

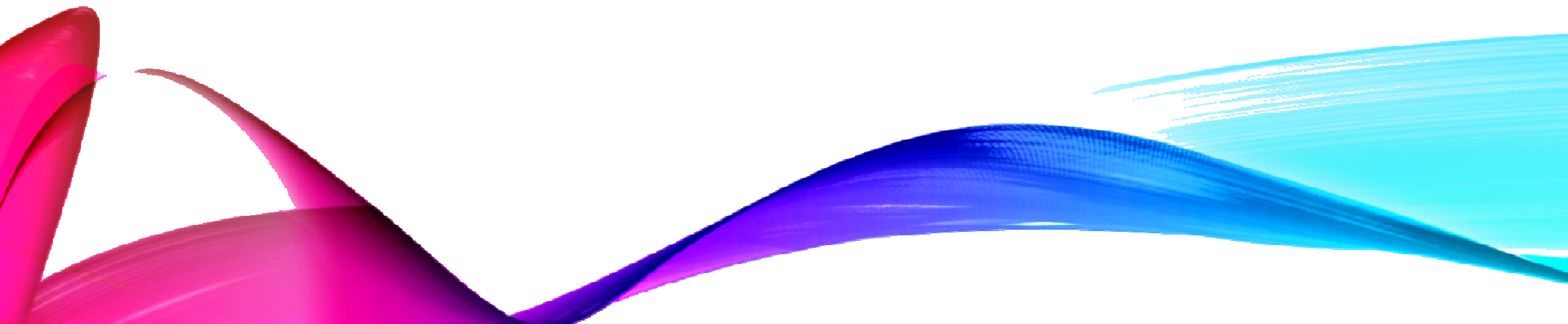


紀弦〈狼之燭步〉

彈性課程B-新詩欣賞及習作

狼之獨步

紀弦



狼之獨步(第一節)

我乃曠^{ワミ}野裡獨來獨往的一匹狼。

不是先知，沒有半個字的嘆息。



https://www.bbc.com/ukchina/trad/cool_britannia/britain_focus/2016/03/160318_britain_focus_rewilding

狼之獨步(第二節)

而恆以數^{ㄉㄨˋ}聲悽^ㄟ厲已極之長嗥^ㄅ

搖撼^ㄉ彼空無一物之天地，

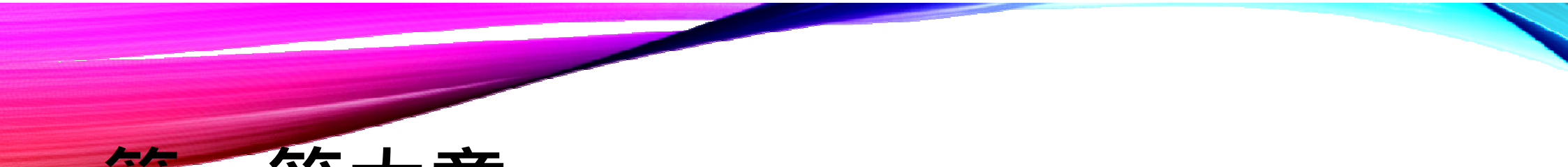
使天地戰慄^{ㄌㄞˋ}如同發了瘧^{ㄌㄞˋ}疾；

並颭^{ㄉㄨˋ}起涼風颯^ㄉ颯^ㄉ的，颯^ㄉ颯^ㄉ颯^ㄉ颯^ㄉ的：



狼之獨步(第三節)

這就是一種過癮  。



第一節大意

- 作者以獨步孤狼自喻，抒發己志。

第一節修辭

我乃曠 ワミ、光 野裡獨來獨往的一匹狼。

- 隱喻：我乃狼。

第一節重點

1.我乃曠^{ワミ、光}野裡獨來獨往的一匹狼。

- 狼本是群居動物，而此處「獨來獨往」與廣大的「曠^{ワミ、光}野」對比，凸顯其特立獨行且敢於挑戰權威的特質。

第一節重點

不是先知，沒有半個字的嘆息。

- 西哲說：「先知總是寂寞的。」此處「我」不是先知，所以「我」並不寂寞，只是孤身一人，然而面對孤獨卻沒有半個字的嘆息，可見「我」並不在意無人賞識，有種自負的意味。

第二節大意

- 描寫狼嗥_フ撼_フ動天地的氣魄_冬。

第二節重點

1.而恆以數聲悽_ㄟ厲已極之長嗥_ㄟ

- 以「長嗥_ㄟ」替代了孤獨時慣有的「嘆息」，
可想見其心理背景雖孤獨卻不自傷。

第二節重點

2.搖撼 ㄅ 彼空無一物之天地

- 照應首行「曠 ㄅ 野」，在此還有目空一切的驕傲 ㄅ 。

第二節重點&修辭

3.使天地戰慄^{カ、}如同發了瘧^{マセ}疾

- 長嗥^{ハ、}不僅搖撼^{ハ、}天地，更使天地戰慄^{カ、}，展現萬鈞的氣勢。
- 轉化（擬人）

第二節修辭

並颭 𩇛 起涼風颭 𩇛 颭 𩇛 的，颭 𩇛 颭 𩇛 颭 𩇛 颭 𩇛 的

- 颭 𩇛 颭 𩇛：狀聲詞，形容風聲。近義詞：呼呼、蕭蕭、瑟瑟、颭 𩇛 颭 𩇛、瀝 𩇛 𩇛 瀝 𩇛。

- 類疊

第二節重點

4.並颺 𩇛 起涼風颺 𩇛 颺 𩇛 的，颺 𩇛 颺 𩇛 颺 𩇛 颺 𩇛 的

- 先提「狼嗥 𩇛」，再說「並颺 𩇛 起涼風」，可以具體解讀為：「狼嗥 𩇛」指他號召 𩇛 成立現代派，發表著名的「現代派六大信條」。

第二節重點

- 「並飈𩇛起涼風」指此舉在當時詩界造成風潮，引起震撼𩇛，影響巨大且久遠，故連用六個「颯𩇛」加重描述。

第三節大意

- 以戲謔^{3、セ}口吻^{ス、}收束^{ス、}，流露^{カ、}睥睨^{シ、}睨^{3、}世人的傲氣。

第三節重點

1.這就是一種過癮 ㄟ。

•語氣戲謔 ㄟ 卻含有暢快的豪氣。

第三節重點

- 這道詩初發表時，此行獨立成段，且分作二行：

這就是一種厲害

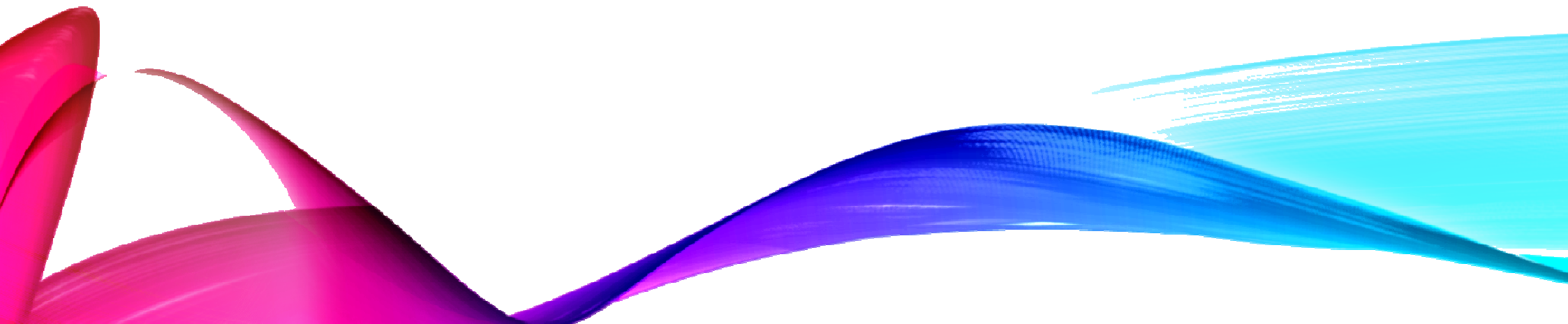
一種過癮 ㄟ

第三節重點

- 此寫法直接表明自己的所作所為「厲害」，因而覺得「過癮」，讀來較為直觀。
- 修訂版刪去「厲害」的強調，而直接寫出過癮的感受，產生出人意表的效果，堪稱絕妙。

習作

狼之獨步



□之□□

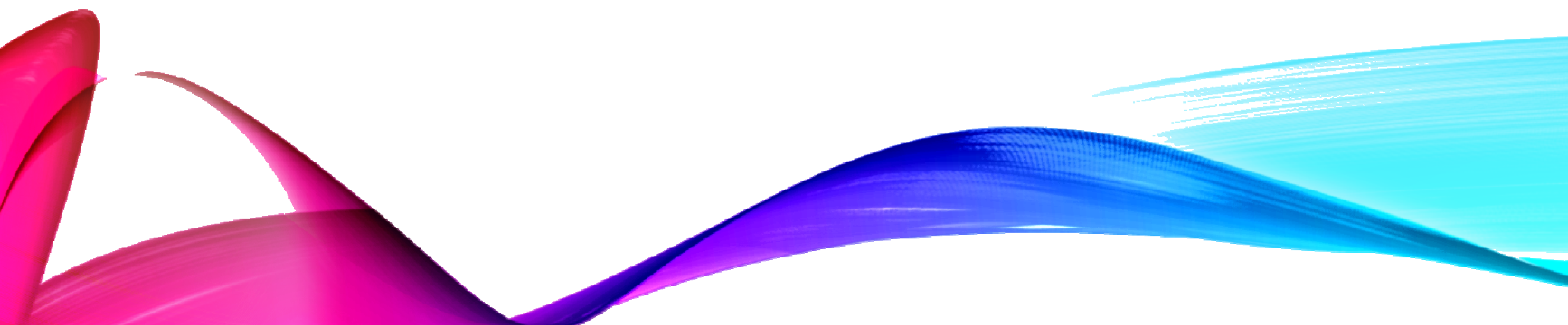
我乃□□裡□□□□的□□□。
不是□□，沒有□□□的□□。
而恆以數聲□□已極之□□
搖撼□□□□之□□，
使□□□□如同發了□□；
並□□□□□□的，□□□□的：
這就是□□□□。

狼之獨步

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。
不是先知，沒有半個字的嘆息。
而恆以數聲淒厲已極之長嗥
搖撼彼空無一物之天地，
使天地戰慄如同發了瘧疾；
並颭起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：
這就是一種過癮。

題解

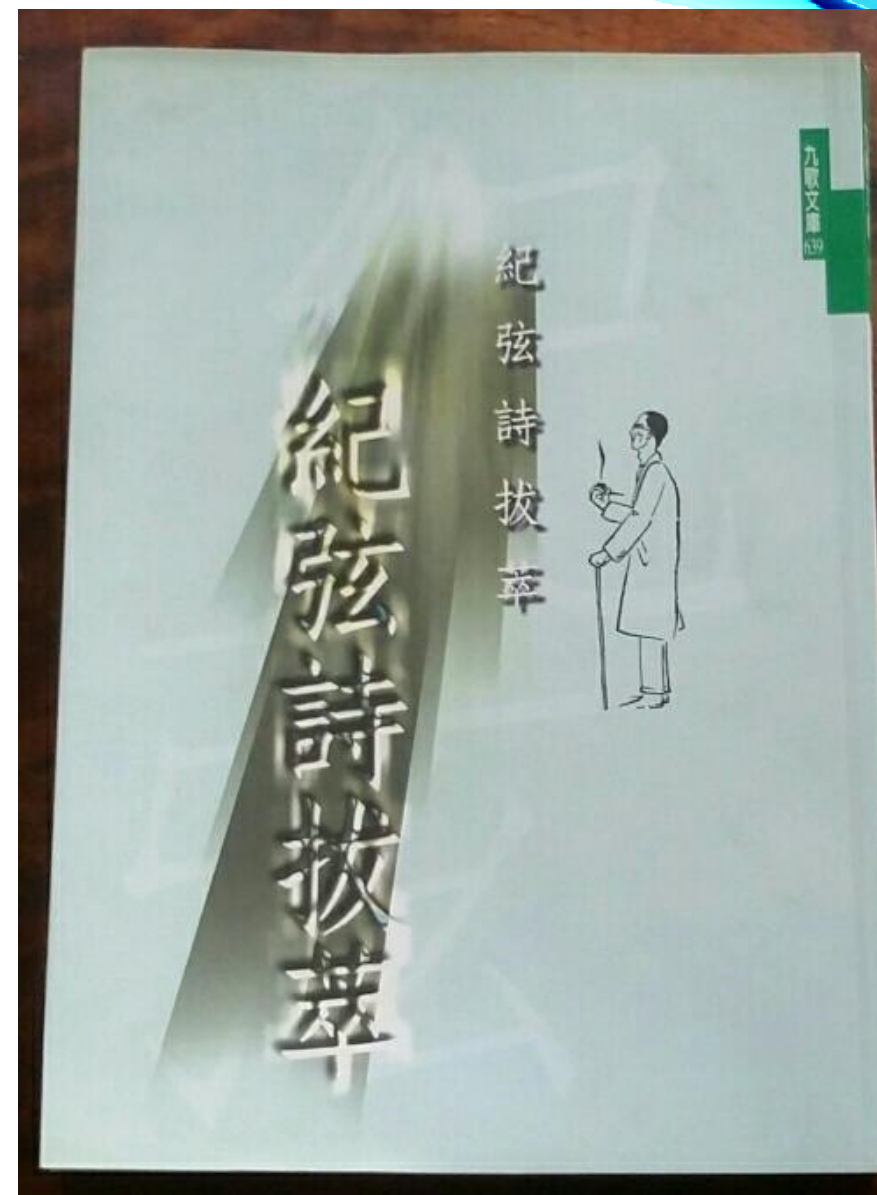
出處、文體、主旨



題解

- 出處：《紀弦^{丁巳}詩拔萃^亥》
- 文體：現代詩

紀弦詩拔萃 <https://www.ruten.com.tw/item/show?21644208726552>



主旨

- 紀弦以孤狼自喻，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的形象。既抒發一己孤傲情懷，也嘲諷世人對新觀念、新局面的無知與畏怯



https://www.zoo.gov.taipei/News_Content.aspx?n=BD065B2FA7782989&sms=72544237BBE4C5F6&s=3989337C6999D97F

創作背景

• 本詩作於西元1964年

(民國53年)《現代詩》

停刊之時。

圖片出處 <https://huitingming.wordpress.com/category/楊喚/>

現代詩

主編 紀弦

第四十五期

第拾貳年春季號



生的一筆及時的「菲援」(合資臺幣五千元)，給我打了氣，加了油，這不正可以好好地幹他一番的時候麼？然則，讓我向全世界宣布吧！我要繼續活著，「現代詩」就不會死亡。過去曾經數度瀕于停刊，我在債臺高築之下，尚且能夠扭轉危局；現在有了「菲援」，還怕這份詩刊出不下去嗎？我什麼都不管，我一切都可放棄，就是這份詩刊，必須好好地辦下去，因為這是我主要的事業。而這也是我活下去的理由。今後，我一定要繼續充實本刊內容，繼續加大本刊篇幅，使之成為世界一流的雜誌；並且一本初衷，繼續朝著既定的目標前進，以完成我肩挑的歷史任務，庶幾不負海內外朋友們對我的一片熱望，而我這一生的奮鬥，也就不是無所交代的了。可是，放眼今日之詩壇，頗有若干不良的傾向使我膽戰不得已於言者。在這裏，基於我的無可推卸的責任感，恕我一一地指出來吧！第一、我認為，新詩之所以新，必須新得有理，必須有所表現，必須成其為詩。但是誤解了我的理論，盲目求新，新得毫無道理，以無所表現為表現，而又故意把詩寫得不成其為詩的，是大有人在，這種虛無主義的傾向，大地要不得！第二、我認為，表現個性，比一切都重要。但是今天，一般寫詩的朋友，往往一窩蜂地跟時髦，以模仿他人為能事，因而大家寫的東似，遂毫無個性之可言了。這種差不多主義的傾向，也是十分要不得的！第三、詩是有其社會性的。今天正是一個工業社會的新時代。但是我們大多數的「新」詩人，仍然未能擺脫農業社會士大夫階級的壞習慣，自命清高而無視於現實，這是很可笑的！朋友們！首先必須把你的意識形態加以工業化，做一個標準的工業社會的人，然後你才能夠寫出工業社會的「新」詩，成為工業社會的「新」詩人。

創作背景

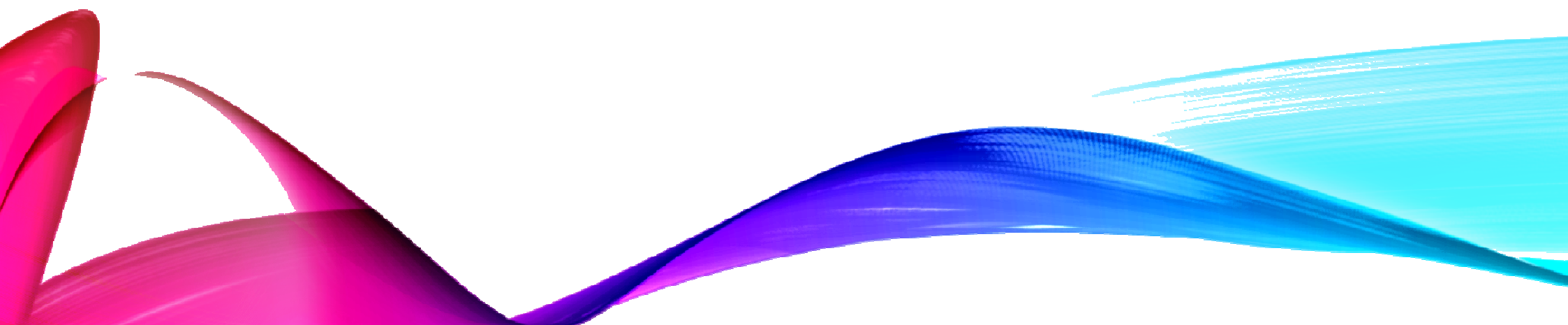
- 外界對於現代派成立之質疑及反對的聲浪不小。
雖然許多人附和紀弦對詩界提出的革新主張，但
卻無人迎戰隨之而來的攻擊。
- 紀弦終因形單勢孤而解散詩派、停辦詩刊。

寫作手法

- 採**第一人稱**的敘述法。表達自己「睥睨詩壇」的壯志豪氣。

作者

紀弦 丁巳、生平、成就



名號

- 本名：路逾 ㄌㄨˊ
- 筆名：早期筆名路易士。抗戰勝利後，取名紀弦 ㄊㄧˊ ㄒㄩㄢˊ。
- 別稱：臺灣現代詩的點火人。

圖片出處 <https://baike.baidu.com/item/紀弦>



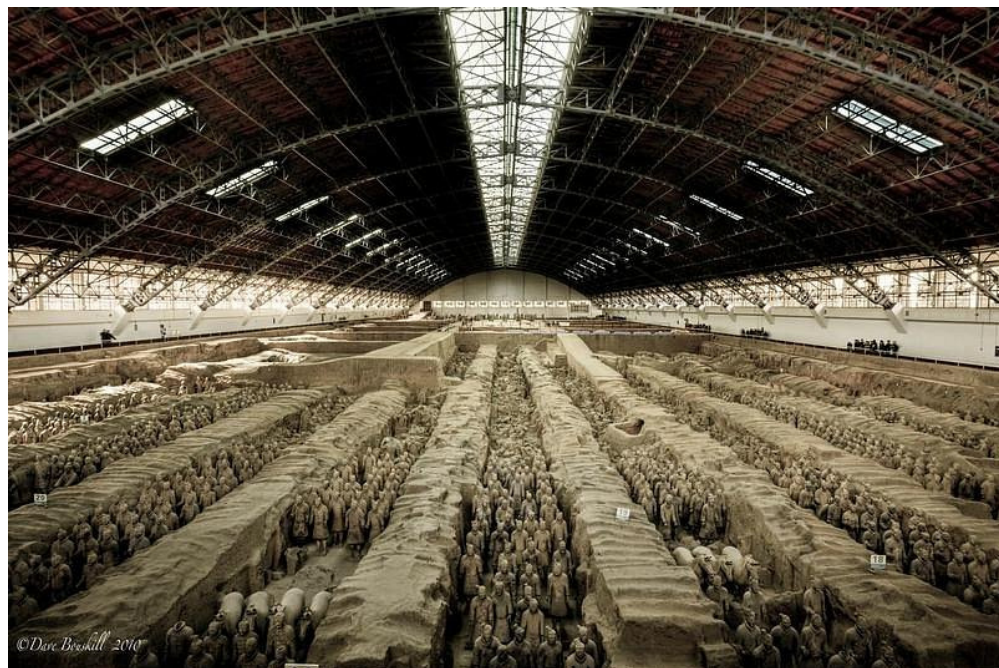
籍貫

• 陝西省 盩厔縣 (今陝西省 西安市 周至縣)



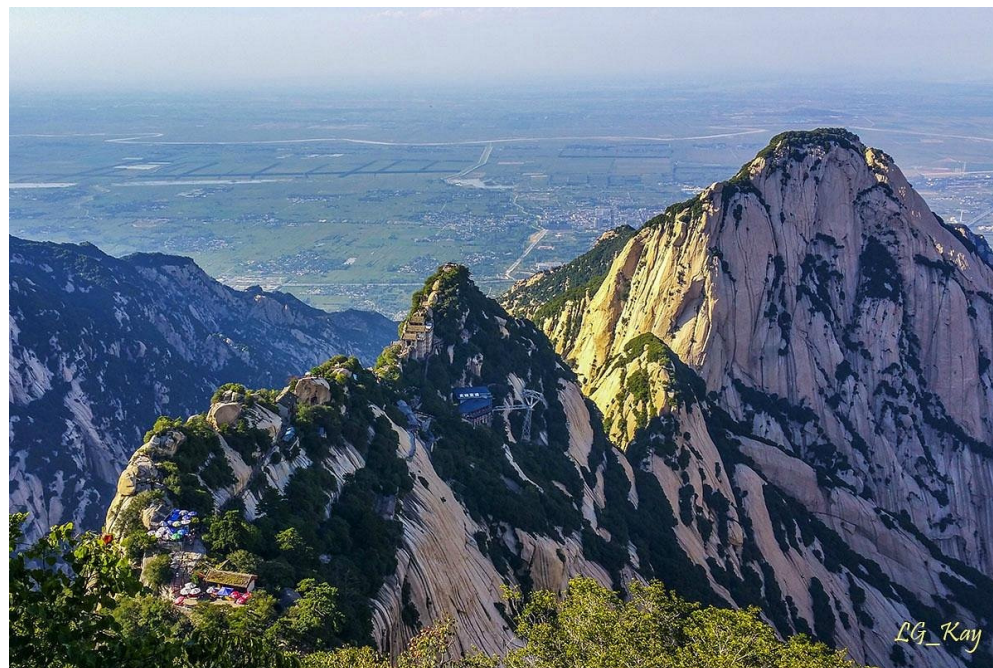
陝西旅遊景點

秦始皇兵馬俑博物館



<https://www.tripadvisor.com.tw/Attractions-g498181-Activities-Shaanxi.html>

西嶽華山



陝西美食

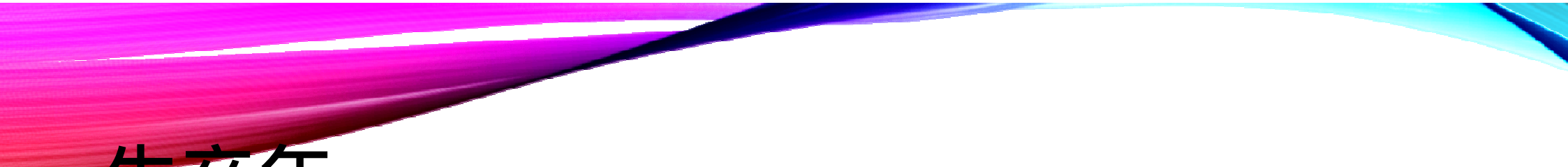
肉夾饃 肉夹馍



陝西涼皮



<https://www.163.com/dy/article/GQ5IRN7705427S2N.html>



生卒年

- 生於1913年(民國2年)4月27日、癸丑年牛年，

金牛座

- 卒於2013年(民國102年)7月22日
- 年101歲

金牛座名人

李白 (南唐) 李煜 洛夫(詩人)

阿信



<https://zh.wikipedia.org/wiki/李白> <https://zh.wikipedia.org/wiki/李煜>

洛夫 <https://classone.cwgv.com.tw/post/28-tan-luo-fu-de-piao-po-yu-shu> 阿信 <https://www.pinterest.com/pin/329748003939788690/>

金牛座名人

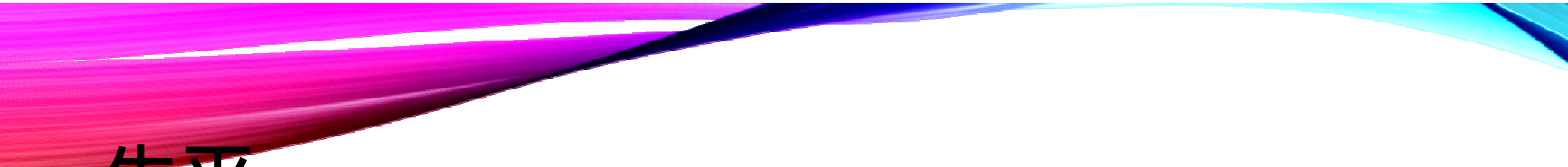
• 伊麗莎白二世(英) IU(韓) 潔西卡艾芭(美) 陳庭妮



伊麗莎白二世 <https://www.worldjournal.com/wj/story/121480/5377805> IU <https://stars.udn.com/star/story/10089/6353780>

潔西卡艾芭 Jessica Alba <https://forum.gamer.com.tw/C.php?bsn=60143&snA=23288>

陳庭妮 <https://www.womenshealthmag.com/tw/fitness/work-outs/g36326022/taurus-celebrity-workout/>



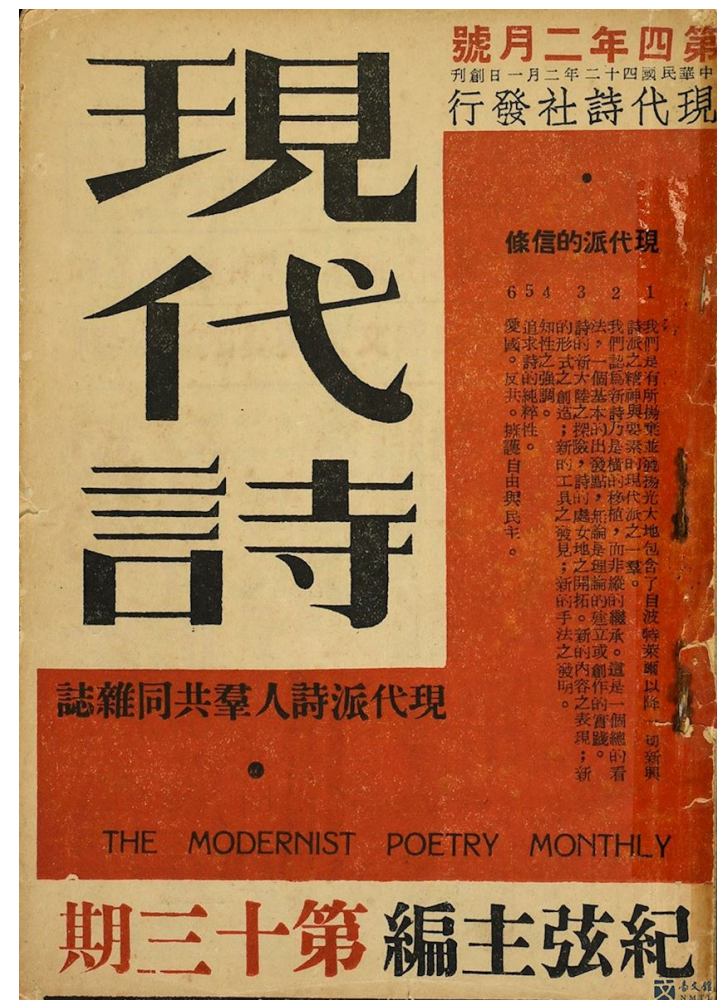
生平

- 17歲開始寫新詩，20歲出版詩集後便活躍於上海文壇。
- 曾與戴望舒等人合辦《新詩月刊》。

生平

- 44歲（西元1956年）號召成立現代派，提倡「橫的移植」，強調知性。

<https://www.tlvm.com.tw/zh/Theme/ExhibitionArticleCont?Exbid=158>



「現代派」6大信條

- 第一條：我們要有所揚棄並發揚光大地包容了自波特萊爾以降一切新興詩派之精神與要素的現代派之一群。

（法國詩人，象徵派詩歌先驅，
現代派奠基者，詩集《惡之花》）

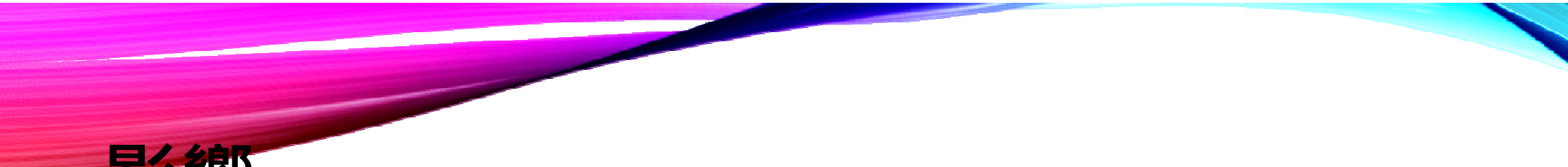


「現代派」6大信條

- 第二條：我們認為新詩乃是橫的移植，而非縱^上的繼承。
- 第三條：詩的新大陸探險，詩的處女地。

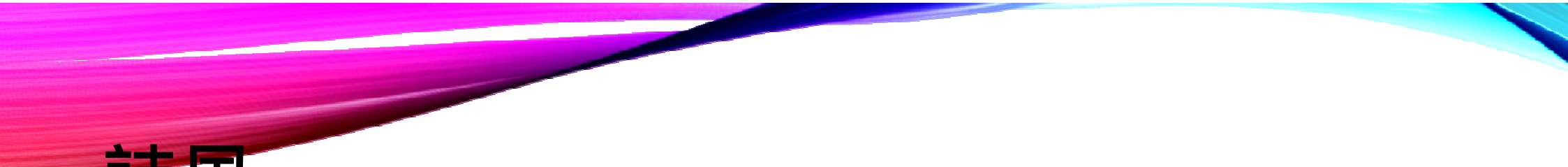
「現代派」6大信條

- 第四條：知性之強調。
- 第五條：追求詩的純粹^玄性。
- 第六條：愛國、反共。



影響

- 臺灣新詩從此走向現代化，創作觀念與表現方法皆煥然一新。



詩風

- 詩作品以感性為主，且抒情常帶浪漫色彩。
- 題材、風格雖多變化，但大致以抒發自我、表現諧趣為基調。
- 個性強烈，又富藝術魅力。

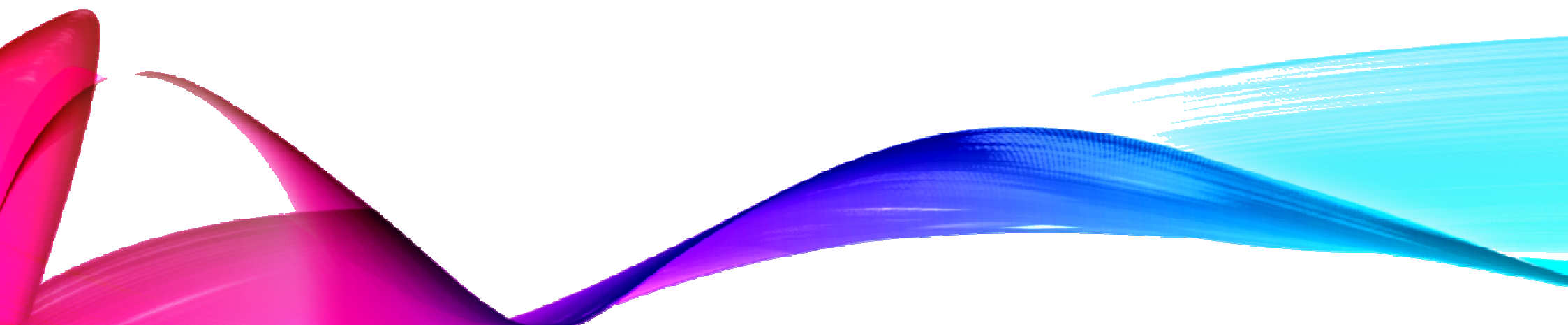
作品集

- 飲者詩抄
- 檳榔樹（甲乙丙丁戊五集）
- 晚景
- 第十詩集
- 紀弦詩拔萃 文心



紀弦 丁巳 代表作

戀人之目、雕刻家



戀人之目

戀人之目：
黑而且美。

十一月，
獅子座的流星雨。

雕刻家

煩憂是一個不可見的
天才的雕刻家。

每個黃昏，他來了。

他用一柄無形的鑿子

把我的額紋鑿得更深一些；

又給添上了許多新的。

於是我日漸老去，

而他的藝術品日漸完成。

完

謝謝同學

