

B4L5赤壁賦

P83蘇軾

P84題解

出處、文體、主旨

P84題解

- 出處：《東坡全集》
- 文體：辭賦類、文賦

P84主旨

- 蘇軾與客於赤壁泛舟夜遊，透過主客對話，傳達對歷史興衰的感觸，並體悟到超然物外的人生態度。

P84賦體介紹

- 定義：介於詩文之間的韻文，著重以鋪陳的手法、對偶的句式和華麗的詞藻，來描寫事物或抒發議論的文體。

P84賦體淵源

- 名稱源於《詩經》
- 體製源於《楚辭》
- 形式源於荀子〈賦篇〉

P84賦體押韻

- 無嚴格限制，可換韻。因篇幅較長，極少有一韻到底的作品。
- 有的作品每句押韻，有的隔句押韻，以隔句押韻最為常見。

P84賦體特色

- 描寫鋪陳
- 主客問答

P84賦體發展-先秦

- 類別：短賦、荀 子 賦、荀 子 卿賦
- 特色：1.篇幅短小，以對話形式進行鋪陳。
2.內容以詠物說理為主。
- 代表作：荀 子 〈賦篇〉(最早作品)

P84賦體發展-兩漢

- 類別：古賦、大賦、漢賦、漢大賦
- 特色：
 - 1.長篇巨制，詞藻華麗，筆勢誇張。
 - 2.好堆砌冷僻文字，艱深難讀。
 - 3.內容以歌頌帝王功業為主。

P84賦體發展-兩漢

- 代表作家：賈誼〈弔屈原賦〉、〈鵩^{ㄅㄣˋ}鳥賦〉
(漢賦先聲)
- 鵩^{ㄅㄣˋ}：形似鴉^{ㄩㄞ} = 梟^{ㄅㄠ}，夜發出惡聲，古人以為不祥之鳥。

P84賦體代表作-漢賦四大家

- 西漢司馬相如〈上林賦〉、〈子虛賦〉
- 西漢揚雄〈甘泉賦〉、〈長楊賦〉
- 東漢班固〈兩都賦〉(東漢西都長安和東都洛陽)
- 東漢張衡〈兩京賦〉(長安和洛陽)

P84賦體發展-魏晉六朝

- 類別：駢多賦、俳多賦、小賦

- 特色：

- 1.篇幅短小，字句清麗，注重琢鍊，抒情多於鋪陳。

P84賦體特色-魏晉六朝

2.多駢^文偶句式，講究聲律之美，好用典故。

3.寫作題材擴大，著重表現思想感情，以詠物賦最多。

P84賦體代表作-魏晉六朝

- 東漢建安七子王粲 ㄉㄨˋ 〈登樓賦〉
- 建安七子：孔融、陳琳、阮 ㄖㄨˋ 瑤 ㄧㄠˊ、徐幹、
王粲 ㄉㄨˋ、應瑒 ㄧㄥˊ、劉楨 ㄉㄨˋ

P84賦體代表作-魏晉六朝

- 曹魏曹植〈洛神賦〉(神話伏羲^王氏的女兒)
- 才高八斗：原是對曹植的讚譽，後用來稱譽人的才學很高。

P84賦體代表作-魏晉六朝

- 西晉左思〈三都賦〉(魏都洛陽、蜀都成都及吳都建業)
- 洛陽紙貴：著作風行一時，流傳甚廣
- B1世說新語王子猷 𠄎 雪夜訪友：左思招隱詩

P84賦體代表作-魏晉六朝

- 西晉陸機〈文賦〉(用駢多賦寫成的文學批評)
- 二陸：與弟陸雲併稱。祖父陸遜、父親陸抗皆吳國名將。

P84賦體代表作-魏晉六朝

- 南朝梁江淹字淹〈別賦〉、〈恨賦〉
- 江郎才盡：文思枯竭，佳作不再。

P84賦體發展-唐朝

- 類別：律賦
- 特色：
 - 1.科舉考試的重要科目。
 - 2.較駢賦更講究對偶精切、音律和諧。
 - 3.內容多歌功頌德，較無文學價值。

P84賦體發展-宋朝

- 類別：文賦、散賦、散文賦

- 特色：

1. 受古文運動影響而傾向散文化，句式參_古

差_古、駢_文散結合。

P84賦體特色-宋朝

2.不重格律限制，行文順暢流利。

3.內容包含寫景、抒情、議論，而多以說理為旨。

P84賦體代表作-宋朝

- 歐陽脩〈秋聲賦〉
- 蘇軾〈赤壁賦〉

P84賦體發展-明清

- 類別：股賦
- 特色：雜糅 𠂔 律賦、文賦特色，並加入八股句法。

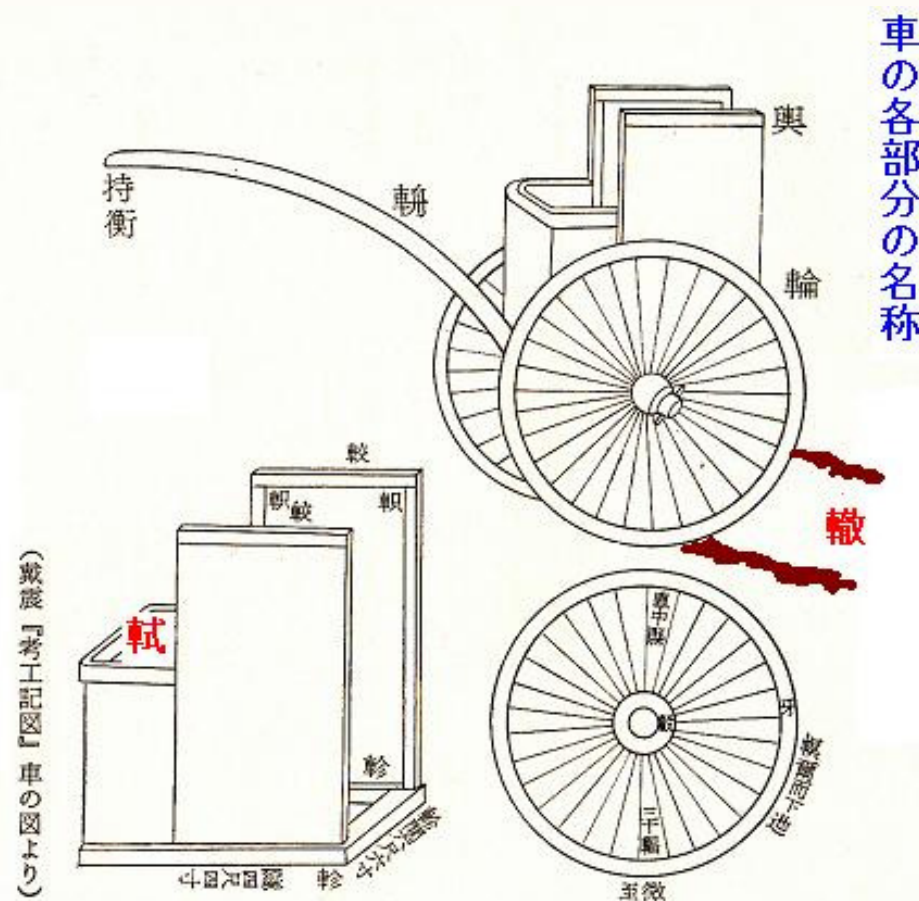
P85作者

蘇軾、生平、成就

P85名號

- 字子瞻 出（向前看）
- 軾 尸：古代車子前面可供憑依的橫木

<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/search.php?word=軼式>



P85名號

- 弟弟蘇轍^{子由}，字子由
- 轍：車輪碾^過過所留下的痕跡

<https://zh.wikipedia.org/wiki/蘇軾>



P85名號

- 號東坡居士
- 諡文忠

<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/122648169>-宋史蘇軾傳中的東坡生平



P85生卒年

- 生於1037年（北宋仁宗景祐3年、丁丑年、牛年）1月8日、摩羯座
- 卒於1101年（北宋徽宗建中靖國元年）
- 享壽65歲

P85世界歷史

- 1038年：趙元昊公稱帝，建西夏
- 1054年：基督教第一次大分裂，羅馬公教和希臘正教正式決裂

P85世界歷史

- 10世紀—13世紀：高棉王國建設吳哥，所建吳哥王城和吳哥寺，為柬埔寨藝術瑰寶
- L6蔣勳〈巴揚寺的浮雕〉

<https://zh.wikipedia.org/wiki/吳哥古跡>



P85世界歷史

- 1069年：宋神宗用王安石改革，熙寧變法。
- 1071年：塞爾柱土耳其人擊敗東羅馬帝國，
且俘虜東羅馬皇帝。

P85世界歷史

- 1096年：第一次十字軍東征開始。
- 1115年：完顏阿骨打稱帝，建國號金，是為金太祖。

P85摩羯座名人

袁宏道(明)



袁宏道先生像

袁宏道 <https://baike.baidu.com/item/袁宏道/679937>

陳時中 <https://tw.news.yahoo.com/郭台銘買BNT恐難成?陳時中:原廠只供貨中央政府等組織-231024663.html>

宮崎駿 <https://m.juksy.com/archives/59448?>

陳時中



宮崎駿(日本)



P85摩羯座名人

• 孫藝珍(韓國)

謝金燕

宇多田光(日本)



謝金燕<https://stars.udn.com/star/story/10092/4247966>

宇多田光<https://tw.appledaily.com/entertainment/20181107/MIXYYHI634UQ824O52NQINF4OQ/>



孫藝珍<https://popbee.com/celebrities/style/son-ye-jin-crash-landing-on-you-netflix-tvn-perfect-tips-north-korean-fashion-style/>

P85生平

- 22歲與弟蘇轍同登進士第，神宗時因反對王安石驟行新法，自請外放杭州。後因烏臺詩案入獄，隔年，貶黃州（今湖北省黃岡市）

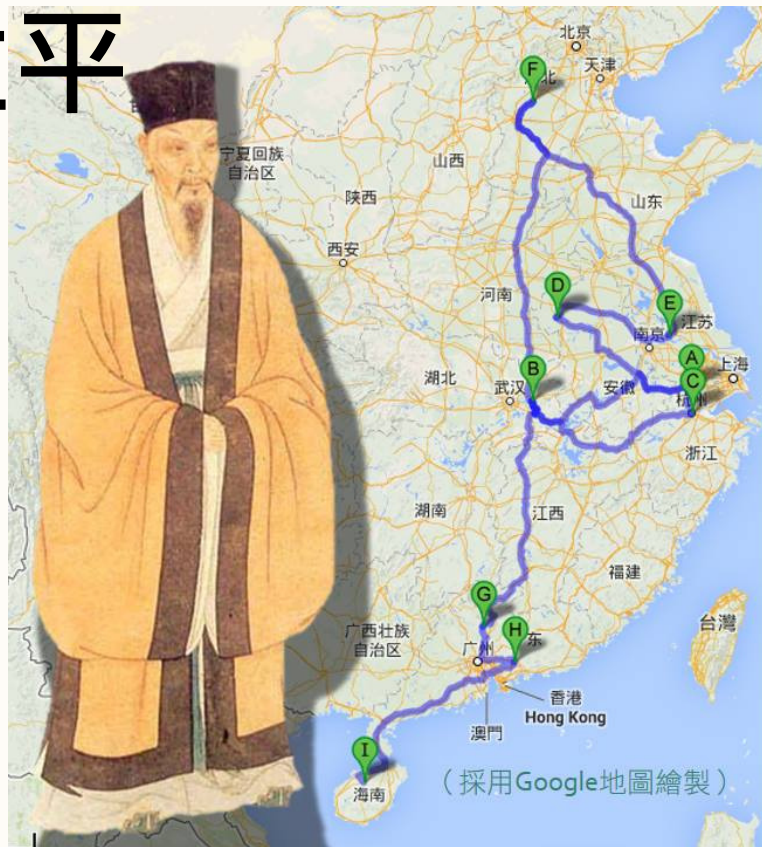
P85生平

- 黃州期間，蘇軾人格、風格俱成熟，最為膾炙人口的佳作，如前、後赤壁賦、念奴嬌赤壁懷古、定風波等均作於此期間

P85生平

- 哲宗時奉召回京，因不見容於舊黨，自請出知杭州。後新黨得勢，蘇軾屢遭貶謫，曾遠貶惠州（今廣東省惠州市）、儋州（今海南島儋州市）

P85生平



第1次
被貶

- A. 湖州（原職）
- B. 黃州

第2次
被貶

- C. 杭州
- D. 潁州
- E. 揚州
- F. 定州

第3次
被貶

- G. 英州
- H. 惠州
- I. 儋州

蘇軾被貶路線圖

香港詩網
▶ hkpoem.org

P85生平

- 徽宗時遇赦北歸，病死常州（今江蘇省常州市）

P85生平

- 自題金山畫像：「心似已灰之木，身如不繫_レ之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋_レ州。」

P85作品集

• 東坡全集

<https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/19/48/13.htm>

東坡先生全集卷之一
賦
灩澦堆賦
世以瞿塘峽口灩澦堆爲天下之至險凡覆舟者
皆歸咎於此石以余觀之蓋有功於斯人者夫蜀
江會百水而至於夔瀾漫浩汗橫放於大野而峽
之小大會不及其十一苟先無以齟齬於其間則
江之遠來奔騰迅快盡銳於瞿唐之口則其險悍
可畏當不啻於今耳因爲之賦以待好事者試觀
而思之

P85文學成就-散文

- 汪洋恣肆，雄健清新
- 擅長說理論辯，文筆縱橫，深受孟子、戰國策影響

P85文學成就-散文

- 記敘體散文常融議論、描寫、抒情於一爐，風格上表現出莊子與禪宗思想的影響
- 代表作：赤壁賦、留侯論、教戰守策、超然臺記

P85文學成就-散文

- 唐宋古文八大家之一
- 文章與韓、柳、歐並稱，有「韓如海，柳如泉，歐如瀾，蘇如潮」、「韓潮蘇海」之稱

P85文學成就-散文

- 自評其文：「吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出……常行於所當行，常止於不可不止。」

P85文學成就-散文

- 當時俗謂：「蘇文熟，吃羊肉；蘇文生，吃菜根。」

P85文學成就-詞

- 以豪放飄逸的詞風代替婉約柔靡
- 詞作裡有弔古傷時、悼亡送別、說理詠史、山水田園等，題材廣泛

P85文學成就-詞

- 代表作：念奴嬌赤壁懷古、定風波
- 詞集：東坡樂府

P85文學成就-詞

- 開宋詞「豪放」一派，與辛棄疾合稱「蘇辛」，「東坡之詞曠，稼軒之詞豪」
- 韓愈「以文為詩」，蘇軾「以詩為詞」

P85定風波

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒
鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭 紅 春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

P85定風波

黃綺珊/Sophia Huang 演唱(5:01)

<https://www.youtube.com/watch?v=JB28rUHVqYc>

P85文學成就-詩

- 氣象宏闊，意興超妙，風流儒雅，自成一
家，為宋詩開闢新境界

P85文學成就-詩

- 北宋四大詩家：歐陽脩、王安石、蘇軾、
黃庭堅
- 與黃庭堅合稱「蘇黃」

P85文學成就-書法

- 取法顏真卿而創新
- 北宋書法四大家：蘇軾、黃庭堅、米芾、
蔡襄

P85文學成就-畫

- 愛畫竹木怪石，取法文與可而勝之 與文與可並稱「文蘇」

P86課文

重點、文法、修辭

赤壁賦

第一段

壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩

古樂文待詔補三十六字



舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上裴回
於斗牛之間白露橫江水
光接天縱一葦之所如陵
萬頃之茫然浩乎如憑虛
御風而不知其所止飄乎
如遺世獨立羽化而登僊

P86-1 第一段課文朗讀

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。

P86-5第一段課文朗讀

白露橫江，水光接天。縱^{ㄉㄨㄥˋ}一葦^{ㄅㄛˊ}之所如，凌^{ㄌㄨㄥˊ}萬頃^{ㄩㄢˋ}之茫然。浩浩乎如馮虛御^{ㄩˋ}風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

P86-1 第一段大意

- 描繪月夜泛舟江上，飲酒賦詩的暢快

P86-1 壬戌_日 戌_丁 之秋

1. 壬戌：西元1082年（北宋神宗元豐5年），蘇軾遭
貶至黃州的第3年

●使杞子、逢孫、楊孫戌_日之（B3L1燭之武退秦師）

●戌_日 戌變法

P86-1 七月既望

2. 既望：陰曆每月十六日。既，已經。望，陰曆每月十五日。

●陰曆每月初一稱「朔 フタトヒ」，最後一日稱「晦 フナトヒ」。

P86-1 蘇子與客泛舟遊於赤壁之下

- 蘇子：蘇軾自稱。
- 泛舟：任船隨水漂流。

P86-2清風徐來，水波不興

- 徐：緩緩地。
- 水波不興：水面平靜，不起波浪。興，起。近義詞：風平浪靜、海不揚波。反義詞：波濤ㄊㄠ洶湧、驚濤ㄊㄠ駭ㄏㄞˋ浪。

P86-2清風徐來，水波不興

- 眼前景色清麗曠互文遠，藉「徐來」、「不興」表現出遊長江的閒適情懷。
- 對偶

P86-3舉酒屬^𠬪客

3. 屬=囑^𠬪：勸請。屬客，勸客飲酒。

●屬^𠬪予作文以記之：請託（B2范仲淹〈岳陽樓記〉）

●有良田、美池、桑、竹之屬^𠬪：類、輩（B1陶淵明〈桃花源記〉）

P86-3誦 ㄅㄛˋ 明月之詩，歌窈 ㄧㄠˇ 窕 ㄊㄠˋ 之章

4. 吟誦 ㄅㄛˋ 高歌《詩經·陳風·月出》首章：「月出
皎 ㄅㄠˋ 兮，佼 ㄅㄠˋ 人僚 ㄌㄧㄠˊ 兮，舒窈 ㄧㄠˇ 糾 ㄅㄠˋ 兮，勞心
悄 ㄅㄠˋ 兮。」

●對偶

P86-3誦 ム、ム 明月之詩，歌窈 一ム 窕 去一ム 之章

●佼 リ一ム 人，美人。僚 カ一ム，美好。舒，發語詞，無義。

窈 一ム 糾 リヌ，即窈 一ム 窕 去一ム，美好的樣子。勞心，憂心。

悄 ク一ム，憂愁貌。

P86-3 誦 ㄇㄨˋ ㄓ 明月之詩，歌窈 ㄧㄠˇ 窕 ㄊㄠˇ 之章

- 語譯：月兒出來如此皎潔，我思念的美人多麼美麗啊！她是如此窈窕美好啊！見不到面使我內心憂愁不已。

P86-4少焉すゝ，月出於東山之上

5. 少焉：不久。焉，詞助詞，無義。

●近義詞：少時、少頃すく、少刻すく、俄さ頃すく、
俄さ而、未幾すく。

P86-4少焉，月出於東山之上

5. 少焉：不久。焉，詞助詞，無義。

- 東山高臥=東山之志：東晉謝安隱居東山，不肯出仕的故事。後用以比喻隱居不仕。



<https://zh.wikipedia.org/wiki/謝安>

P86-4東山

- 東山再起：東晉謝安退職隱居東山，後來又再度入朝擔任要職。後用以指官員退職後，再度出仕。
典出劉義慶《世說新語·排調》

P86-4東山



臺南東山 <https://kellylife.tw/2019-04-06-884/>



東山高中 <https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/240662>

P86-4 徘徊 於斗牛之間

● 徘徊：緩慢移動。連綿詞，轉化（擬人）

6. 斗牛：二十八星宿中的斗宿（北斗星）與牛宿（牽牛星），此指星座

P86-4宿

- 星宿 ト、：星座
- 經宿 ト、 方至：夜晚（B1世說新語・王子猷 ト、 雪夜訪友）
- 宿 ト、 舍：供休止的處所

P86-5 白露橫江，水光接天

- 白露橫江：白霧彌_ㄇ漫江面。橫，彌_ㄇ漫
- 水光接天：水光與天際相接，形江面遼闊
- 上下天光，一碧萬頃（B2范仲淹〈岳陽樓記〉）
- 單句對

P86-1

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛遊於赤壁之下。
清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌
窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之
間。白露橫江，水光接天

●點出人物、時間、地點、事情、景色

P86-1 壬戌之秋…水光接天

- 人：蘇子與客。
- 時：壬戌之秋，七月既望。
- 地：赤壁之下。
- 事：泛舟、飲酒、誦詩。
- 景：清風、明月、水光。

P86-5縱 ㄗㄨㄥˋ 一葦 ㄟ 之所如

7. 任憑小舟隨水漂流。縱，放任、任憑。葦，蘆葦，借喻小舟。如，往、至。

●引用《詩經·衛風·河廣》：「誰謂河廣？一葦 ㄟ 杭 ㄎㄨㄥˋ 之。」

P86-5 縱 トモ 一葦 ヒ 之所如

- 「所+V」句型
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物
- 如：動詞，往、至

P86-5 文法「所+V」句型

- <https://www.youtube.com/watch?v=xWTiOqJqkk0> (3:39)



P86-5 文法「所+V」句型



P86-5 文法「所+V」句型

- 所以游目騁_紅懷：用來（B4L3蘭亭集序）
- 或因寄所託，放浪形骸之外：寄託
- 當其欣於所遇，暫得於己：接觸到的事物
- 及其所之既倦：所追求、喜愛的事物

P86-5 文法「所+V」句型

- 向之**所欣**：所感到快樂的事物（B4L3蘭亭集序）
- 故列敘時人，錄其**所述**：所作的詩
- 雖世殊事異，**所以**興懷：何以、為何

P87-1 凌 カ レ 萬頃 ＜ レ 之茫然

8. 越過廣闊的江面。凌，越過。

- 茫然：廣遠的樣子
- 無所知的樣子。例：茫然失所詣，無路何能還。（韓愈宿曾江口示姪孫湘）
- 悵惘若失的樣子。例：欲浮江海去，此別意茫然。（杜甫送韋書記赴安西）

P86-5縱ヨウ一葦アシ之所如，凌カ萬頃マン之茫然

●小舟行於廣闊的江面上，顯得自在輕盈。



P87-1 浩浩乎如馮^フ虛御風

9. 無邊無際有如在天空中乘風飛翔。

●浩浩：廣大無邊的樣子

●馮^フ = 憑，依靠

●虛：天空

●御：駕、乘。

P87-1 浩浩

- 水勢盛大的樣子。例：浩浩湯フ湯フ，橫無際涯。
（范仲淹〈岳陽樓記〉）
- 風勢強勁的樣子。例：胡風浩浩兮暗塞營。（蔡琰フ
〈胡笳フ十八拍〉）
- 聲音宏大或喧雜。例：市人與鴉鵲フ，浩浩同一聲。
（蘇軾〈真興寺閣〉）

P87-1 馮 フエ

●=憑 フエ，依靠。例：浩浩乎如馮虛御風。

●徒 フ 步 フ 涉 フ 水。例：暴虎馮河（喻人做事有勇無謀）。

●馮 フエ 援 フエ 客孟嘗君：姓氏（B6戰國策）

P87-2飄飄乎如遺世獨立

●飄飄：輕盈舒緩，超塵脫俗的樣子。

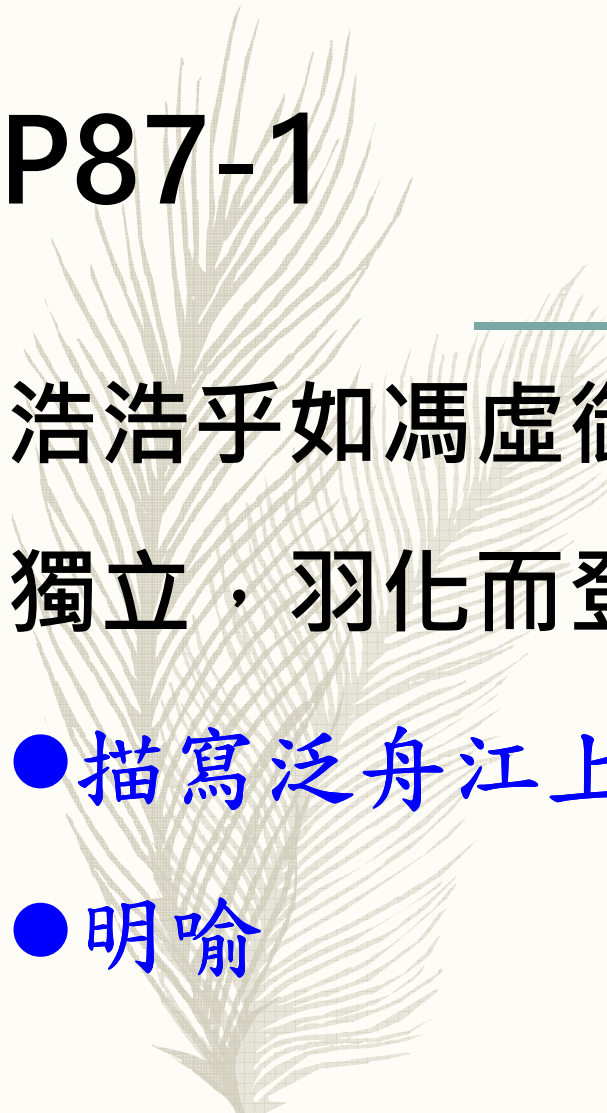
10. 遺世獨立：遠離世俗世，超然特立。



P87-3羽化而登僊 丁一马 = 仙

11. 得道升天成為仙人。形容人如臨仙境般自在快活。道教認為成仙者能「身生羽翼，變化飛行」，故稱成仙為羽化。

P87-1



浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

- 描寫泛舟江上不受拘束、飄然欲仙的舒暢快意。
- 明喻

第二段

於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳
擊空明兮泝流光渺兮
余懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚々然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋々不絕如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤
舟之嫠婦

P88-1 第二段課文朗讀

於是飲酒樂甚，扣 ㄅㄛˋ 舷 ㄅㄣˊ 而歌之。歌曰：「桂棹 ㄓㄠˋ 兮
蘭槳 ㄌㄤˊ，擊空明兮泝 ㄆㄛˋ 流光。渺 ㄇㄧㄠˇ 渺 ㄇㄧㄠˇ 兮余懷，望美
人兮天一方。」客有吹洞簫 ㄊㄨㄥˊ 者，倚 ㄩˇ 歌而和 ㄆㄛˋ 之。

P88-4第二段課文朗讀

其聲鳴×鳴×然，如怨、如慕、如泣、如訴，餘音
嫋^ニ嫋^ニ，不絕如縷^カ，舞幽壑^カ之潛^ク蛟^リ，泣
孤舟之嫠^カ婦。

P88-1第二段大意

- 寫飲酒歌唱，客以哀怨的簫聲相和 全。

P88-1 於是飲酒樂甚，扣 ㄎㄨˋ 舷 ㄒㄩㄢ 而歌之

●於是：表示承上啟下的連詞

●甚：副詞，盡情

12. 扣舷：敲擊船邊。舷，船的兩邊

P88-2 桂棹 ㄔㄨㄞˋ 兮 蘭槳 ㄌㄢˊ

13. 桂木做的棹 ㄔㄨㄞˋ，蘭木做的槳。棹，船槳

● 未嘗不臨文嗟悼 ㄔㄨㄞˋ：悲哀、傷感

● 泥淖 ㄋㄧˊ：爛泥

● 踔 ㄔㄨㄛˊ厲風發：超越（形容文章議論奮揚，氣勢蓬勃）

P88-2擊空明兮泝 流光

14. 拍擊水面上的月影，逆行在流動的波光上。空明，月亮在水中的倒影。泝 = 溯 𠂔，逆流而上。流光，映在江水上隨波流動的月光

● 溯 𠂔 洄從之：逆流而上（B4詩經蒹葭）



P88-3渺 ㄇㄧㄠˇ 渺 ㄇㄧㄠˇ 兮余懷

15. 我的心意悠遠。渺渺，悠遠的樣子

P88-3望美人兮天一方

16. 美人：思念的人。古典文學中常借指國君

●一方：一邊、一旁。

●所謂伊人，在水一方（B4詩經蒹葭）

P88-2 桂棹出、兮蘭槳…望美人兮天一方

- 「桂棹兮蘭槳」呼應划槳泛舟之遊
- 「空明、流光」則呼應月景與水光
- 「美人」則與詩經月出詩篇中的「佼人」隱隱相應，蘊含思念而不得見的悵惘。

P88-4客有吹洞簫 丁么 者，倚 一 歌而和 五 之

- 者：代詞，人
- 倚：隨著、配合
- 倚歌：依照歌聲的旋律。
- 和：聲音相應

P88-4其聲鳴 × 鳴 × 然

- 鳴鳴：形容低沉、幽怨的聲音



P88-5如怨、如慕、如泣、如訴

- 透過人的情緒感受描寫簫聲的動人
- 類疊、明喻

P88-5餘音嫋 嫋

18. 嫋嫋=裊 裊，形容簫聲細柔緩悠

P88-6不絕如縷 カ、

- 不絕如縷：聲音細微悠長，如線般不斷絕。明喻
- 偃カ、提攜：借代老人小孩（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- 離カ、婁之明：離婁，黃帝時人，相傳能視百步之外，見秋毫之末。比喻視力極佳

P88-6縷 カ、

- 嘍 カ、 囉 カ、：盜匪的部下
- 一 簍 カ、 香蕉：量詞。計算簍裝物的單位
- 篳路藍縷 カ、 カ、：比喻創造事業的艱苦不

P88-6 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦

- 舞：使役動詞，使…舞動
- 泣：使役動詞，使…哭泣
- 嫠：寡婦



P88-4其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 描寫洞簫客所吹奏的簫聲
- 「嗚嗚然」直接描摹聲音。聽覺摹寫
- 「如怨、如慕、如泣、如訴」透過人的情緒感受描寫簫聲的動人。類疊、明喻

P88-4其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 「餘音嫋嫋，不絕如縷」以物象（縷）為喻，描寫簫聲的餘韻不絕。明喻
- 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」透過他者的反應，以具體的畫面寫簫聲能撼動人心。誇飾

P88-4其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 形容簫聲使聽者感動的成語：餘音繞梁、三月不知肉味
- 與荀子勸學：「昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣」寫作手法同

P88-4其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 《一剪梅》，笛簫和鳴(3:35)
- <https://www.youtube.com/watch?v=E1JsRr8KSfk>

第三段

蘇子愀然正

襟危坐而問客曰何為其

然也客曰月明星稀烏鵲

南飛此非曹孟德之詩乎

西望夏口東望武昌山川

相繆鬱乎蒼蒼此非孟德

之困於周郎者乎方其破

荊州下江陵順流而東也

舳舻千里旌旗蔽空釃

酒臨江橫槊賦詩固一世

酒臨江橫槊賦詩固一世

之雄也而今安在哉況吾与

子渙樵於江渚之上侶與

鯨而友麋鹿駕一葉之扁

舟舉匏樽以相属寄蜉

蝣於天地渺浮海之一粟

哀吾生之須臾羨長江之

無窮挾飛仙以遨游抱

明月而長終知不可乎驟

得託遺響於悲風

P88-8第三段課文朗讀

蘇子愀^く然，正襟^{しん}危坐而問客曰：「何為^ん其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲^{くせ}南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆^{かゝ}，鬱^ふ乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？」

P89-1 第三段課文朗讀

方其破荊^{ㄐㄩㄥ}州，下江陵^{ㄐㄨㄥ}，順流而東也，舳^{ㄓㄨ}舻^{ㄌㄨ}千里，旌^{ㄐㄨㄥ}旗蔽^{ㄅㄧ}空，醺^{ㄨㄣ}酒臨江，橫槊^{ㄆㄨ}賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵^ㄩ於江渚^{ㄓㄨ}之上，侶魚蝦而友麋^{ㄇㄨ}鹿；

P88-5第三段課文朗讀

駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

P88-8第三段大意

- 蘇子提問，客懷古傷今，抒發人生短促；生命無常的悲傷。

P88-8蘇子愀_く然，正襟_{しん}危坐而問客曰

●愀然：形容神色突然嚴肅起來的樣子。

20. 正襟危坐：整理衣襟，直身端坐，形容態度嚴肅的樣子。正，整理。危，端正。

P89-1 何為 其然也

21. 何為：何故、為什麼。然：如此、這樣，指簫

聲悲涼

● 提問。

P89-2月明星稀，烏鵲くわ南飛

●引用曹操〈短歌行〉詩

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。

慨あはれ當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。

青青子衿しん，悠悠我心。但爲君故，沉吟至今。

呦う呦う鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。

P89-2月明星稀，烏鵲くわつ南飛

明明如月，何時可掇カミ？憂從中來，不可斷絕。

越陌度阡，枉用相存。契闊談宴，心念舊恩。

月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝トウ，何枝可依？

山不厭高，海不厭深。周公吐哺トボ，天下歸心。

P89-3 此非曹孟德之詩乎

22. 曹孟德之詩：指曹操的〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝_{ㄅㄩˋ}，何枝可依？」曹孟德，指曹操，字孟德。

● 激問

P89-4西望夏口，東望武昌

23. 夏口：古城名，在今湖北省武漢市。

24. 武昌：古地名，在今湖北省鄂^せ州市。

P89-5 山川相繆^{カニ}，鬱^ム乎蒼蒼

25. 相繆^{カニ} = 繆^{カニ}：互相環繞。繆，環繞、纏繞。

26. 鬱乎蒼蒼：草木茂盛青翠的樣子。鬱，茂盛的樣子。蒼蒼，深青色。

● 蒹葭「蒼蒼」：茂盛的樣子（B4L1詩經蒹葭）

P89-6此非孟德之困於周郎者乎？

27. 周郎：指周瑜，字公瑾 ^{4/5}，漢末孫吳大將。西元208年（東漢獻帝建安13年），聯合蜀漢於赤壁之戰中擊敗曹操，確立三國鼎立的局面。

●地點不同：赤壁之戰（赤壁市） ≠ 赤壁賦（黃岡市）
象徵生命的困境、仍要戰鬥

P90-1方其破荊^ハ州，下江陵^カ，

28. 破荊州，下江陵：指西元208年（東漢獻帝建安13年），曹操追擊劉備一事。曹操先是攻破荊州（今湖北省襄陽市），再占領江陵（今湖北省江陵縣），最後沿長江而下進軍赤壁。

P90-1 順流而東也，舳 出 舳 カ 千里

●形容軍容壯盛

29. 舳舳：連綿詞，船尾和船頭。借代戰艦

●誇飾

P90-2旌 ㄓㄨㄥ 旗蔽 ㄑㄩ 空

●形容軍容壯盛

30. 旌旗蔽空：形容軍容壯盛的樣子

●誇飾

P90-2 醺 酒臨江，橫槊 賦詩

- 形容曹操意氣自得，才氣縱橫
- 醺：斟酒、倒酒
- 橫槊賦詩：橫執長矛，吟誦詩歌。形容意氣風發，能文能武。槊，長矛
- 單句對

P90-3固一世之雄也，而今安在哉？

- 感嘆世事之消長盛衰，意同蘇軾〈念奴嬌〉詞：
「大江東去浪淘盡，千古風流人物。」



P90-3 況吾與子，漁樵 くゎ 於江渚 しよ 之上

33. 漁樵於江渚之上：在江邊捕魚，在沙洲上砍柴。
渚，水中沙洲。

P90-4 侶魚蝦而友麋 𪛗 鹿

34. 侶魚蝦而友麋鹿：與魚蝦、麋鹿相伴為友，指過著閒適的隱居生活。

- 錯綜 → 漁於江之上而侶魚蝦，樵於渚之上而友麋鹿
- 侶、友：轉品（名→動）

P90-5 駕一葉之扁ㄅㄧㄢˊ 舟，舉匏ㄆㄠˊ 樽ㄗㄨㄣ 以相屬ㄕㄨˊ

35. 扁舟：小船。扁，小。

36. 舉匏樽以相屬：舉起酒杯互相勸酒。匏，葫蘆的一種，可做成容器。樽，酒杯。屬，勸酒。

P91-1 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟

37. 寄蜉蝣於天地：有如蜉蝣寄居在天地間，比喻人生短暫。蜉蝣，蟲名，成蟲壽命極短，約數小時至數日不等。

P91-1 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟

38. 渺滄海之一粟：彷彿大海中的一粒粟米，比喻生命渺小。渺，微小。滄海，大海。粟，米。

- 喻人生短暫而渺小
- 誇飾、借喻

P91-1 哀吾生之須臾 ㄣ'，羨長江之無窮

39. 須臾：短暫。

● 映襯（須臾 $\longleftrightarrow$ 無窮）

P91-2挾 ㄊㄩˊ ㄩˊ 飛仙以遨 ㄠˊ 遊，抱明月而長終

40. 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終：與飛仙一起遨遊，與明月一起長存，表示洞簫客幻想能長生不死。挾，夾在腋 ㄞˊ 下，此指偕 ㄊㄩˊ ㄩˊ 同。

●單句對

P91-3知不可乎驟_又得，託遺響於悲風

41. 驟：迅速，此有「輕易」之意。

42. 託遺響於悲風：把心情寄託給簫聲，散入秋風中。遺響，餘音，指簫聲。悲風，**借代秋風**。

●**單句對**

第四段

蘇子

日客亦知夫水与月乎逝者
如斯而未嘗往也嬴虛者
如彼而卒莫消長也蓋將
自其變者而觀之則天地
曾不能以一瞬自其不變
者而觀之則物与我皆無
盡也而又何羨乎且夫天地
之間物各有主苟非吾之
所有雖一毫而莫取惟

所有雖一毫而莫取惟
江上之清風與山間之明
月耳得之而為聲目遇
之而成色取之無禁用之
不竭是造物者之無盡藏
也而吾與子之所共食

赤壁賦
蘇軾
後赤壁賦
蘇軾

赤壁賦
蘇軾

P92-1 第四段課文朗讀

蘇子曰：「客亦知夫 ㄟ 水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長 ㄟ 也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 ㄟ；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？

P92-1 第四段課文朗讀

且夫 ㄉㄨˋ ㄈㄨ 天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫 ㄏㄠˊ ㄘㄨˋ 而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭 ㄉㄨˋ ㄘㄨˋ，是造物者之無盡藏 ㄉㄨˋ ㄘㄨˋ 也，而吾與子之所共適 ㄉㄨˋ ㄘㄨˋ。」

P92-1第四段大意

- 蘇子以水、月為喻，闡釋「變」與「不變」的哲理，並言自適之道。

P92-1客亦知夫 ㄋㄨˊ 水與月乎

- 夫：代詞，彼、那
- 提問

P92-2逝者如斯，而嘗往也

43. 逝者如斯，而未嘗往也：如同流水不停消逝，
但本體其實未曾變動。斯，指水。

●引用《論語》：「逝者如斯夫^ㄅ，不舍^ㄅ晝夜」

斯，水。舍=捨^ㄅ

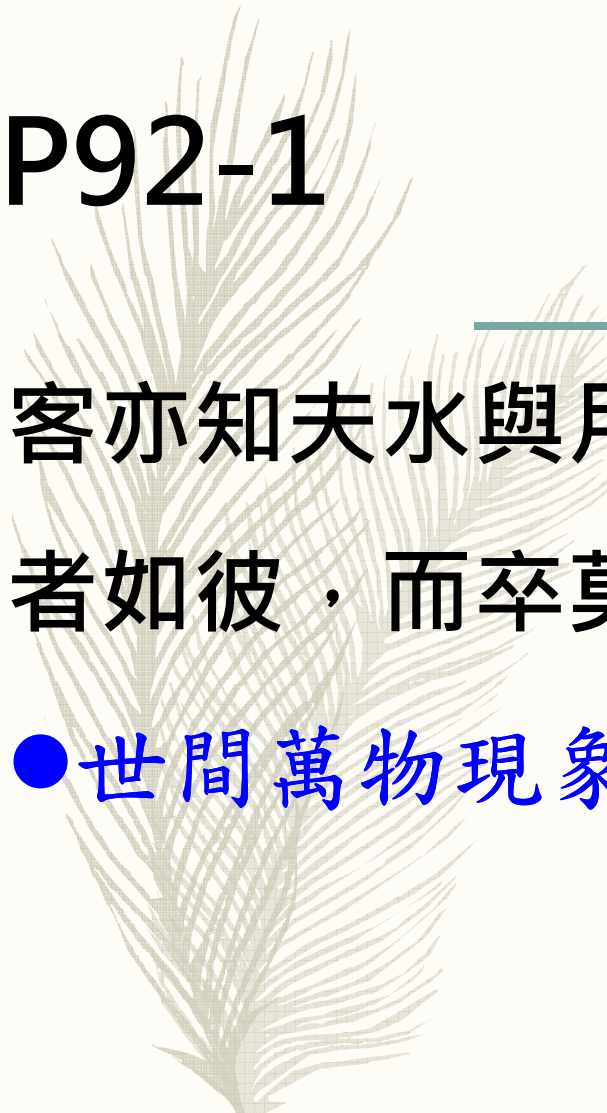
●映襯、明喻

P92-2盈虛者如彼，而卒莫消長也

44. 盈虛者如彼，而卒莫消長也：如同月亮有陰晴圓缺，但本體終究沒有消減增長。盈，月圓。虛，月缺。彼，指月亮。卒，最終。

●映襯、明喻

P92-1



客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也

- 世間萬物現象不斷變化，但本體未曾改變

P92-3 蓋將自其變者而觀之，

- 蓋：連詞，發語詞，提起下文
- 將：如果
- 自：從
- 其：形容詞，這個、那樣，表示指示
- 變者：逝者如斯、盈虛者如彼。
- 者：代詞，觀點、看法、角度

P92-4則天地曾 ㄗ 不能以一瞬 ㄣ

45. 曾不能以一瞬：竟然沒有一刻不變化。曾，竟然。瞬，眨眼，比喻極短的時間。

P92-4自其不變者而觀之

- 自：從
- 其：形容詞，這個、那樣，表示指示
- 不變者：未嘗往、卒莫消長
- 者：代詞，觀點、看法、角度

P92-5則物與我皆無盡也，而又何羨乎

- 物：水、月
- 盡：動詞，窮盡、完結、終止
- 李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡」、取之不盡、無窮無盡
- 激問

P92-3 蓋將自其變者而觀之…何羨乎

- 言變與不變之真諦。從變的現象看，一沙可見世界，剎_刹那亦即永恆
- 從不變的本質來看生命，則能外生死、無終始，而心存達觀，以適情順物
- 映襯

P92-6 且夫 ㄅㄨˋ ㄈㄨ 天地之間，物各有主

- 且夫：況且、再說
- 間：處所、地方
- 間 ㄅㄨˋ ㄈㄨ：更替、夾雜。杜甫〈贈衛八處士〉詩：
「夜雨翦春韭，新炊間 ㄅㄨˋ ㄈㄨ 黃粱。」

P92-6 苟非吾之所有，雖一毫而莫取

- 苟：連詞，如果、假設。《論語》：「苟志於仁矣，無惡也。」
- 所有：句型「所＋V」
- 一毫：一根毛髮，形容極少

P92-7 惟江上之清風，與山間之明月

●惟：副詞，只有、僅、獨

P92-8耳得之而為聲，目遇之而成色

- 聲：悅耳的聲音
- 色：美麗的景色

P92-7 惟江上之清風…遇之而成色

- 錯綜（交錯語次）→ 即「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」

P93-1取之無禁，用之不竭 한-세

●竭：盡、完



P93-1是造物者之無盡藏 下、

●是：這，指示形容詞

46. 造物者：創造萬物者，指大自然。

47. 無盡藏：無窮盡的寶藏。藏，儲存東西的地方。

佛家語（外來語）

P93-2而吾與子之所共適 尸

●子：第二人稱代詞，你

48. 共適：也作「共食」，一同享用。適，享用。

志工基礎教育訓練





臺北e大

網站導覽

學員(登出)



我的課程

選課中心

新手上路

最新消息

合作推廣

鮮活電子報

客服中心

公務人員版

加賀

臺北e大會員

突破100萬

可搜尋關鍵字
找到學習課程

學習更多 (課程搜尋)

熱門關鍵字 - 環境教育 資訊安全 當前政府重大政策 兩公約

[我的課程](#)[選課中心](#)[新手上路](#)[最新消息](#)[合作推廣](#)[鮮活電子報](#)[客服中心](#)

學習推廣活動 2月份得獎名單 111年【前進e大讀好課】學習推廣活動開跑囉! 111年4-5月份「語言自費」

● 何處學白寺四

課程: ☒ 全部 ☐ 已完成 ☐ 未完成

[第一頁](#)[上一頁](#)[1](#)[下一頁](#)[最末頁](#)

每頁顯示10筆

[列印證明](#)

主選單

- 我的課程
- 選課中心
- 個人資料

時數核發專區

- 研習時數核發設定

語言自費進修班期專區

- 語言自費班期
- 課程報名狀況

☐ 身分證不隱碼

課程名稱	報名日期	修課時間	認證時數	已上傳 認證時數 (終身學習)	已上傳 認證時數 (環境教育)	已上傳 認證時數 (全國教師)	測驗成績	完成 測驗日期	問卷	課程完成與否	列印證明 全選 ☐
[志願服務] 志工基礎教 育訓練—手 語版	2019- 07-19	19時 21分 43秒	12	已上傳	-	已上傳	100	-	-	已完成	☐
[志願服務] 志工基礎教 育訓練(6小 時版)	2019- 07-19	10時 27分 51秒	6	已上傳	-	已上傳	100	-	-	已完成	☒

志工基礎教育訓練

[志願服務]志工基礎教育訓練(6小時版)

上課去

課程類別：志願服務

選課資格：無限制

認證時數：6小時

終身學習入口網類別[類別代碼]：自我成長及其他
(人文素養)-社會[173]

上課期間：2022-01-01-2022-12-31

課程版本：電腦、行動

通過條件：閱讀時間達270分鐘以上，需完成測驗
(70分以上)

課程介紹

志工基礎教育訓練

[志願服務]志工基礎教育訓練(6小時版)

離開時必按↓

回到我的課程

離開課程

課程滿意度問卷

客服中心

畫面截圖



課程目錄

志願服務法規之認識

- 一、前言
- 二、法規之施行成效
- 三、法規之制定與修法過程
- 四、法規之重要內容與修改重點
- 五、結語
- 小試身手

志願服務經驗分享

- 一、志工做些什麼
- 二、志願服務的工作經驗
- 三、志願服務應有之認識
- 四、拓展志願服務經驗
- 五、志願服務的收穫
- 小試身手

志願服務內涵及倫理

全部
隱藏



志願服務法規之認識



操作導覽



課程資訊



講座介紹



教材下載



主講人：賴兩陽 老師

一、前言

志願服務法規之認識

主講人：賴兩陽

國立東華大學

民族社會工作學士學位學程

1

2



視窗對調



影片放大



簡報放大



字幕

我是國立東華大學

第五段

客喜

而笑洗盞更平酌肴核

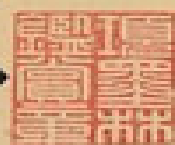
既盡杯槃狼籍相与枕

藉乎舟中不知東方之既

白



軾去歲作此賦未嘗



輕出以示人見者蓋一

二人而已

飲之有使至求近文

P93-3第五段課文朗讀

客喜而笑，洗盞^{ㄒㄩㄢˇ}更^{ㄍㄥ}酌^{ㄓㄨㄛˊ}。肴^{ㄧㄠˊ}核既盡，杯盤狼
藉^{ㄒㄧˊ}。相^{ㄒㄧㄥ}與枕^{ㄓㄣˇ}藉^{ㄒㄧˊ}乎舟中，不知東方之既白。

P93-3第五段大意

- 敘述主客悟道後，盡歡大樂，醉臥舟中。

P93-3客喜而笑，洗盞ㄒㄩㄢˇ更ㄍㄥ酌ㄓㄨㄛˊ

49. 洗盞更酌：洗淨酒杯，重新斟ㄓㄩㄢ酒。盞，小杯。
更，重新。酌，斟酒、飲酒。

P93-3肴 ㄩㄠˊ 核既盡，杯盤狼藉 ㄣˊ

50. 肴核：菜餚果品。肴=餚 ㄩㄠˊ，熟肉。核，果核，此借指水果。

51. 狼藉 ㄣˊ = 籍 ㄣˊ：散亂不整的樣子。連綿詞。傳說狼群常在草地上臥息，離去時常將草地弄得一片凌亂以滅跡。

P93-4狼藉 ㄌㄨㄥˊ ㄐㄧˊ (連綿詞)

- 狼藉 ㄌㄨㄥˊ ㄐㄧˊ = 籍 ㄐㄧˊ : 散亂不整的樣子。
- 聲名狼藉 ㄌㄨㄥˊ ㄐㄧˊ : 比喻行為放縱，不守法紀。

P93-4相_{ㄒㄩㄥˋ} 與枕_{ㄓㄥˇ} 藉_{ㄐㄧˋ} 乎舟中

52. 枕藉：相枕而臥。相，副詞，交互，指兩方面都進行的。枕，轉品（名→動），用東西墊在頭下。藉，墊著。

P93-4相 丁一尤，副詞

- 交互，指兩方面都進行的。如：「互相」、「守望相助」、「兩地相思」、「相得益彰」
- 彼此，強調雙方比較後的差異。如：「相異」、「相像」、「旗鼓相當」。

P93-4相 丁尤，助詞

- 由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行。如：「有事相煩」、「實不相瞞」。

P93-4相 ㄒㄩˋ、ㄨˋ，名詞

- 容貌、外形、模樣。如：「長相」、「吃相」
- 百官之長，輔佐國君治理國政的人。如：「宰相」、「丞相」、「相國」
- 古代典禮中，輔導行禮的人。如：「儐相 ㄅㄧㄣˋ ㄒㄩˋ」

P93-4相 丁、尤，動詞

- 輔佐、幫助。如：「相夫教子」
- 挑選、選擇。如：「良禽相木而棲」

P93-4不知東方之既白

53. 既白：天色已經轉白，指天亮。



感謝同學

完