度鮮明的藝術激情。

七月派

艾青、田间、牛汉



九葉派

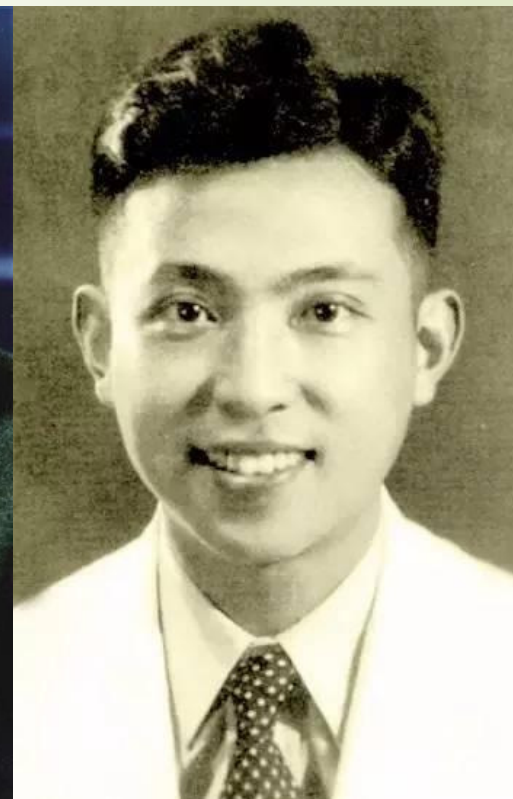
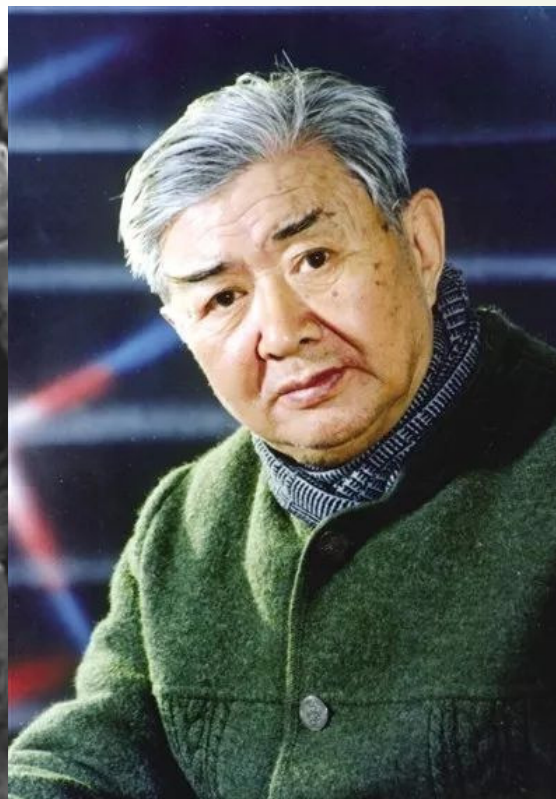
- 大多來自國立西南聯合大學，受到西方現代詩派的重要影響，主張「新詩戲劇化」、「人的文學」、「人民的文學」、「生命的文學」，反對浪漫主義、提倡現實主義，講究「平衡美」。

九葉派

- 描寫抗日戰爭、國共內戰的詩歌，諷刺了國民政府的黑暗統治、批判和反思了近代中國的種種苦難。

九葉派

辛笛、陳敬容、唐湜、穆旦



朦朧詩派

- 此派的詩人經歷過文化大革命十年浩劫，面對信念失衡，也無法超越現實，於是採用現代主義的技巧，表現對文化單一與平均化現象的反思。

朦朧詩派

北島、顧城、楊煉、舒婷





完

感謝同學用心上課