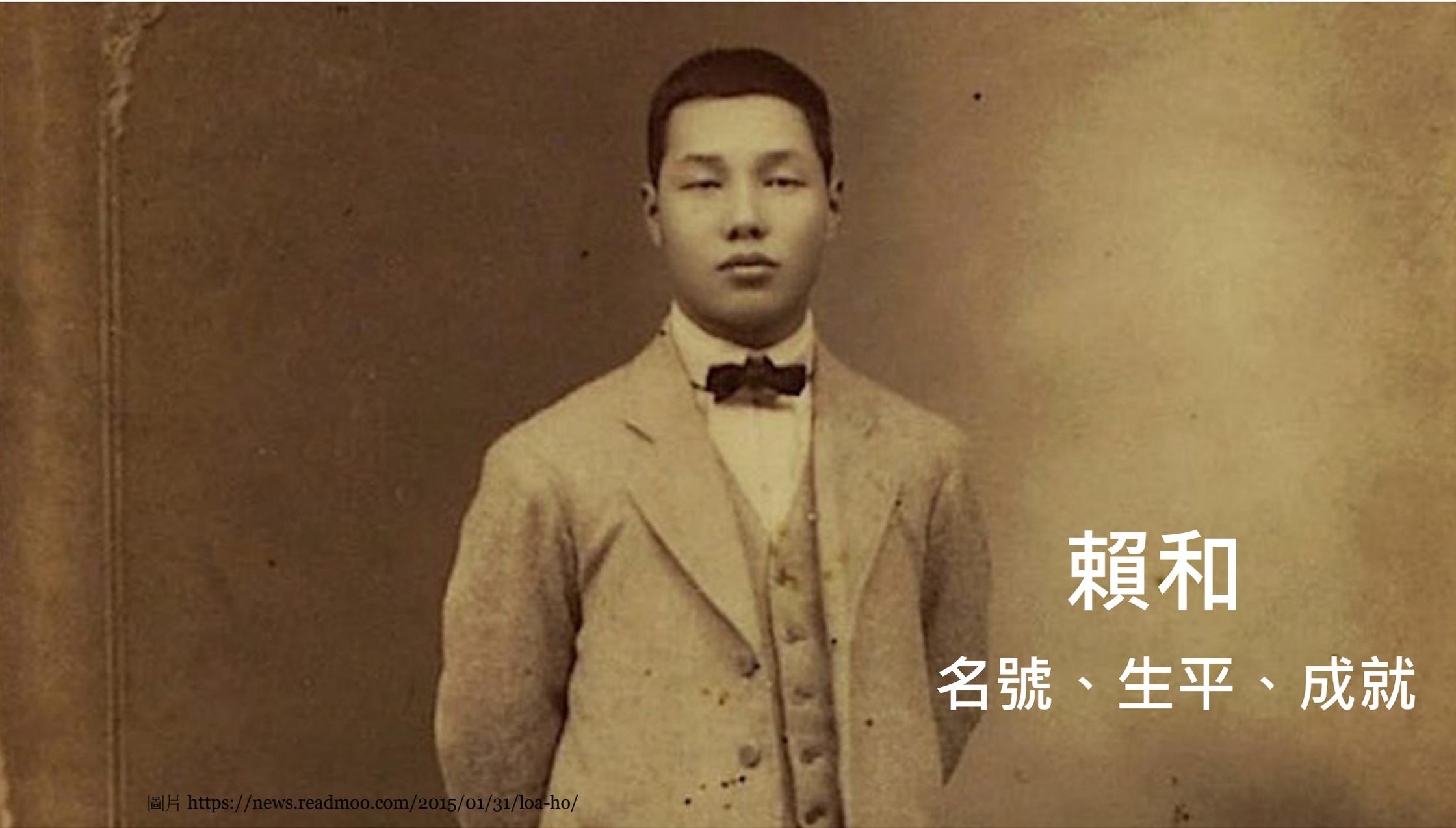


賴和

彈性課程C-1臺灣詩欣賞及習作

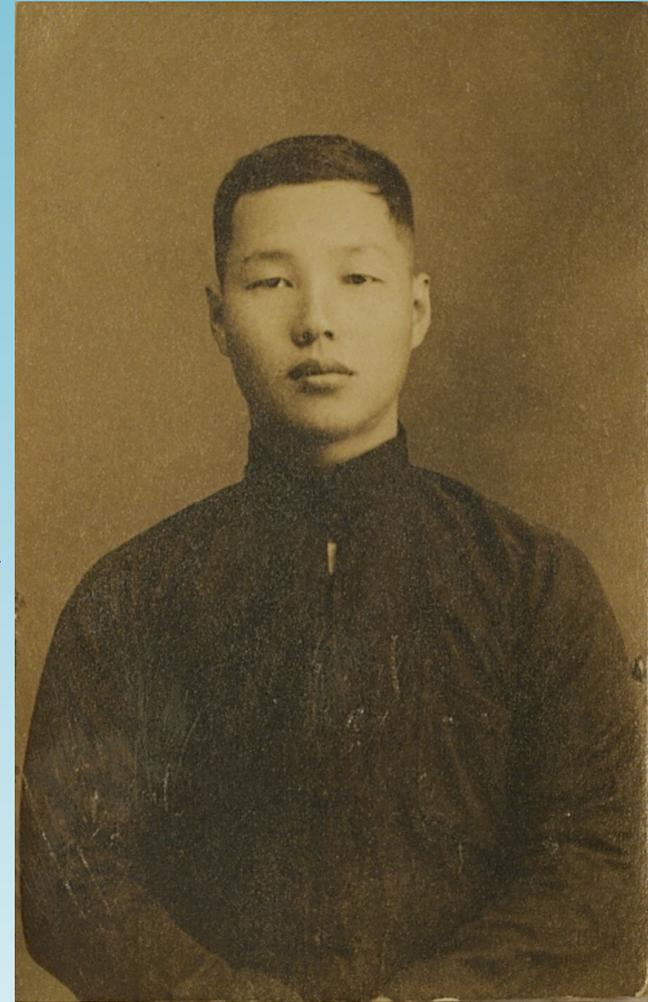


賴和

名號、生平、成就

名號

- 本名：賴河
- 筆名：懶雲
- 人稱：和仔^{ㄏㄨㄛˊ}先，彰化人尊稱「彰化媽祖」、臺灣新文學之父、臺灣的魯迅



和仔^{ㄉㄞˋ}先

- 仔^{ㄉㄞˋ}：方言中的語助詞。如：「囡^{ㄉㄞˋ}仔」、「阿飛仔」、「歌仔戲」。
- 先：閩南語，即先生。為對某些特定身分者表示尊敬的稱呼。飛白修辭。

籍貫

• 日治時期彰化人



圖片 <http://hsutz.blogspot.com/2009/01/map-of-changhua-city-for-traveler.html>

生卒年

- 生於1894年（清德宗光緒20年）
- 卒於1943年（日治時期昭和18年，
民國32年）
- 年50歲

圖片

<https://zh.wikipedia.org/wiki/光緒帝>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/昭和天皇>



生卒年

- 賴和出生於1894年，清朝與日本甲午戰爭爆發，次年簽訂馬關條約，將臺灣、澎湖割讓給日本。
- 賴和逝世後2年（1945年），臺灣結束日本殖民。他在世的50年，大約是臺灣遭日本統治年代。

生平

- 從小同時在私塾 私塾 學漢文，在公學校接受日本教育
- 16歲考入臺灣總督府醫學校，畢業後回彰化市開設賴和醫院

生平

- 25歲去廈門博愛醫院工作，受到「五四」運動及新文學思潮的衝擊，返臺後一面繼續行醫，一面積極參與新文化運動及政治運動

生平

- 大力推動新文學創作，目的是為了喚醒人心，教化、團結民眾。
- 曾二度觸怒殖民政府當局，被捕入獄

文風

- 終身使用漢文寫作，新舊文學兼長，而以新文學的創作成就最大
- 短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，表彰弱者的反抗精神，語言樸素而富鄉土色彩

文風

- 新詩也具寫實風格，大都取材於重大歷史、社會事件，如〈南國哀歌〉寫霧社事件，原住民悲慘的處境



圖片 <https://www.businesstoday.com.tw/article/category/80407/post/201812130013>/從《賽德克·巴萊》到《一八九五》，台灣史詩電影的3大賣點

作品集

- 後人輯有《賴和全集》。



賴和紀念館



賴和紀念館



賴和紀念館



賴和紀念館網站

<http://cls.lib.ntu.edu.tw/laihe/index.asp>

賴和紀念館



紀念館導覽

▣ 賴和生平 ▣ 專家導覽 ▣ 虛擬導覽 ▣ 紀念館館史 ▣ 賴和紀念碑

賴和生平

□ □ □ □ □ □ □ □ 生平小傳 · 生平年表 (林瑞明編撰) · 生平年表 (陳建忠編撰) · 寫作年表 · 生平掛圖 □ □ □ □

賴和生平介紹目錄 · 影像

台灣新文學之父—賴和

賴和(1894.5.28—1943.1.31)

賴和，一八九四年五月二十八日生於彰化，本名賴癸河，一名賴河。筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先、浪、孔乙己...等。幼年習漢文，舊文學根柢深厚，十六歲考進總督府醫學校，一九一七年六月在彰化建立「賴和醫院」，開始懸壺濟世的生涯。

一九一八年前往廈門，供職於鼓浪嶼租界的博愛醫院；一九一九年七月從博愛醫院退職歸台；在廈門期間已感受到中國五四新文學運動對於文化、社會的影響

紀念館導覽

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和	許弘
 A sepia-toned portrait of Lai He, a man with a mustache, wearing a light-colored jacket over a white shirt.	 A sepia-toned portrait of Zhong Lihua, a man in a light-colored suit jacket, with the name '鍾理和' written in vertical calligraphy to his right.	 A color portrait of Xu Hong, a man with glasses wearing a dark suit, blue shirt, and striped tie, smiling.

勝

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和
<u>日據時期</u> 臺灣新文學作家	<u>臺灣</u> 光復初期作家
醫生、文學創作者	教師、文學創作者
臺灣新文學之父	倒在血泊中的筆耕者

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和
<p>小說 〈一桿稱仔〉 抗議文學</p> <p>新詩 〈南國哀歌〉 描寫霧社事件</p>	<p>〈貧賤夫妻〉 為自傳式小說</p> <p>〈我的書齋〉 寄託嚮往自然、隨遇而安的處世情懷</p>

賴和與魯迅的比較

賴和



魯迅



許弘



勝

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
姓名	本名賴河，筆名懶雲	本名周樹人，字豫才
籍貫	臺灣彰化人	浙江紹興人

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
時代	生於清德宗光緒 20 年 卒於日治時期昭和 18 年 (1894-1943) 年 50 歲	生於清德宗光緒 7 年 卒於民國 25 年 (1881-1936) 年 55 歲

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
稱號	臺灣新文學之父 彰化媽祖 臺灣的魯迅	中國新文學之父

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
學 經 歷	1.自幼在私塾學習漢文， 舊文學根柢深厚	1.出身書香世家，接受 傳統私塾教育

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
學經歷	2.考進臺灣總督府醫學學校。畢業後回鄉行醫並積極寫作，希望能喚醒人心，團結民眾。	2.原在日本仙台習醫，後棄醫從文，決定以文學創作喚醒沉睡的國族靈魂。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
文學歷程	1.接收 <u>中國五四新文學運動</u> 對於文化、社會的影響。	1. <u>民國7年</u> ，發表 <u>中國現代文學史上第一篇白話小說</u> 狂人日記，奠定新文學運動的基石。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
文學歷程	<p>2.西元1925年，於臺灣民報發表第一篇散文無題，次年發表第一篇小說鬥鬧熱，特意以白話文發表新文學作品</p>	<p>2. <u>中國</u>近代著名文學家、政治評論家、翻譯家，作品甚多，阿Q正傳為其享譽最高的作品</p>

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
作品風格	<p>1.取材：現實事件、社會現象。</p> <p>2.批判：<u>日本</u>殖民政府的暴虐、舊社會的陰暗面。</p>	<p>1.取材：社會不幸的人們。</p> <p>2.批判：傳統文化積習與社會弊病。</p>

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
作品風格	3.語言： 樸素、富鄉土色彩。	3.語言： 辛辣、時帶幽默。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
著	鬥鬧熱	狂人日記
作	一桿「稱仔」	阿Q正傳
	南國哀歌	孔乙己
	覺悟下的犧牲	



覺悟下的犧牲

寄二林事件的戰友

圖片 <https://news.readmoo.com/2015/01/31/loa-ho/>

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)1

覺悟下的犧牲，

覺悟地提供了犧牲，

唉^呀，這是多麼難能！

他們誠實的接受，

使這不用酬報的犧牲，

轉得有多大的光榮！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)2

弱者的哀求，

所得到的賞賜 公，

只是橫 公 逆、摧 支 殘、壓迫，

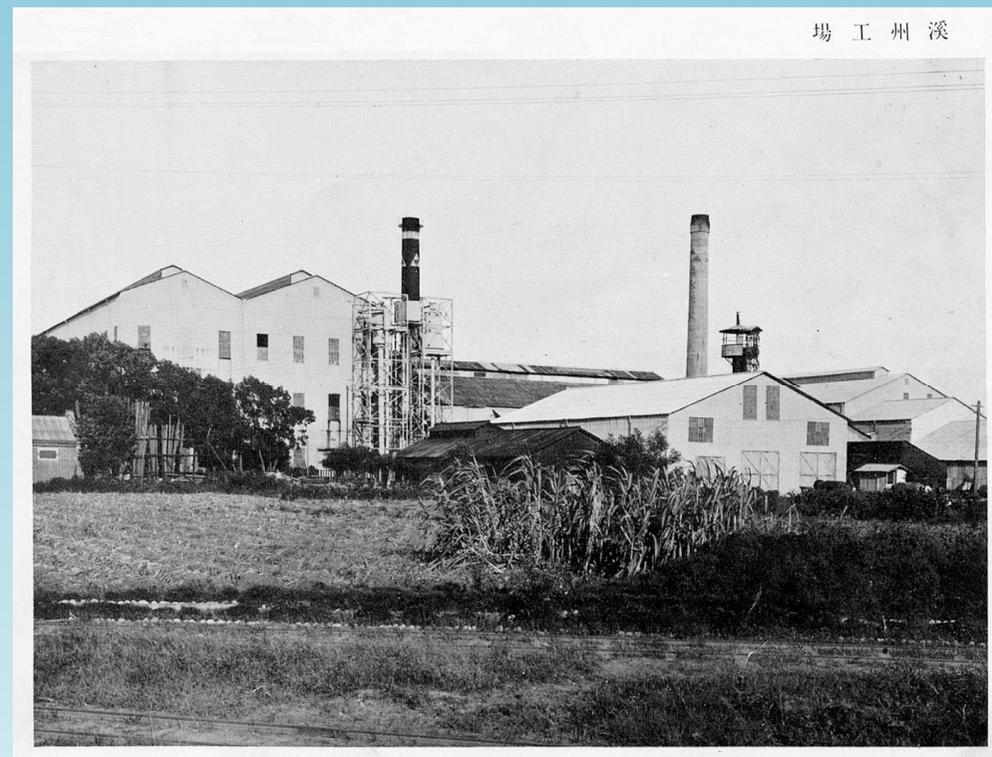
弱者的勞力，

所得到的報酬 支，

就是嘲笑、謫 出 罵、詰 世 責。

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)3

使我們汗有所流，
使我們血有處滴，
這就是——強者們！
慈善同情的發露^カ，
憐憫^ワ惠賜^ハ的恩澤！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)4

哭聲與眼淚，比不得

激動的空氣、瀉丁世澗四分的流泉，

究竟亦終於無用。

風亦會靜、泉亦會乾，

雖說最後的生命，

算來亦不值錢。

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)5

可是覺悟的犧牲，
本無須什麼報酬^受，
失掉了不值錢的生命，
還有什麼憂愁？



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)6

因為不值錢的東西，
所以能堅決地拋去，
有如不堪^可駛的廢舫^亡，
只當做射擊的標誌。



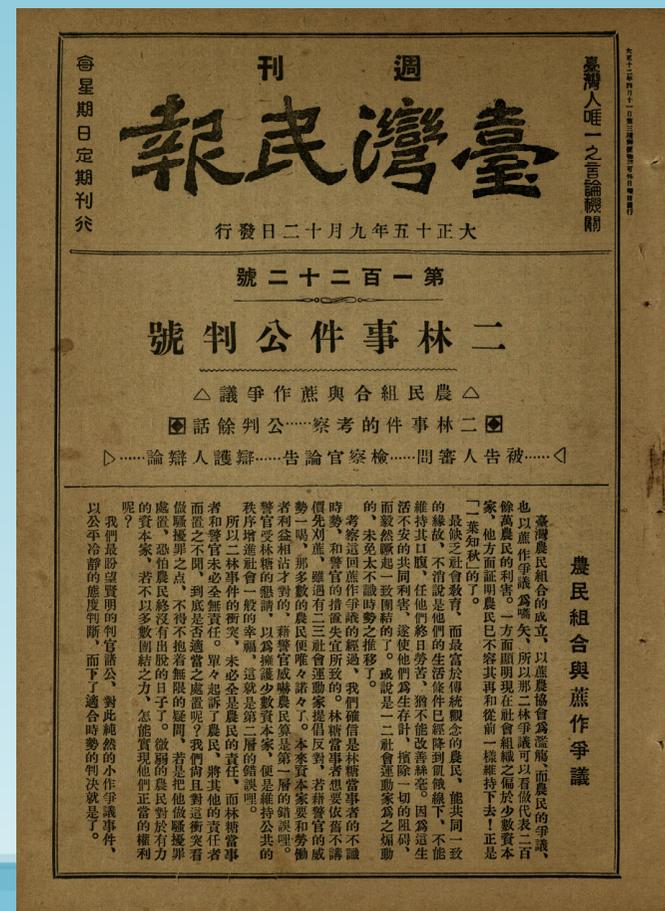
覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)7

我們只是一塊行屍，
肥肥膩膩，留待與
虎狼鷹犬充飢！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)8-1

唉 ^呀，這覺悟的犧牲！
多麼難能、多麼光榮！
我聽到了這回消息，
忽充滿了滿腹的憤怒不平，



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)8-2

無奈慘痛橫 公 逆的環境，
可不許盡情地痛哭一聲，
只背著那眼睜睜的人們，
把我無男性眼淚偷滴！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)9

唉^呀，覺悟的犧牲！

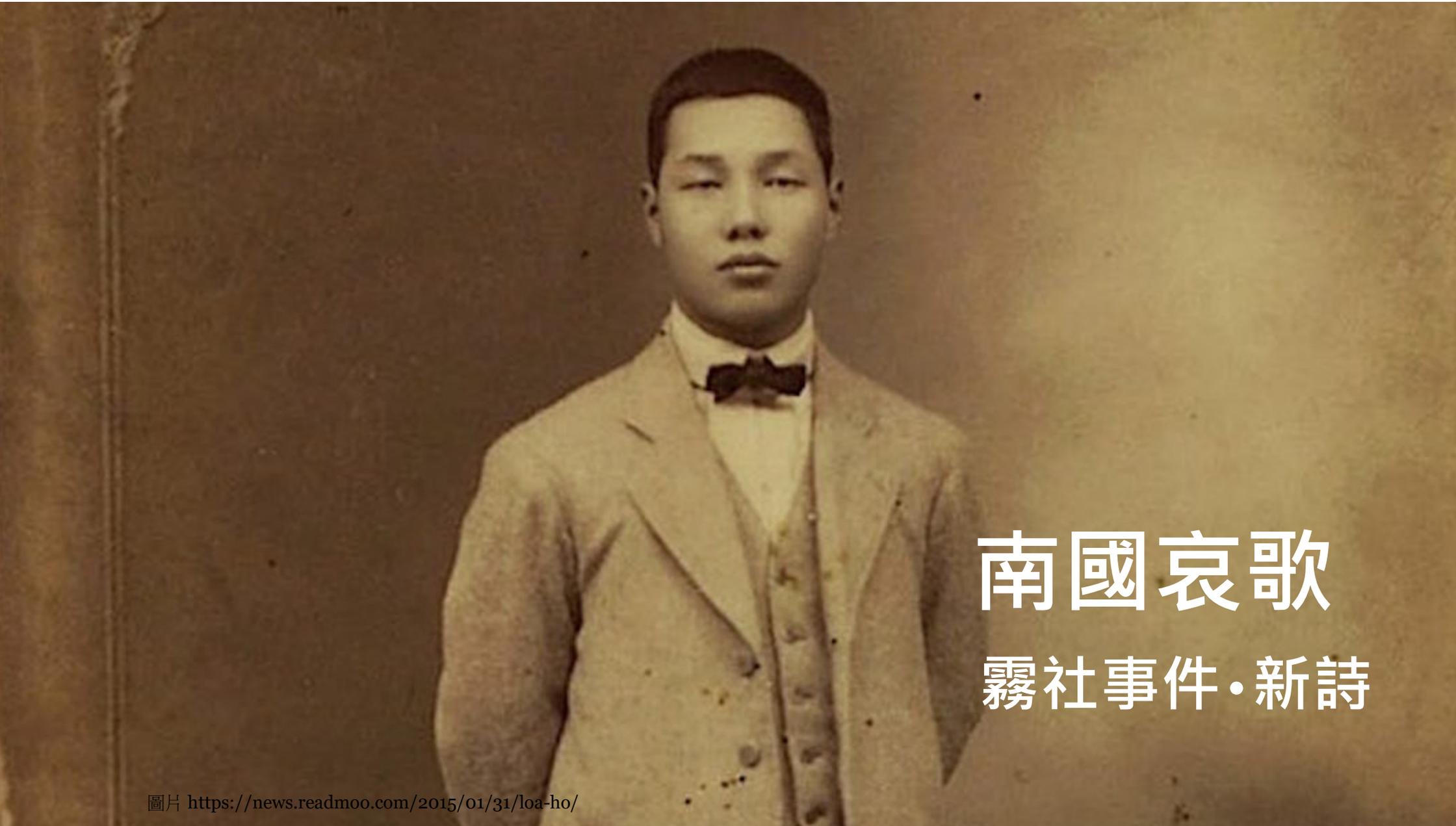
覺悟地提供了犧牲，

我的弱者的鬥士們，

這是多麼難能！

這是多麼光榮！





南國哀歌

霧社事件・新詩

圖片 <https://news.readmoo.com/2015/01/31/loa-ho/>

南國哀歌

所有的戰士已都死去
只殘存些婦女小兒，
這天大的奇變，
誰敢說是起於一時？



南國哀歌

人們最珍重的莫如生命，
未嘗有人敢自看輕，
這一舉會使種族滅亡，
在他們當然早就看明，
但終於覺悟地走向滅亡，
這原因就不容妄測。



南國哀歌

誰敢說他們野蠻無知？

看見鮮紅的血

便忘卻一切歡躍狂喜，

但是這一番啊！

明明和往日出草有異。



南國哀歌



在和他們同一境遇，
一樣呻吟於不幸的人們，
那些怕死偷生的一群，
在這次血祭壇上，
意外地竟得生存，
便說這卑怯的生命，

南國哀歌

神所厭棄本無價值。
但誰敢相信這事實裡面，
就尋不出別的原因？



南國哀歌

「一樣是歹命人！
趕快走下山去！」
這是什麼言語？
這是什麼含義？
這是如何地悲悽！
這是如何地決意！



南國哀歌



https://www.facebook.com/seediqbale.themovie/photos/?ref=page_internal

是怨是讎？雖則不知，
是妄是愚？何須非議。
舉一族自願同赴滅亡，
到最後亦無一人降志，
敢因為蠻性的遺留？
是怎樣生竟不如其死？

南國哀歌

恍惚有這呼聲，這呼聲，
在無限空間發生響應，
一絲絲涼爽秋風，
忽又急疾地為它傳播，
好久已無聲響的雷，
也自隆隆地替他號令。



南國哀歌

兄弟們！來！來！

來和他們一拚！

憑我們有這一身，

我們有這雙腕，

休怕他毒氣、機關槍！

休怕他飛機、爆裂彈！



南國哀歌

來！和他們一拚！

兄弟們！

憑這一身！

憑這雙腕！

兄弟們到這樣時候，

還有我們生的樂趣？



南國哀歌

生的糧食儘管豐富，
容得我們自由獵取？

已闢農場已築家室，
容得我們耕種居住？

刀鎗是生活上必需的器具，

現在我們有取得的自由無？



南國哀歌

勞動總說是神聖之事，
就是牛也只能這樣驅使，
任打任踢也只自忍痛，
看我們現在，比狗還輸！



南國哀歌



https://www.facebook.com/seediqbale.themovie/photos/?ref=page_internal

我們婦女竟是消遣品，
隨他們任意侮弄蹂躪！
那一個兒童不天真可愛，
凶惡的他們忍心虐待，
數一數我們所受痛苦，
誰都會感到無限悲哀！

南國哀歌

兄弟們！來！來！
捨此一身和他一拚！
我們處在這樣環境，
只是偷生有什麼路用
眼前的幸福雖享不到
也須為著子孫鬥爭。



完

謝謝同學用心上課