

B4L9勞山道士

P163蒲 冬 松齡

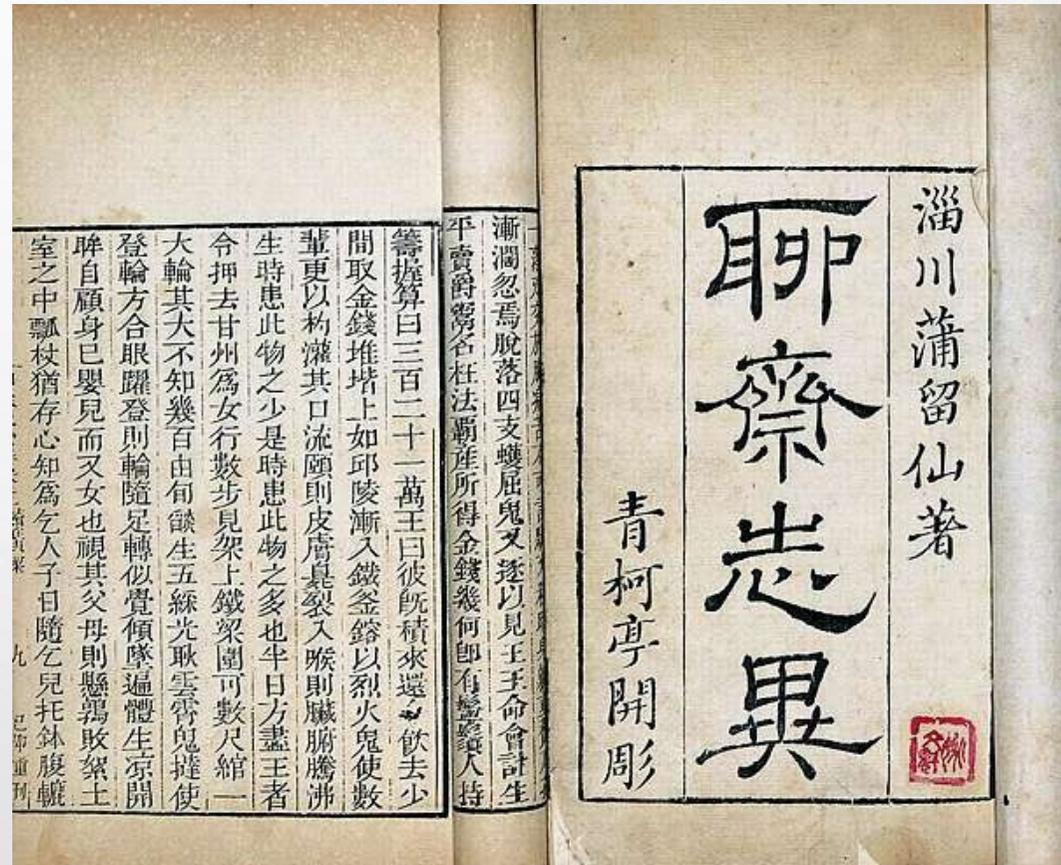


# P164題解

出處、文體、主旨

# P164出處

## ● 聊齋志異



<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/179176889-聊齋志異:畫皮>

# P164文體

- 文言短篇小說

# P164小說

- 南朝宋劉義慶《世說新語》：筆記小說（B1）
- 唐朝杜光庭〈虬髯客傳〉：唐傳奇小說  
（豪俠、閱讀文選B4）

# P164小說

- 清朝吳敬梓<sup>平</sup>《儒林外史》：章回諷刺小說  
(閱讀文選B2)
- 清朝曹霑<sup>出</sup>《紅樓夢》：章回世情小說 (B2)
- 民國魯迅〈孔乙己〉：白話短篇諷刺小說 (B2)

# P164小說

- 日治賴和〈一桿「稱仔」〉：白話短篇諷刺  
小說（B2）
- 民國鍾理和〈貧賤夫妻〉：白話短篇小說  
（B1）

# P164主旨

- 譏刺王生學道志不堅，且對「道」缺乏認知，徒留笑柄。

# P165作者

蒲 多 松齡、生平、成就

# P165蒲松齡

- 字留仙
- 一字劍臣
- 別號柳泉居士
- 世稱聊齋先生

清朝朱湘麟作蒲松齡畫像 <https://hk.epochtimes.com/news/2019-08-12/37474848>



# P165籍貫

- 清朝山東淄川  
(今山東省淄博市)



# P165籍貫

B4北宋李清照

B4清朝蒲松齡

B4南宋辛棄疾

淄博

濟南

孔子  
曲阜

B2民國漢寶德

濟寧市

日照

臨沂市

江蘇徐州

臨沂

B2民國張曉風

徐州市

B4東晉王羲之

B4南唐李煜





# P165山東旅遊景點

泰山



青島



青島 [https://3g.163.com/dy/article\\_cambrian/E27DR29E054509TY.html](https://3g.163.com/dy/article_cambrian/E27DR29E054509TY.html)

泰山 <https://www.foodtigertw.com/blog/post/45851812>

# P165山東美食(魯菜)

● 四喜丸子



四喜丸子 <https://kknews.cc/history/oxanvmq.html>

九轉大腸 <https://tc.trip.com/travel-guide/city/rizhao-seaside-national-forest-park-85775/>

九轉大腸



# P165時代

- 生於西元1640年（明思宗崇禎13年）6月5日、  
庚辰年、屬龍、雙子座
- 卒於1715年（清聖祖康熙54年）2月25日
- 享壽76歲

# P165雙子座名人

● 南宋辛棄疾

民國劉半農

民國陳芳民



辛棄疾<https://daydaynews.cc/history/606667.html>

劉半農<https://765news.com/history/325590.html>

陳芳民<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2067739/>

# P165雙子座名人

● 迪麗熱巴

陳妍希

新垣 ハル 結衣

陳菊



迪麗熱巴 [https://twgreatdaily.com/IJzRXHABjYh\\_GJGVt7wG.html](https://twgreatdaily.com/IJzRXHABjYh_GJGVt7wG.html)

<https://tw.news.yahoo.com/1168cm星野源怎麼追到新垣結衣-歷任女友起底個個是大美女-160300794.html>

陳菊 <https://www.chinatimes.com/realtimenews/20200713004475-260407?chdtv>

陳妍希 <http://www.lookerpets.com/post01040761116480>

# P165生平

- 早年即負文名，頗受當時文學大家重視。
- 19歲高中秀才名列第一，後來卻屢カク試不第，直至72歲才有機會被薦選為貢生。

# P165生平

- 由於科舉不得志，一生窮愁潦<sub>力一么</sub>倒，在家鄉擔任私塾<sub>尸又</sub>教師，並從事奇聞異事的蒐集、整理與再創造。

# P165作品

- 聊齋志異
- 聊齋文集
- 聊齋詩集
- 聊齋詞集
- 聊齋俚力一曲集

# P165 聊齋志異

- 「聊齋」為其書齋名
- 「志異」指記載奇異的事
- 收文言短篇小說近五百篇

# P165 聊齋志異

- 書中描寫花妖狐魅、神仙鬼怪、人間百態，每每反映社會現實，寓有警世之意。

# P165 聊齋志異

- 文字精鍊雅致，情節曲折多變，為清代文言短篇小說的傑作。

# P166課文

重點、文法、修辭

# P166-1第一段大意

- 寫王生因仰慕道術，於是前往勞山拜師學道。

# P166-1

邑一有王生，行<sub>七</sub>七，故家子。

- 表明王生的家世。

# P166-1

少<sub>フ、</sub>慕道，聞勞山多仙人，負笈<sub>フ、</sub>往遊。

- 說明王生赴勞山拜師求道的原因。
- 笈<sub>フ、</sub>：書箱
- 汲<sub>フ、</sub>水：取水
- 岌<sub>フ、</sub>岌<sub>フ、</sub>可危：危險

# P167-1 觀 《文》 《子》 字

- 道士居住的地方：王俱與稽 《文》  
《子》 首，遂留觀 《文》  
《子》  
中稽 《文》  
《子》 查 (P167-5)
- 氣色、神態：一道士坐蒲團上，素髮垂領，  
而神觀 《文》  
《子》 爽邁 (P167-2)

# P167-1 觀 《说文》 宇

- 景象
- 梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇  
觀 《说文》（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）
- 此則岳陽樓之大觀 《说文》 也（范仲淹〈岳陽樓記〉）

# P167-1 觀 《文》 《弓》 字

- 察看；審視：蓋將自其變者而觀 《文》  
《弓》 之（蘇軾〈赤壁賦〉）
- 欣賞；觀覽：即其廬之西南為亭，以覽觀 《文》  
《弓》 江流之勝（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

# P167-3

請師之。道士曰：「恐嬌惰カマヒ不能作苦。」

- 為下文王生不堪其苦埋下伏筆，可見道士有識人之明。
- 師：轉品，名詞→動詞

# P167-5薄

- 迫近
- 其門人甚眾，薄暮畢集(P167-5)
- 薄暮冥冥，虎嘯猿啼（范仲淹〈岳陽樓記〉）
- 但以劉日薄西山，氣息奄奄（李密〈陳情表〉）

# P167-4薄

- 輕視
- 不宜妄自菲<sub>ㄟ</sub>薄，引喻失義（諸葛亮〈出師表〉）
- 不薄今人愛古人（杜甫〈戲為六絕句〉）

# P167-4薄

- 減輕：省刑罰，薄稅斂（《孟子·梁惠王上》）
- 不厚的：如臨深淵，如履薄冰（《詩經·小雅·小旻》）
- 微小的；卑下的：薄禮、出身微薄。

## P167-6第二段大意

- 寫王生在勞山隨眾修行，才過月餘便不能忍受勞動之苦。

# P167-6

凌カニ晨，道士呼王去，授以斧ク，使隨眾採樵クニ。  
王謹受教。過月餘，手足重ヘタ，繭ヒ，不堪其苦，  
陰有歸志。

- 授以斧：倒裝，即「以斧授之」

# P167-6

- 指道士命令王生砍柴，但一個多月後，王生已勞苦不堪，於是萌ひ生歸去的念頭。此句亦有呼應前文道士所預言「恐嬌惰カサ不能作苦」的作用

## P168-1第三段大意

- 寫勞山道士剪紙成月，初施法術讓王生覺得十分驚奇，忻<sup>ㄒㄧ</sup><sub>ㄣ</sub>慕道士將筷子化為嫦娥、移席入月的法術，而打消歸去的念頭。
- 告子曰：「食色，性也！」（《孟子》）

# P168-2

日已暮，尚無燈燭，師乃剪紙如鏡，黏壁間。

● 譬喻

# P168-3

月明輝室、光鑑ひかり毫芒

- 輝：轉品，名詞→形容詞**OR**動詞
- 鑑：轉品，名詞→動詞
- 誇飾

# P168-4

良宵勝樂，不可不同。

- 即「獨樂樂不如眾樂樂」，歡樂時光應與大家共享。
- 雙重否定

# P168-5

(師) 乃於案上取壺酒，分**賚**カ、 諸徒，且囑出、 盡  
醉。王自思：「七、八人，壺酒何**遍**カ、 **給**出、 ？」

- 省略主詞：師
- 王生懷疑酒不夠喝！（**激問OR懸問**）

# P168-5

(師)乃於案上取壺酒，分**賚**カ、諸徒，且囑出、盡  
醉。王自思：「七、八人，壺酒何**遍**カ、**給**出、？」

- **賚**カ、：賞賜
- **遍**カ、**給**出、：提供給所有的人

# P168-7

(門人) 遂各覓盞 尤 盃 ㄨ，競飲先酌 ㄏㄨㄛ 惟恐樽 ㄉㄨㄥ  
盡，而往復挹 ㄩ 注，(酒) 竟不少減。

- 以眾多徒弟爭飲而酒飲不盡，呈現道士的法術高妙。

# P168-7

(門人) 遂各覓**盞**<sup>ㄨㄢˇ</sup> **盃**<sup>ㄘㄨㄟ</sup>，競飲先**釂**<sup>ㄑㄩㄞˋ</sup> 惟恐**樽**<sup>ㄗㄨㄣ</sup>  
盡，而往復挹一注，(酒) 竟不少減。

- 省略主詞「門人」
- **盞**<sup>ㄨㄢˇ</sup> **盃**<sup>ㄘㄨㄟ</sup>：酒杯

# P168-7

(門人) 遂各覓**盞**<sup>ㄨㄥˇ</sup> **盃**<sup>ㄅㄟ</sup>，競飲先**酌**<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup> 惟恐**樽**<sup>ㄗㄨㄣ</sup>  
盡，而往復挹一注，(酒) 竟不少減。

- **酌**<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>：乾杯
- **樽**<sup>ㄗㄨㄣ</sup>：酒杯**借代**為酒
- 省略主詞「酒」

# P168-8

(王生)心奇之。

- 省略主詞「王生」
- 奇：轉品，形容詞→動詞

# P169-2

(師)乃以箸ㄓㄨˋ擲ㄓˋ月中。見一美人，自光中  
出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖ㄒㄩㄢˊ腰秀項，  
翩ㄆㄧㄢˊ翩ㄆㄧㄢˊ作霓ㄋㄧˊ裳ㄕㄨㄥˊ舞。已而歌曰：「仙仙乎！  
而還乎？而幽我於廣寒乎？」

# P169-2

- 省略主詞「師」
- 視覺摹寫
- 纖<sub>丁</sub>腰秀項：句中對

# P169-2

- 道士擲出 篲可、秀、秀 成嫦娥，既舞且歌，再次印證道士法術的神通廣大。
- 此處的描寫兼有時間、空間的奇異轉換。

# P169-4翩翩

- 行動輕快的樣子：翩翩起舞
- 纖腰秀項，翩翩作霓裳舞（P169-4）
- 形容舉止灑脫的樣子：風度翩翩

# P170-2

其聲清越，烈如簫管。

- 雖為幻術卻栩<sub>ㄅ</sub>栩<sub>ㄅ</sub>如生
- 明喻
- 簫管借代音樂
- 聽覺摹寫

# P170-2

歌畢，盤旋而起，躍レ登几レ上。

- 視覺摹寫

# P170-3

驚顧之間，已復為箸<sup>出</sup>。

- 觀者不及細看，嫦娥就變回筷子，可見法術之奇妙令眾人驚奇不已。

# P170-3驚顧之間

- 看、張望：驚顧之間、左顧右盼。
- 拜訪：三顧茅廬。
- 關注、照應：旦視而暮撫，已去而復顧（柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉）

# P170-6

眾視三人坐月中飲，鬚<sub>丁</sub>眉<sub>見</sub>畢見<sub>丁</sub>，如影之  
在鏡中。

- 形容月亮之近，有如對鏡觀看。再次見識幻術令人真假難分。
- 見<sub>丁</sub> = 現<sub>丁</sub>

# P171-1

几<sub>上</sub>上肴<sub>一</sub>核尚存，壁上月，紙圓如鏡而已。

- 回到現實，藉由描寫所見之物，凸顯法術幻境的奇妙。

# P171-2

道士問眾：「飲**足**乎？」(眾)曰：「**足**矣。」

(道士曰：)「**足**，宜早寢，勿誤**樵蘇**。」

- 透過三個「足」字，回應前文王生「壺酒何能遍給<sub>4</sub>」的疑問。
- 樵蘇：砍柴割草。**轉品**，名詞→動詞

# P171-4

王竊忻<sub>ㄊㄩㄣˋ</sub>慕，歸念遂<sub>ㄙㄨㄟˋ</sub>息。

- 王生對學習道術又燃起一絲希望
- 竊：私下
- 忻<sub>ㄊㄩㄣˋ</sub> = 欣

# P171-4竊

- 私下
- 王竊忻慕，歸念遂息（P171-4）
- 臣聞吏議逐客，竊以為過矣（李斯〈諫逐客書〉）

# P171-4竊

- 盜取；偷：夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣ㄩㄢˋ墉ㄩㄥ（劉基《郁離子》選）
- 利用：竊會計之餘功，而自放山水之間（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

# P171-5第四段大意

- 王生終究不能忍受勞動之苦，臨別前懇求道士傳授穿牆之術。

# P171-5

又一月，（王生）苦不可忍，而道士並不傳教一術。

- 省略主詞「王生」
- 再次呼應首段，凸顯王生不能也不願吃苦的「嬌惰」性格，亦深化道士的識人之明。

# P171-5

又一月，（王生）苦不可忍，而道士並不傳教一術。

- 敘事句的結構是：主語＋述語＋賓語，如「王傲其作為」。述語是說明主語的動作或性質的動詞。

# P171-6

弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小  
有傳習，亦可慰求教之心。

- 王生腆去二弓顏要求道士傳習小法術，以償夙夙  
願。由王生放棄求道、改求法術之舉，可見  
其只求速成的荒唐心態。

# P172-1

弟子在家，未諳<sup>ㄋ</sup>此苦。

- 呼應首段王生「嬌情不能作苦」。此處透過王生的自白，驗證道士的先見之明。

# P172-1

弟子在家，未諳<sup>ㄉㄨㄢˋ</sup>此苦。

- 諳<sup>ㄉㄨㄢˋ</sup>：熟悉，此指經歷。
- 黯<sup>ㄉㄨㄢˋ</sup>：光線微弱，黯淡。
- 喑<sup>ㄉㄨㄢˋ</sup>：嚥啞而不能出聲，喑啞。

# P172-2

道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。」

- 道士看到王生果真不能吃苦，發出會心一笑，表示王生果如自己所料。

# P172-2我固謂不能作苦

- 本來：
- 我固謂不能作苦（P172-2）
- 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾。（韓愈  
〈師說〉）

# P172-2我固謂不能作苦

- 堅持：固守、固執己見
- 君子固窮，小人窮斯濫矣（《論語》）
- 梁使三反，孟嘗君固辭不往也（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）

# P172-2我固謂不能作苦

- 當然、誠然
- 名我固當勿（柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉）
- 固然如此。

# P172-3

王曰：「弟子操作多日，師略授小技，**此來為不負也。**」

- 王生見道士仍無傳授之意，再次厚顏請求道士傳授簡單的法術。
- **倒裝**，即「**不負此來**」

# P172-5

道士問：「何術之求？」

- 倒裝，即「求何術」，想學習哪一種法術。

之，助詞，表示賓語提前。

# P172-6

每見師行處，**牆壁**所不能隔，但得此法足矣。

- 王生不能吃苦，卻想學此可滿足個人私欲之術，足見王生之貪心
- 牆壁：**鑲嵌** 𠃉 𠃊（增字）

# P172-7

道士笑而允<sub>ㄩㄣˇ</sub>之。乃傳以訣<sub>ㄉㄩㄛˋ</sub>，令自咒<sub>ㄗㄨˋ</sub>

- 道士乃是針對王生的貪心妄<sub>ㄨㄤˋ</sub>想所發出的不屑<sub>ㄒㄩㄝˋ</sub>冷笑，另一方面也是想到王生可能發生糗事而暗自偷笑

# P172-7

道士笑而允<sup>ㄩㄣˇ</sup>之。乃傳以訣<sup>ㄐㄩㄝˋ</sup>，令自咒<sup>ㄗㄡˋ</sup>

- 倒裝，即「以訣<sup>ㄐㄩㄝˋ</sup>傳之」
- 咒<sup>ㄗㄡˋ</sup>：轉品，名詞→動詞

# P172-8

王面牆，不敢入。

- 可見王生未克服心理障礙
- 面：轉品，名詞→動詞

# P172-8

王面牆不敢入。又曰：『試入之！』王果從容入，及牆而阻。道士曰：『俛ㄟ首驟ㄉ入，勿逡ㄑ巡！』王果去牆數步，奔而入。」

- 由「不敢入」到「從容入，及牆而阻」到「去牆數步，奔而入」是王生由不能而能的層遞

# P173-2 俛<sup>ㄈㄨㄢˇ</sup>首驟入，勿逡<sup>ㄑㄩㄢ</sup>巡

- 俛<sup>ㄈㄨㄢˇ</sup> = 俯：低頭
- 逡<sup>ㄑㄩㄢ</sup>巡：遲疑不前、猶豫。聯綿詞
- 疏浚<sup>ㄑㄩㄢ</sup>：疏通水道。
- 竣<sup>ㄑㄩㄢ</sup>工：完畢。
- 穿梭<sup>ㄑㄩㄢ</sup>：織布時牽引橫線的器具。

# P173-5

道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。

- 道士知王生心術不正，因此特別規勸、告誡王生，並資助他旅費，打發他回家去

# P173-7第五段大意

- 王生返家後，表演穿牆之術失靈，遭妻揶揄。

# P173-7

抵家，自詡<sup>ㄊㄩˇ</sup>遇仙，堅壁所不能阻。

- 王生仍堅信已學成道術。一回家便自我誇耀，不符合「潔持」的要求，為後文的失敗埋下伏筆。

# P173-7抵家，自詡<sub>ㄊㄩˇ</sub>遇仙

- 自詡<sub>ㄊㄩˇ</sub>：誇口。
- 栩<sub>ㄊㄩˇ</sub>栩<sub>ㄊㄩˇ</sub>如生：《莊子·齊物論》：「莊周夢蝶。」後形容貌態逼真，彷彿具有生命力。

## 聯綿詞

- 輔翊<sub>ㄩˋ</sub>：輔助。

# P173-8

王儼 ト、 其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，  
驀 ト、 然而踣 ト、。

- 王生因未能「潔持」，終而法術失效，招到屈辱。諷刺妄想不勞而獲之人，終將空手而歸，且自取其辱

# P174-1 驀 ム 然而 踣 ク

- 驀然而踣 ク：跌倒。
- 烘焙 ク：用微火加熱使東西乾燥。
- 培植 ク：滋養。
- 是山之特立，不與培植 ク 塿 ク 爲類：小土山。

聯綿詞（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）

# P174-1

額上墳 与 起，如巨卵焉。

- 明喻
- 墳起：高起、隆起，此指腫起

# P174-2

王慚忿<sup>ㄉㄨㄣˋ</sup>，罵老道士之無良而已。

- 可見王生已經情緒失控，竟破口大罵道士，以小人之心度君子之腹。

# P174-4第六段大意

- 藉「異史氏」之言揭示主旨：諷刺好逸惡勞、投機取巧之人終將自食惡果。
- 人生的追求？道、術、家庭、文憑、財富、健康、價值、理想……

# P174-4注釋63異史氏

- 蒲松齡自稱。取法《史記》論贊體例，藉此發表議論，但蒲松齡非史家，故自稱「異史氏」。
- 蘇子與客：蘇軾自稱
- 郟音子之徒：子爵

# P174-4

聞此事，未有不大笑者

- 雙重否定

# P174-6 注釋 64 儻 ㄉㄤ 父 ㄉㄨˋ

- 粗鄙 ㄉㄨˋ 庸俗的人

# P174-6喜痰分毒而畏藥石

- 借喻喜歡阿諛諂媚的言論，而畏懼忠言直諫。痰分毒，疾病，此指阿諛諂媚。痰分。藥石，治病用的藥劑和砭石，此指正直、忠誠的規勸
- 引用《左傳》襄公23年。

# P174-6

喜（阿諛諂媚）（如）疾<sup>心</sup>毒而

畏（忠言直諫）（如）藥石

- （省略喻體 喻詞）喻依→借喻
- 映襯

# P174-6 《左傳》 襄公23年

孟孫惡 ㄨˋ 臧 ㄉㄨㄤ 孫，季孫愛之。……孟孫卒……

臧 ㄉㄨㄤ 孫入哭，甚哀，多涕。出，其御曰：「孟

孫之惡 ㄨˋ 子也，而哀如是。季孫若死，其若之

何？」

# P174-6 《左傳》 襄公23年

臧ト孫曰：「季孫之愛我，疾疢ハ也；孟孫之惡ク我，藥石也。美疢ハ不如惡ク石。夫石猶生我，疢ハ之美，其毒滋多。孟孫死，吾亡無日矣！」

## P174-6 《左傳》 襄公23年語譯

孟莊子討厭臧<sub>ㄉㄞˊ</sub>孫紇<sub>ㄉㄞˊ</sub>，但季武子喜歡臧<sub>ㄉㄞˊ</sub>孫  
紇<sub>ㄉㄞˊ</sub>。……孟莊子死了。……臧<sub>ㄉㄞˊ</sub>孫紇<sub>ㄉㄞˊ</sub>進門  
哭弔<sub>ㄉㄞˊ</sub>，十分哀痛，眼淚很多。出門後，他的  
車夫說：「孟莊子討厭您，而您卻悲哀成這個  
樣子。」

## P174-6 《左傳》 襄公23年語譯

季武子如果死了，您要悲哀成什麼樣子呢？」

臧阝孫紇阝說：「季武子喜歡我，好比使我沒有痛苦地患上熱病；孟莊子討厭我，好比是治我疾苦的藥石。」

## P174-6 《左傳》 襄公23年語譯

沒有痛苦的熱病不如使人痛苦的藥石。藥石還能治病，使我活下去；患熱病而不知痛苦，它的毒害就更深。現在孟莊子死了，我離滅亡也沒有多少日子了！」

# P174-6 注釋 66 吮 尸 ㄨㄣˇ 癰 ㄩㄥ ㄨㄥ 舐 尸 ㄨㄣˇ 痔 ㄓ ㄨㄣˋ

- 吸吮 尸 ㄨㄣˇ 膿瘡 ㄥ ㄨㄣˊ，舔 ㄊ ㄨㄣˇ 舐 尸 ㄨㄣˇ 痔 ㄓ ㄨㄣˋ 瘡 ㄥ ㄨㄣˊ，比喻利用諂媚無恥的行為來討好他人。
- 引用《莊子·列禦寇 ㄌ ㄨㄣˋ》吮 尸 ㄨㄣˇ，吸。癰 ㄩㄥ ㄨㄥ，膿瘡 ㄥ ㄨㄣˊ。舐 尸 ㄨㄣˇ，舔 ㄊ ㄨㄣˇ。

P174-6 注釋 66 吮 尸 ㄨㄣˇ 癰 ㄩ ㄥ 舐 尸 ㄥ 痔 ㄓ ㄥ

( 諂媚無恥 ) ( 如 ) 吮 尸 ㄨㄣˇ 癰 ㄩ ㄥ 舐 尸 ㄥ 痔 ㄓ ㄥ

- ( 省略喻體 喻詞 ) 喻依 → 借喻

## P174-6 《莊子·列禦寇》

秦王有病召醫，破癰潰瘻者得車一乘，  
舐痔者得車五乘，所治愈下，得車愈多。

語譯：秦王有病召醫治療，能夠醫好腫毒瘡痛的給他車一輛，舐好痔瘡的給他車輛五乘，  
所醫治的部位愈低下，能得到的車愈多。

# P174-6

今有儻チ父シ，喜疾シ毒而畏藥石，遂有吮シ癰シ舐シ痔シ者，進宣威逞暴之術，以迎其旨

- 粗鄙庸俗之人因喜聽信諂シ媚シ之言，因此被只會逢迎的小人包圍。
- 引用、借喻、映襯

# P174-8

執此術也以往，可以橫<sub>レ</sub>行而無礙

- 橫<sub>レ</sub>行：不循正道而行

# P174-8 注釋 69 給 ㄍㄨㄛˋ

- 給 ㄍㄨㄛˋ：欺騙
- 怠 ㄍㄨㄛˋ 忽職守
- 含飴 ㄇㄢˊ 弄孫、甘之如飴 ㄇㄢˊ
- 貽 ㄇㄢˊ 笑大方、養虎貽 ㄇㄢˊ 患
- 大快朵頤 ㄇㄢˊ

# P175-1

( 僮 チウ 父 フ ) 初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛 カニ 蹶 ヒクセ，不止也

- 省略主詞
- 錯綜：不至觸硬壁而顛蹶之勢

完 ^^

感謝同學在疫情嚴峻時，仍堅持學習

