



# B4L3 蘭亭集序

P45 王羲之

# P47作者

---

王羲之、生平、成就



# P47王羲之

---

- 生於西元303年（西晉惠帝太安2年）
- 卒於西元361年（東晉穆帝升平5年）
- 年59



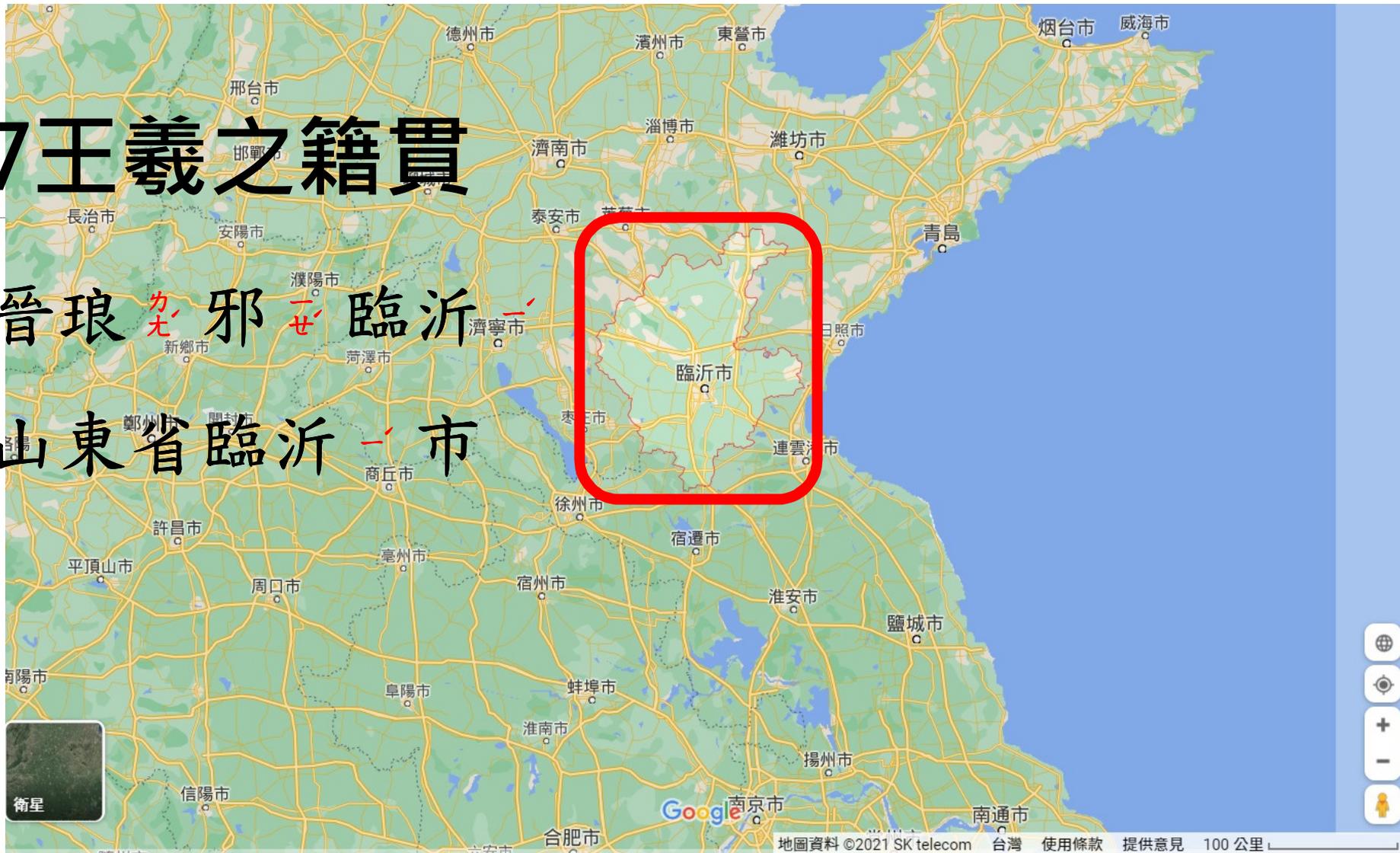
# P47王羲之籍貫

- 東晉琅邪<sup>カ尤</sup>臨沂<sup>一廿</sup>
- 今山東省臨沂<sup>一</sup>市



# P47王羲之籍貫

- 東晉琅邪臨沂
- 今山東省臨沂市



# P47山東臨沂 一 景點

- 王羲之故居



王羲之故居 <https://touch.travel.qunar.com/comment/10158238190>

- 沂 一 蒙山風景區



# P47山東臨沂 — 美食

- 臨沂 — 糝 分



<https://uccu01.cc/foods/1473538.html>

- 王氏熟梨



# P47山東臨沂 美食



<https://kknews.cc/food/me92nq6.html>

# P47王羲之家庭

- 妻子：郗 子 璿 丁巳  
(東晉太尉郗 子 鑒 子 之女)
- 東床快婿、東床嬌客、  
坦腹東床



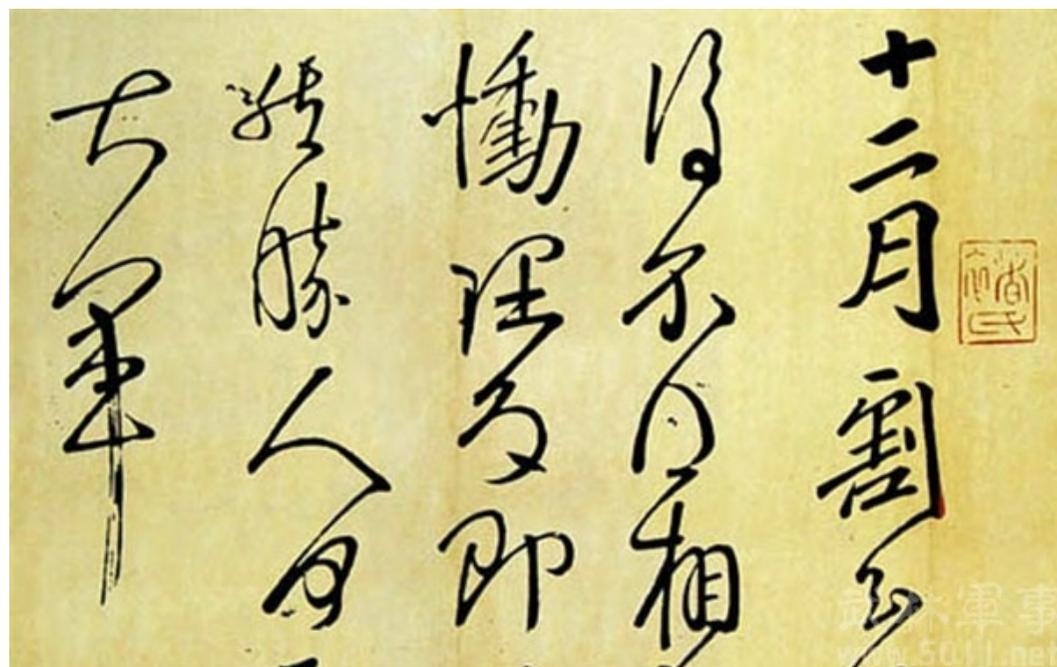
# P47王羲之家庭

---

- 長子王玄之
- 次子王凝之，妻謝道韞少（詠絮之才），謝奕一的女兒。
- 三子王渙之

# P47王羲之家庭

- 四子王肅之
- 五子王徽之
- 六子王操之
- 七子王獻之



王獻之「十二月帖」 <https://read01.com/Eak2LR.html#.XXZafSgzaMo>

# P47王羲之家庭

---

- 長女王孟姜，嫁劉暢，生長子劉瑾，長女劉氏
- 外孫女劉氏嫁謝瑒，生長子謝靈運，南北朝山水詩人

# P47王羲之字號

---

- 字逸少。
- 因曾任右將軍，世稱王右軍。
- 因書法成就極高，世人譽為書聖。

# P47名人稱號

---

●草聖：

1. 東漢張芝

2. 唐張旭

●茶聖：唐陸羽

●畫聖：唐吳道子

●醫聖：東漢張機

●藥聖：明李時珍

●酒聖：夏杜康

# P47王羲之生平

---

- 生長於官宦 ㄉㄨㄢˋ ㄩㄢˋ 世家，年少時即聰慧博學。
- 丞相 ㄨㄥˋ ㄉㄨㄢˋ 王導、大將軍 ㄨㄥˋ ㄉㄨㄢˋ 王敦助 ㄙㄩㄇㄚˊ ㄨㄢˋ 司馬睿 ㄨㄢˋ 建立東晉政權，王羲之為其堂侄

# P47王羲之生平

---

- 曾任江州刺史、右將軍、會稽內史等職
- 東晉穆帝永和10年(353年)，不願做揚州刺史王述(王藍田)的部下，辭官歸隱，遊山玩水，逍遙自適

# P47文風

---

- 文章直抒胸臆，文筆疏朗簡淨。
  - 議國事則關心之情溢於言表。
  - 敘家常則三言兩語，自然灑脫。
- 

# P47成就

---

- 書法以楷、行、草諸體，博採眾長，自成一  
家，為古今之冠
- 書法名品：〈蘭亭集序〉、〈姨母帖帖〉、  
〈快雪時晴帖〉

# P47成就

---

- 論者稱其筆勢，以為「飄若浮雲，矯若驚龍」。
- 飄：飄逸。
- 矯 ㄐㄧㄠˇ：矯健。比喻筆跡靈活流利，字勢多變。

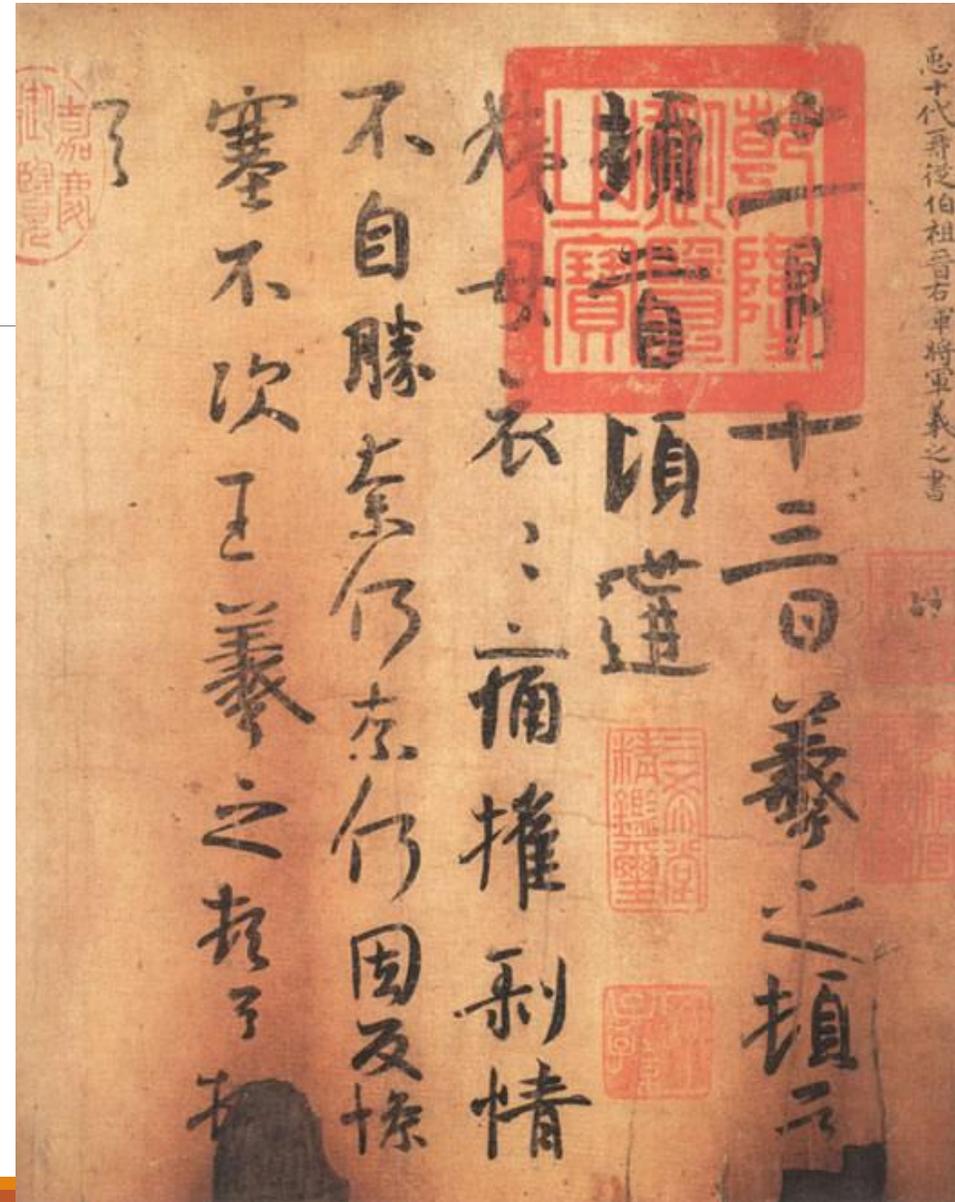
# 〈蘭亭集序〉

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管弦之  
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情

# 〈姨母帖〉

十一月十三日，羲之頓首  
頓首。頃邁<sup>爰</sup>姨母哀，哀  
痛摧剝，情不自勝，奈何  
奈何！因反慘塞，不次。  
王羲之頓首頓首。

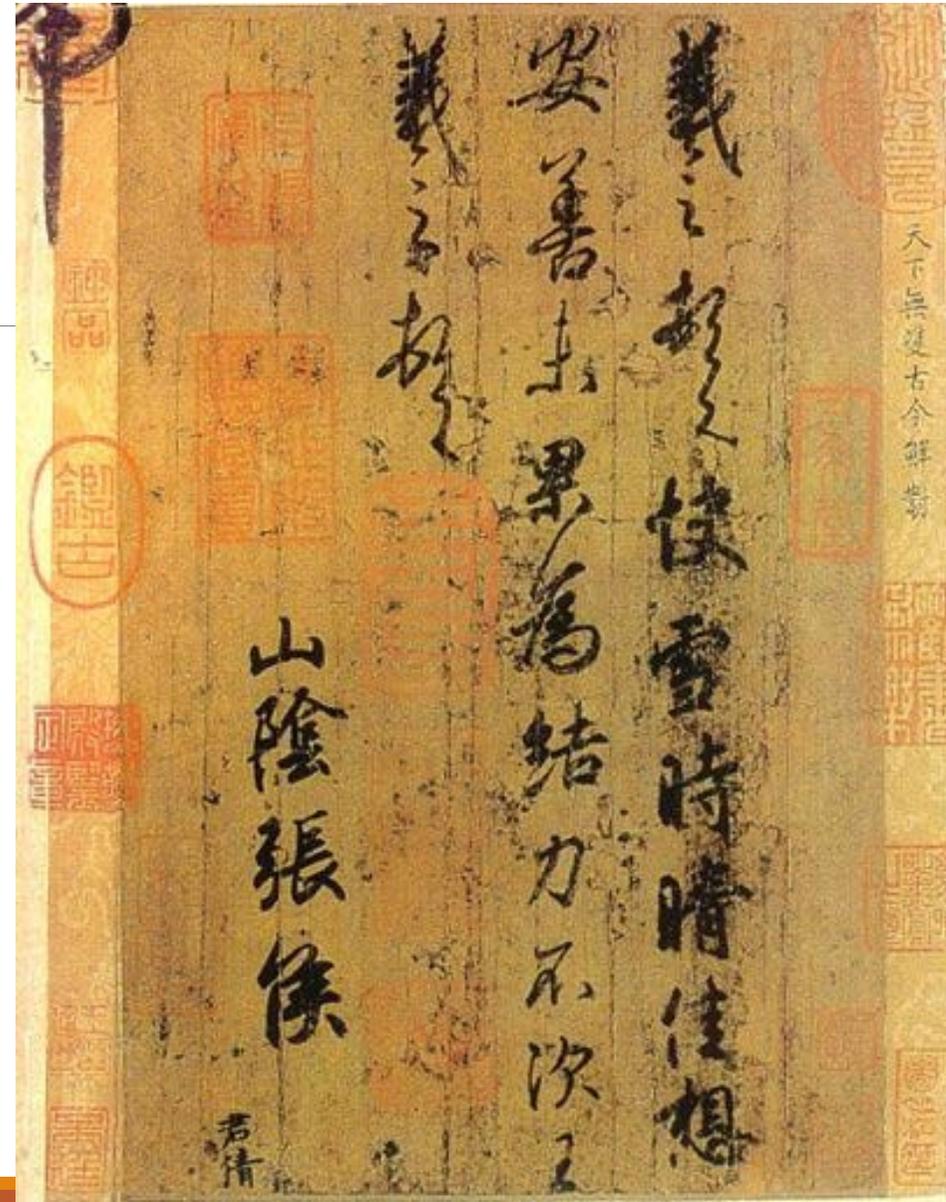
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/kxr46b.html>



# 〈快雪時晴〉

羲之頓首：快雪時晴，佳  
想安善。未果為結，力不  
次。王羲之頓首。山陰張  
侯。

<http://theme.npm.edu.tw/exh102/animecarnival/ch/ch01-3.html#a0>



# 天下三大行書

---

- 王羲之〈蘭亭集序〉
- 顏真卿〈祭姪文稿〉
- 蘇軾〈寒食帖〉

# 顏真卿

- 字清臣，後世尊稱顏魯公、顏平原。
- 楷書與歐陽詢、柳公權、趙孟頫並稱「楷書四大家」。



## 顏真卿〈祭姪文稿〉

---

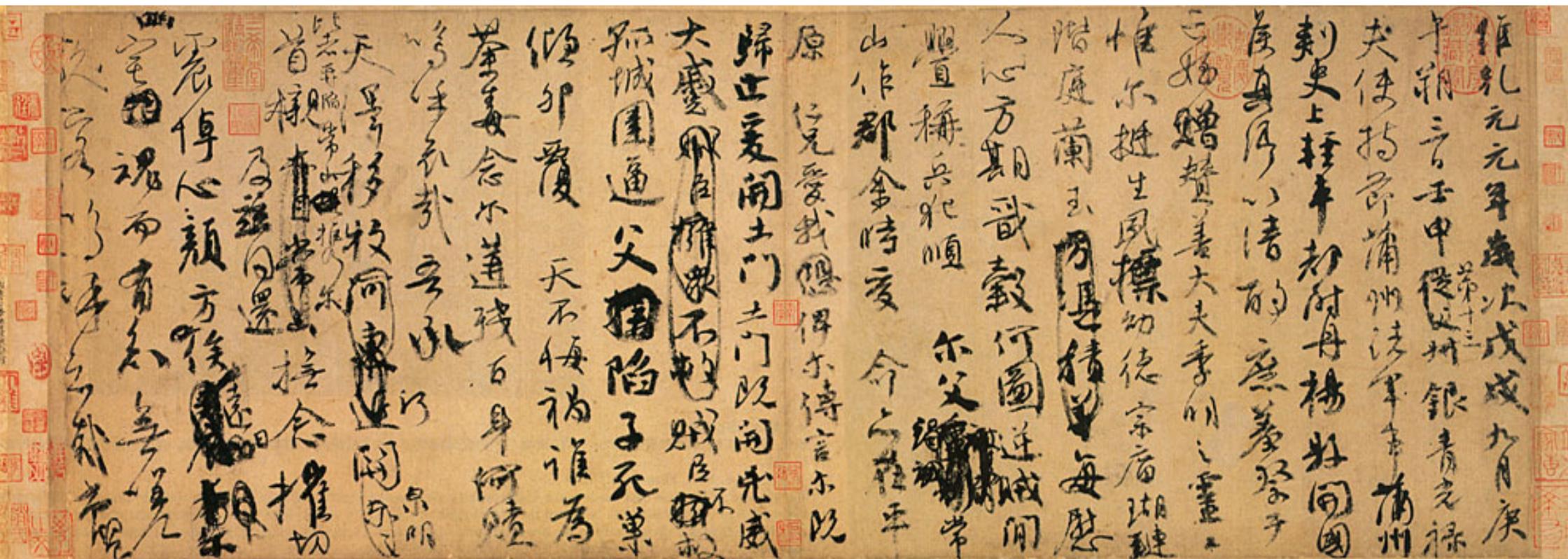
唐玄宗安史之亂時，堂兄顏杲卿任常山郡太守，賊兵進逼，太原節度使擁兵不救，以至城破，顏杲卿與子顏季明罹難。

## 顏真卿〈祭姪文稿〉

---

事後顏真卿（50歲）派長姪顏泉明前往善後，  
僅得杲<sub>《公》</sub>卿一足、季明頭骨，乃有〈祭姪文  
稿〉之作。

# 顏真卿〈祭姪文稿〉



## 顏真卿〈祭姪文稿〉

---

通篇使用一管微禿之筆，以圓健筆法，有若流轉之篆書，自首至尾，雖因墨枯再醮墨，墨色因停頓起始，黑灰濃枯，多所變化，然前後一氣呵成。

# 顏真卿

---

唐德宗建中2年（西元781年），  
節度使李希烈叛亂，顏真卿奉  
派平亂，反而被殺，年77。



# 蘇軾〈寒食帖〉

自我來黃州已過三寒  
食年。欲惜春。春不  
容惜。今年又苦雨。兩月社  
齋。琴堂聞海棠。老泥  
污。遊支雪閣中。偷負  
五夜半。真有力。何殊少  
年。不病。起。絕。白。  
春江欲入户。雨勢未  
止。不巳。雨小屋如漁舟。濛  
水雲裏。空庖煮寒菜。  
破灶燒濕葦。那  
知是寒食。但見烏  
銜。白。  
君門深  
九重。噴。美。土。在。万。里。也。擬  
哭。塗。窮。死。灰。吹。不  
起。

右黃州寒食二首

# 蘇軾〈書黃州寒食詩〉(寒食帖)

---



# 楷書四大家

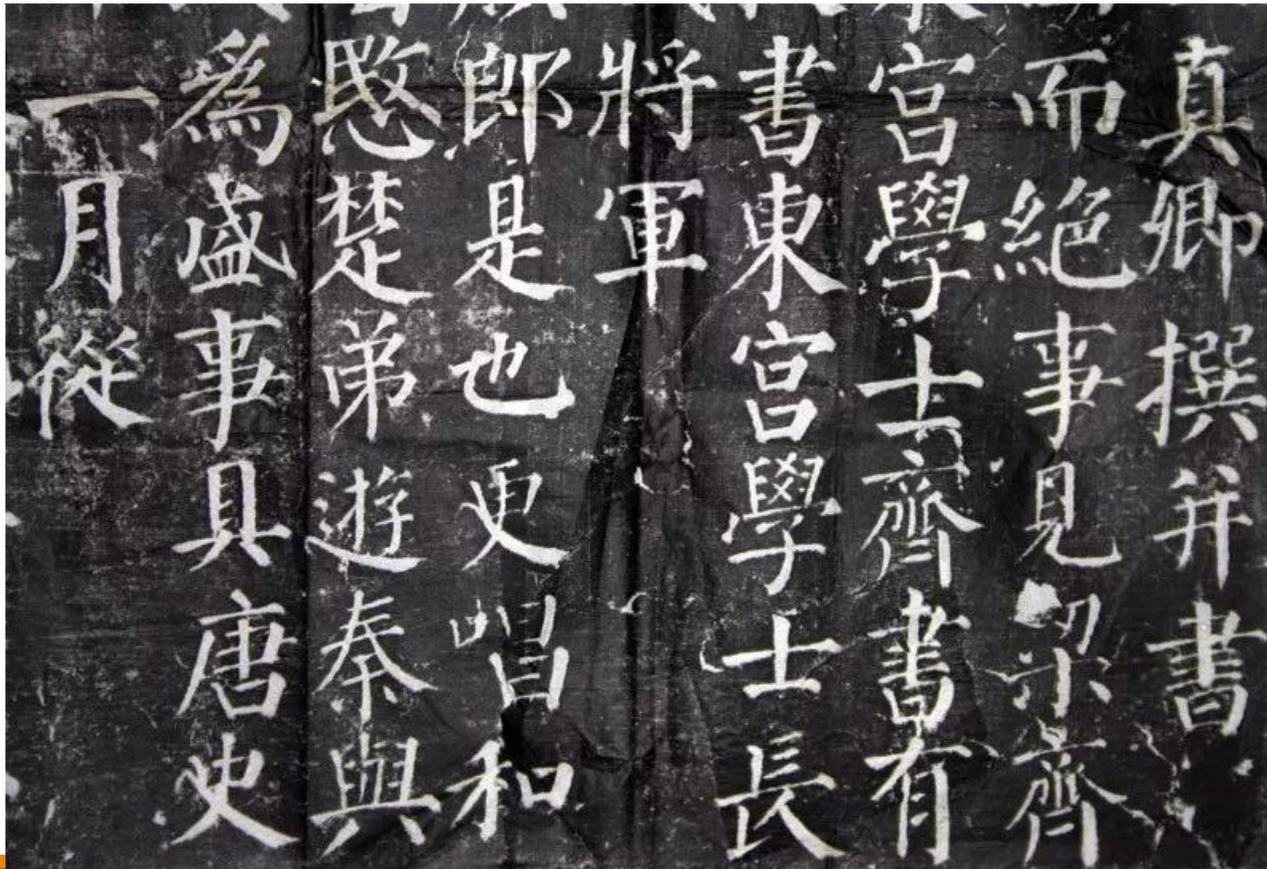
唐歐陽詢、顏真卿、柳公權、元趙孟頫



# 唐歐陽詢《九成宮醴泉銘》

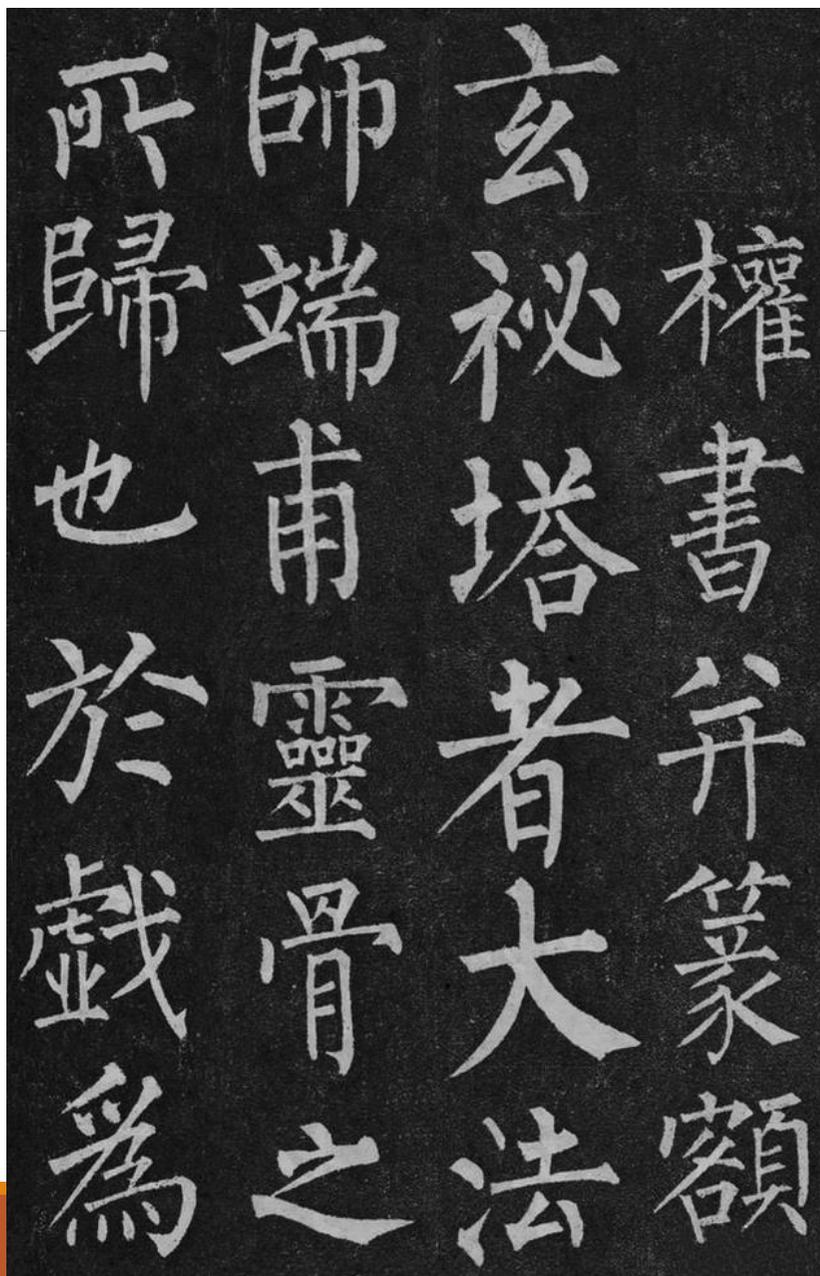
九成宮醴泉銘  
維貞觀十一年孟夏之月  
皇帝避暑  
起棟宇  
葛臺榭參差仰視則造  
人從欲良是深尤至於炎景流金無  
皇帝爰在弱冠經營四方逮乎立年  
暨輪臺北拒玄關並地列州縣人充  
風沐雨  
為心憂勞成疾同堯肌  
性  
聖上  
一夫之力惜十家之產  
於是斲彫為禱損之又損去其泰甚  
既往俯察卑儉足垂訓於後昆此所  
求而無之在  
一物既非人力所致  
蹶高閣之  
察厥土微覺有潤回  
度於雙闕  
青鎖縈帶紫房激揚  
常流匪唯軋  
之精蓋亦坤靈之寶  
太清下及太寧  
及萬靈則醴泉出  
京師飲之者  
皆愈然則神物之  
而弗有雖休勿休不徒聞於往昔以  
茲書事不可使國  
盛美有  
典榮  
惟  
皇撫運奮壹  
宇千載膺期萬  
載無臭無聲萬類  
始品物流形隨  
呈三趾頌不輟  
工筆無停史  
上善降  
流  
我后夕惕雖休  
中休居崇茅宇  
念茲在茲永保貞吉

# 顏真卿〈勤禮碑〉



# 唐柳公權〈玄秘塔碑〉

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/z64mrlq.html>



# 元趙孟頫 尺x 〈洛神賦〉



# P46題解

---

出處、文體、主旨



# P46出處

---

- 《晉書·王羲之列傳》
- 《王右軍集》

# P46文體

---

- 形式：散文
- 內容：詩集序、序跋等類古文

## P46序跋<sup>フヤ</sup>類

---

- 書籍、文章所寫的介绍性文字。
- 內容包括作者生平事跡的介绍，寫作動機、寫作經過的說明，著作內容、體例的闡<sup>フヤ</sup>述和評價等。

# P46序跋 フヤ 類

---

- 異名：敘
- 前序：置於書、文之前。又稱「前言」、「卷頭語」
- 後序：置於書、文之後。又稱「跋」、「後記」

# P46序跋 類

---

- 自序：自己為自己的著作所寫的序。
- 他序：他人為自己的著作所寫的序。

# P46序跋 ㄅㄨˋ ㄨˋ 類

---

- 東漢許慎〈說文解字敘〉
- 中唐白居易〈琵琶行并 ㄅㄨˋ 序〉

## P46序跋 ㄅㄨˋ ㄨˋ 類

---

- 北宋李清照〈金石錄後序〉
- 南宋文天祥〈正氣歌并 ㄅㄨˋ 序〉
- 日治~民國連橫〈臺灣通史序〉

# P46詩集序

---

古人在親朋師友離別之際，常設宴餞別，在宴上飲酒賦詩，詩成，集成冊，再由在場某人為之作序

# P46詩集序名篇

---

- 東晉王羲之〈蘭亭集序〉
- 東晉陶淵明〈桃花源記〉
- 初唐王勃〈滕<sub>去</sub>王閣序〉
- 盛唐李白〈春夜宴從弟桃花園序〉

# P46主旨

---

- 記敘蘭亭雅集的盛況
- 抒發世事無常、人生短暫的感慨 可

# P46背景

---

東晉穆帝永和9年（西元353年）3月3日，文士名流會集於蘭亭，舉行春禊<sup>上</sup>，飲酒賦詩，各抒懷抱，後將集會上所作詩篇編為《蘭亭集》，並由王羲之為詩集作序

# P46背景

---

- 禊<sup>ㄒㄩˋ</sup>：古代一種驅除不祥的祭祀。於春秋兩季，在水邊舉行。

# P46背景

---

- 王羲之以率意任真的筆勢書寫〈蘭亭集序〉，留下被奉為「天下第一行書」的書法精品。

# P48課文

---

重點、文法、修辭



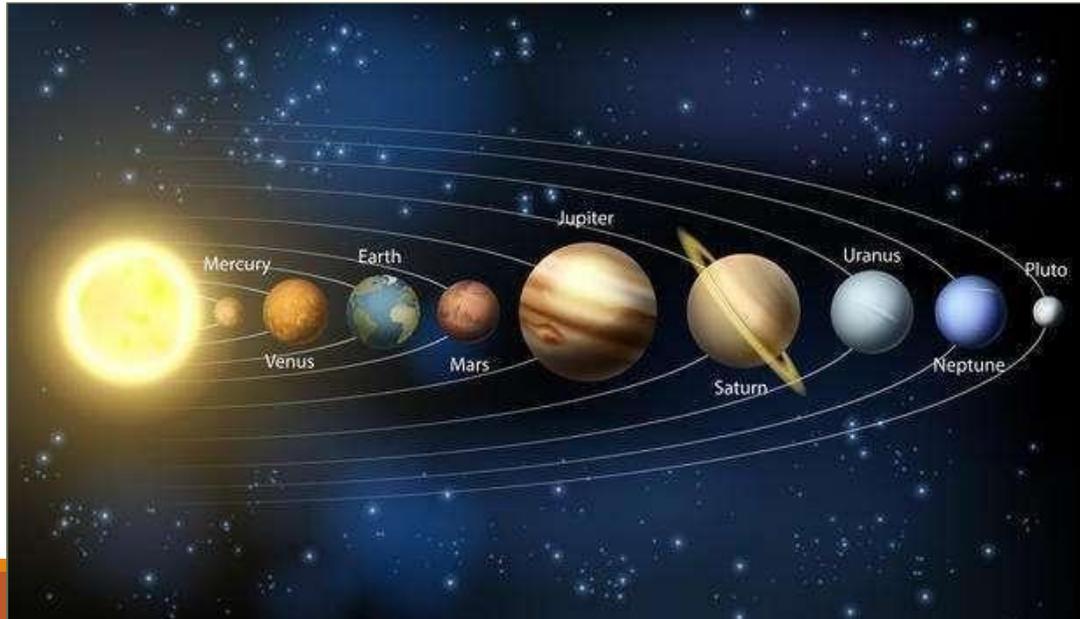
## P48-1永和九年，

---

- 永和九年：東晉穆帝司馬聃多永和9年（西元353年）3月3日
- 點出聚會的時間

# P48-1歲在癸 丑，

- 歲：本指木星（歲星、太歲），秦漢以前用歲星紀年，木星運行天空一周約12年。



# P48-1歲在癸<sub>☵</sub>丑<sub>☷</sub>，

---

1. 歲在癸<sub>☵</sub>丑<sub>☷</sub>：即癸<sub>☵</sub>丑<sub>☷</sub>年。古人以天干地支紀年



# P48-1黃簡講書法：日期表示法

---



# P48-1歲在癸 癸 丑

---

- 干支紀年
- 天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬 壬、癸
- 地支：子、丑、寅、卯 卯、辰、巳 巳、午、未、申、酉 酉、戌 戌、亥 亥

# P48-1 干支紀年口訣

---

- 天干：西元年數減3，除10，餘數即天干
- 地支：西元年數減3，除12，餘數是地支
- 例：王羲之卒於西元361年
- 天干： $(361-3) \div 10 = 35$  餘8 → 辛
- 地支： $(361-3) \div 12 = 29$  餘10 → 酉 酉

# P48-1 干支紀年口訣

---

- 天干：西元年數減3，除10，餘數即天干。
- 地支：西元年數減3，除12，餘數是地支。
- 例：王羲之生於西元303年
- 天干： $(303-3) \div 10 = 30$  餘0 → 癸 《水》
- 地支： $(303-3) \div 12 = 25$  餘0 → 亥 《分》

# P48-1干支紀年練習題

---

- 九二一大地震西元1999年

# P48-1 干支紀年練習題

---

- 九二一大地震西元1999年
- 天干： $(1999-3) \div 10 = 199$  餘6 → 己
- 地支： $(1999-3) \div 12 = 166$  餘4 → 卯 卯

# P48-1 干支紀年為什麼要減3

---

- 西元元年→辛酉（西漢平帝元始元年）
- 西元2年→壬戌
- 西元3年→癸亥（60甲子的最後一年，次年  
是甲子年，開始新的循環）
- 西元4年→甲子

## P48-1 暮春之初，

---

- 暮春：陰曆三月，春季的末期。也稱為「莫<sub>必</sub>春」、「季春」、「晚春」。
- 點出聚會的季節

## P48-2 會于會 ㄍㄨㄟˋ 稽 ㄐㄧ 山陰之蘭亭，

---

- 會：聚集
- 遷客騷人，多「會」於此：聚集（岳陽樓記）

# P48-2會于會稽山陰之蘭亭，

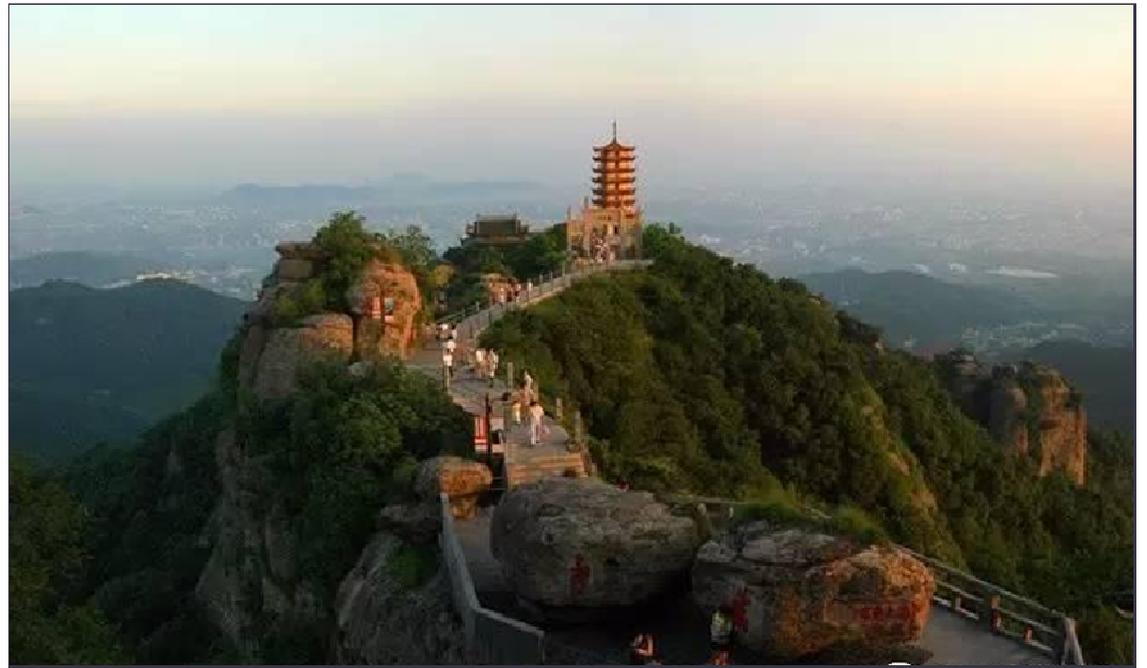
- 會稽山：位在  
今浙江省紹興市（魯  
迅家鄉）。
- 陰：山的北面

<https://www.7net.co/zh-tw/post/3703143/>



# P48-2會于會 《文選》 稽 《山陰》 山陰之蘭亭，

- 點出聚會的地點



會稽山 <https://www.readhouse.net/articles/133874148/>

## P48-2脩禊<sub>ㄊㄩˋ</sub> 事也。

---

2. 脩禊<sub>ㄊㄩˋ</sub>：在水邊舉行禊<sub>ㄊㄩˋ</sub>禮。

●脩=修：舉行。

●禊<sub>ㄊㄩˋ</sub>：祛<sub>ㄑㄩˋ</sub>除不祥的祭禮

## P48-2脩禊<sup>ㄊㄩˋ</sup>事也。

---

- 禊<sup>ㄊㄩˋ</sup>：在古代，人們常在農曆三月上旬<sup>ㄊㄩˋ</sup>的巳<sup>ㄛˋ</sup>日到水邊洗滌<sup>ㄉㄨˋ</sup>塵垢<sup>ㄉㄨˋ</sup>，以消災解厄。曹魏以後將春禊定於三月初三，形式也轉變為臨水宴飲和踏青出遊。

## P48-2 楔 ㄩ、 。

---

- 若合一契 ㄩ、：契約
- 鏤 ㄩ、 而不捨：鏤刻
- 楔 ㄩ、 子：小說前的序文
- 提綱挈 ㄩ、 領：提、舉

# P48-1暮春之初…脩禊<sub>工</sub>事也。

---

- 聚會的主要目的是到水邊洗滌塵垢，藉此消除災禍

# P48-2群賢畢至，少<sup>少</sup>長咸<sup>咸</sup>集。

3. 畢：副詞，皆、全部

● 少<sup>少</sup>：年輕的人

● 咸<sup>咸</sup>：副詞，皆、全部

● 單句對

<https://www.omobi.cc/archives/189381.html>



# P48-3此地有崇イメ、ム山峻ク、ム嶺，

- 崇山峻嶺：高大陡峭ク、ム的山嶺。句中對



會稽山 <http://m.cnzzzz.com/n/1559.html>

# P48-4茂林脩<sup>丁</sup><sub>又</sub>竹，

---

4. 脩<sup>丁</sup><sub>又</sub>竹：細長的竹子

●脩<sup>丁</sup><sub>又</sub>：長

●句中對

## P48-4又有清流激湍去又乃，映帶左右。

---

5. 清流激湍去又乃：清澈、湍急的水流。句中對
6. 映帶左右：與附近的景物互相襯托映照。  
映帶，景物互相襯托映照。

## P48-3此地有崇山峻嶺…映帶左右

---

- 以清新簡練之筆，描繪出淡雅優美的自然景致。

# P48-5引以為流觴 尸无 曲 く 水，列坐其次。

- 引以為：引導  
溪水成為



## P48-5引以為流觴<sub>尸无</sub>曲<sub>く</sub>水，列坐其次。

7. 流觴曲水：古人於環曲的水流旁宴集時，將酒杯放在水面上，任其漂流，酒杯停在哪裡，就由坐在旁邊的人取飲。觴，名詞，酒杯。

P48-5引以為流觴<sub>尸无</sub> 曲<sub>く</sub> 水，列坐其次。

---

8. 列坐其次：依次坐在水邊。次，旁邊，此指曲水邊。

## P48-3此地有崇山峻嶺，…列坐其次。

- 景色描寫，由遠景而近景
- 剝筍法：醉翁亭記亦同

## P48-5雖無絲竹管絃之盛公，

---

9. 絲竹管絃：絃樂器與管樂器，借代音樂

● 盛公：多、盛況

● 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒（多）

● 羅紉之盛，多於堤畔之草（多）

## P48-6 **一觴一詠**，亦足以暢敘幽情。

---

10. 一觴一詠：飲酒作詩。

●一：一邊，表示一個動作與另一個動作同時進行

## P48-6 一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

---

- 觴：名詞→動詞，轉品，飲酒。
- 齊彭殤<sub>屍</sub>為妄作37：未成年而死的人。
- 詠：長聲吟唱，此指作詩。
- 幽情：深遠高雅的情思。

## P48-5雖無絲竹管絃之盛，…暢敘幽情。

---

- 這次蘭亭雅集以飲酒賦詩為樂，不須音樂助興。

# P48第一段大意

---

- 記錄蘭亭聚會，飲酒賦詩的盛況與景致。

49-1是日也，天朗氣清，惠風和暢。

---

●天朗氣清：天色晴朗，空氣清新。句中對

11. 惠風：溫和的風，借代春風。

## 49-1 惠風和暢（春天）

---

- 何處未春先有思，柳條無力魏王堤（白居易）
- 晴煙漠漠柳毵毵，不那離情酒半酣（韋莊）
- 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新（渭城曲）

## P49-2仰觀**宇宙**之大，俯察**品類**之**盛**。

---

●宇宙：世界、天地、上下。

12. 品類：萬物。品，眾多。

●盛：形容詞，繁茂、豐富

●西湖最**盛**，為春為月（繁茂、豐富）

## P49-2仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。

---

- 意謂視野遼闊，心胸開朗，萬物盡收眼底
- 意近於李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「陽春召我以烟景，大塊假我以文章。」
- 大塊：大自然。

## P49-3所以游目騁<sub>ㄉㄨㄥˋ</sub>懷，

---

●所以：用來

13. 游目騁<sub>ㄉㄨㄥˋ</sub>懷：放眼觀覽，舒展胸懷。句中  
對。游＝遊，遨遊。騁<sub>ㄉㄨㄥˋ</sub>：舒展、放開。

P49-3足以極視聽之娛，信可樂也。

---

14. 極視聽之娛：盡情享受耳目之樂。極，窮盡。

●北通巫峽，南極瀟湘：盡，引申為到達

14. 信：的確、實在。

## P49-2所以游目騁懷，…，信可樂也。

---

- 仰觀宇宙，俯察萬物，是極視覺之娛；流水潺潺，吟詠詩歌，是盡聽覺之樂。

# P49第二段大意

---

- 描寫聚會之樂。

P50-1夫<sub>ㄉㄨˊ</sub>人之相<sub>ㄒㄩㄥ</sub>與<sub>ㄩˇ</sub>，俯仰一世，

---

●夫：發語語(助詞)。

16. 相與：相處。相：副相，互相

●有事相煩、實不相瞞、相迎不道遠：代詞性  
助詞，你

P50-1夫 匕 人之相 丁 與 山 ， 俯仰一世 ，

---

17. 俯仰：低頭與抬頭，形容時間短暫。

● 一世：一生。一：實數1

## P50-1或取諸懷抱，晤言一室之內；

18. 或取諸懷抱，晤言一室之內：有人喜歡和朋友一起抒發心聲抱負，在室內相聚暢談。

- 或：代詞，有人
- 諸：之於(置於句中)，合音字

## P50-1合音（義）字

---

- 聞斯行諸：「之乎」二字的合音，置於句末
- 居心叵測：「不可」二字的合音

## P50-1或取諸懷抱，晤<sup>ㄨˋ</sup>言一室之內；

---

- 懷抱：胸懷抱負
- 晤<sup>ㄨˋ</sup> = 悟：見面。
- 如晤<sup>ㄨˋ</sup>：如同見面。用於書信提稱語。
- 大徹大悟、幡<sup>ㄈㄢ</sup>然悔悟、執迷不悟

P50-1或取諸懷抱，晤<sup>x</sup>言一室之內；

---

●一：實數1

●即下文「趣舍萬殊，靜躁不同」之「靜」

## P50-2或因寄所託，放浪形骸ㄉㄞˋ之外。

19. 或因寄所託，放浪形骸之外：藉著將情懷寄託於所喜愛的事物，言行放縱ㄉㄞˋ不受拘束。

- 或：代詞，有人
- 因：依仗、憑藉

## P50-2或因寄**所託**，放浪形骸ㄉㄞˋ之外。

---

- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 託：動詞，寄託
- 「所 + V」句型

## P50-2或因寄所託，放浪形骸尸之外。

---

- 放浪：行為放縱不加約束。
- 形骸尸：身軀。
- 炊骨爨支骸尸：形容薪糧斷絕，饑荒困窘的慘狀。

# P50-2或因寄所託，放浪形骸ㄉㄞˋ之外。

---

- 駭ㄉㄞˋ人聽聞、驚世駭ㄉㄞˋ俗
- 言簡意賅ㄉㄞˋ：完備
- 楚霸王因垓ㄉㄞˋ下：地名

P50-2或因寄所託，放浪形骸尸牙之外。

---

- 即下文「趣舍萬殊，靜躁不同」之「躁」

## P50-2或因寄所託，放浪形骸𠄎之外。

---

●或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，

放浪形骸之外：映襯

## P50-3雖趣舍萬殊，靜躁不同，

---

20. 趣舍萬殊 指處世態度各有取捨，差異極大。

- 趣=趨，行動歸向。or 趣=取。
- 舍=捨。
- 殊，差別、不同。

## P50-3雖趣舍萬殊，靜躁不同，

---

21. 靜躁：個性安靜與躁動。

- 靜，指前文「晤言一室之內」。
- 躁，指前文「放浪形骸之外」。
- 枯「燥」無味、名「噪」一時

## P50-3雖趣舍萬殊，靜躁不同，

---

- 趣舍萬殊，靜躁不同：單句對

## P50-4 當其欣於所遇，暫得於己，

---

- 當：動詞，面對、對著。
- 其：代詞，人們。
- 欣於所遇：對接觸到的事物感到高興。
- 所遇：「所 + V」句型

## P50-4 暫得於己，快然自足

---

22. 暫得於己：暫時的自得。

23. 快然自足：感到喜悅及滿足。

## P50-5 不知老之將至。

---

24. 不知老之將至：不知老年即將到來。

● 引用《論語·述而》：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」

## P50-4當其欣於所遇…不知老之將至。

---

- 人與人之間的交往，只要彼此心靈契合，不管同靜或同動，都能境與意會，樂在其中。
- 意同屈原〈九歌·少司命〉：「樂莫樂兮新相知」（最开心的事莫過於結識知己）

# P50-5 及其所之既倦 其 ，

---

- 及：等到。
- 其：代詞，人們。

## P50-5及其所之既倦<sup>414</sup>，

---

25. 所之既倦<sup>414</sup>：對所追求、喜愛的事物已經感到厭倦<sup>414</sup>。

- 「所 + V」句型。
- 之：動詞，往，此指追求。

# P50-5及其所之既倦 ㄏㄩㄢˋ ,

- 誨 ㄏㄨㄟˋ 人不倦 ㄏㄩㄢˋ 、倦 ㄏㄩㄢˋ 鳥知返
- 掩 ㄩㄢˇ 卷 ㄏㄩㄢˋ 、開卷 ㄏㄩㄢˋ 有益
- 席卷 ㄏㄩㄢˋ 天下、銀絲卷 ㄏㄩㄢˋ
- 纏 ㄉㄨㄢˋ 綰 ㄉㄨㄢˋ : 情意纏綿



銀絲卷 <https://cookidoo.tw/recipes/recipe/zh-Hant/r146206>

## P50-5 情隨事遷，感慨互係之矣。

---

26. 情隨事遷：心情隨著世事變化而改變。

27. 係之：隨之而來。係 = 繫亠，連接。

P50-5及其所之既倦…感慨ㄎㄞˇ係之矣。

---

- 人情變化，興盡悲來，徒留慨ㄎㄞˇ嘆

## P51-1向之所欣，

---

28. 向之所欣：以前所感到快樂的事物。

- 向：以前。便扶「向」路（桃花源記）
- 低頭「向」暗壁：對著（李白〈長干行〉）
- 恰若青石的街道「向」晚：臨近（錯誤）

## P51-1向之所欣，

---

- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 欣：動詞，感到快樂。
- 「所 + V」句型。

## P51-1 俛<sup>ㄈㄨㄢˇ</sup>仰之間，已為陳跡，

---

29. 俛仰之間：低頭抬頭之間，形容時間短暫。

● 俛<sup>ㄈㄨㄢˇ</sup> = 俯

● 陳跡：過去的事跡。

● 俛仰之間，已為陳跡：誇飾

## P51-2猶不能不以之興丁懷。

---

- 猶：尚且
- 不能不：「不能」及「不」，在語意上產生相互抵銷的效果，因而形成肯定的涵義，稱「**雙重否定**」。

## P51-2文法：雙重否定

---

- **不得不**去：一定要去。「不得」發生「不去」這件事。
- **非你莫屬**：只有你能擁有。「不是你」就「不能擁有」。

## P51-2文法：雙重否定

---

- 無所不在：到處都在。「沒有任何地方」發「不存在」的情況。
- 傲骨不可無，傲心不可有（張潮幽夢影）

# P51-2文法：並列否定

---

- A B A C 句型，並列否定詞，只有一個意思
- 不知不覺：不知＝不覺
- 無法無天：無法＝無天
- 無怨無尤：無怨＝無尤

# P51-2文法：雙重否定VS並列否定

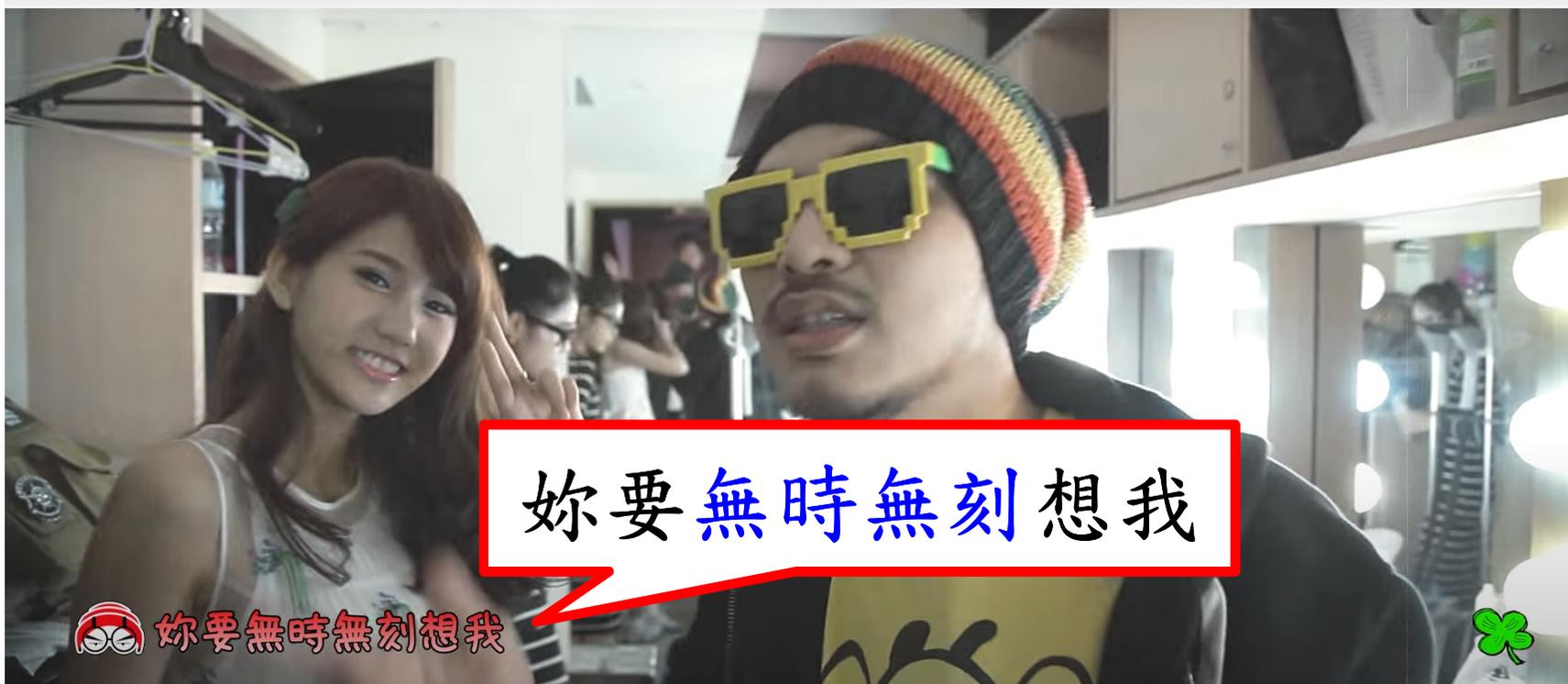
---

- 好想你2.0（黃明志Ft.四葉草）1:33處

<https://www.youtube.com/watch?v=kK1MaJ6xX-s>

# P51-2文法：雙重否定VS並列否定

黃明志Ft. 四葉草(朱主愛)【好想你2.0】@亞洲通車 2016 Crossover Asia



妳要無時無刻想我

 妳要無時無刻想我



# P51-2文法：並列否定

---

- A B A C 句型，並列否定詞，只有一個意思
- 無時無刻：無時＝無刻，即時時刻刻、隨時的意思

## P51-2猶不能不以之興丁懷。

---

- 以：介詞，因為，由於。
- 之：代詞，此，指「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡」

30. 興懷：興發感觸。

P51-1向之所欣...猶不能不以之興<sub>亡</sub>懷。

---

- 快樂的時光總是稍縱即逝，這種歡聚難常的感觸已使人情緒低落。

## P51-2況脩短隨化，終期於盡。

---

- 況：連詞，表示更進一層的語氣。相當於「何況」、「況且」。

31. 脩短隨化，終期於盡：壽命長短隨造化的安排，最終必定歸於死亡。

## P51-2況脩短隨化，終期於盡。

---

- 脩=修，長。
- 化：造化，自然運行的法則。
- 期：必定。
- 表達出作者對生命的感嘆

P51-3 古人云：「死生亦大矣。」

---

32. 死生亦大矣：死生實在是件大事。引用

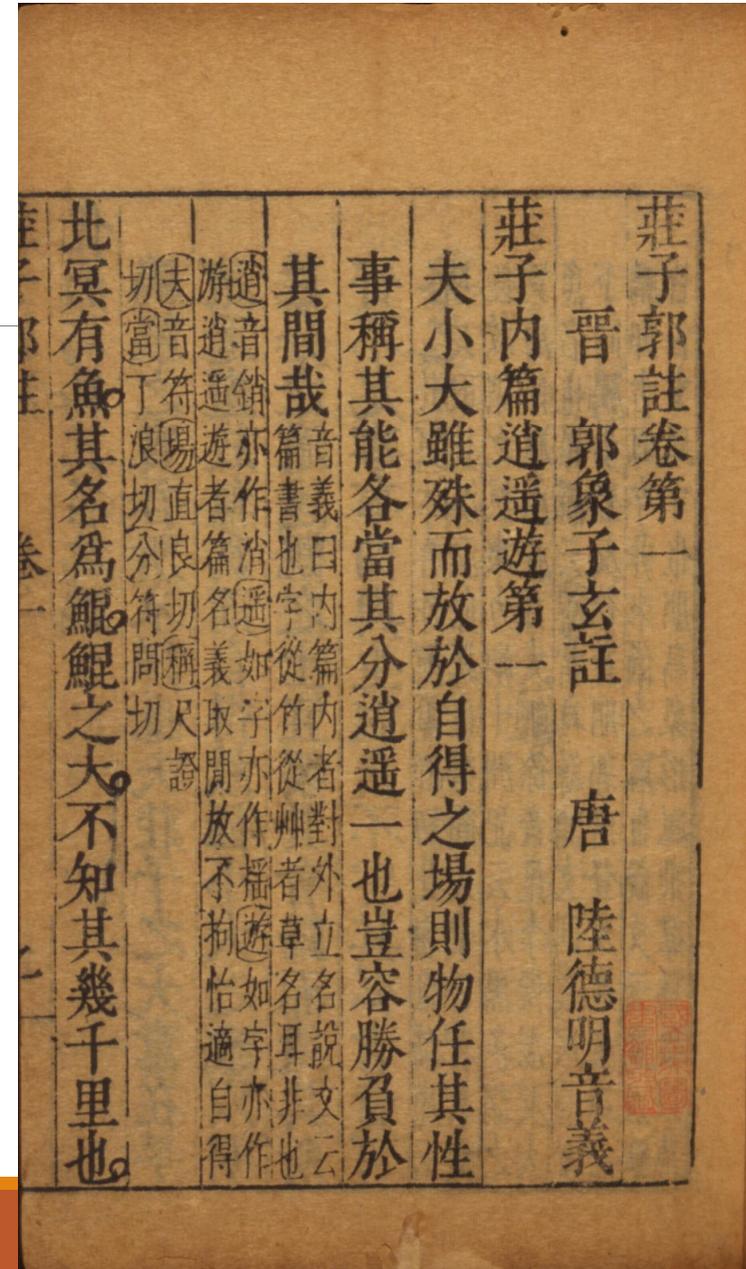
《莊子·德充符》。

● 亦：實在是

## P51-3 《莊子·德充符》

仲尼曰：『死生亦大矣，而不得與之變，雖天地覆墜，亦將不與之遺。審乎無假而不與物遷，命物之化而守其宗也。』」

莊子 <http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/19/3c/85.html>



## P51-3 《莊子·德充符》

---

語譯：仲尼回答說：「死或生都是人生變化中的大事了，可是死或生都不能使王駘隨之變化；即使天翻過來地墜下去，他也不會因此而喪失、毀滅。他通曉無所依憑的道理而不隨物變遷，聽任事物變化而信守自己的要旨。」

## P51-3 《莊子·德充符》

孔子本意在稱讚魯國一位斷足的學者王骀<sup>去旁</sup>，能夠把握事物的本質，以整體看待世界萬物，而不被假象迷惑，

力克胡哲 [http://www.redheart.org.tw/index.php?code=list&flag=detail&ids=9&article\\_id=761](http://www.redheart.org.tw/index.php?code=list&flag=detail&ids=9&article_id=761)



## P51-3 《莊子·德充符》

---

- 死生大事和天地覆滅都不能影響王駘去勞。
- 王羲之僅斷引「死生實在是件大事」之意。

## P51-3 《莊子·德充符》

- 德充符：德充於內而符應於外，至德者應忘形無情的道理。
- 德：人的精神自由。



# P51-4豈不痛哉！

---

- 豈：副詞，難道、怎麼，表示反詰 한문 。
- 痛：悲傷。
- 哉：助詞，表示反問的語氣。
- 作者感傷未能超脫生死。

## P51-2況脩短隨化…豈不痛哉！

---

- 人生的長短無法自己做主，死亡是人生最大的限制，更是悲從中來。
- 與第二段「信可樂也」形成對比。

## 第三段大意

---

- 抒發人生無常，生死事大的深沉感慨。

## P52-1每覽昔人興感之由，

---

- 每：副詞，每當、常、往往。
- 由：原因。

## P52-1若合一契，

---

33. 若合一契：如兩契相合一般，形容完全相同。古人用竹片或木片刻寫契約，雙方各執其半，履行契約之前，先驗證兩契是否相合。明喻

## P52-2未嘗不臨文嗟レ悼カ，

---

●未嘗：不見得、未必。通常後接否定詞，構成**雙重否定**，但語氣委婉。

34. 嗟レ悼カ：嘆息悲傷。

## P52-2不能喻之於懷。

---

34. 不能喻之於懷：不能釋懷。

●喻：明白了解，此引申為釋然、寬解之意。

## P52-1每覽昔人…不能喻之於懷。

---

- 古人也曾因為人生無常而興發悲嘆，由此領悟到「惜時傷逝」乃是古今共有的感懷。

## P52-2固知一死生為虛誕，

---

●固：副詞，乃、才or本來（翰林版）。

36. 一死生為虛誕：把死和生看作一樣，是虛妄荒誕的想法。or世事雖無常，卻不該等同看待（翰林版）。

## P52-2固知一死生為虛誕，

---

- 一：等同、看作一樣。數詞→動詞，轉品
- 一死生：引用《莊子·大宗師》
- 為：是，判斷句

## P52-2 《莊子·大宗師》

---

- 孰知死生存亡之一體者，吾與之友矣。
- 語譯：有誰能體認死生存亡本來就是一體不可分的人，我就願意跟他做朋友。

## P52-2 《莊子·大宗師》

---

- 此處將生死存亡看作一體，生與死並非獨立存在，而是相反相成的一個整體，故為「一死生」。

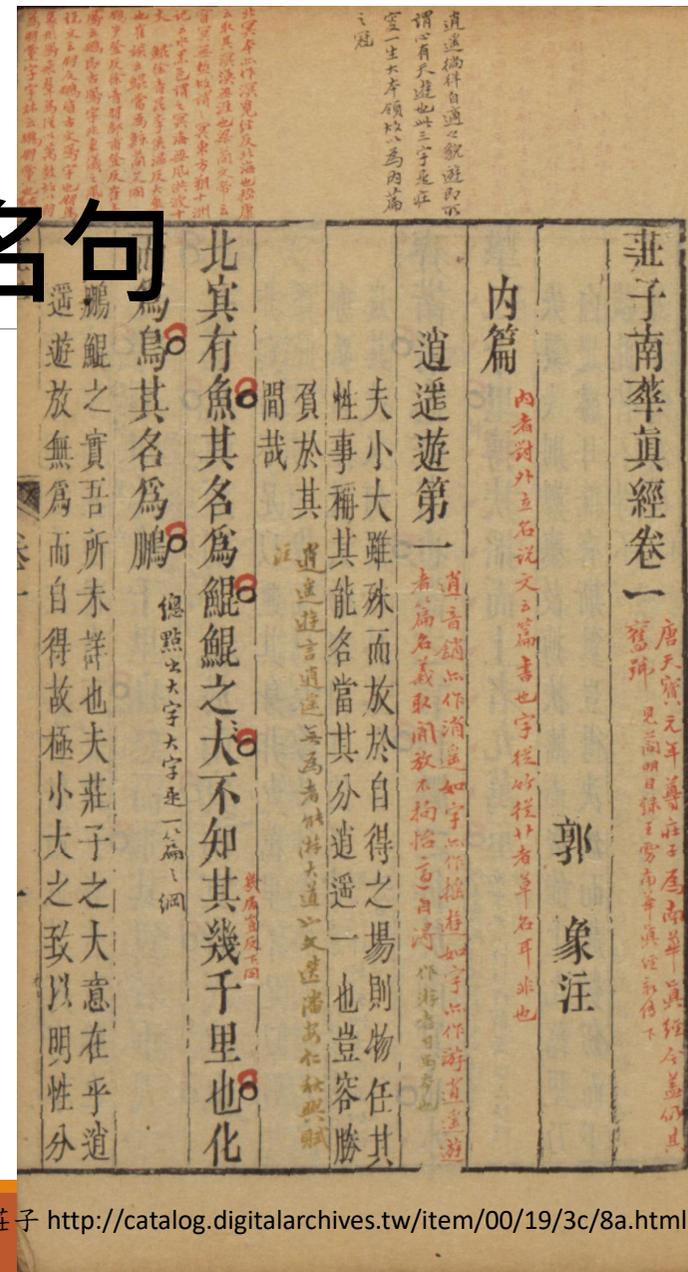
## P52-2 《莊子·大宗師》

- 宗：本源，即「萬物之宗」的「宗」。
- 師：效法之意。
- 人要效法自然萬物之道。



# P52-2 《莊子·大宗師》 名句

- 相濡以沫：比喻同處於困境，互相以微力救助。
- 相視而笑，莫逆於心：彼此情投意合，非常相好。形容彼此間友誼深厚，無所違逆於心。



## P52-3齊彭殤尸无 為妄作。

---

37. 齊彭殤為妄作：把長壽和短命同等看待，  
是荒謬口又 不合理的言論。

●齊彭殤：引用《莊子·齊物論》。

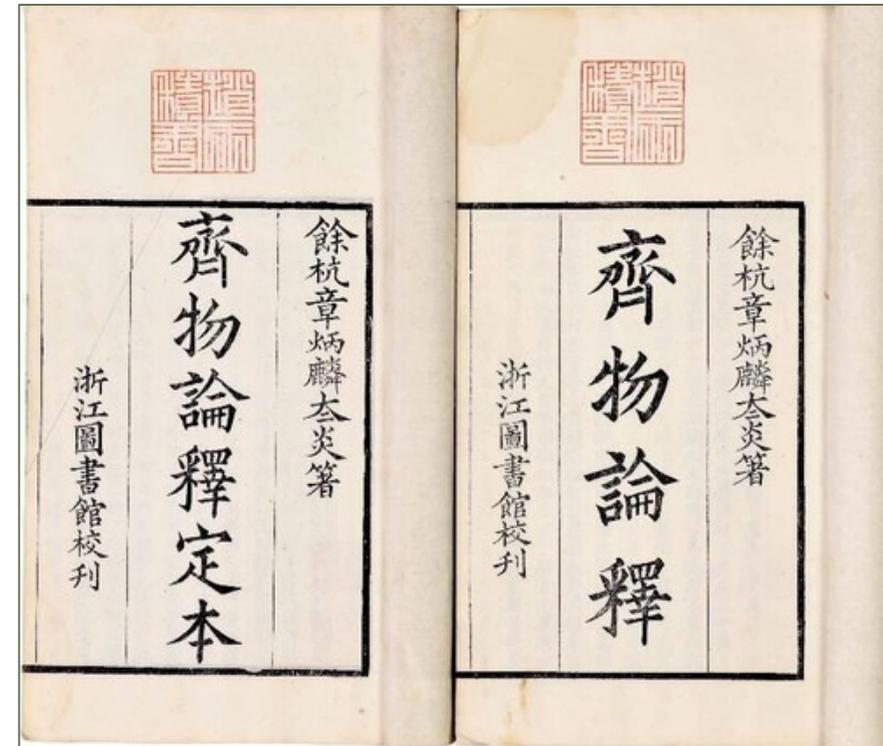
## P52-3齊彭殤尸无 為妄作。

---

- 齊：同等看待。
- 彭：彭祖，古代長壽之人，相傳活到820歲，  
借代長壽。
- 殤：未成年而死的人，借代短命。

# P52-3齊彭殤尸尤 為妄作。

- 為：是，判斷句
- 妄作：荒誕，胡亂的言論  
或作為



## P52-3 《莊子·齊物論》

---

- 天下莫大於秋毫之末，而泰山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭<sub>一</sub>。

## P52-3 《莊子·齊物論》

---

- 語譯：天下最大的是秋天的毫毛末端，而泰山卻是小的；最長壽的是剛出生就夭折了的嬰孩，而活了八百歲的彭祖卻是短命的。

## P52-3 《莊子·齊物論》

---

- 用「相對」的觀點，認為每一個東西都比小它的東西大，比大它的東西小。
- 這樣的邏輯下，萬物沒有絕對的大小，當然也沒有絕對的壽夭 一玄，故為「齊彭殤」。

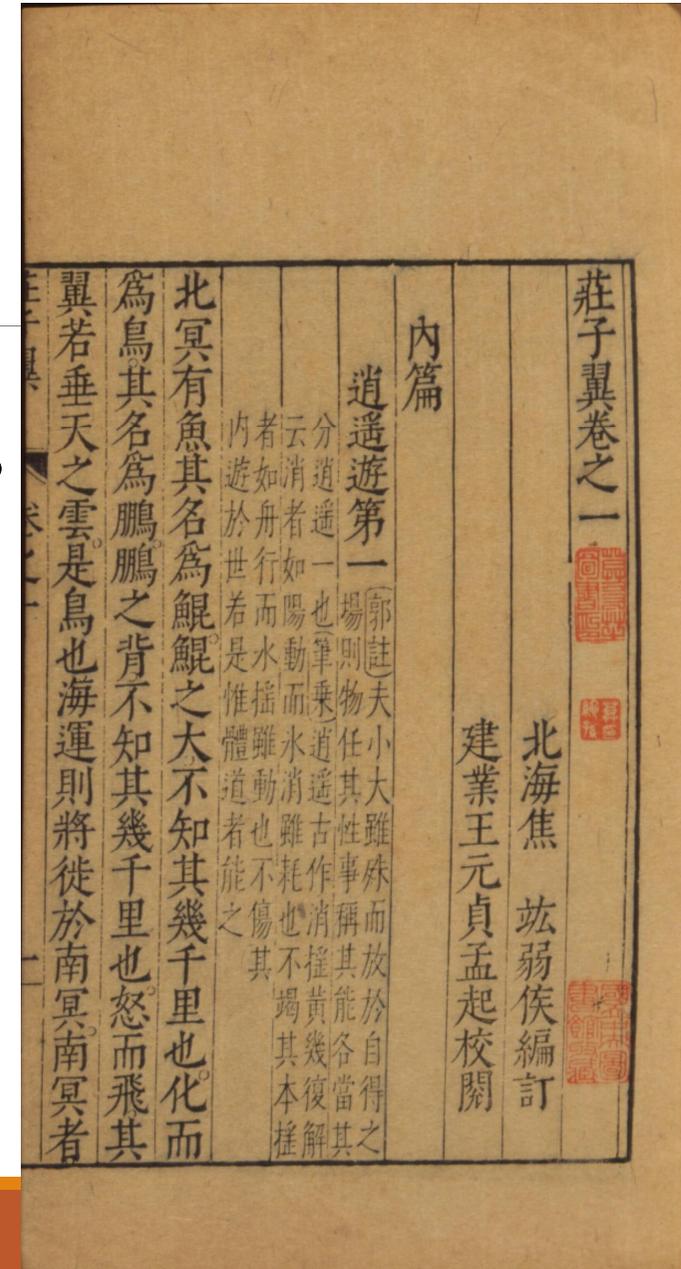
## P52-3 《莊子·齊物論》

- 齊物：一切事物歸根到底都是相同的，沒有什麼差別，也沒有是非、美醜、善惡、貴賤之分。



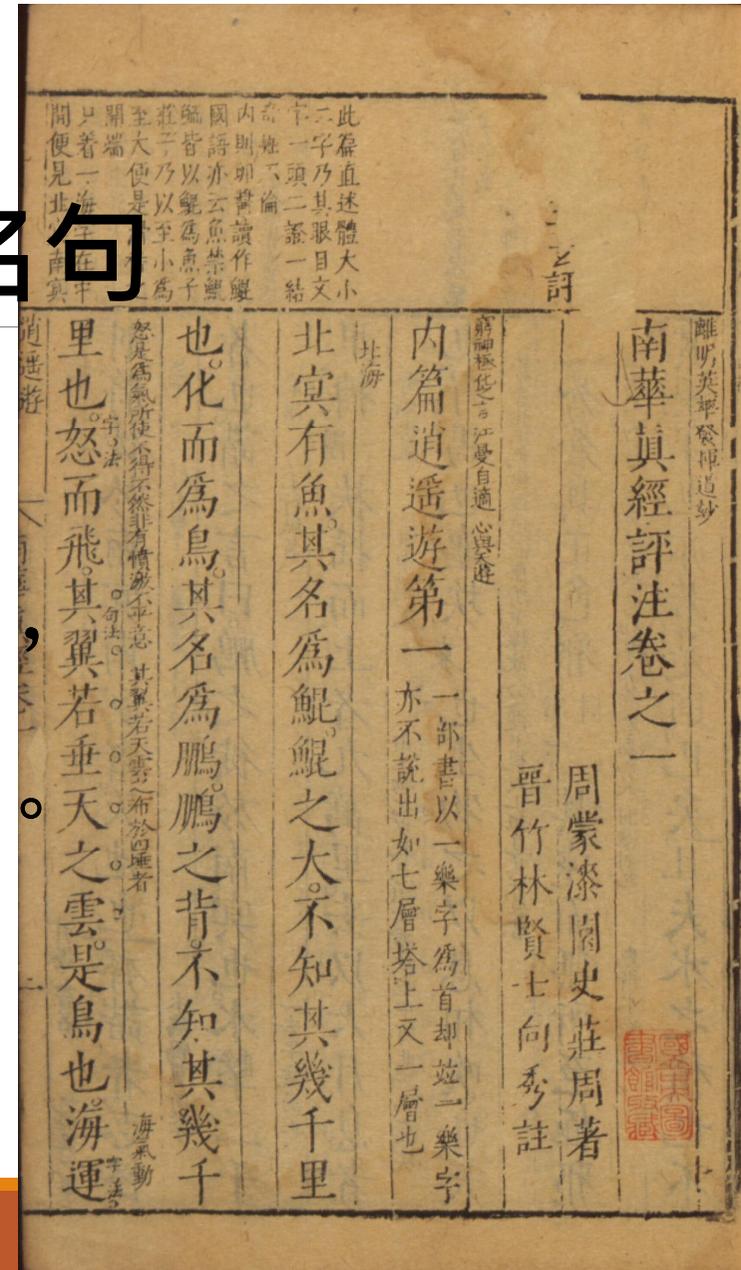
# 《莊子·齊物論》 名句

- 莊周夢蝶：比喻人生變幻無常。
- 大知閑閑，小知間間；大言炎炎，小言詹詹。



# P52-3 《莊子·齊物論》 名句

- 最有智慧的人，總會表現出豁達大度之態；小有才氣的人，總愛為微小的是非而斤斤計較。



## P52-2一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。

- 人不可能對光陰的流逝、生命的終結無動於衷。
- 批判莊子「一死生」、「齊彭殤」的生命觀。
- 單句對

## P52-3後之視今，亦猶今之視昔。

---

- 呼應「每覽昔人興感之由，若合一契」，並開啟下文「後之覽者，亦將有感於斯文」。

## P52-4悲夫ㄉㄨ！故列敘時人，錄其所述。

---

- 夫：文言文中用於句末，表示感嘆。
- 列：逐一。
- 時人：指當時參與修禊的人。
- 所述：指所作的詩，「所+V」句型。

## P52-5雖世殊事異，所以興懷，

---

- 世殊事異：時代不同，事物變異
- 所以：何以、為何

P52-5其**致**一也。

---

38. 致：情致。

● 一：相同。

## P52-2悲夫！…其致一也。

---

- 寫作本文的緣由：引起後人惜時傷逝的感懷。  
即使時代、事情不同，但文人抒發感受的目的相同。（103統測）

# P52-6後之覽者，亦將有感於斯文。

---

- 人類的生命有限，但文學卻可以跨越時空，流傳後世。

## 第四段大意

---

- 說明作序的緣由，並批判莊子「一死生」、「齊彭殤」的觀點。

完

---

感謝同學