

賴和

彈性課程B-新詩欣賞及習作



南國哀歌

霧社事件(新詩)

圖片 <https://news.readmoo.com/2015/01/31/loa-ho/>

南國哀歌

所有的戰士已都死去
只殘存些婦女小兒，
這天大的奇變，
誰敢說是起於一時？



南國哀歌

人們最珍重的莫如生命，
未嘗有人敢自看輕，
這一舉會使種族滅亡，
在他們當然早就看明，
但終於覺悟地走向滅亡，
這原因就不容妄測。



<https://www.roc-taiwan.org/us/post/631.html>

南國哀歌

誰敢說他們野蠻無知？

看見鮮紅的血

便忘卻一切歡躍狂喜，

但是這一番啊！

明明和往日出草有異。



南國哀歌



在和他們同一境遇，
一樣呻吟於不幸的人們，
那些怕死偷生的一群，
在這次血祭壇上，
意外地竟得生存，
便說這卑怯的生命，

南國哀歌

神所厭棄本無價值。
但誰敢相信這事實裡面，
就尋不出別的原因？



南國哀歌

「一樣是歹命人！
趕快走下山去！」
這是什麼言語？
這是什麼含義？
這是如何地悲悽！
這是如何地決意！



https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_photos.html/id=3777

南國哀歌



https://www.facebook.com/seediqbale.themovie/photos/?ref=page_internal

是怨是讎？雖則不知，
是妄是愚？何須非議。
舉一族自願同赴滅亡，
到最後亦無一人降志，
敢因為蠻性的遺留？
是怎樣生竟不如其死？

南國哀歌

恍惚有這呼聲，這呼聲，
在無限空間發生響應，
一絲絲涼爽秋風，
忽又急疾地為它傳播，
好久已無聲響的雷，
也自隆隆地替他號令。



https://www.facebook.com/seediqbale.themovie/photos/?ref=page_internal

南國哀歌

兄弟們！來！來！

來和他們一拚！

憑我們有這一身，

我們有這雙腕，

休怕他毒氣、機關槍！

休怕他飛機、爆裂彈！



南國哀歌

來！和他們一拚！

兄弟們！

憑這一身！

憑這雙腕！

兄弟們到這樣時候，

還有我們生的樂趣？



南國哀歌

生的糧食儘管豐富，
容得我們自由獵取？

已闢農場已築家室，
容得我們耕種居住？

刀鎗是生活上必需的器具，

現在我們有取得的自由無？



南國哀歌

勞動總說是神聖之事，
就是牛也只能這樣驅使，
任打任踢也只自忍痛，
看我們現在，比狗還輸！



南國哀歌



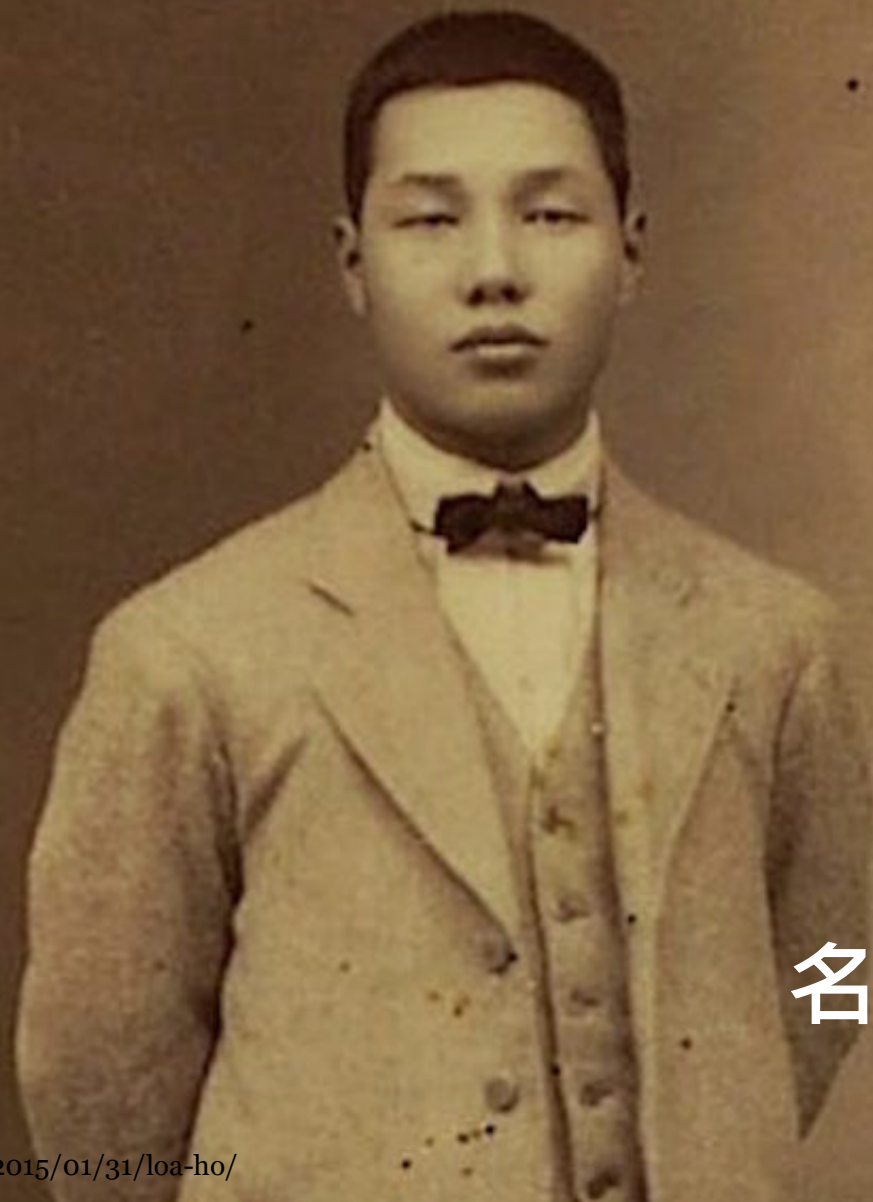
https://www.facebook.com/seediqbale.themovie/photos/?ref=page_internal

我們婦女竟是消遣品，
隨他們任意侮弄蹂躪！
那一個兒童不天真可愛，
凶惡的他們忍心虐待，
數一數我們所受痛苦，
誰都會感到無限悲哀！

南國哀歌

兄弟們！來！來！
捨此一身和他一拚！
我們處在這樣環境，
只是偷生有什麼路用
眼前的幸福雖享不到
也須為著子孫鬥爭。





賴和

名號、生平、成就

名號

- 本名：賴河
- 筆名：懶雲
- 人稱：和仔^{ㄏㄨㄛˊ}先，彰化人尊稱「彰化媽祖」、臺灣新文學之父、臺灣的魯迅



和仔^{ㄗㄞˇ}先

- 仔^{ㄗㄞˇ}：方言中的語助詞。如：「囡^{ㄣㄣ}仔」、「阿飛仔」、「歌仔戲」。
- 先：閩南語，即先生。為對某些特定身分者表示尊敬的稱呼。飛白修辭。

籍貫

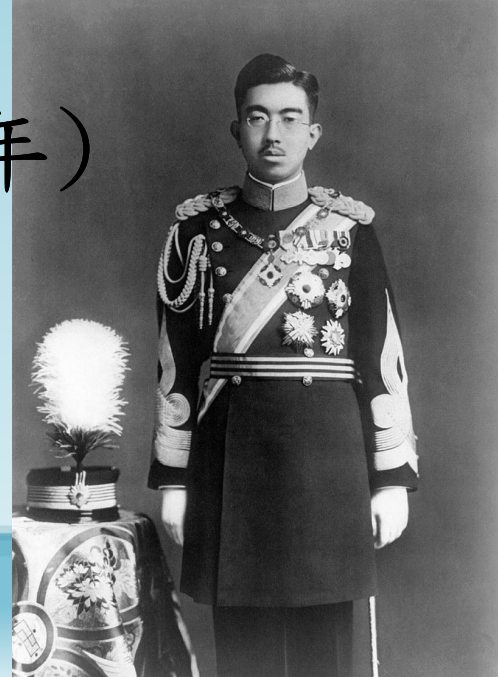
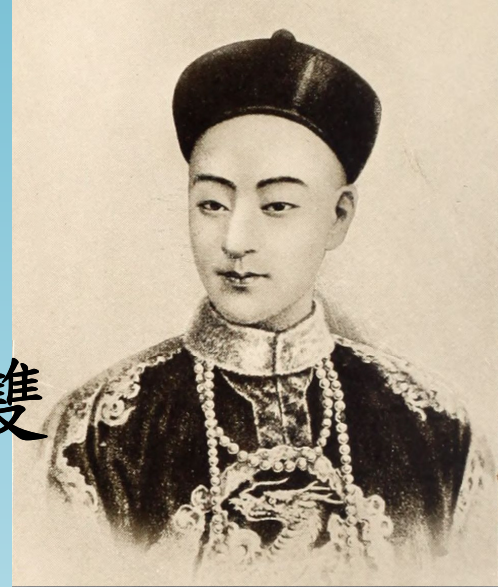
• 日治時期彰化人

圖片 <http://hsutzu.blogspot.com/2009/01/map-of-changhua-city-for-traveler.html>



生卒年

- 生於1894年(清德宗光緒20年)5月28日，雙子座
- 卒於1943年(日治時期昭和18年，民國32年)
- 年50歲



圖片

<https://zh.wikipedia.org/wiki/光緒帝>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/昭和天皇>

生卒年

- 賴和出生於1894年，清朝與日本甲午戰爭爆發，次年簽訂馬關條約，將臺灣、澎湖割讓給日本。
- 賴和逝世後2年（1945年），臺灣結束日本殖民。他在世的50年，大約是臺灣遭日本統治年代。

生平

- 從小同時在私塾 フシ 學漢文，在公學校接受日本教育
- 16歲考入臺灣總督府醫學校，畢業後回彰化市開設賴和醫院

生平

- 25歲去廈門博愛醫院工作，受到「五四」運動及新文學思潮的衝擊，返臺後一面繼續行醫，一面積極參與新文化運動及政治運動

生平

- 大力推動新文學創作，目的是為了喚醒人心，教化、團結民眾。
- 曾二度觸怒殖民政府當局，被捕入獄

文風

- 終身使用漢文寫作，新舊文學兼長，而以新文學的創作成就最大
- 短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，表彰弱者的反抗精神，語言樸素而富鄉土色彩

文風

- 新詩也具寫實風格，大都取材於重大歷史、社會事件，如〈南國哀歌〉寫霧社事件，原住民悲慘的處境



圖片 <https://www.business today.com.tw/article/category/80407/post/201812130013/>從《賽德克·巴萊》到《一八九五》，台灣史詩電影的3大賣點

作品集

- 後人輯有《賴和全集》。



圖片 <https://tw.bid.yahoo.com/item/> 【新舊唐書】日據下台灣新文學 賴和先生全集等5冊 精裝

賴和紀念館



賴和紀念館



賴和紀念館



賴和紀念館網站

<http://cls.lib.ntu.edu.tw/laihe/index.asp>

賴和紀念館



紀念館導覽

▣ 賴和生平 ▣ 專家導覽 ▣ 虛擬導覽 ▣ 紀念館館史 ▣ 賴和紀念碑

賴和生平

□ □ □ □ □ □ □ 生平小傳 · 生平年表 (林瑞明編撰) · 生平年表 (陳建忠編撰) · 寫作年表 · 生平掛圖 □ □ □ □

賴和生平介紹目錄 · 影像

台灣新文學之父—賴和

賴和(1894.5.28—1943.1.31)

賴和，一八九四年五月二十八日生於彰化，本名賴癸河，一名賴河。筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先、浪、孔乙己...等。幼年習漢文，舊文學根柢深厚，十六歲考進總督府醫學校，一九一七年六月在彰化建立「賴和醫院」，開始懸壺濟世的生涯。

一九一八年前往廈門，供職於鼓浪嶼租界的博愛醫院；一九一九年七月從博愛醫院退職歸台；在廈門期間已感受到中國五四新文學運動對於文化、社會的影響

紀念館導覽

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和	許弘
		

勝

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和
<u>日據時期</u> <u>臺灣</u> 新文學作家	<u>臺灣</u> 光復初期作家
醫生、文學創作者	教師、文學創作者
臺灣新文學之父	倒在血泊中的筆耕者

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和
小說〈一桿稱仔〉抗議文學 新詩〈南國哀歌〉描寫霧社 事件	〈貧賤夫妻〉為自傳式小說 〈我的書齋〉寄託嚮往自然、 隨遇而安的處世情懷

賴和與魯迅的比較

賴和



魯迅



許弘



勝

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
姓名	本名賴河，筆名懶雲	本名周樹人，字豫才
籍貫	臺灣彰化人	浙江紹興人

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
時代	生於清德宗光緒20年 卒於日治時期昭和18年 (1894-1943) 年50歲	生於清德宗光緒7年 卒於民國25年 (1881-1936) 年55歲

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
稱號	臺灣新文學之父 彰化媽祖 臺灣的魯迅	中國新文學之父

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
學 經 歷	1.自幼在私塾學習漢文， 舊文學根柢深厚	1.出身書香世家，接受 傳統私塾教育

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
學經歷	2.考進臺灣總督府醫學校。畢業後回鄉行醫並積極寫作，希望能喚醒人心，團結民眾。	2.原在日本仙台習醫，後棄醫從文，決定以文學創作喚醒沉睡的國族靈魂。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
文學歷程	1.接收 <u>中國五四新文學運動</u> 對於文化、社會的影響。	1. <u>民國7年</u> ，發表 <u>中國現代文學史上第一篇白話小說</u> <u>狂人日記</u> ，奠定新文學運動的基石。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
文學歷程	2.西元1925年，於臺灣民報發表第一篇散文無題，次年發表第一篇小說鬥鬧熱，特意以白話文發表新文學作品	2.中國近代著名文學家、政治評論家、翻譯家，作品甚多，阿Q正傳為其享譽最高的作品

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
作品風格	1.取材：現實事件、社會現象。 2.批判：<u>日本</u>殖民政府的暴虐、舊社會的陰暗面。	1.取材：社會不幸的人們。 2.批判：傳統文化積習與社會弊病。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
作品風格	3.語言： 樸素、富鄉土色彩。	3.語言： 辛辣、時帶幽默。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
著作	鬥鬧熱 一桿「稱仔」 南國哀歌 覺悟下的犧牲	狂人日記 阿Q正傳 孔乙己

A sepia-toned portrait of a young man with short dark hair, wearing a light-colored suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a mottled, aged brown.

覺悟下的犧牲

寄二林事件的戰友

圖片 <https://news.readmoo.com/2015/01/31/loa-ho/>

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)1

覺悟下的犧牲，

覺悟地提供了犧牲，

唉^呀，這是多麼難能！

他們誠實的接受，

使這不用酬報的犧牲，

轉得有多大的光榮！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)2

弱者的哀求，

所得到的賞賜 ハ，

只是橫 ハ 逆、摧 ぢやへ 殘、壓迫，

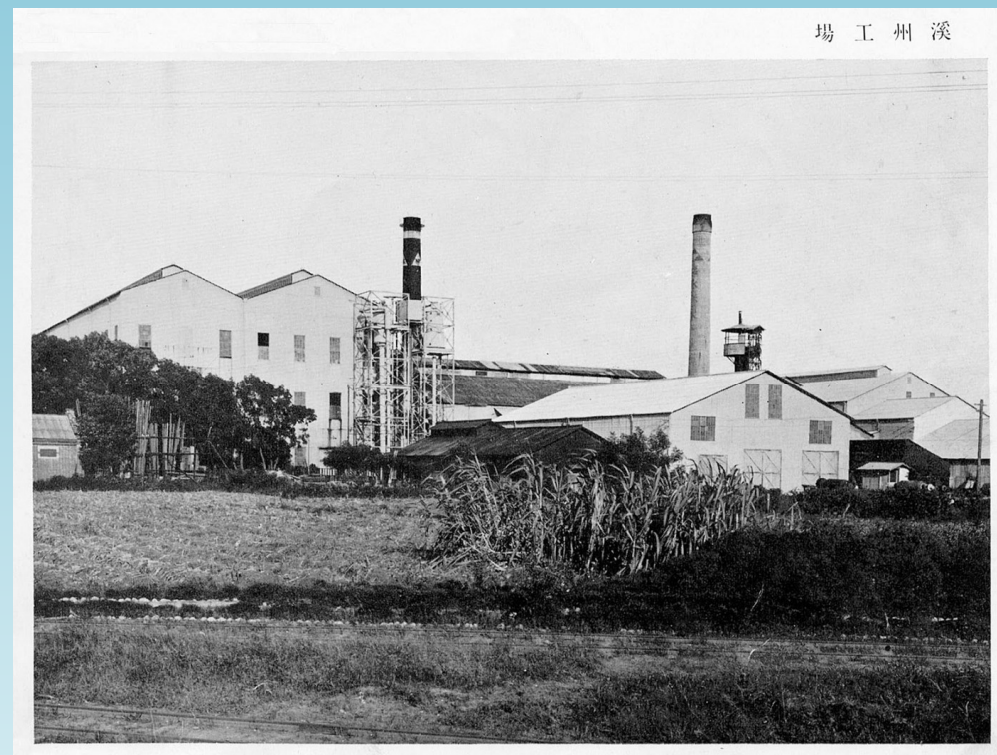
弱者的勞力，

所得到的報酬 ハ，

就是嘲笑、謫 ぢやへ 罵、詰 ぢやへ 責。

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)3

使我們汗有所流，
使我們血有處滴，
這就是——強者們！
慈善同情的發露 カ、，
憐憫 ワ 惠賜 ハ 的恩澤！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)4

哭聲與眼淚，比不得

激動的空氣、瀉^丁_世 澗⁴_分 的流泉，

究竟亦終於無用。

風亦會靜、泉亦會乾，

雖說最後的生命，

算來亦不值錢。

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)5

可是覺悟的犧牲，
本無須什麼報酬^受，
失掉了不值錢的生命，
還有什麼憂愁？



模範蔗園

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)6

因為不值錢的東西，
所以能堅決地拋去，
有如不堪 可 駛的廢舫 亡，
只當做射擊的標誌。



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)7

我們只是一塊行屍，
肥肥膩膩，留待與
虎狼鷹犬充飢！



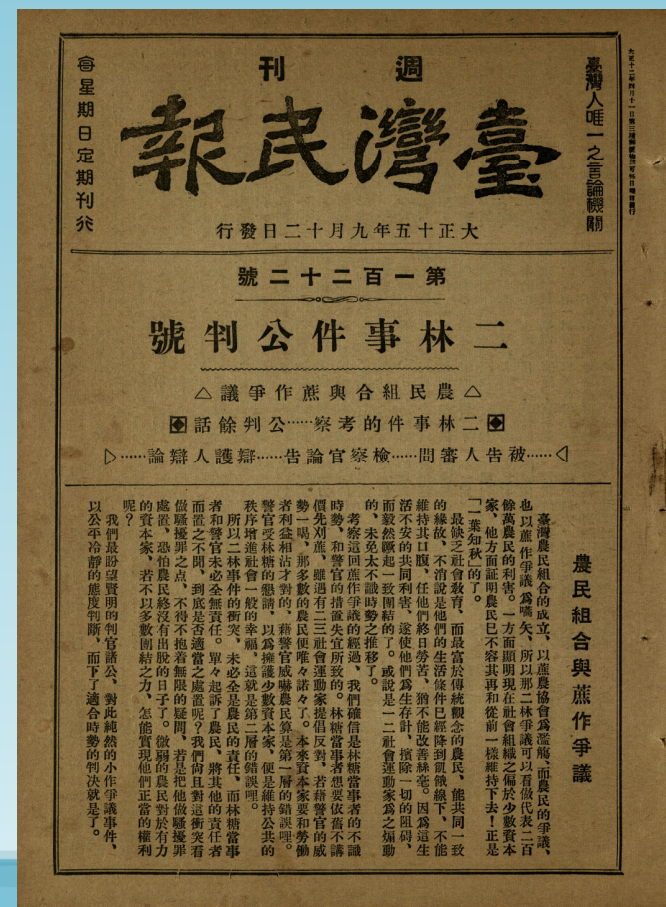
覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)8-1

唉 ㄟ，這覺悟的犧牲！

多麼難能、多麼光榮！

我聽到了這回消息，

忽充滿了滿腹的憤怒不平，



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)8-2

無奈慘痛橫 公 逆的環境，
可不許盡情地痛哭一聲，
只背著那眼睜睜的人們，
把我無男性眼淚偷滴！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)9

唉 ㄟ，覺悟的犧牲！

覺悟地提供了犧牲，

我的弱者的鬥士們，

這是多麼難能！

這是多麼光榮！



完

謝謝同學用心上課