

B3L3黃州快哉亭記

P25蘇轍 そく

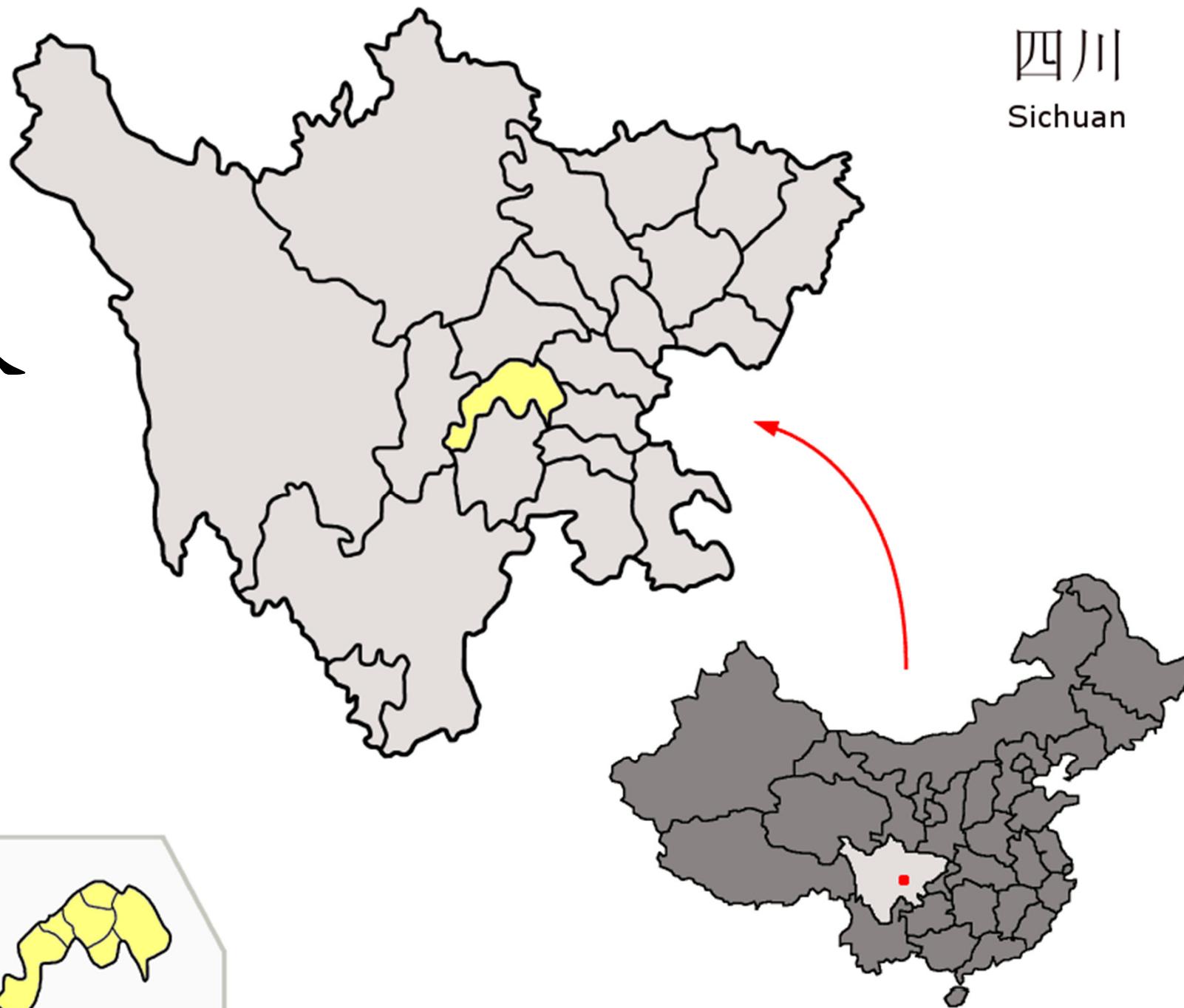
P25作者

蘇轍、生平、成就

P25蘇轍

▪ 北宋眉山人

四川
Sichuan



P25蘇轍

北宋眉山人



P25蘇轍

▪ 北宋眉山人



P25蘇轍

北宋眉山人



11 許昌市

10 龍川縣

9 化州市

21 小時 2 分鐘
1,987 公里



Google

P25蘇轍

- 字子由（遵循、跟從）
- 蘇軾，字子瞻^{出考}（車前橫木，向前看）

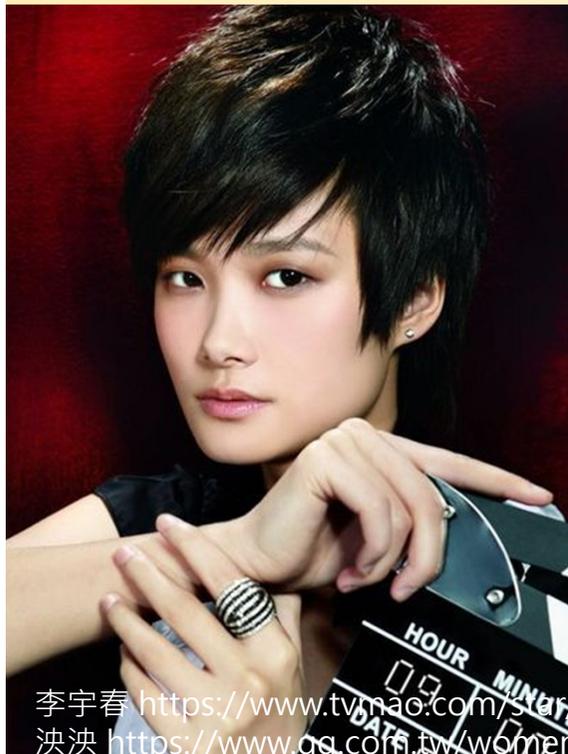


P129時代

- 生於西元1039年3月18日（北宋仁宗寶元2年、農曆己卯年、屬兔、雙魚座，蘇軾魔羯座）
- 卒於1112年（北宋徽宗政和2年）
- 享壽74歲

P129星座

▪ 雙魚座（3月18日），屬鼠



李宇春 <https://www.tv.nac.com/F10=>

洪洪 <https://www.qq.com.tw/women/content-37753>

金喜善 <https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/3269308>



李清照



P129 星座

■ 雙魚座 (3月18日)



木曜4超玩 謝坤達 <https://www.nownews.com/news/4047362>



宋楚瑜 <https://www.wealth.com.tw/home/起打非台灣新生>



河正宇 <https://woman.tvbs.com.tw/fashion/4732> . Soong



胡軍 <https://moviecool.asia/person/m1JYhup1BkV>



賈斯汀·比伯 (Justin Bieber) <https://www.bigorangemedia.com/19225>

P25字號

- 晚年隱居穎_{ㄩˇ}水，自號穎濱_{ㄩˇ}遺老
- 諡_{ㄩˇ}號文定
- 人稱「小蘇」，與父蘇洵洵（老蘇）、兄蘇軾（大蘇）合稱「三蘇」

P25生平

- 北宋仁宗嘉祐2年，**19歲**時，與兄蘇軾同榜**中進士**。
- 北宋**神宗**時，因**反對王安石新法**，仕途不順。

P25生平

- 北宋哲宗初，司馬光主政，廢新法，召蘇轍入京為右司諫^中，累官至門下侍郎。
- 哲宗親政後，恢復部分新法，蘇轍被視為舊黨而受到排擠，多次遭貶。

P25生平

- 晚年隱居許州（今河南省許昌市）潁水之濱，讀書學禪以終。

P25文風

- 立意平穩，汪洋淡泊，語言樸實淡雅
- 像平靜的大海一樣安定恬靜

P25文風

- 長於各種文體，尤擅長政論、史論，記遊之作亦極為佳妙。

P25文風

- 《宋史》稱他：「論事精確，修辭簡嚴。」
- 蘇軾推許：「子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及。」（文章的格調）

P25作品集

- 《樂カク城集》》（祖籍趙郡シウ樂カク）
- 韓愈郡望為昌黎

P25三蘇比較

蘇洵



蘇軾



蘇轍



圖片出處<https://zh.wikipedia.org/wiki/蘇洵>

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
字號	1.字明允 2.號老泉 3.時人稱「老蘇」、 「文安先生」	1.字子瞻 ^{出考} 2.號東坡居士 3.時人稱「大蘇」 4.諡 ^尸 號文忠	1.字子由 2.號穎濱遺老 3.時人稱「小蘇」 4.諡 ^尸 號文定

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
求學 歷程	少不好學，年二十七，始發憤為學。	母程氏親自授讀，及冠，博通經史。	資稟敦厚，父洵為其師，兄軾為其學友。

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
科舉功名	<p>1.應試不第</p> <p>2.經韓琦舉薦，後任秘書省校書郎</p>	<p>1.二十二歲與弟轍同登進士。</p> <p>2.神宗時，因烏臺詩案被貶黃州。</p>	<p>1.十九歲及第中進士。</p> <p>2.神宗時屢遭謫遷，歷任地方官職。</p>

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
科舉功名	2. 霸州文安縣主簿等職。	3. 哲宗初年，官至禮部尚書。後被貶惠州、儋州 <small>勿弓</small> 等地。	3. 哲宗時，官至門下侍郎。

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
文風	<p>長於議論 筆力強勁 條理明晰</p>	<p>思想恢弘，才氣縱橫，如行雲流水，行於所當行，止於所不可不止。古文之外，亦工詩詞書畫，均有成就。</p>	<p>語言樸實淡雅 長於各類詩文 尤擅政論、史論。立意平穩 汪洋淡泊。</p>

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
著作	《嘉祐集》 宋仁宗年號	《東坡全集》	《樂 _{カキ} 城集》 祖籍 趙郡 _{トウ} 樂城

P25三蘇比較

- 俗諺「蘇文生，喫菜根；蘇文熟，喫羊肉」，可見士子對此三父子文章之熱愛及推崇。同在「唐宋古文八大家」之列。

P25三蘇比較

- 三蘇之文出於《戰國策》、《莊子》及縱上橫家，尤長於策論。

P25三蘇相關詩文

- 蘇洵詩：「莫道登科易，老夫如登天；莫道登科難，小兒如拾芥_{ㄉㄞˋ}。」
- 拾芥：撿取地上的小草，比喻取之極易。芥_{ㄉㄞˋ}，小草。

P25三蘇相關詩文

- 「老夫如登天」指蘇洵考進士不中
- 「小兒如拾芥」指蘇軾與蘇轍於仁宗嘉佑2年同榜中進士

P25三蘇相關對聯

- 明月皓無邊，安排鐵板銅琵琶，我欲唱大江東去
- 春風睡正美，迢ㄊㄠˊ遞珠崖ㄉㄨㄛˊ 瓊ㄑㄩㄥˊ 島，更誰憐孤鶴南飛。

P25三蘇相關對聯

- 宋代俞ㄩ文豹以「抱銅琵琶，執鐵綽ㄉㄨㄛˋ板」比喻蘇軾的詞風。後遂用銅琵琶鐵板形容文詞豪邁激昂。
- 「大江東去」是蘇軾〈念奴嬌〉詞中的名句。
- 「珠崖瓊島」指蘇軾被貶官至儋ㄉㄢ州。

P25四川眉山三蘇對聯

- 是父生是子，家學一門，自昔聲名彌ㄇㄨˊ宇宙
- 難ㄋㄢˊ兄更難ㄋㄢˊ弟，象賢兩世，至今俎ㄉㄨˋ豆重ㄓㄨㄥˋ
鄉邦

P25與三蘇相關詩文

- 「是父生是子，家學一門」指蘇洵、蘇軾及蘇轍父子。
- 「難^{ㄉㄨㄢˋ}兄難^{ㄉㄨㄢˋ}弟」可知為蘇軾與蘇轍兩兄弟。難兄難弟，用以稱人兄弟才學品德均佳。後才引申為諷稱兩人差不多，有貶斥的意味。

P25與三蘇相關詩文

- 陳元方和陳季方兄弟二人才德相當，難分高下，其父親陳寔 尸 說：「元方難 ㄉㄨㄢˋ 為兄，季方難 ㄉㄨㄢˋ 為弟。」典故出自《世說新語·德行》。
- 難 ㄉㄨㄢˋ 兄難 ㄉㄨㄢˋ 弟：共患難或處於同樣困境的人

P25題解

出處、文體、主旨

P25題解

- 出處：《樂カマ城集》（祖籍趙郡中山樂カマ城）
- 文體：雜記類散文，臺閣名勝記
- 主旨：士人處世，要心中坦然自得，不受制於外物，才能無往而不快

P25背景

- 蘇軾因為烏臺詩案被捕下獄，蘇轍上書為兄贖罪，卻受到牽連被貶官筠州。

P25背景

- 西元1083年（北宋神宗元豐6年）張夢得與蘇軾皆謫^出居黃州，張夢得在寓所西南方建亭，由蘇軾命名為「快哉亭」。蘇轍為亭作記，闡^發發蘇軾為亭命名的深意以安慰張夢得，並用以自勉。

P25引導問題

- 蘇轍寫作〈黃州快哉亭記〉的背景與目的為何？

P25引導問題

答：張夢得、蘇軾當時被貶官黃州，蘇轍則被貶至筠⁴州，蘇轍作此篇文，表面上是為亭作記，實際上是借題發揮

P25引導問題

闡發其兄蘇軾為亭命名的深意，並說明人生在世，唯有心中坦然自得，不因外在的境遇而影響心情、傷害本性，才能心胸曠達，無往而不快，以此勸勉張夢得，並用以自勉。

P25寫作手法

- 通篇以「快」字為文眼，融記事、寫景、議論、抒情於一爐，抒發人生體悟，表現出坦蕩的處世態度。

P25題解國字注音

- 「樂」城：カメ
- 替兄「兄」罪：贖
- 金「鑾」殿：カメ
- 「瀆」職：カメ
- 「筠」州：カ
- 千「鈞」一髮：カ

P25 貶謫 せき 文學

- 柳宗元：被貶於永州，作〈始得西山宴遊記〉
- 范仲淹：被貶於鄧州，作〈岳陽樓記〉
- 歐陽脩：被貶於滁州，作〈醉翁亭記〉
- 蘇軾：被貶於黃州，作〈超然臺記〉

P26課文

重點、文法、修辭

P26第一段課文朗讀

江出西陵，始得平地，其流奔放肆△大；南合沅△、湘，北合漢、沔△，其勢益張；至於赤壁之下，波流浸△灌，與海相若。清河張君夢得謫△居齊安，即其廬△之西南為亭，以覽觀江流之勝△，而余△兄子瞻△名之曰「快哉」。

P26-1 江出西陵，始得平地，

- 西陵 カ、レ：西陵峽
- 五陵 カ、レ 年少：比喻豪俠少年、貴家公子。
- 稜 カ、レ 線

P26-1其流奔放肆 大；

- 肆：擴張、伸展。同《燭之武退秦師》：「既東封鄭，又欲肆其封。」
- 大學肆業
- 意謂江面如大海一般遼闊

P26-2南合沅^{ㄩㄢˋ}、湘，北合漢、沔^{ㄇㄧㄢˋ}，

- 沅、湘：沅^{ㄩㄢˋ}水、湘水。兩水皆流經湖南省境，注入洞庭湖。
- 漢、沔^{ㄇㄧㄢˋ}：漢水、沔^{ㄇㄧㄢˋ}水。漢水源出陝西省寧強縣，流經湖北省境，注入長江。沔^{ㄇㄧㄢˋ}水為漢水上游支流。

P26-2其勢益張；

- 其：代詞，指長江
- 益：更加
- 張：浩大

P26-2至於赤壁之下，波流浸ㄏㄩㄥ灌，

- 波流浸ㄏㄩㄥ灌：水流灌注，形容長江水流匯ㄏㄩㄥ集的浩蕩之勢

P26-2至於赤壁之下，波流浸四分灌，

- 描繪長江水流凡三變：先言「其流奔放肆大」，繼述「其勢益張」，末云「波流浸灌，與海相若」。以長江奔流之勢，襯托快哉亭的特出。
- 層遞

P26-3 清河張君夢得 出さ 謫 居齊安，

- 張君夢得：張夢得，字懷民，又字 偓 全（古代傳說中的仙人）清河（今河北省清河縣）人，西元1083年（北宋神宗元豐6年）貶黃州，與蘇軾友好。
- 嫡 忽 傳弟子

P26-3 清河張君夢得 謫 出さ 居 齊安 。

■ 齊安：借代黃州，黃州舊為齊安郡 出さ 。

P26-4即其廬 カメ 之西南為亭，

- 即：靠近
- 廬：房舍

P26-4以覽觀江流之勝_公，

- 勝_公：美景
- 點明命名的由來，寫建亭者、建亭處、命名者，以「江流之勝」呼應前述長江壯闊的江水。

P26-4而余 山 兄子瞻 出弓 名之曰「快哉」。

▪ 蘇軾將亭子命名為「快哉」的原因：

1. 可覽觀江流之壯
2. 可盡賞岡林之美
3. 可遙想古蹟之勝
4. 張君不因貶謫而苦，而悠遊遊於山水之間

P26-4而余 ㄩˇ 兄子瞻 出弓 名之曰「快哉」。

- 文眼：快
- 文中足以貫串全文核心意義的字眼

P26第一段大意

- 描述江流之勝，並點明築亭始末及其名稱。

P26引導問題

- 蘇轍於文中提出，此亭之所以命名為「快哉」的原因為何？

P26引導問題

答：原因在於此亭的視野廣闊、景色變化多端，令人稱快。

P26第二段課文朗讀

蓋亭之所見，南北百里，東西一舍シ；濤タ瀾ラン洶湧，風雲開闔シ；晝則舟楫シ出沒於其前，夜則魚龍悲嘯シ於其下。變化倏シ忽，動心駭シ目，不可久視。今乃得翫シ之几シ席之上，舉目而足。

P26第二段課文朗讀

西望武昌諸山，岡陵カ、レ起伏，草木行ト、レ列；煙消日出，漁夫樵父之舍ヤ、セ，皆可指數ヤ、。此其所以為「快哉」者也。至於長洲之濱，故城之墟ト、，曹孟德、孫仲謀之所睥ク、睨ク、，周瑜、陸遜ト、之所騁レ、騖ク、，其流風遺跡，亦足以稱快世俗。

P26-6蓋亭之所見，

- 蓋：發語詞，無義
- 之：助詞，無義
- 所見：「所＋V」句型

P26-6南北百里，東西一舍^尸；

- 一舍：古代計算行軍里數的單位，三十里為一舍
- 退避三舍^尸：比喻遇到實力很強的對手，為避免正面衝突折損太多，乃主動讓步，不與人爭。
- 便舍^尸船，從口入：舍=捨，放下、放棄（桃花源記）

P26-6南北百里，東西一舍尺；

- 由高處看洶湧水流的壯闊視野（耳目之勝），此為實景。
- 描寫的景觀近於〈岳陽樓記〉：「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千」
- 誇飾

P26-6 濤 トウ 瀾 ラン 洶湧，風雲開闔 フウウンカイカン ；

- 風雲開闔 フウウンカイカン：形容風雲變幻不定。闔，閉。
- 盍 ヘ 各言爾志：副詞，何不，表示反問。
- 快哉亭前江流之壯觀及氣象之變化萬千，令人深受震撼。

P27-1畫則舟楫 ㄏㄩˋ 出沒於其前，

- 檣傾楫 ㄏㄩˋ 摧、輯 ㄏㄩˋ 錄舊聞、修葺 ㄉㄩˋ 庭院、追緝 ㄉㄩˋ 兇手、打躬作揖 ㄧˋ、鹿茸 ㄉㄩˋ
- 出沒：往返穿梭

P27-1夜則魚龍悲嘯丁么於其下。

- 呼嘯丁么而過
- 謾罵叫囂丁么
- 對偶

P27-2變化倏^{ㄅㄨˋ}忽^{ㄏㄨˋ}，

- 變化倏^{ㄅㄨˋ}忽^{ㄏㄨˋ}：迅速
- 悠^{ㄧㄡ}遊卡
- 條^{ㄊㄩˊ}分縷析
- 蕩垢滌^{ㄉㄨˋ}汙：清洗汙垢

P27-2動心駭_{ㄉㄞˋ}目，不可久視。

▪ 驚濤_{ㄉㄞˋ}駭_{ㄉㄞˋ}浪

▪ 放浪形骸_{ㄉㄞˋ}：縱情放任，沒有約束（王羲之〈蘭亭集序〉）

▪ 言簡意賅_{ㄉㄞˋ}

P27-2 今乃得翫_ㄅ之(於)几_ㄐ席之上，

- 乃：副詞，竟然
- 翫_ㄅ = 玩：觀賞
- 遊山玩_ㄅ水
- 省略介詞「於」

P27-2 今乃得翫 ㄉㄨㄥˋ 之(於)几 ㄉㄨㄥˋ 席之上，

- 几 ㄉㄨㄥˋ：小桌子
- 席：墊子

P27-3舉目而足。

- 舉目：一眼望去。舉，張開
- 舉一隅_{ㄩˇ}不以三隅反：提出

P27-3西望武昌諸山，岡陵カニ起伏，

- 諸：形容詞，眾多、各個。

P27-4草木行列；

- 草木縱_上橫排列。
- 亭前視野廣闊，可越過江面，清楚看到對岸的景色。

P27-4煙消日出，漁夫樵父之舍^{尸、}，

- 漁夫樵父之舍^{尸、}：房舍
- 土地平曠，屋舍^{尸、}儼^{尸、}然：房舍(桃花源記)
- 南北百里，東西一舍^{尸、}：三十里
- 退避三舍^{尸、}：三十里
- 鑿^{尸、}而不舍^{尸、} = 捨^{尸、}：停止

P27-4皆可指數 ㄉㄨㄥˋ 。

- 指ㄉㄨㄥˋ數ㄉㄨㄥˋ：一一指出來。計算。
- 石簣ㄉㄨㄥˋ數ㄉㄨㄥˋ為余言：屢次（晚遊六橋待月記）
- 數ㄉㄨㄥˋ罟ㄉㄨㄥˋ不入汙池：細密的網（《孟子》）
- 今夫奕之為數ㄉㄨㄥˋ：技藝（《孟子》）

P27-4煙消日出…皆可指數 ㄝ。

- 越過江面，可清楚看見對岸景色，房舍亦可以一一指出。

P27-5此其所以為「快哉」者也。

- 所以：何以、為什麼
- 者也：助詞，表語氣結束。

P27-5至於長洲之濱，故城之墟^{ㄊㄩ}，

- 古城之墟：古城的遺址。指三國孫權時舊都武昌的宮城遺跡。墟，荒廢的城市。
- 面面相覷^{ㄆㄨˋ}

P28-1 曹孟德、孫仲謀之所睥睨

<u>曹操</u>	<u>孫權</u>
<u>沛國譙</u> (今 <u>安徽省亳</u> 縣) 人	<u>吳郡富春</u> (今浙江富陽) 人
字 <u>孟德</u> ，小字 <u>阿瞞</u>	字 <u>仲謀</u>

P28-1 曹孟德、孫仲謀之所睥睨

<u>曹操</u>	<u>孫權</u>
<p><u>曹操</u>有雄才，多權詐，能文學。起兵鎮壓<u>黃巾</u>軍，討伐<u>董卓</u>，漸次剪削諸雄。</p>	<p>十八歲掌權而成為一方諸侯，故與之為敵的<u>曹操</u>也誇讚「生子當如<u>孫仲謀</u>」。</p>

P28-1 曹孟德、孫仲謀之所睥睨

<u>曹操</u>	<u>孫權</u>
自立為丞相，任大將軍，封 <u>魏公</u> ，不久進封 <u>魏王</u> ，子 <u>曹丕</u> 篡 <u>漢</u> 。追諡 <u>武帝</u>	在 <u>建業</u> 稱帝，國號 <u>吳</u> ，在位三十一年。卒諡 <u>大皇帝</u> ，簡稱為「 <u>大皇</u> 」。世稱 <u>吳大帝</u>

P28-1 曹孟德、孫仲謀之所睥睨_{ㄉㄨˋ}，

- 睥睨_{ㄉㄨˋ}：斜視，引申為傲視一切，不可一世

P28-1 周瑜、陸遜^{ㄊㄩㄣˋ}之所聘^{ㄆㄧㄣˋ} 驚^ㄛ，

周瑜，漢末舒縣（今安
徽省廬江縣）人

字公瑾^{ㄅㄛˋ ㄍㄩㄣˋ}，亦稱為周郎、

周公瑾

陸遜，吳郡吳縣（今江
蘇省蘇州市）人

本名陸議，字伯言

P28-1 周瑜、陸遜 ㄊㄩㄣˋ 之所聘 ㄉㄨㄥˋ 驚 ㄨㄥˋ ，

周瑜

有文武才，相貌堂堂，
精熟音律，年輕便成就
大功，輔佐孫策、孫權
平定江東，深得器重

陸遜

孫權稱帝後被任命為丞
相，曾多次率領吳國軍
隊抵禦北方的魏國及西
方的蜀漢

P28-1 周瑜、陸遜 丁、 之所騁 行、 驚 ×、 ，

周瑜

「赤壁之戰」中打敗曹操，是史上著名以少勝多的戰役，決定魏、蜀、吳三國鼎立的局面

陸遜

夷陵之戰，以火攻大破蜀軍，使劉備退回白帝城，確保吳國統治荊州南部

P28-1 周瑜、陸遜 ㄊㄩㄣˋ 之所聘 ㄆㄧㄣˋ 驚 ㄐㄩㄥ 。

■ 娉 ㄆㄧㄣˋ 婷、應聘 ㄆㄧㄣˋ

■ 趨之若驚 ㄐㄩㄥ、好高驚 ㄐㄩㄥ 遠、桀驚 ㄐㄩㄥ

P28-2其流風遺跡，亦足以稱快世俗。

- 流風遺跡：遺留下來的風範和事跡
- 在亭中面對歷史遺跡，發思古之幽情。

P28第二段大意

- 敘述亭之視野及歷史遐想，說明命名為「快哉」的原因。

P28引導問題

- 蘇轍用拓展空間、時間場景的寫作方式，營造快哉亭景色不凡與宏闊的氣勢。請指出文中何處使用了此種寫作筆法。

P28引導問題

答：首段「江出西陵……南合沅、湘，北合漢、沔……至於赤壁之下……」自遠及近，寫長江的水勢三變，以開展空間場景。

P28引導問題

答：第二段以亭為中心，先寫「濤瀾洶湧，風雲開闔」的大江近景，再寫「岡陵起伏，草木行列」的遠景，是空間的拓展。寫「長洲之濱，故城之墟」的江山實景，進而想像史事，緬懷古人，則是時間的延伸。

P28第三段課文朗讀

昔楚襄^{フニ}王從^{フニ}宋玉、景差^{ウツ}於蘭臺之宮，有風
颯^フ然至者，王披^ク襟^フ當^カ之，曰：「快哉此
風！寡人所與庶^フ人共者耶？」宋玉曰：「此獨
大王之雄風耳，庶人安得共之！」

P28第三段課文朗讀

玉之言，蓋有諷ㄩ焉。夫風無雄雌ㄉ之異，而人有遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與ㄩ焉？

P28-3 昔楚襄王從 トメ、 宋玉、景差 ウメ

- 從：使……跟隨，即帶領
- 風雪嚴寒，「從」數騎出：使……跟隨，即帶領
- 見漁人，乃大驚，問所「從」來：由、自
- 簡能而任之，擇善而「從」之：聽從、順從
- 弟走「從」軍阿姨死，暮去朝來顏色故：參與其事

P28-3於蘭臺之宮，

▪於：介詞，在

P28-3有風颯 然至者，

- 颯 然：風聲
- 者：助詞，語氣停頓

P28-4王披^{ㄉㄨ}襟^{ㄐㄧㄣ}當^{ㄉㄨㄤ}之，

- 披^{ㄉㄨ}襟^{ㄐㄧㄣ}
- 乏人問津^{ㄐㄧㄣ}
- 披襟「當」之：迎著
- 楚王臨風舒爽的舉動

P28-4王披文一襟巾一當勿尤之，

- 亂髮「當」風：迎著
- 「當」之無愧：承受
- 門「當」戶對：適合、相稱
- 理所「當」然：應該

曰：「快哉此風！寡人所與庶_人人共者耶？」

- 自謙：寡德之人。古時王侯自稱的謙辭
- 「愚」以為宮中之事，事無大小，悉以咨之：自稱的謙詞
- 二十「忝_人」科名：辱、羞愧，為自謙之詞
- 此則「不佞_人」之幟：不才，為自謙之詞
- 「敝」姓：用於對別人指稱和自己相關的事物

敬稱對方的敬詞

- 張「君」夢得：對人的尊稱
- 先帝不以臣卑鄙，「猥^々」自枉屈：辱，委屈對方的敬詞
- 欲報之於「陛下」也：臣民對皇帝的敬稱
- 不見「足下」面已三年矣：古代下對上或同輩相稱的敬詞
- 白二十二「郎」：對男子的美稱
- 李氏「子」蟠：對一般人或輩分小、年紀輕者的通稱

宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，

- 宋玉藉此諷諫楚王不知體察民生疾苦，應貼近百姓，
了解民生

庶人安得共之！」玉之言，蓋有諷_反焉。

- 倒反修辭
- 宋玉對楚王的期許，與歐陽脩：「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」相同（太守了解民生，故以民之樂為樂，）

夫風無雄雌^ㄉ之異，而人有遇不遇之變。

- 人的憂樂之情，常受境遇順逆的影響

夫風無雄雌^古之異，而人有遇不遇之變。

- 錯綜修辭中的「抽換詞面」：「異」、「變」二字因義近而抽換，使行文避免單調呆板
- 侶魚蝦而友麋鹿：錯綜，「侶」、「友」皆為「與……為友」的意思

抽換詞面

- 風無雌雄之異，而人有遇不遇之變。
- 潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。

交錯語句

- 語序錯綜。故意將詞、語、句子順序稍做交換。
- 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉（句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉）
- 將軍向寵，性行淑均（性淑行均）

變化句式

- 句式錯綜。將原本結構相近的語句，刻意改變其文法結構或語氣。
- 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈；斯是陋室，惟吾德馨。（前兩者皆為否定句式；但第三者為肯定句式。）

變化句式

- 怎得一夜朔風來，千樹萬樹的霜花多好看！千樹萬樹的霜花有誰看？（為直述句與激問句穿插使用。）
- 你可以說擦皮鞋沒用，天天擦天天髒。我為什麼不可以說擦皮鞋有用，天天擦天天亮？（直述句與激問句交錯使用。）

伸縮文句

- 字數錯綜。故意增減字數，使原本字數相等的句子變得長短不齊。
- 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡養著兩丸黑水銀。（前三者都是兩個字，末句增加為十一個字。）

伸縮文句

- 海的那一邊一定有一個人念我，有一片唇在惦我，有張嘴在呵我……（原句式為：有一張嘴在呵我。）

楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，

- 人事上的差異，和風有什麼關聯呢

此則人之變也，而風何與^{ㄩˇ}焉？

- 而風何「與^{ㄩˇ}」焉：參與，此指關聯
- 波流浸灌，「與^{ㄩˇ}」海相若：和、跟
- 寡人所「與^{ㄩˇ}」庶人共者耶：和、跟
- 楚王之所以為樂，「與^{ㄩˇ}」庶人之所以為憂：和、跟
- 孝弟也者，其為仁之本「與^{ㄩˇ}」：同「歟」，疑問語氣

第三段大意

暗引宋玉〈風賦〉，說明一般人常因遭遇不同，而對外物有不同的感受。

引導問題

4. 蘇轍認為「楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂」的原因是什麼？

4. 楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂原因？

答：主要是因為遭遇不同，而對外物有不一樣的感受。
蘇轍認為風並沒有「雄風」、「雌風」的差別，楚王之所以感到舒暢快哉，是因為他身為君王，衣食無憂。百姓無法與楚王共享涼風之暢快，亦是因為憂於生計而無餘暇享受。是故「樂」與「憂」的差異是來自於彼此的地位高低，以及人生際遇的好壞所造成。

第四段課文朗讀

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦_去然，不以物傷性，將何適而非快？今張君不以謫_出為患，竊_く會_せ計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。

第四段課文朗讀

將蓬^{ㄉㄨㄥ}戶甕^{ㄨㄥˋ}牖^{ㄩˇ}，無所不快，而況乎濯^{ㄓㄨㄛˋ}長江之清流，
挹^{ㄧˋ}西山之白雲，窮耳目之勝^{ㄕㄨㄥˋ}以自適也哉？不然，連
山絕壑^{ㄉㄨㄥˋ}，長林古木，振之以清風，照之以明月，

第四段課文朗讀

，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝_レ者，烏睹_レ其為快也哉？元豐六年十一月朔_レ日，趙郡_レ蘇轍記。

士生於世，使其**中**不自得，將何往而非病？

▪ 中：內心

▪ 此其「**中**」宜有以過人者：內心

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？

內心自得之「快」

外在表面之「快」

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？

美景之快：西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列；煙消日出，漁夫樵父之舍，皆可指數

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？

內心自得之「快」

使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？

外在表面之「快」

懷古之快：長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁驚，其流風遺跡，亦足以稱快世俗

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？

內心自得之「快」

外在表面之「快」

王者豪氣之快：有風颯然至者，王披襟當之，曰：「快哉此風！寡人所與庶人共者耶」

使其中坦^去然，不以物傷性，將何適而非快？

- 將何「適」而非快：往、到
- 人生的憂樂取決於自身的涵養，只要內心不因外物而影響，便能什麼環境都能安然自得

使其中坦_去然，不以物傷性，將何適而非快？

▪ 處世態度，與下列相同

1. 不以物喜，不以己悲

2. 不為外物所役，自可以順處逆，泰然自若

3. 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁_文舟

使其中坦^去然，不以物傷性，將何適而非快？

▪ 激問：問句問而不答，但答案在問題的反面

1. 風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎

2. 醜酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉

▪ 提問：作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也

面對人生憂樂的兩種狀況

使其中不自得，將何往而非病？

使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快

柳宗元：自余為僇^{カ、}人，居是州，恆惴^{カ、}慄^{カ、}。其隙^{工、}也，則施施而行，漫漫而遊

柳宗元：枕席而臥，則清冷之狀與目謀，澹澹之聲與耳謀，悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀

面對人生憂樂的兩種狀況

使其中不自得，將何往而非病？

白居易：住近湓江地低溼，
黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮
聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。

使其中坦然，不以物傷性，
將何適而非快

歐陽脩：宴酣之樂，非絲非
竹，射者中，弈者勝，觥籌
交錯，起坐而誼譁者，眾賓
懽也。

面對人生憂樂的兩種狀況

使其中不自得，將何往而非病？

范仲淹：登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣

使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快

惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。

今張君不以謫出さ為患，竊くせ會可メ計之餘功，

- 竊「會可メ」計之餘功：統計、計算
- 「會可メ」數可メ而禮勤：聚會
- 餘功：空餘、閒暇可メ的時間

而自放山水之間，此其中宜有以過人者。

- 中：內心

- 使其「中」坦然：內心

- 張夢得雖遭貶謫，但能於公餘之暇，建亭觀覽，怡悅自得，是為「寵辱不驚，順處逆境」

將蓬^{ㄉㄨㄥˊ}戶甕^{ㄨㄥˋ}牖^{ㄩˇ}，無所不快，

▪ 蓬戶甕牖：編蓬草為門，以破甕為窗。形容居住環境

簡陋

▪ 室如懸磬^{ㄑㄩㄥˋ}：指居室空無所有，比喻非常貧窮。磬^{ㄑㄩㄥˋ}，

古代矩形樂器

將蓬^冬戶甕^冬牖^又，無所不快，

- 蓬戶之子：生活貧寒
- 甕牖之子：生活貧寒
- 繩樞^又之子：生活貧寒。繩樞，用繩子做成的門
- 朱門之子：富貴人家。古代王侯貴族的府第大門漆成紅色

將蓬^冬戶甕^冬牖^又，無所不快，

- 「將蓬戶甕牖，無所不快」是「不以物傷性」的修養

而況乎濯出文 長江之清流，挹一 西山之白雲，

▪ 挹：招出文 引

窮耳目之勝_公以自適也哉？

- 窮耳目之勝以自「適_尸」也哉：享用
- 是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適_尸」：享用
- 將何「適_尸」而非快：往、到
- 君子之於天下也，無「適_忽」也，無莫也，義之與比：
專主、作主（君子對於天下事，不刻意強求，不無故反對，一切按道義行事）

不然，連山絕壑ㄉㄨㄛˋ，長林古木，

- 「豁」然開朗：ㄉㄨㄛˋ

振之以清風，照之以明月，

- 「𡗗」奮：振
- 「𡗗」之以威怒：震

此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝_レ者，

- 「_レ」人思士：騷
- 隔靴「_レ」癢：搔

此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝_レ者，

- 騷人思士之所以悲傷憔悴而不能「勝_レ」者：承受
- 深追先帝遺詔，臣不「勝_レ」受恩感激：承受
- 以覽觀江流之「勝_レ」：美景
- 窮耳目之「勝_レ」：美景
- 數罟不入洿池，魚鼈不可「勝_レ」食也：盡
- 射者中，弈者「勝_レ」：勝利

烏睹^{ㄉㄨˇ} 其為快也哉？

■ 烏：何、哪裡

元豐六年十一月朔ノヱ日，趙郡シラノ蘇轍記。

第四段大意

以「士」之不以物傷性勉勵張夢得，並肯定其隨遇而安的修養。

引導問題

5. 白居易被貶官江州時作琵琶行，與本課同屬貶謫文學作品，但是它們所表現出的情懷有何不同？

5. 白居易琵琶行，與本課的情懷有何不同？

答：琵琶行是白居易藉琵琶女淪落天涯的不幸遭遇，與自身遭遇相串連，抒發「同是天涯淪落人」的感慨，呈現出宦途失意的愁悶與思鄉悲苦的心情。

5. 白居易琵琶行，與本課的情懷有何不同？

答：本課呈現出來的心境卻與琵琶行并序截然不同，文章揭示了「心中坦然，無所不快」的主旨，極寫觀賞形勝和覽古之快，呈現出坦然樂觀的情懷。

成語

- 東山之志：隱退之志
- 公孫布被：故作儉約，盜取虛名
- 正襟危坐：整理好衣服，端正地坐著。形容態度嚴肅或尊敬的樣子

成語

- 肆意妄為：任意而無顧忌的胡作非為
- 竊竊私語：私下低聲談話、耳語
- 席不暇暖：座席尚未坐暖就離開。形容忙碌，沒有時間久坐

雜記類古文

▪ 山水遊記

▪ 山川勝景、自然風物為題材，主要寫旅途見聞和對自然風光的感受

▪ 柳宗元始得西山宴遊記、王安石遊褒_山禪山記、袁宏道晚遊六橋待月記

臺閣名勝記

- 記敘建築物建造修葺^レ的過程、歷史沿革，以及作者傷今悼古的感慨
- 王禹偁^レ黃岡竹樓記、范仲淹岳陽樓記、歐陽脩醉翁亭記、曾鞏墨池記、蘇軾超然臺記、蘇轍黃州快哉亭記

人事雜記

- 記人敘事為內容，多以「記」名篇，少數則標為「志」
- 錢公輔義田記(記范仲淹)、歸有光項脊軒志(記母親、祖母及妻子)、全祖望梅花嶺記(記史可法)

書畫雜物記

- 記述該書畫的內容、物件的形狀，以及其形制或藝術特點、得失的情況
- 韓愈畫記、黃淳耀李龍眠畫羅漢記、白居易荔枝圖序、明代魏學洵 - 王叔遠核舟記

岳陽樓記與黃州快哉亭記比較

黃州快哉亭	岳陽樓記
為勉張夢得、蘇軾並自勉而作	為勉滕 <small>去</small> 宗諒並自勉而作
點出命名「快哉」的原因	沒有寫到 <u>岳陽樓</u> 命名之因
主張「不以物傷性」的處世態度	主張讀書人當有「先憂後樂」的胸襟抱負

完

謝謝同學用心上課