

B3L8詞選

P124李煜、李清照、辛棄疾



P124詞簡介

P124名稱

- 由詩演化而來，所以稱詩餘。
- 句子長短不一為詞的主要特徵，所以稱長短句。
- 原為配樂歌唱而作，所以也稱曲子詞、樂府。
- 依詞牌詞譜填詞，故稱倚聲。

P124形式

- 詞調分兩段的為最多，稱「**雙調**」。前段稱「上片」或「上闋^{くわ}」，後段稱「下片」或「下闋」。
- 有些小令不分上下，單獨一片，稱「**單調**」。

P124形式

- 58字以內為小令。
- 59字至90字為中調。
- 91字以上為長調。
- 此以大約而言，分類仍與樂曲有密切關係。

P124格律

- 詞須合樂，每種詞調都有規定的片（闕）數、字句、平仄、用韻要求，必須遵守格律填詞。
- 不可加襯字。

P124詞的流變

P124盛唐

- 詞風高古淒怨，頗具藝術價值。
- 李白〈菩薩蠻〉、〈憶秦娥〉為「百代詞曲之祖」。

P124中唐

- 開始依胡曲、里巷之曲譜作詞。
- 具音樂效能、藝術生命。
- 韋應物、白居易及劉禹錫等詩人亦有詞作。

P124晚唐五代—花間詞

- 後蜀趙崇祚 ㄉㄞˋ ㄘㄨㄥˋ ㄗㄨㄛˋ 編有《花間集》，收錄晚唐五代十八家作品，為詞集之祖
- 作品中充滿對女性外貌、情感的描寫，作品溫柔委婉，濃豔華美，堪稱女性化的文學典型

P124晚唐五代—花間詞

- 晚唐溫庭筠 被尊為「花間鼻祖」，另有牛希濟、歐陽炯等文人。
- 後蜀詞人首推韋莊，被尊為「五代詞人之首」，善用白描筆法表現纏綿情意，詩風清麗溫婉。

P124南唐

- 以宮廷歡樂生活為主，風格極為豔麗溫馨。
- 後主李煜詞風以降宋為界，國亡前所作大多華麗溫馨；國亡後多寫亡國之痛，哀怨淒絕，感慨至深。

P124南唐

- 中主李璟、後主李煜並稱「南唐二主」。
- 後主李煜被譽為「詞中之帝」。
- 南唐馮延巳為詞清新秀美，開北宋一代風氣。

P124北宋初期

- 短調小令為主。
- 承花間遺風，風格清新婉約。
- 重言情。纏綿而不輕薄，辭華而不淫靡

P124北宋初期

- 北宋詞家最早當推晏殊；其後歐陽脩為大家；尚有晏幾道，專攻小令。兩人並稱「晏歐」。
- 晏殊〈鵲踏枝〉：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」

P124北宋中期

- 突破小詞格局，發展長調慢詞。
- 採用鋪敘手法，刻劃精微，情景交融。
- 以描寫都會或市民生活為主，語言通俗。

P124北宋中期

- 從為歌唱轉而為文學而作，賦予詞獨立的文學生命。
- 突破「詞為豔科」之約束，以詩為詞，擴大詞的範疇與格調，稱「詩人的詞」。

P124北宋中期

- 柳永是第一個大量創作慢詞的文人，其作品極受民間歡迎，傳誦廣遍，有「凡有井水處，即能歌柳詞」之說。
- 張先因有「雲破月來花弄影」等三句善於寫「影」的名句，故有「張三影」之稱。

P124北宋中期

- 蘇軾以弔古、懷舊、記遊等各種題材入詞，擴大詞的題材範圍，與黃庭堅開創了豪放詞風。

P124北宋後期

- 針對蘇、黃等人詞偏離音樂的缺失，重新倡導歌詞，注重音律，精鍊字句，稱「樂府詞」。
- 詞本以婉約抒情為正格，稱「詞人的詞」。

P124北宋後期

- 由賀鑄始，周邦彥集宋詞之大成，女詞人李清照作結。
- 周邦彥精通音律，為「詞家正宗」。

P124南宋前期

- 南渡初期，詞人滿懷悲憤，為求一吐而快，**以文為詞**。
- 此時詞具有反映時代的特色，語言平易通俗。
- 風格豪放，慷慨激昂，寄物寓情，時存恢復之志。

P124南宋前期

- 陸游、辛棄疾、張孝祥、劉克莊、朱敦儒為代表。
- 辛棄疾繼承蘇軾豪放詞風，題材更加多樣。

P124南宋後期

- 南宋末年偏安局面已定，詞復為笙歌宴遊之工具，與音樂緊密結合。
- 講究格律、崇尚古典。
- 雕琢字句，唯美哀怨。

P124南宋後期

- 姜夔 姜夔 上承周邦彥，下開格律詞派。此時期的代表詞人有：吳文英、張炎、史達祖。

P124題解

P124題解

浪淘沙	一剪梅	破陣子
《南唐二主詞》	《漱玉詞》	《稼軒長短句》

P124題解

浪淘沙

以夢境之可戀襯托身為囚虜之孤苦，反映出無可奈何的悲哀，以及綿綿不盡的故國之思。

一剪梅

抒寫夫妻離別難以排遣的相思之情。

破陣子

在軍旅生活的想像中，刻劃出殺敵報國的志士形象，抒發一己壯志難酬的悲憤。

P125浪淘沙作者

李煜、生平、成就

<https://zh.wikipedia.org/wiki/李煜>

李 後 主 像



P125字號

- 初名從嘉
- 字重光
- 世稱李後主
- 封違命侯

P125籍貫

- 徐州（今江蘇省徐州市）人



P125籍貫

- 徐州（今江蘇省徐州市）人



P125時代

- 生於西元937年5月5日（南唐先主昇元元年）
- 卒於西元978年（北宋太宗太平興國3年）
- 享年42歲（30至59歲用享年）

P125世界歷史

- 907年-960年：中國五代十國
- 935年-936年：高麗滅新羅、百濟，統一朝鮮
- 947年：契丹改國號遼

P125世界歷史

- 960年：趙匡胤發動陳橋兵變，稱帝，國號宋
- 962年：東法蘭克國王鄂圖一世加冕為神聖羅馬帝國皇帝。

P125星座

• 金牛座 (5月5日)



伊麗莎白二世 <https://www.worldjournal.com/wj/story/121480/5377805>

IU <https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/3495552>

潔西卡艾芭 Jessica Alba <https://forum.gamer.com.tw/C.php?bsn=60143&snA=23288>



P125星座

• 金牛座 (5月5日)



朴海鎮 <https://s511304.pixnet.net/blog/post/442783844>
阿信 <https://blog.xuite.net/fionaaki/blog/313768640>
強森 https://www.sohu.com/a/253307667_759258



P125生平

- 南唐自中主時，即淪為宋的附庸。李煜繼位後，對宋苟容求安，終致國亡身降，受封違命侯，被軟禁在汴京。
- 降宋後，因所作〈虞美人〉詞中有「故國不堪回首」等語，觸怒宋太宗，遭賜藥毒殺。

P125地位

- 被譽為「詞中之帝」。
- 與其父中主李璟並稱「南唐二主」。

P125詞風

• 作品以國亡為界，可分為前後期：

1. 前期多描寫宮廷享樂生活，風格柔靡^ㄟ。

2. 後期則表現故國之思、身世之嘆，情調悲涼而深沉，開拓了詞的新境界。

P125評價

- 清代王國維《人間詞話》：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」

P125評價

- 詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。

P125作品

- 原有詞集已散佚
- 後人蒐集他與中主李璟的詞，合到為《南唐二主詞》

P126課文

P126-1簾外雨潺潺 ㄉㄢˋ 潺 ㄉㄢˋ

- 潺潺：狀聲詞，雨聲。聽覺摹寫
- 山行六、七里，漸聞水聲潺潺：流水聲
(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
- 以倒敘法寫夢醒後所見

P126-1春意闌珊

- 春意：春天的景象
- 闌 ㄌㄢˊ 珊 ㄕㄢˊ：疊韻聯綿詞，衰敗、蕭瑟的樣子
- 暮春時節
- 視覺摹寫

P126-1春意闌珊

• 辛棄疾〈青玉案·東風夜放花千樹〉詞：

「驀ㄇㄨˋ然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」

P126-1 羅衾 ㄌㄨㄛˊ ㄑㄩㄢ 不耐五更 ㄨㄟˋ ㄨㄥˊ ㄍㄨㄥˋ 寒

- 羅衾：絲綢 ㄌㄨㄛˊ 被子
- 不耐：禁不起、承受不了
- 五更：凌晨3時至5時，即天將亮時
- 觸覺摹寫

P126-1 羅衾 ㄌㄨㄛˊ ㄑㄩㄢ 不耐五更 ㄨㄟˋ ㄨㄥˊ ㄍㄨㄥˋ 寒

- 同衾 ㄌㄨㄛˊ ㄑㄩㄢ 共枕：夫婦同眠
- 青青子衿 ㄑㄩㄢ，悠悠我心：衣領
- 驕矜 ㄑㄩㄢ 自喜：自大、驕傲
- 矜 ㄑㄩㄢ 持：敬慎

P126-1 羅衾 ㄌㄨㄛˊ ㄑㄩㄢ 不耐五更 ㄨㄟˋ 寒

- 三更 ㄨㄟˋ 半夜：夜間計單位
- 少不更 ㄨㄟˋ 事：經歷
- 欲窮千里目，更 ㄨㄟˋ 上一層樓：再、復

P126-1 羅衾 ㄌㄨㄛˊ ㄑㄧㄢ 不耐五更 ㄨˇ ㄍㄨㄥ 寒

- 離恨恰如春草，更 ㄍㄨㄥ 行更 ㄍㄨㄥ 遠還生：縱使（李煜〈清平樂·別來春半〉）
- 抽刀斷水水更 ㄍㄨㄥ 流，舉杯消愁愁更 ㄍㄨㄥ 愁：愈甚、越發（李白〈宣州謝朓 ㄊㄠˋ ㄍㄨㄥ 樓餞別校書叔雲〉）

P126-1 羅衾 ㄌㄨㄛˊ ㄑㄩㄢ 不耐五更 ㄨˋ ㄇㄨㄥ 寒

- 落紅不是無情物，化作春泥更 ㄇㄨㄥˋ 護花：愈甚、越發（清龔自珍〈己亥雜詩〉三一五首之五）

P126-1簾外雨潺潺ㄉㄢˊ ㄉㄢˊ …五更寒

- 寫夢醒後的落寞淒涼，並通過料峭ㄌㄨˋ ㄘㄩˋ春寒及潺潺雨聲，暗寓處境的困頓。

126-2夢裡不知身是客

- 身是客：判斷句
- 現實中為階下囚，只有夢中能回到過去的時光

126-2一晌尸尤貪歡

- 一晌：片刻。晌，短時間
- 享受片刻的歡愉

126-2夢裡不知身是客，一晌貪歡

- 藉短暫易滅的夢境，表現出潛意識裡深植的故國懷思，同時凸顯眼前處境的難堪。

P126-3 獨自莫憑欄，無限江山

- 莫憑欄：不要倚著欄杆，此指不要登樓遠眺。
眺 去公。憑，倚靠
- 正意反說，明明想遠眺故國江山，卻不能重返過去，徒增悲傷

P126-3別時容易見時難

- 映襯

- 李商隱〈無題〉：「相見時難別亦難」

P126-3 獨自莫凭欄…別時容易見時難

- 指自己不要憑欄眺望，怕見到故國河山而觸景傷情。表示對故國的眷戀，和自己身為囚徒的無可奈何。

P126-4流水落花春去也，天上人間

- 「春」字象徵過去的美好時光，流水落花表示一去不返
- 以相隔遙遠的「天上人間」形容相見之難。

P126韻腳

- 上片：潺、珊、寒、歡
- 下片：欄、山、難、間

P129—剪梅作者

李清照、生平、成就

<https://zh.wikipedia.org/wiki/李煜>

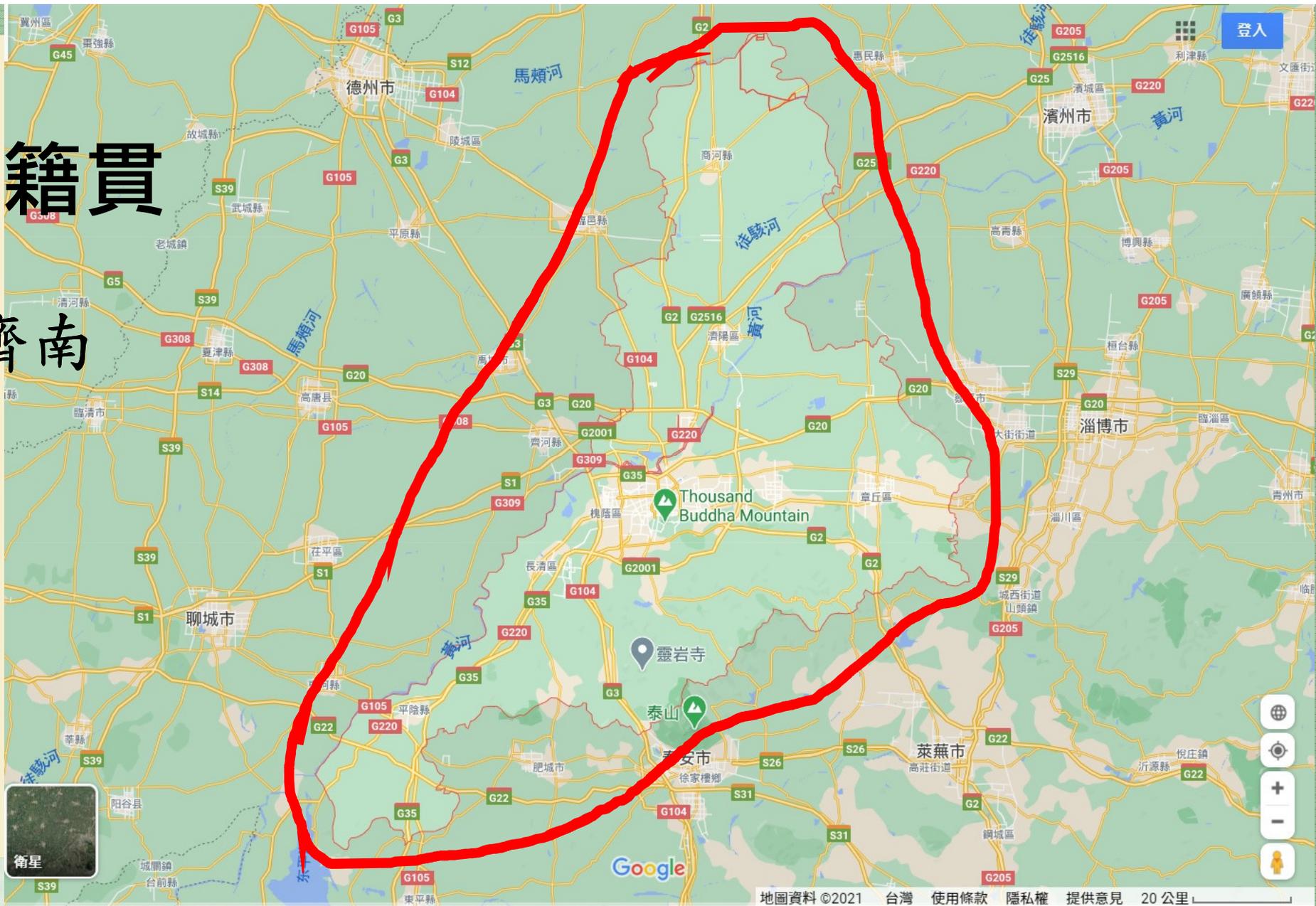


P129字號

- 號易安居士

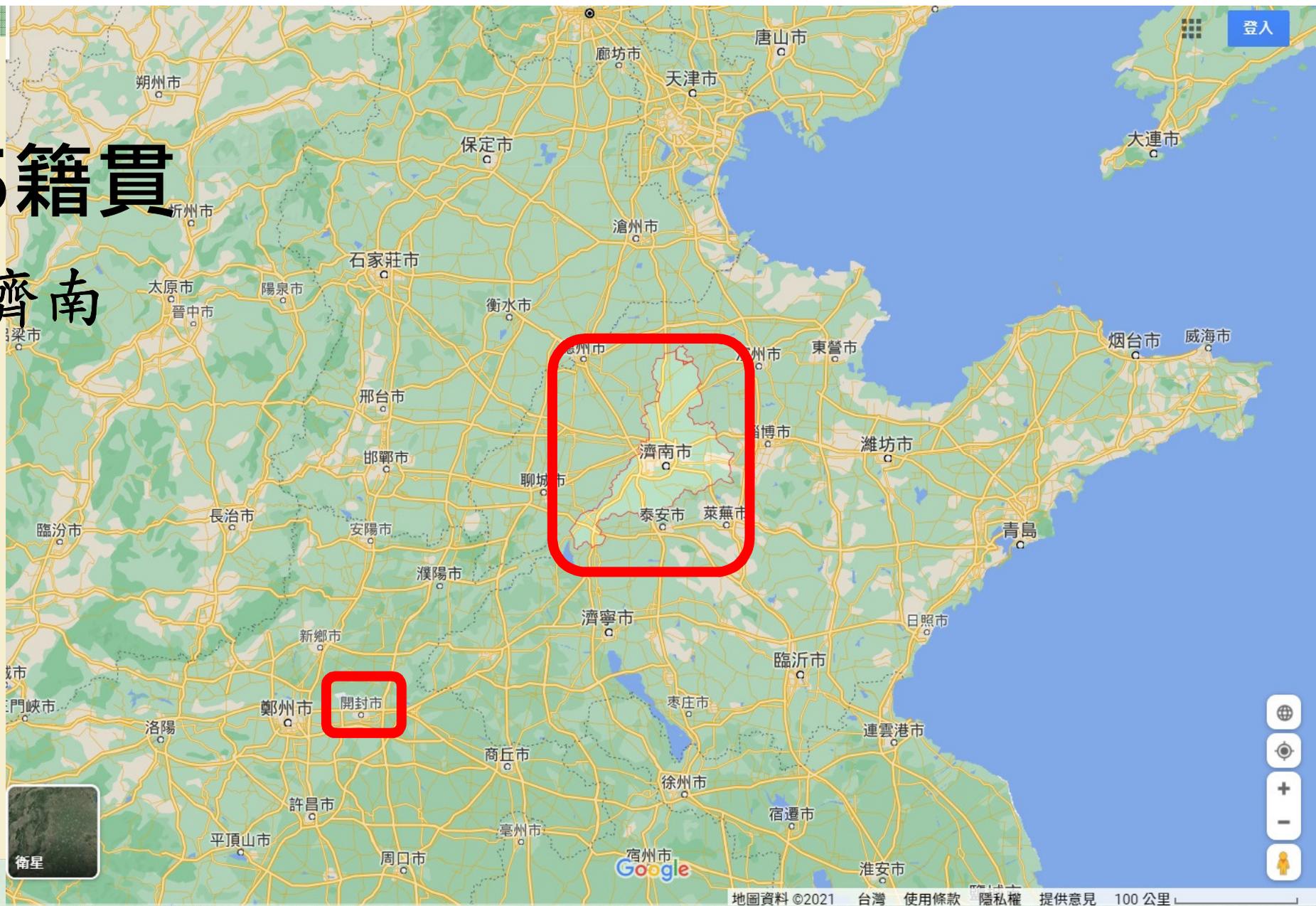
P129籍貫

• 山東濟南



P125籍貫

• 山東濟南



P129時代

- 生於西元1084年3月13日（北宋神宗元豐7年）
- 卒年不詳，西元1141年（南宋高宗紹興11年）

尚在世，年約57歲

鼠年郵票 <https://www.ettoday.net/news/20191010/1552612.htm>



P129星座

• 雙魚座（3月13日），屬鼠



李宇春 <https://www.tvmao.com/s/F10=>

泱泱 <https://www.gq.com.tw/women/content-37753>

金喜善 <https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/3269308>

莉莉柯林斯 <https://stars.udn.com/star/story/10090/5197440>

P129 星座

• 雙魚座 (3月13日)



木曜4超玩 謝坤達 <https://www.nownews.com/news/4047362>

宋楚瑜 <https://www.wealth.com.tw/home/article/15717> 一起打拚 台灣新生

河正宇 <https://woman.tvbs.com.tw/fashion/4732> C.Y. Soong

胡軍 <https://moviecool.asia/person/m1JYhup1BkV>

賈斯汀·比伯 (Justin Bieber) <https://www.bigorangemedia.com/19225>

P129生平

- 18歲時，與太學生趙明誠結婚。夫妻皆愛好文藝，並共同致力於金石書畫與圖書的收藏。

P129生平

- 靖康之難，宋室南渡，夫妻亦流寓南方。

丈夫病逝後，受盡顛沛流離之苦，所藏金石書畫也在亂離中喪失殆盡。

P129生平

• 夫妻流寓南方



P129生平

- 最終在金華孤老殘生



P129詞風

- 善用白描手法鋪寫景物，抒發情感；內容
細緻深刻，音節和諧。
- 早期所作多幽閒情趣，詞風清麗明快；南
渡後多身世飄零之感，詞風轉為悲涼深沉。

P129詞派&作品集

- 與秦觀同為婉約詞派的代表作家。
- 作品集：《漱_父玉詞》

P130 課文



P130-1紅藕 又 香殘玉簟 又 秋

- 蓮花枯萎萎。藕 又，蓮花的根莖。借代蓮花。殘，殘存、剩餘。
- 簟：竹席。



P130-1紅藕又香殘玉簫夕秋

- 「紅藕香殘」寫戶外之景
- 「玉簫秋」寫室內之物
- 藉由感官摹寫點染秋意，烘托淒涼孤獨的情境

P130-1紅藕又香殘玉簫又秋

- 專精又覃思
- 現代詩人又覃子豪
- 蕈又狀雲
- 天方夜譚又
- 酒罈又

P130-1輕解羅裳 衣

- 脫下夏季的薄衫，換穿秋裝。輕，隨意，漫不經心。裳，裙子，此指衣物。

P130-1輕解羅裳，獨上蘭舟

- 蘭舟：小船的美稱
- 對偶

P130-2雲中誰寄錦書來？

- 誰：指思念的丈夫。
- 錦書：書信的美稱。

P130-1紅藕香殘玉簫秋…錦書來

- 營造淒清落寞的秋日情境。
- 與丈夫別後的懸念。

P130-2雁字回時

- 指飛行的雁群。雁群飛行時，常排列成「一」或「人」字形。

P130-2雁字回時，月滿西樓

- 群雁雖返回，卻無帶書信；明月雖圓，自己卻孤單。
- 對月懷人，有「月圓人不圓」的孤獨，屬於「以樂景反襯哀情」的反襯手法。

P130-2花自飄零水自流

- 自：獨自、各自
- 以哀景襯哀情，暗示青春年華消逝

P130-2 一種相思，兩處閒愁

- 自己與丈夫同樣思念對方，卻因分隔兩地而只能各自發愁。一種，同樣的
- 可見夫妻感情深厚
- 對偶

P130-3花自飄零…兩處閒愁

- 由自己推想到丈夫，應該也想著自己，雙方彼此思念，可見兩人心心相印。

P130-4此情無計可消除

- 計：策略、方法。

P130-4才一眉頭，卻上心頭

- 皺起的眉頭才剛舒緩，心中又湧現愁緒。

卻，又、再。

- 了卻君王天下事：置動詞後，相當於「掉」、「去」、「了」

- 對偶

P130-4才一眉頭，卻上心頭

- 君子無所爭，下棋卻是要爭的：反、倒
（梁實秋下棋）

P130-4此情無計…卻上心頭

- 因相思之情縈繞，才剛稍寬慰，卻又馬上在中心盤旋不去。
- 由外表及於內心，意謂相思之愁始終無法排遣。

P130韻腳

- 上片：秋、舟、樓
- 下片：流、愁、頭

P133破陣子作者

辛棄疾、生平、成就

<https://zh.wikipedia.org/wiki/李煜>

P133辛棄疾

- 字幼安。名與字相成。
- 濟南二安：李清照號易安、辛棄疾字幼安

P133 辛棄疾

- 號稼軒居士。隱居帶湖時，將面對稻田的屋舍命名為稼軒
- 與蘇軾並稱「蘇辛」

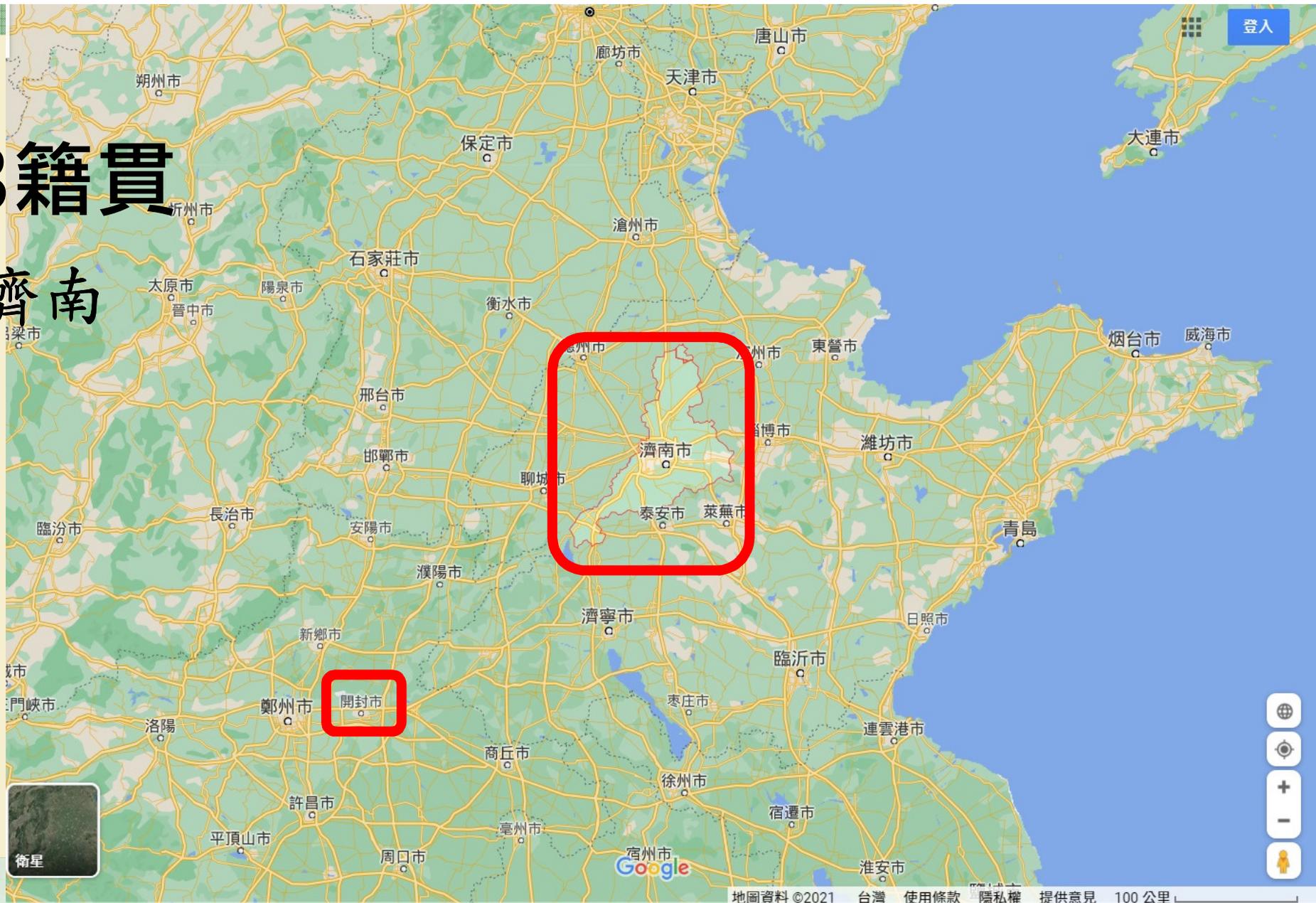
P133籍貫

- 南宋濟南歷城（今山東省濟南市）



P133籍貫

• 山東濟南

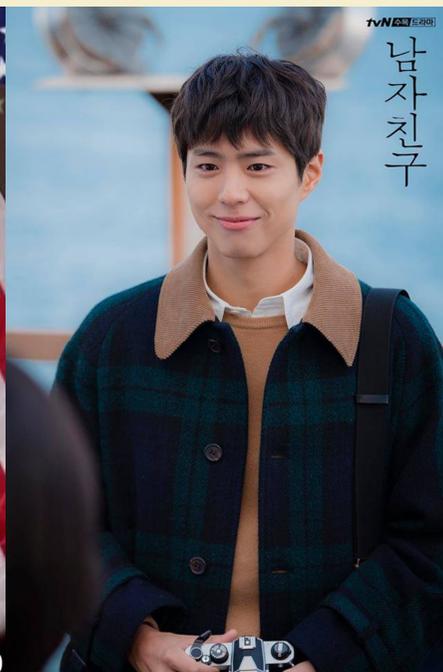


P133時代

- 生於西元1140年5月28日（南宋高宗紹興10年）
- 卒於西元1207年（寧宗開禧3年）
- 享壽68歲（60歲至89歲）

P133星座

• 雙子座（5月28日），屬猴



川普 <https://newtalk.tw/news/view/2020-11-08/490997>

林佳龍 <https://www.businesstoday.com.tw/article-content-80392-112400>

朴寶劍 <https://www.hk01.com/即時娛樂/274817/朴寶劍成粉絲-平安夜最想一齊渡過-明星-另外4位有何共通點>

P133星座

• 雙子座（5月28日），屬猴



愛莉莎莎 <https://stars.udn.com/star/story/120661/5250565>

妮可基曼 <https://pttnews.cc/987549b7b2>

潤娥 <https://www.kpopn.com/2020/11/14/girls-generation-yoona-open-official-instagram-account>

P133生平

- 出生時，宋朝已南渡，成長階段受祖父愛國思想影響，常懷報國之志。
- 22歲加入抗金義軍，次年即率隊由山東投歸南宋。此後歷任地方官職，多有善政，深得民心。

P133生平

- 因力主抗金，屢向朝廷進言獻策，而遭主
和派排擠，退職閒居鄉間十幾年；其後出
仕又屢起屢黜，始終未能伸展抱負。

P133詞風

- 善於鎔鑄經史、詩文，內容豐富，題材廣泛，風格以豪放悲壯為主。

P133作品集

- 《稼軒長短句》

P135課文

P135-2

八百里分麾旆下炙，五十絃翻塞外聲，沙
場秋點兵。

- 八百里：借代牛
- 五十絃：借代樂器

P135-2

- 描述出兵前，軍士分食燒肉、振奮軍威的場景。
- 以情造景。夢中情景是基於作者的愛國情感而產生，因為在現實中理想無法實現。

P135-3

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事。（明喻）

- 實現自己的雄心壯志。
- 的盧：借代快馬

P135-4

贏得生前身後名，可憐白髮生。

- 情感由壯轉悲。感嘆自己報國無門、年華虛度，點出理想在現實中幻滅。

P135韻腳

- 上片：營、聲、兵
- 下片：驚、名、生

完

謝謝同學