

A background image showing a close-up of a pencil and a ruler on a piece of graph paper. The pencil is sharpened and lies diagonally across the frame. The ruler is positioned above it, with its markings visible. The graph paper has a grid pattern. The overall tone is warm and slightly blurred.

B4L6巴揚寺的浮雕

P101蔣勳

P102題解



P103題解

- 出處：《吳哥之美》
- 文體：現代散文、旅行散文、書信體

P102主旨

- 作者於巴揚寺的見聞與感悟。文中先透過提問，鋪陳作者思索「藝術源自於生活」此一理念的原由，接著介紹本文主體——

P102主旨

- 結合了庶民生活與藝術的巴揚寺石壁浮雕，並加入作者面對吳哥當地百姓現況的感觸與領悟，從中可見作者對人最深切的關懷。

P103作者

蔣勳



P103籍貫

福建長樂人



P103籍貫



P103時代

- 生於西元1947年1月8日（民國36年）
- 現年74歲
- 摩羯座，屬豬

P103摩羯座

□ 李登輝 蘇軾 李昇基(韓) 傑瑞米雷納



<https://zh-min-nan.wikipedia.org/wiki/tóng-àn>:總統李登輝先生玉照_(國民大會實錄).jpg

<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/122648169>-宋史蘇軾傳中的東坡生平

<https://zh.wikipedia.org/wiki/李昇基>

傑瑞米雷納 (Jeremy Renner) <https://star.ettoday.net/news/1039294>

P103摩羯座

□ 桂綸鎂



張瑞希(韓)



鞏俐(秋香?)



鞏俐 <https://www.hk01.com/電影/205650/唐伯虎點秋香25年-華府四婢去咗邊-春香人間蒸發夏香繼續紅>

桂綸鎂 <https://news.housefun.com.tw/news/article/168703207749.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/張瑞希>

P103生平

- 文化大學歷史系畢業，藝術碩士，法國巴黎第一大學藝術史研究所研究。
- 曾任《雄獅美術》主編。
- 東海大學美術系主任。



P103文風

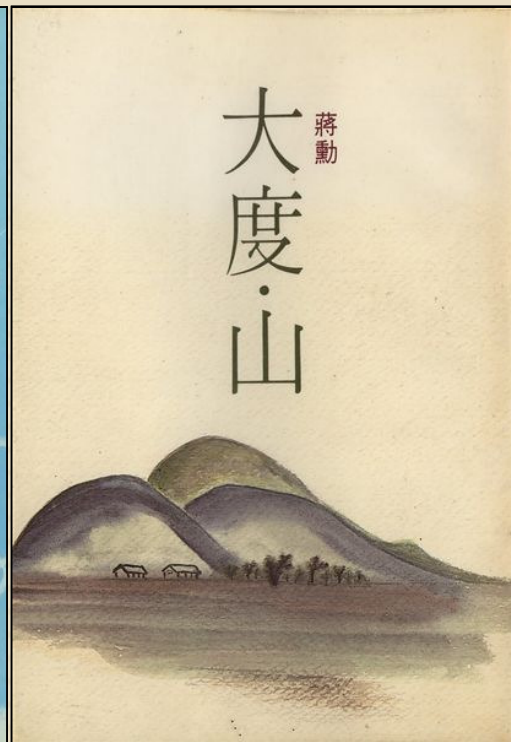
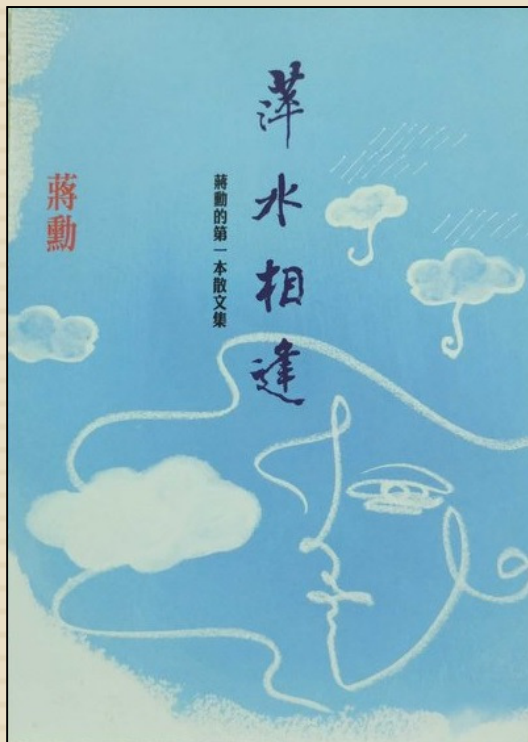
- 全才、多產的藝術家，除從事藝術美學研究，也創作詩歌、散文及小說。
- 受史學、美術及佛學的薰染，散文作品兼具理性與感性。

P103文風

□ 文字典雅優美，細膩體貼的筆觸時時
流露著睿智與悲憫。

P103作品

□ 散文集：《萍水相逢》、《大度·山》、
《島嶼獨白》、《此時眾生》。

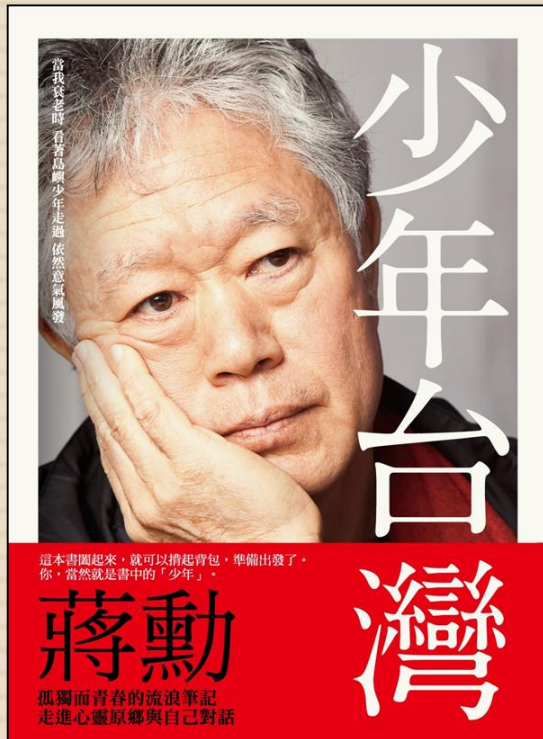


P103作品

- 藝術論述：《美的沈思》、《天地有大美：蔣勳和你談生活美學》、《漢字書法之美：舞動行草》、《蒼涼的獨白書寫：寒食帖》、《手帖：南朝歲月》、《此生：肉身覺醒》、《新編美的曙光》。

P103作品

- 生活論述：《少年台灣》、《生活十講》、《孤獨六講》。



P104課文

P104-1

著 出 迷於看華美雄峻的建築，著 出 迷於
看精細繁複的雕刻

□ 類 疊

P104-2

2. 目不暇 $\frac{\text{ㄊ}}{\text{ㄣ}} \checkmark$ 給 $\frac{\text{ㄣ}}{\text{ㄣ}} \checkmark$:

□ 名聞遐 $\frac{\text{ㄊ}}{\text{ㄣ}} \checkmark$ 邇

□ 瑕 $\frac{\text{ㄊ}}{\text{ㄣ}} \checkmark$ 不掩瑜、白璧微瑕 $\frac{\text{ㄊ}}{\text{ㄣ}} \checkmark$

□ 狐假 $\frac{\text{ㄣ}}{\text{ㄣ}} \checkmark$ 虎威、假 $\frac{\text{ㄣ}}{\text{ㄣ}} \checkmark$ 公濟私

□ 蒹葭 $\frac{\text{ㄣ}}{\text{ㄣ}} \checkmark$

P104-3

當地一般老百姓是如何生活的？

□ 懸問

P104-6

當時的一般老百姓住在哪裡？當時的一般人民過什麼樣的生活？他們的食衣住行究竟和這偉大的藝術有什麼關係？我心裡疑惑著，不得其解。

P104-6

- 以連續的提問，將焦點從因帝王貴族而存在的藝術品轉移到百姓身上，引發讀者好奇，也為後文對於「藝術源自於生活」的思索埋下伏筆。
- 懸問

P105-1

3. Ming：林懷民（1947~），現代舞蹈表演團體雲門舞集創辦人與藝術總監，著名作家、舞蹈家及編舞家。其編創的舞作常將亞洲傳統文化與美學融入當代意識中，頗受國際推崇。

P105-1 林懷民



P105-1林懷民

▣ 20120723林懷民雲門舞集九歌諸神~

雲中君(0:53)

<https://www.youtube.com/watch?v=Duw3augHGGw>

P105-3

忽然覺得自己在藝術上的陶醉這樣奢侈，
也這樣虛惘

- 與吳哥當地百姓為生計所苦相較，醉心於藝術是一件脫離生活，不真切踏實的事情。

P105-3

- 作者以此自省來揭示藝術與生活不應分割，並隱含對當地人的悲憫。

P105-7

更多的乞求者，像烈日下驅趕不完的蒼
蠅蚊蟲

□ 明喻

P105-8

對自己的無情殘酷深深懺悔自責，對悲
苦的現實又絲毫沒有助益，許多觀光客
的「悲憫」、「教養」、「善心」都在
這裡受到了最大的考驗

P105-8

- 遊客的善舉無法真正改善當地人的問題，又會因不聞不問而於心不忍，最終陷入進退兩難的心理狀態。呈現出當地人無助的窘境與遊客無力改變現狀的渺小。

P105-11

「藝術源自於生活」，也許是一句輕鬆又冠冕堂皇的話。真正要深究藝術與人的生活之間的關係，或許並不是三言兩語能夠說得清楚

P105-11

- 身為一個藝術家，作者認同從生活中擷^り取^せ創作能量，更能賦予作品深刻動人的意象。即使如此，他也無法簡單梳理藝術與生活之間千絲萬縷^ろ的關係。

P105第1~5段大意

- 由吳哥吸引人的藝術品及令遊客害怕的當地人，切入「藝術源自於生活」的思索。

P106第6~7段大意

- 藉由說明埃及藝術品的享有者與製造者，
呈現藝術與社會階級的關係。

P106-1金字塔

- 古埃及的七大奇觀中只有金字塔留存至今
(5:06)

<https://www.youtube.com/watch?v=DH9iUEzviik>

P106-6

這些工匠的創造力與審美品質，遠遠超過今日美術的專業工作者，那麼，我們大費周章的美術教育專業訓練所為何來

- 古代工匠不一定有現代完整又有系統的技藝培養訓練，卻能打造出令後世讚嘆的藝術品，從而思索今日美術教育追求的核心精神為何。

P108第8~9段大意

- 藝術是社會菁英享有的特權。

P108第10~16段大意

- 敘述在吳哥城以宗教為主題的雕刻中，尋找庶民的痕跡。

P108-12

巨大高聳的寺廟無處不在，歷代統治者都花費大量人力物力，修築祀奉眾神的廟宇

- 統治者藉由興建廟宇展現來自神授的王權，以鞏固統治權力與正當性。

P109-11

17. 闍耶跋摩七世: 吳歌王朝巔峰時期

P110第17~21段大意

- 巴揚寺以戰爭為主題的浮雕細節。

P111-11

庶民的生活藉著戰爭的史詩被記錄了下來，也許要仔細特寫，才看得到浩大壯觀的戰爭歷史場景裡，活躍著細小不容易被發現的人民存活的快樂

- 以戰爭的浩大、殘酷對比人民的渺小、快樂，也凸顯庶民百姓無論在歷史或藝術品中，都是微小而不起眼的。

P112第22~25段大意

- 巴揚寺浮雕中關於庶民生活的細節。

P112-6

許多人看到這個場景不由會心一笑，直到今日，鬥雞仍然是南洋一帶庶民男子最常見的日常遊戲

- 浮雕裡的鬥雞場面與現實交錯，讓人看見庶民百姓的日常遊戲千年如一日，並不因時光流轉而改變。

P112-12第26~28段大意

- 描述現實中的庶民生活，透露出對於人情的關懷。

世界歷史古蹟！(21:32開始)

□ <https://www.youtube.com/watch?v=l65MTdXkxBY>



完

感謝同學用心上課