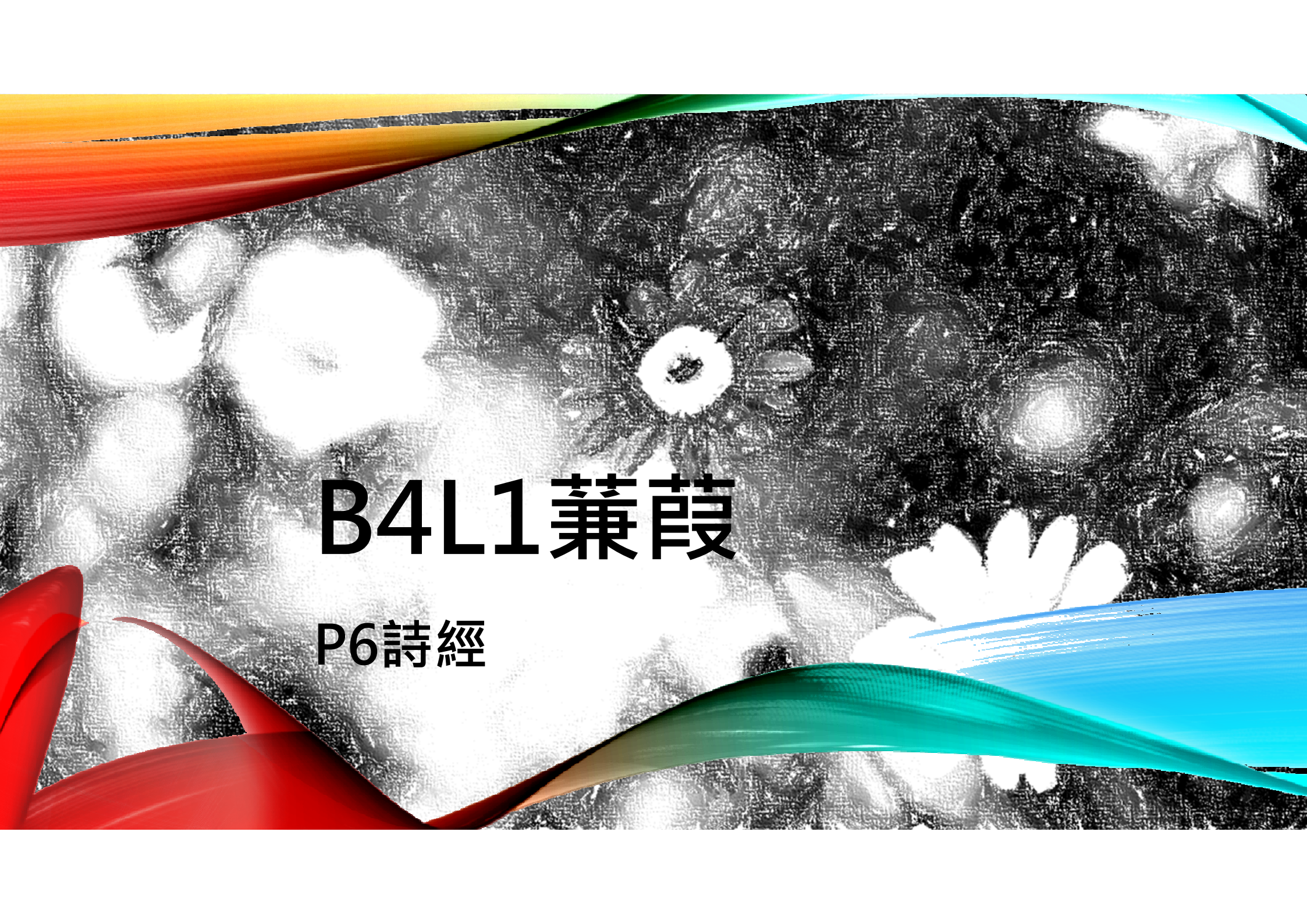


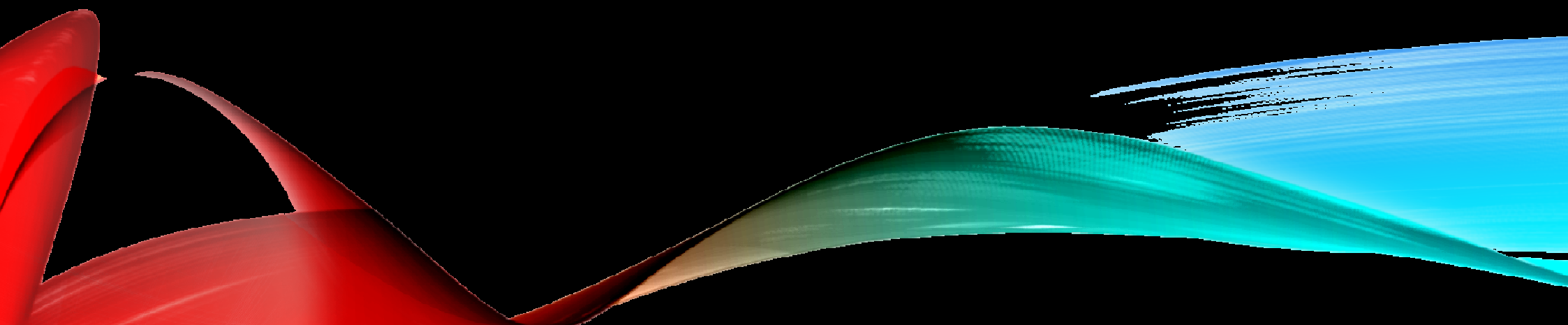


B4L1蒹葭

P6詩經

題解

P6出處、文體、主旨





P6題解

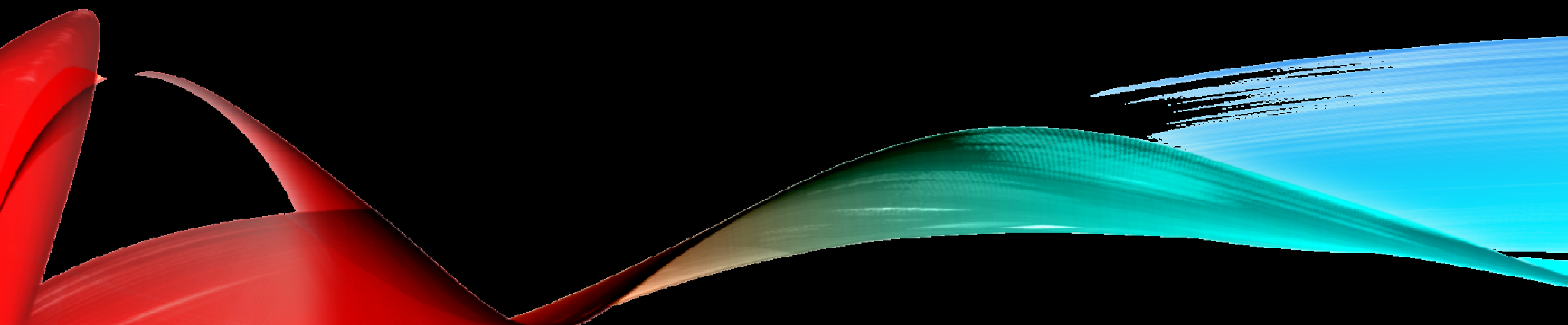
- 出處：《詩經·國風·秦風》
- 文體：詩經、韻文



P6主旨

- 以追求者的口吻，抒寫對「伊人」求之不得的
悵 忼 惘 忸，表達了深切的思慕之情。

作者
P7詩經





P7詩經名稱

- 共收311篇，其中6篇只有篇名而無內容，
故實際上僅有305篇
- 統稱詩三百



P6創作時間

- 西周初年迄春秋中葉
- 約五、六百年間



P6詩經地域

- 以黃河流域為主
- 先秦時期北方文學的代表

P6詩經六義

- 毛詩序：「詩有六義焉：一曰風，二曰賦
𠄎，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌
𠄎。」
- 就體裁而言分為風、雅、頌 𠄎
- 就作法與技巧而言分為賦 𠄎、比、興

P6詩經內容體裁

- 風原意為「風俗、風土」，是各地的民間曲調，分十五國風，多為整理自民間的歌謠，共160篇。
- 後人慣以「風」概括詩經

P6詩經內容體裁

- 雅有「正」的意思，是周王畿所在地的曲調，分大雅、小雅。
- 南宋朱熹_丁認為小雅乃燕饗_{丁尤}之樂，歡欣和悅；大雅乃朝_彳會之樂，恭敬齊_{出勞}（= 齋_{出勞}）莊，共105篇

P6詩經內容體裁

- 燕饗 ㄩㄢˋ ㄒㄩㄥˋ：古代帝王宴飲群臣、國賓。
- 朝 ㄔㄠˊ 會：諸侯、群臣及國外使者朝 ㄔㄠˊ 見天子。

P6詩經內容體裁

- 頌本義為「容」，即「舞容」，是祭神、祭祖時用的歌舞曲。
- 分周頌、魯頌、商頌，共40篇

P6詩經作法技巧

- 賦：鋪陳直敘，是直接的鋪陳描寫，近於

摹_寫寫

- 比：以彼喻此，是以彼物比喻此物，近於

譬喻



P6詩經作法技巧

- 興：藉物起興，是先言他物，次引所詠之事，近於聯想



P6詩經藝術特色

- 題材寫實
- 善用比、興寫作手法
- 渾樸自然的風格
- 充滿溫柔敦厚的情思



P6詩經藝術特色

- 詩歌體式活潑自由

- (1) 以四言句式為主，夾雜長短句錯綜變化

- (2) 處處可見複沓重疊

- (3) 押韻自由，韻律和諧

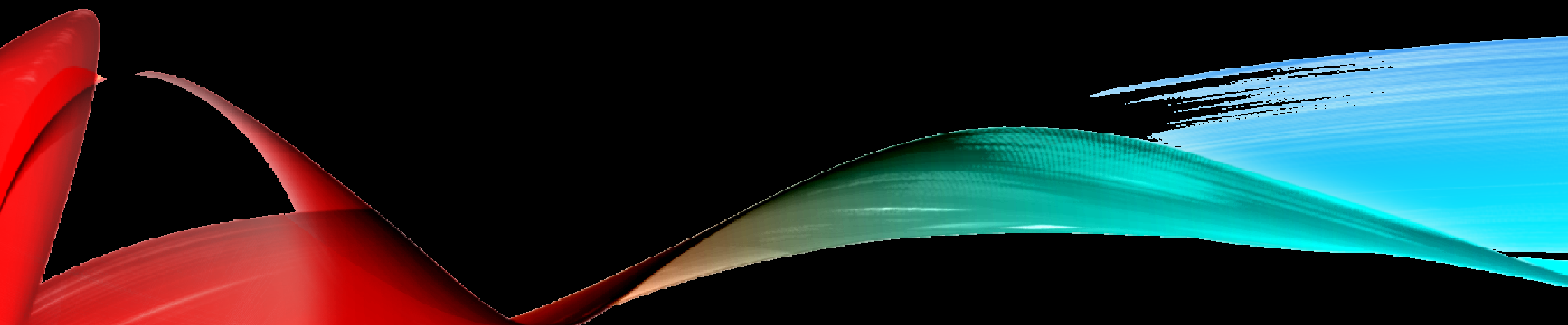


P6詩經價值地位

- 中國最早的詩歌總集
- 中國韻文、純文學之祖
- 研究上古文化與生活的重要參考資料

課文

P8重點、文法、修辭



P8-1 蒹葭蒼蒼，白露為霜

- 蒹葭蒼蒼：類疊、視覺摹寫
- 由水旁茂盛的蘆葦起興 $\frac{\text{上}}{\text{下}}$ ，追求者懷想意中人，並帶出季節時間：深秋的清晨。

P8-1 蒹葭蒼蒼，白露為霜

- 「蒹葭蒼蒼」為「表態句」，結構為「主語＋表語」，表達人、事、物的性質、動作或狀態。與「芳草鮮美，落英繽紛」相同，「芳草」、「落英」為主語，「鮮美」、「繽紛」為表語

P8-1 蒹葭蒼蒼，白露為霜

- 每章皆用景物起興^{ㄊㄨㄣˋ}，用深秋的淒美氣氛烘托思慕者的情懷。發揮因景起情、融情於景的藝術效果。

P8-2所謂伊人，在水一方

- 文法「所+V」句型。
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 謂：動詞，說。

P8-2文法「所 + V」句型

- 君子無**所爭**，下棋卻是要爭的（梁實秋下棋的樂趣在「爭」）
- **壺** ㄊㄨˇ：古代宮廷通道，後引申指內宮，或泛指婦女的**居所**（紅樓夢）

P8-2 文法「所 + V」句型

- 平兒笑道：「這有個原故：姑娘們所用的這些東西，自然是該有分_ㄟ例（紅樓夢）
- 不如在園子裡所有的老媽媽中，揀_ㄣ出幾個本分老誠、能知園圃_ㄉ的事（紅樓夢）

P8-2文法「所 + V」句型

- 所以外頭買辦總領了去，按月使女人按房交與我們的（紅樓夢）
- 我問自己：如果今天我可以為瑪麗留下來的話，那麼是否她的故事、我的故事，都會有所不一樣呢（B3L8生命的終極餅乾）

P8-2文法「所 + V」句型

- 飄飄何所似？天地一沙鷗 ㄨ （旅夜書懷）
- 視駝所種樹（種樹郭橐駝傳）
- 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害（燭之武退秦師）

P8-2 文法：「所+V」句型

- 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之**所知**也。
- 失其**所與**，不知（＝智）。

P8-2文法：「所+V」句型

- 尾衙到了，得參尚找不到相應的工作，若一至新春，萬事停辦了，更沒有做工的機會，**所以**須積蓄些新春半個月的食糧：**因此**（一桿稱仔）

P8-2 文法：「所+V」句型

- 所以無中生有的事故，含冤莫訴的人們，
向來是不勝枚舉：因此、因而。
- 經他妻子殷勤地探問，才把白天所遭的事
告訴給她。

P8-2 文法：「所+V」句型

- 妻子說，「這幾天的**所得**，買一桿新的還給人家，剩下的猶足贖取那金花回來。」
- 新春的閒時節，監禁三天，是不關係什麼，還是三塊錢的用處大，**所以**他就甘心去受監禁：**因此、因而**。

P8-2文法：「所+V」句型

- 煤佳而價平，此固非臺煤所能敵（B3L3臺煤減稅片）
- 明言臺煤無關民間日用，而為洋船所必需，是以減稅惠商。

P8-2文法：「所+V」句型

- 至船局所用臺煤，向係免稅，不在定則之內
- 見漁人，乃大驚，問所從來（桃花源記）
- 此人一一為具言所聞

P8-2文法：「所+V」句型

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有
希望（光年之外）
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默
默守護在原地（小幸運）

P8-2文法：「所+V」句型

●一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有

希望：一切、全部×

●人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默

默守護在原地：以理而言應當如此×

周杰倫 MOJITO(3:08)

<https://www.youtube.com/watch?v=-biOGdYiF-I>





周杰倫 MOJITO

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為
她說不出話
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處
孤單都被征服

周杰倫 MOJITO

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為
她說不出話：一切、全部×
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處
孤單都被征服：存在的地方

P8-2所謂伊人，在水一方

- 「伊人」所懷想的對象隱晦不明，可指男女愛戀追求的對象，也可指朝廷求才訪賢的對象。更可象徵美好事物或人生目標。

P8-2所謂伊人，在水一方

- 描寫伊人飄忽迷離的形象，更顯渺不可及。
- 水流象徵追尋過程的阻隔、障礙或禁忌。

P8-3溯 洄從之，道阻且長

- 主人公對伊人極力追尋，伊人仍舊若即若離。
- 透過找尋過程所遇的艱阻，烘托可望而不可求的企慕深情。

P8-5溯 ㄙㄨˋ 游從之，宛在水中央

- 雖然極力追尋，伊人仍舊若隱若現、若即若離。表現追求過程的艱辛與堅持。

P8-5溯 ㄙㄨˋ 游從之，宛在水中央

• 境界與《古詩十九首•迢 ㄊㄧㄠˊ 迢牽牛星》：

「盈盈一水間，脈脈不得語。」(翻譯：牛郎織女雖只隔一條清澈的河水，但他們只能含情凝視而不能用話語交談)

P8-5溯 游從之，宛在水中央

- 現代詩人陳義芝作品〈蒹葭〉：「我感覺
不論白露未已或已／恍惚的身影都成了夢
裡的蓮花」
- 指思慕之人可望而不可即。

第一段韻腳及大意

- 陽部：蒼、霜、方、長、央。
- 蘆葦茂盛，清晨露寒霜重，伊人的身影恍惚可見，但追尋之路艱難而漫長。

P8-5 蒹葭萋萋，白露未晞 上

- **錯綜**：蒹葭「蒼蒼」、蒹葭「萋萋」、蒹葭「采采」（**抽換詞面**：以同義或近義的詞語，取代形式整齊的句子中的某些詞語）

P8-6所謂伊人，在水之湄 ㄇㄟ

- 「一方」、「湄」、「涘 ㄙ」皆指河岸邊。
虛指地點，均指伊人在河的另一邊，營造一水之隔的距離感，表現伊人渺不可及之感。

P8-6所謂伊人，在水之湄 ㄟ

- 反映出主人公對伊人一往情深的無悔與執著。

P9-1溯 ㄙㄨˋ 洄從之，道阻且躋 ㄓㄥˊ

- 詩人追求愛慕之人過程的波折與艱險。象徵追尋路程的艱辛。

P9-2溯 ㄙㄨˋ 游從之，宛在水中坻 ㄉㄧˊ

- 使用「一唱三嘆」手法，採用大致相同的字句、形式，僅抽換少數字詞，反覆歌詠同一事物或表達同一情感。

第二段韻腳及大意

- 脂、微合韻：
- 脂部：萋、湄、躋、坻。
- 微部：晞。
- 蘆葦繁茂，旭日升起而霜露漸融。伊人雖可見，但追尋之路仍艱險而陡峭。

P9-3 蒹葭采采，白露未已 -

- 描寫白露的狀態，由「為霜」、「未晞」到「未已」（層遞）
- 呈現出時間的推移，表達主人公迫切盼望與伊人相會之心。象徵主人公對情感的執著。

P9-3 蒹葭采采，白露未已 -

- 境界與李商隱〈無題〉詩：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」相同，表現出執著無悔、至死方休的深刻感情。

P9-3 蒹葭采采，白露未已 -

- 以「興」筆使情感在秋色襯托下，顯得深情委婉。

P9-4所謂伊人，在水之涘 ㄘ

- 涘 ㄘ：水邊。例：水之涘。
- 俟 ㄘ：等待。例：俟機而動。
- 挨 ㄞ：忍受、遭受。例：挨罵。依照次序。
例：挨家挨戶。

P9-4所謂伊人，在水之涘 ㄘ

- 埃 ㄞ：灰塵、塵土。例：塵埃落定（比喻事情已成定局）。
- 唉 ㄞ：表示傷感或惋惜的語氣。例：唉聲嘆氣。

P9-4所謂伊人，在水之涘 △

- 場景由「在水一方」、「在水之湄」到「在水之涘」（錯綜）
- 凸顯主人公的追求之旅為希望伴隨失望，且周而復始。

P9-5 溯 洄從之，道阻且右

- 層遞：道阻且長→道阻且躋→道阻且右。

P9-5溯 ㄙㄨˋ 洄從之，道阻且右

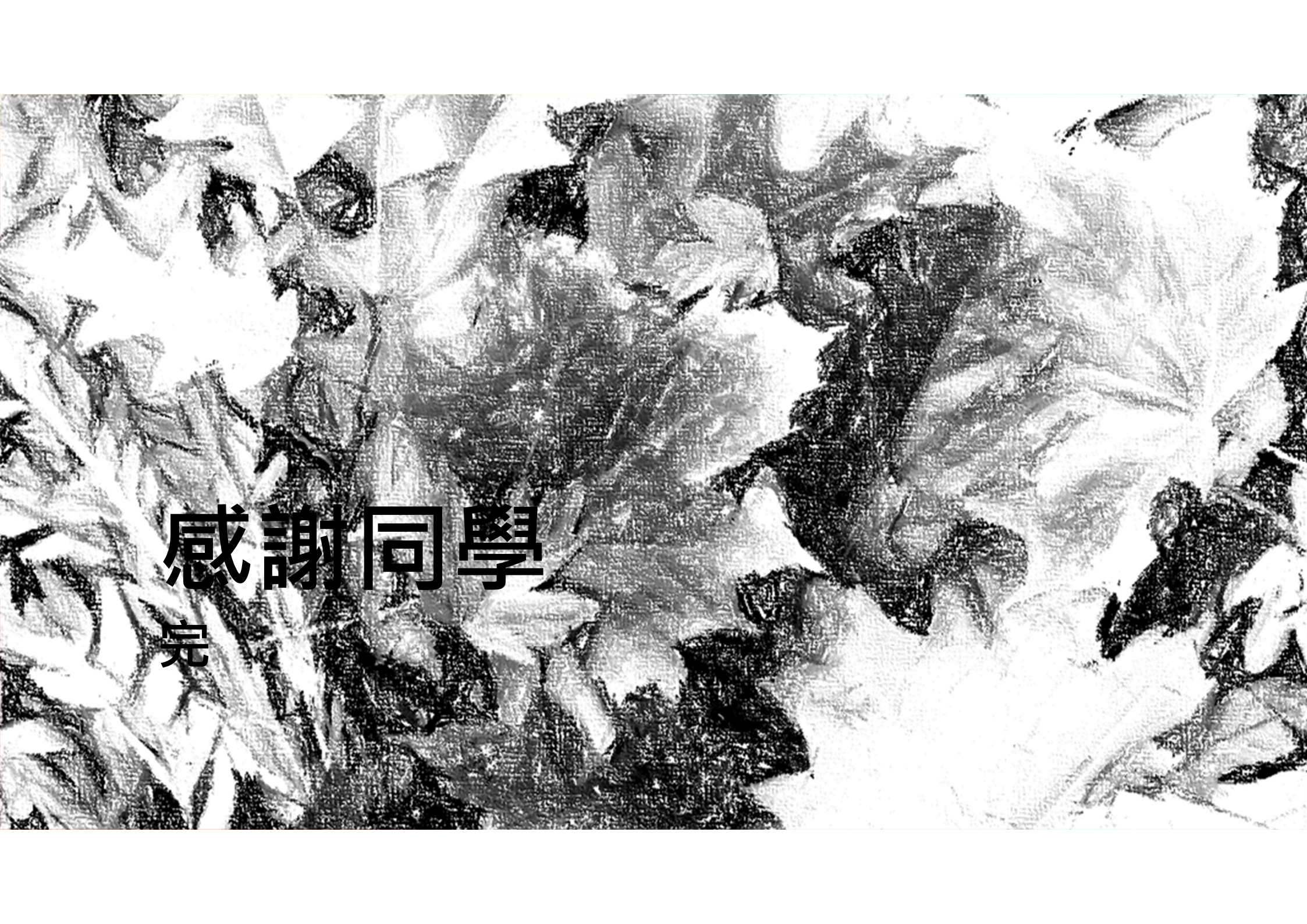
- 境界與張衡〈四愁詩〉其二：「我所思兮在桂林，欲往從之湘水深。」相同
- 翻譯：我所思念的人，就在那桂林。想去追隨她，但湘江水實在太深了

P9-6溯 ㄙㄨˋ 游從之，宛在水中沚 ㄓˇ

- 地點由水中央轉移至水中高地、沙洲，此變化屬空間上的轉換。
- 錯綜：宛在「水中坻」、「宛在「水中沚」。

第三段韻腳及大意

- 之部：采、已、涖、右、汜。
- 蘆葦茂密，陽光普照，露水將乾。伊人雖可見，但道路艱險而迂迴，仍不可即。



感謝同學

完