



# B1 L2世說新語選

劉義慶



**作者**

**P27劉義慶、生平、成就**

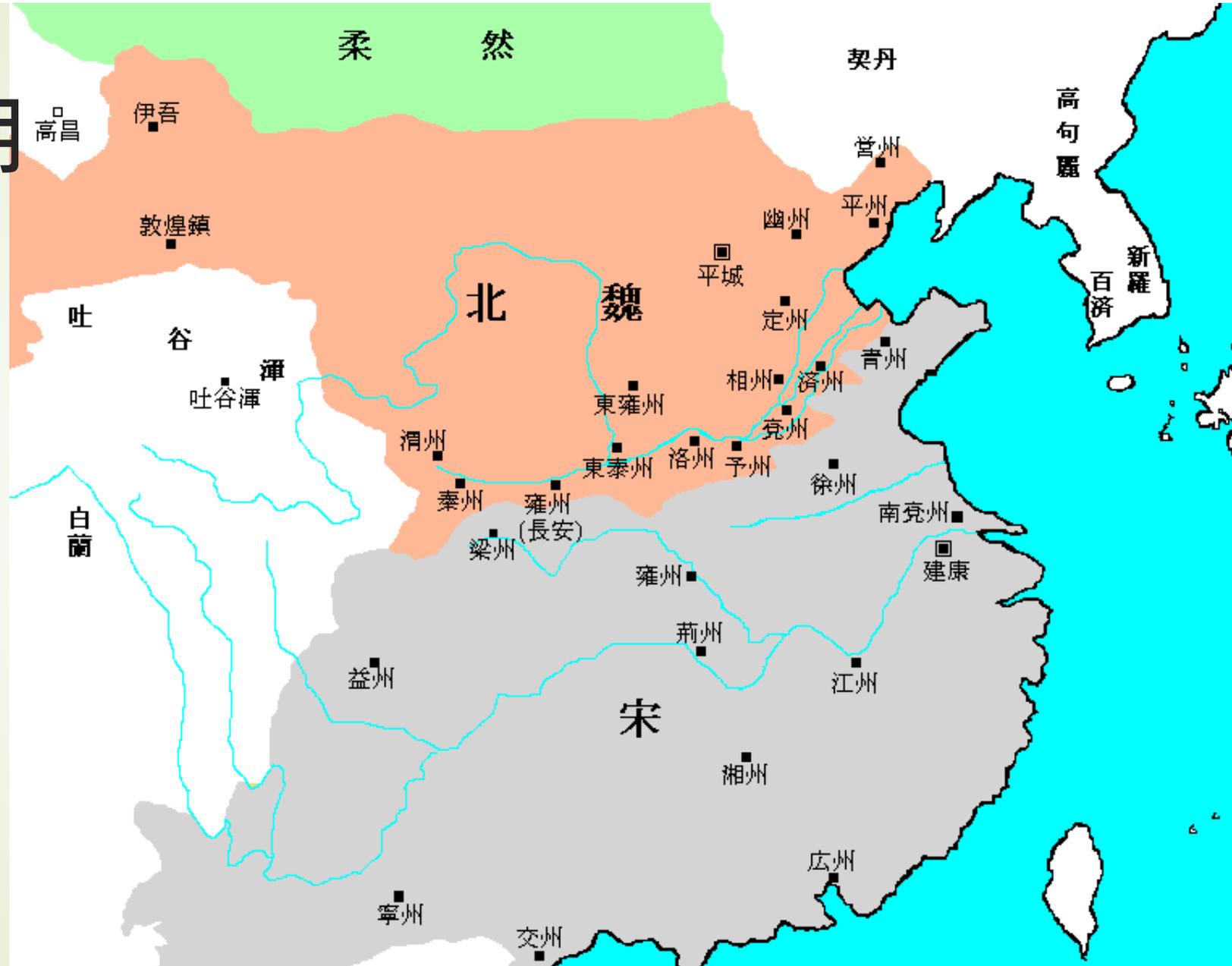
## 作者注釋P27-1

- ▶ 南北朝（西元420-589年）是中國歷史上的一段時期，由劉裕篡<sup>奪</sup>東晉建立宋開始，隋滅陳為止，上承兩晉、五胡十六國、下接隋朝。因為南北長時間對立，所以稱南北朝。

## 作者注釋P27-1

- ➡ 南朝包含宋、齊、梁、陳等四朝
- ➡ 北朝包含北魏、東魏、西魏、北齊及北周等五朝。

# 南北朝



## 作者注釋P27-1

➡ **過繼**：給沒有兒子的伯叔或親戚當繼子。

兄劉裕（劉宋的開國之君）→ 子劉義隆（宋文帝）

弟劉道憐力弓（長沙王）→ 子劉義慶

（過繼）



弟劉道規（臨川王）

子劉義慶

（襲封臨川王）

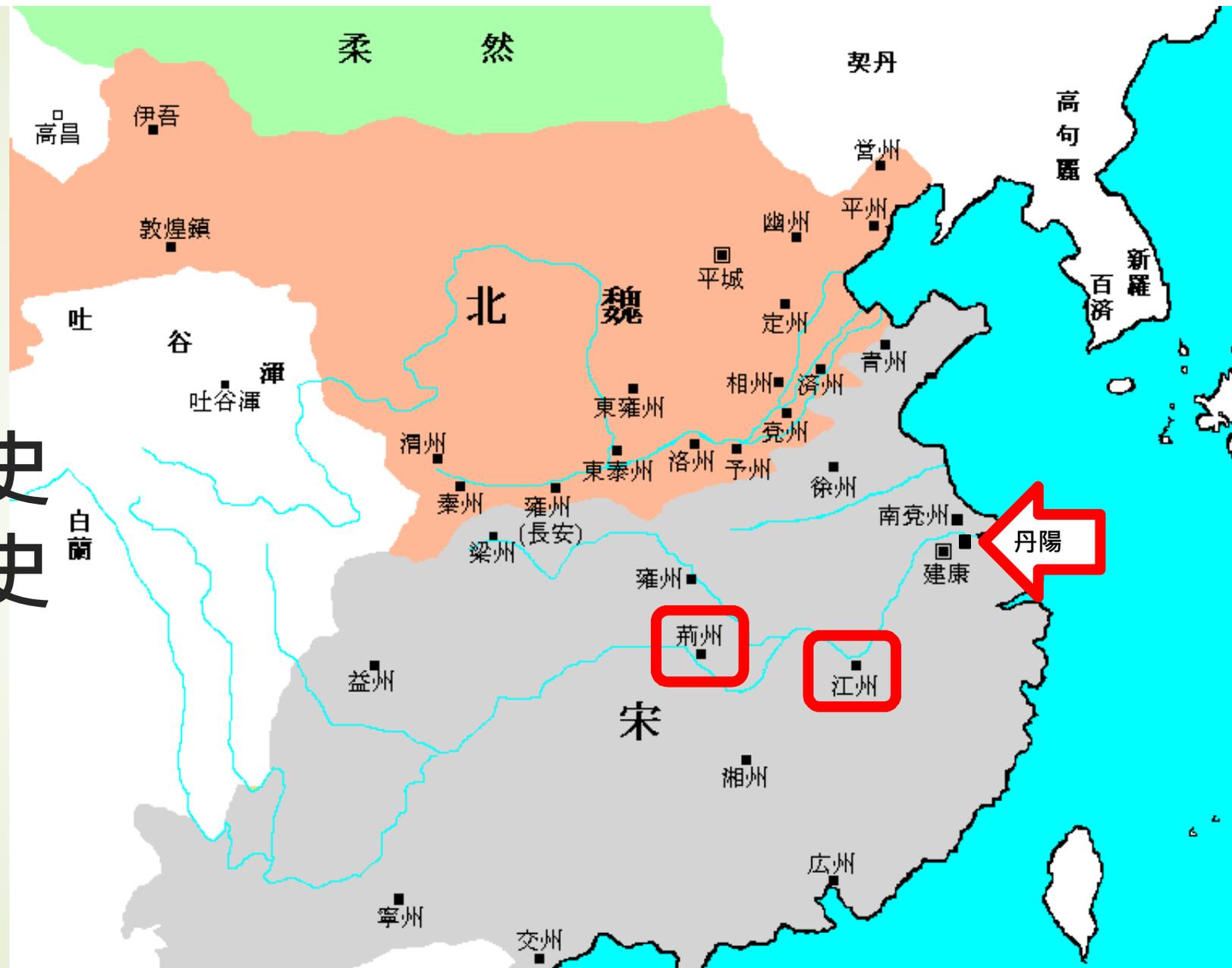
## 作者注釋P27-2

- ➡ 襲<sup>ㄩˋ</sup>封：繼承祖先的爵位。
- ➡ 丹陽「尹<sup>ㄩˋ</sup>」：古代行政區域長官的名稱。
- ➡ 江州、荊<sup>ㄩˋ</sup>州「刺史」：職官名。古代掌管地方糾察的官，後沿稱地方長官。

## 作者注釋P27-2

- ➡ 襲<sup>ㄩˋ</sup>封：繼承祖先的爵位。
- ➡ 丹陽「尹<sup>ㄩˋ</sup>」：古代行政區域長官的名稱。
- ➡ 江州、荊<sup>ㄩˋ</sup>州「刺史」：職官名。古代掌管地方糾察的官，後沿稱地方長官。

# 丹陽尹 荊州刺史 江州刺史



## 作者注釋P27-4

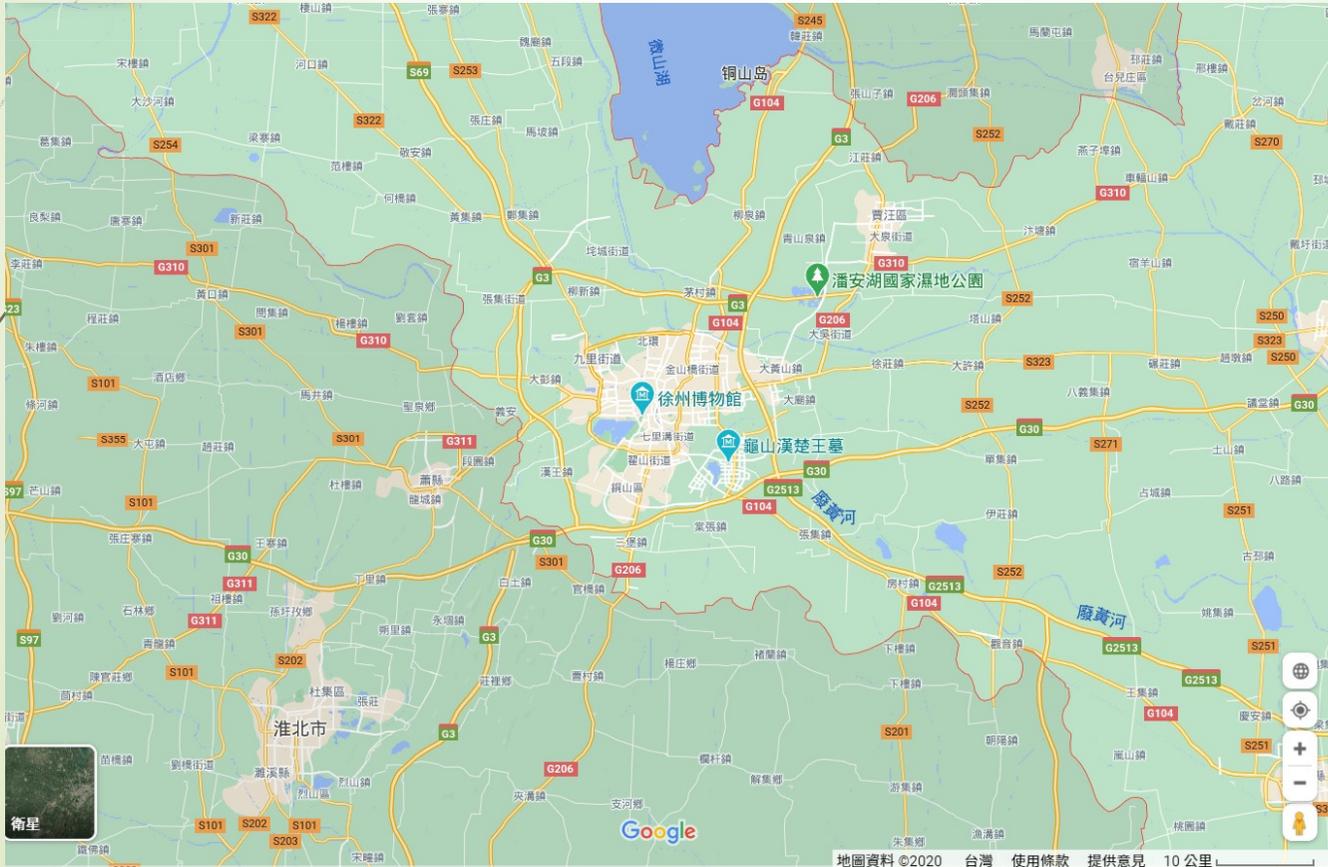
- ➡ 恬<sup>去声</sup>淡：心境安然淡泊，不慕名利。
- ➡ 特出：獨特突出，與眾不同。

## 作者注釋P27-5

- ➡ 寄情：寄託情懷。
- ➡ 幽明錄：志怪小說，內容多記鬼神靈異、人物變化的故事。原書已佚，今存二百六十五條，見於民國魯迅《古小說叢鈎沉》。

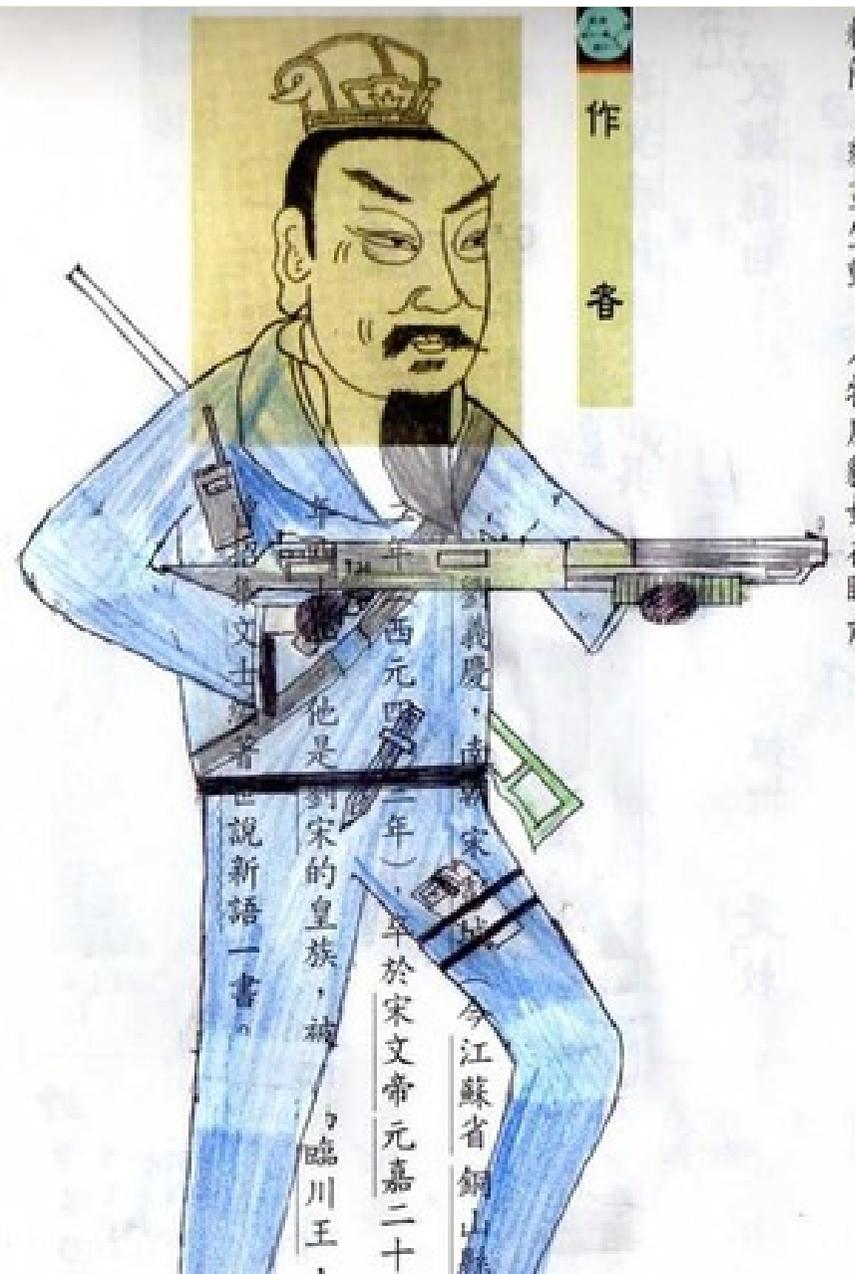
# P27籍貫

## 彭城（今江蘇省徐州市）



# P27 江蘇省徐州市





## P27生卒年

- 生於西元403年（東晉安帝元興2年）
- 卒於444年（南朝宋文帝元嘉21年）
- 年42

## P27生平

- 歷任丹陽尹<sub>ㄉㄢˊ ㄩㄥˋ</sub>、荊州刺史、江州刺史等職，頗有治績。
- 生性簡樸恬<sub>ㄊㄩㄢˊ</sub>淡，雅好<sub>ㄩㄢˋ</sub>文學；為官清廉，謙虛謹慎。

# 生平

- 為避免捲入皇室權力鬥爭，招聚文士，寄情文史，編撰史記書籍。

## P27作品集

➡ 志人小說《世說新語》

➡ 志怪小說《幽明錄》

➡ 志=誌，記載<sup>ㄉㄞˋ</sup>、記錄。

載<sup>ㄉㄞˋ</sup>歌載<sup>ㄉㄞˋ</sup>舞

一年半載<sup>ㄉㄞˋ</sup>

## P27 《世說新語》

- 原名《世說》
- 南朝梁陳以後，或稱《世說新書》
- 《世說新語》之名最早見於唐朝劉知幾《史通》

一書

## P27 《世說新語》 篇卷

- 分三卷<sup>上中下</sup>，共三十六門
- 以「孔門四科」德行、言語、政事、文學為首  
四篇

## P27 《世說新語》 註解&內容

- 南朝梁劉孝標作注
- 東漢末年至東晉末年二百年間名士的言行軼事。

## P27 《世說新語》 註解&內容

- ▶ 記錄當時不同類型人物的狂放不羈<sub>レ</sub>、荒淫凶殘、詼<sub>レ</sub>諧<sub>レ</sub>幽默、哲理智慧與嘉言懿<sub>レ</sub>行。

## P27 《世說新語》 文字&特色

- ➡ 簡約清麗，受老莊影響，反映當時清談風格。
- ➡ 為魏晉玄學清談的產物，用口語記錄名人言行的筆記小說。

## P27 《世說新語》價值

- ➡ 中國 記敘軼聞雋語的筆記小說代表，也是後世小品文的典範。

## P27 《世說新語》價值

- 書中善用對比、譬喻、誇張等文學技巧，不僅留下許多名言佳句，其人物事跡易多為後世戲曲小說所引用、取材。



# 國學常識

古典小說流變

## 小說流變-先秦ㄉㄨㄥˋ ㄙㄩㄥˋ時代

➡ 名目：子部小說

➡ 性質：「小說」即「小語」，也就是無關乎大道的「街談巷語，道聽塗說」

## 小說流變-先秦時代作品

- 九流十家中的「小說家」
- 屬子學（思想家）的作品，文學價值偏低

## 小說流變-先秦時代作品

- 〈燕丹子〉為現存最早的小說
- 作者不詳，記述戰國時期，燕國太子姬丹派遣荆軻行刺秦王嬴政的故事

圖片 <https://daydaynews.cc/history/734659.html>



# 九流十家

- 出自班固《漢書·藝文志·諸子略序》：「諸子十家，其可觀者，九家而已。」

圖片 <https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=95099>



## 九流十家

- 東周時期諸子百家的具代表性的十家：儒家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家、縱上橫家、農家、雜家、小說家，當中小說家不入流

# 九流十家

- 儒家：孔子、孟子（性善）、荀子（性惡）
- 道家：老子、莊子
- 墨家：墨子

# 九流十家

➔ 法家：管仲、申不害、范蠡<sup>九</sup>、商鞅<sup>一</sup>、韓非子

(集大成)



圖片

<https://zh.wikipedia.org/wiki/范蠡>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/商鞅>

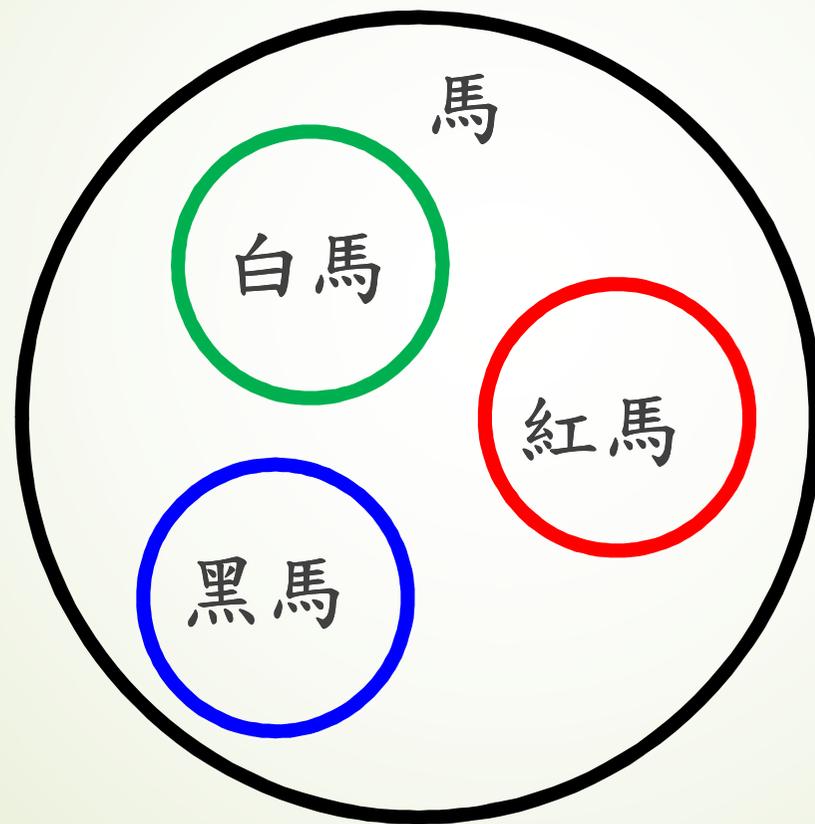
## 名家：公孫龍子（白馬非馬論）

➤ 非：不等於

➤ 馬是通稱，白馬含有白的特性，是馬的一種，故認為白馬不等於馬。其旨在揭示名、實的不同

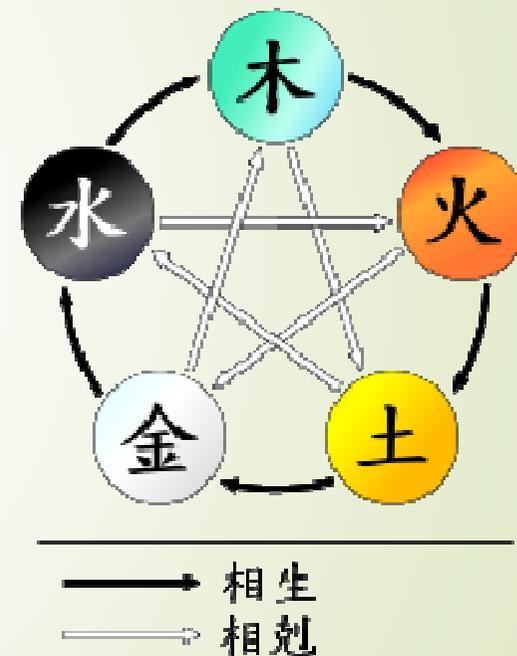
# 名家：公孫龍子（白馬非馬論）

邏輯



# 九流十家

➔ 陰陽家：鄒衍（物質世界由金、木、水、火、土構成，事物發展變化是通過五行相剋相生而實現）



# 九流十家

- ➔ 縱上橫家：鬼谷子、蘇秦（合縱）、張儀（連橫）
- ➔ 農家：許行上（君民並耕而食）

# 九流十家

➡ 雜家：呂不韋《呂氏春秋》、西漢淮南王劉安

《淮南子》

➡ 小說家：不入流



歷來劇集呂不韋各不同

聶遠最情深郭鋒夠霸氣



## 小說流變-漢魏六朝

➡ 名目：筆記小說

➡ 性質：零星記事，無具體描繪，缺乏完整結構  
的文言短篇小說

# 小說流變-漢魏六朝作品

➔ 志怪類：

➔ 西晉張華《博物志》

➔ 東晉干寶《搜神記》

(最早的志怪小說集)

圖片 [https://www.sohu.com/a/136168782\\_562249](https://www.sohu.com/a/136168782_562249)



## 小說流變-漢魏六朝作品

- ➡ 志人類（軼事小說）：
- ➡ 劉義慶 《世說新語》（最早的志人小說集）

## 小說流變-漢魏六朝作品

➡ 志人類（軼事小說）：

➡ 東晉葛洪《西京雜記》

➡ 「西京」指京都長安。多為西漢遺聞軼事、  
時尚風習、奇人絕技

## 小說流變-唐朝

➡ 名目：傳トウ奇

➡ 性質：具完整結構的文言短篇小說。肇トウ名於

裴トウ鉞トウ的小說集《傳奇》

## 小說流變-唐朝作品

➡ 神怪類：

➡ 陳玄祐 〈離魂記〉

➡ 沈既濟 〈枕中記〉（又稱《黃粱記》、《邯鄲紅夢》）「黃粱一夢」的典故

## 小說流變-陳玄祐〈離魂記〉

衡州官吏張鎰<sup>一</sup>的愛女張倩娘，從小被父親許配給表兄王宙<sup>豈</sup>，與王宙彼此相愛。但張鎰反悔，又將倩娘許配給考取科舉的幕僚。王宙於是自稱要到長安發展，黯然離開，孰料張倩娘半夜趕來投奔王宙，於是兩人私奔，生下兩個孩子。

## 小說流變-沈既濟〈枕中記〉

唐玄宗開元7年（719年），盧生進京趕考，未錄取，只好留在家中種田。一天，經過邯鄲，下榻旅館遇見一位老道士，相談甚歡，道士送他一個青瓷枕頭，當時店主正在蒸黃粱米飯，盧生睡在枕頭做了一個夢。

## 小說流變-唐朝作品

➡ 愛情類：

➡ 元稹<sup>出</sup> 〈會真記〉（又名〈鶯鶯傳〉）元代王

實甫據此改編成雜劇《西廂記》

➡ 白行簡 〈李娃傳〉

➡ 陳鴻 〈長恨歌傳〉

## 小說流變-元稹〈會真記〉

唐德宗年間，23歲的張生原不近女色，但偶然救了崔氏母女，一見崔女鶯鶯驚為天人，欲與其交往，但崔鶯鶯卻對其極為冷淡，幸有丫環紅娘協助，終於打動了鶯鶯的心。而後張生趕考離棄鶯鶯，最後只好心死改嫁他人。

## 小說流變-白行簡〈李娃傳〉

鄭生進京趕考，在路上遇見李娃，驚為天人，深受吸引，想盡辦法求得李娃，直至錢財散盡，窮愁潦倒的鄭生以唱輓<sup>詞</sup>歌維生，父親發現後十分憤怒，將其打個半死。行乞中再遇李娃，李娃於心不忍，資助鄭生重新振作，考取功名。

# 小說流變-唐朝作品

➡ 豪俠類：

➡ 袁郊 〈紅線傳〉

➡ 杜光庭 〈虬髯客傳〉

## 小說流變-袁郊〈紅線傳〉

唐朝魏博節度使田承嗣<sup>△</sup>驕橫<sup>△</sup>凶戾<sup>△</sup>，叛逆朝廷。潞州節度使薛嵩<sup>△</sup>擁護皇室。紅線是薛嵩的侍<sup>△</sup>婢，憑著過人的力量，潛入森嚴的田府，巧妙地從田承嗣枕旁取得供神金盒，薛嵩隨即遣人送回。以威嚇田承嗣，迫使悔過自新，遣散親軍。

## 小說流變-杜光庭〈虬髯客傳〉

以隋末天下群雄爭霸為背景，牽引出三個名傳後世的英雄人物——李靖、紅拂女與虬髯客之間的俠義故事，後人合稱為「風塵三俠」。

## 小說流變-宋朝

➡ 名目：話本

➡ 性質：說書人的底本。有短篇與長篇，短篇以白話為主，長篇則以淺近文言間雜白話

## 小說流變-宋朝作品

- 短篇：〈錯斬崔寧〉
- 北宋臨安府尹 王 錯斬 崔 崔寧和 陳 陳二姐的故事，反映官吏昏庸、草菅 人 人命的黑暗

圖片 <https://kknews.cc/zh-tw/n/nl83538.html>



# 小說流變-宋朝作品

➡ 長篇：

➡ 《大唐三藏取經詩話》

➡ 《大宋宣和遺事》

➡ 《全相三國志平話》

## 小說流變-宋朝作品

- ➡ 最早的小說總集：李昉 臣 《太平廣記》
- ➡ 宋太宗趙匡義命人編輯，因成書於太平興國年間，所以定名，



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/太平廣記>

## 小說流變-宋朝作品

- 屬於「類書」，按類編纂的靈異小說總集，凡五百卷



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/太平廣記>

## 小說流變-元明

- 名目：章回小說
- 性質：長篇小說，多為白話

# 小說流變-元明作品

- ➡ 施耐庵 《水滸傳》
- ➡ 羅貫中 《三國演義》（文白夾雜）
- ➡ 吳承恩 《西遊記》
- ➡ 笑笑生 《金瓶梅》

清初李漁譽以上四本為小說界四大奇書

## 小說流變-元明

➤ 名目：擬話本

➤ 性質：白話短篇小說。文人模擬的話本，不用於說書，而用於案頭閱讀

## 小說流變-元明作品

- ➡ 馮夢龍「三言」：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》
- ➡ 凌濛初「二拍」：《拍案驚奇》初刻、二刻
- ➡ 抱甕公老人《今古奇觀》（「三言二拍」精選集）

# 小說流變-清朝

- 名目：筆記小說
- 性質：文語短篇小說

## 小說流變-清朝作品

- ➡ 蒲松齡 《聊齋志異》：內容志怪，但手法近似唐人傳奇。
- ➡ 紀昀 字 《閱微草堂筆記》：內容、手法皆純志怪。

## 小說流變-清朝

- 名目：章回小說
- 性質：長篇小說，多為白話
- 諷刺小說：吳敬梓<sup>ㄖㄨˋ</sup>《儒林外史》
- 言情小說：曹雪芹《紅樓夢》

# 小說流變-晚清四大譴責小說

➡ 曾樸 《孽<sup>三世</sup>海花》

➡ 劉鶚<sup>む</sup> 《老殘遊記》

➡ 李寶嘉 《官場現形記》

➡ 吳沃堯 《二十年目睹之怪現狀》

## 小說之最

- 專寫鬼怪狐仙之事：《聊齋志異》
- 揭露科舉的弊病：《儒林外史》
- 主角以醫術行走江湖：《老殘遊記》

## 小說之最

- ▶ 第一部原創章回小說，寫賈府由盛到衰的過程，又名《石頭記》、《風月寶鑑》：《紅樓夢》
- ▶ 根據史實改編的小說，寫桃園三結義的故事：  
《三國演義》

## 小說卷 小説 頭語

- ➔ 《金瓶梅》：二八佳人體似酥，腰間仗劍斬愚夫，雖然不見人頭落，暗裡教君骨髓 氣 枯
- ➔ 《老殘遊記》：棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉

## 小說卷 小説 頭語

- ➔ 《儒林外史》：叫人覺得人比官格外可貴，學問比八股格外可貴，人格比富貴格外可貴
- ➔ 《聊齋志異》：姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨似絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩



# P26題解

出處、文體、主旨

## 題解注釋P26-1

- ➡ 召 出、玄 集文士所編：編撰 出、玄 者有劉義慶幕府中任職的袁淑、陸展、何長瑜和鮑 出、玄 照。

## 題解注釋P26-2

- 仇隙 ㄑㄧˋ：仇怨、嫌隙。
- 名士：有名的人士。或指放達風流、不拘小節的人物。
- 軼 ㄧˋ 事=逸事：正史上沒有記載的鄉談傳聞。  
軼，散失的。

## 題解注釋P26-2

- ▶ 士族：南北朝時期，累カ世榮顯的世家大族。擁有很高的社會名望和地位，自成一別於庶カ民的特殊階級。

## 題解注釋P26-3

- 品評：評論高下。
- 簡麗：簡潔清麗。
- 雋 隹 永：意味深長、耐人回味。

## 題解注釋P26-3

- ▶ 六朝：三國吳、東晉和南北朝的宋、齊、梁、陳，因相繼建都於建康（今江蘇南京），史稱「六朝」。亦即指三國至隋統一前後三百餘年的歷史時期。

## 題解注釋P26-5

- ➡ -5任誕篇：記任性放縱、不拘禮法的人物事蹟。
- ➡ -6過門不入：經過門前而不進去。

## 題解注釋P26-7

- ➡ 捷悟篇：記反應敏捷、領悟迅速的人物事蹟。
- ➡ 隱語：隱藏含意的語言，即謎語。

## 題解注釋P26-7

- ➡ -7 言語篇：記言詞機智的人物事蹟。
- ➡ -10 逸趣橫生：形容非常高雅、有趣味。
- ➡ -10 志人：記敘人物。志=誌，記載、錄。



# 出處

➡ 世說新語

➡ 任誕篇

➡ 捷悟篇

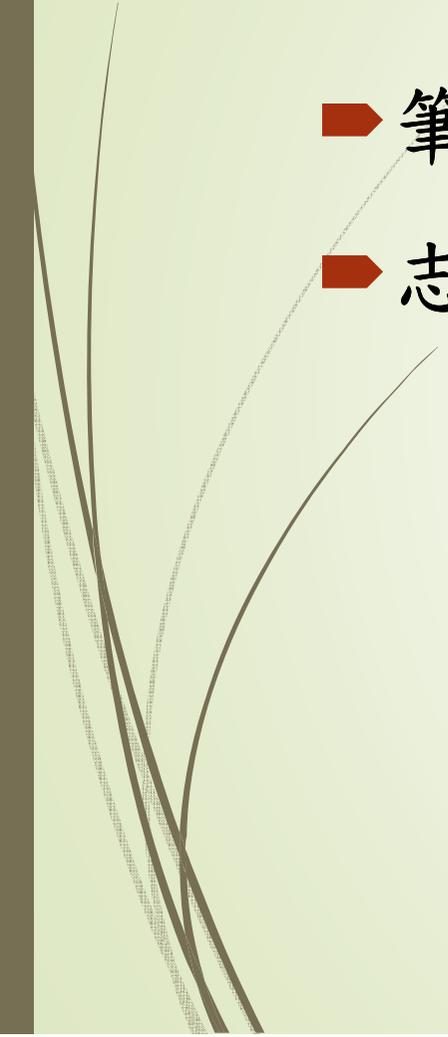
➡ 言語篇



# 文體

➡ 筆記小說

➡ 志人小說





# P28課文

雪夜訪友、文法、修辭

## P28王子猷

王徽之，字子猷。東晉琅邪臨沂人。

王羲之第五子



圖片 <https://kknews.cc/culture/eg2onn4.html> 、 <https://kknews.cc/culture/ya5jexb.html>

# 東床快婿、東床嬌客、 坦腹東床

- ➔ 當女婿。
- ➔ (夫)王羲之
- ➔ (妻)郗璿 (東晉太尉  
郗鑒之女)



## P28王羲之<sub>上</sub>之家庭

- 長子王玄之
- 次子王凝之，妻謝道韞<sub>上</sub>，謝奕<sub>上</sub>的女兒。
- 三子王涣之
- 四子王肅之

## P28家庭

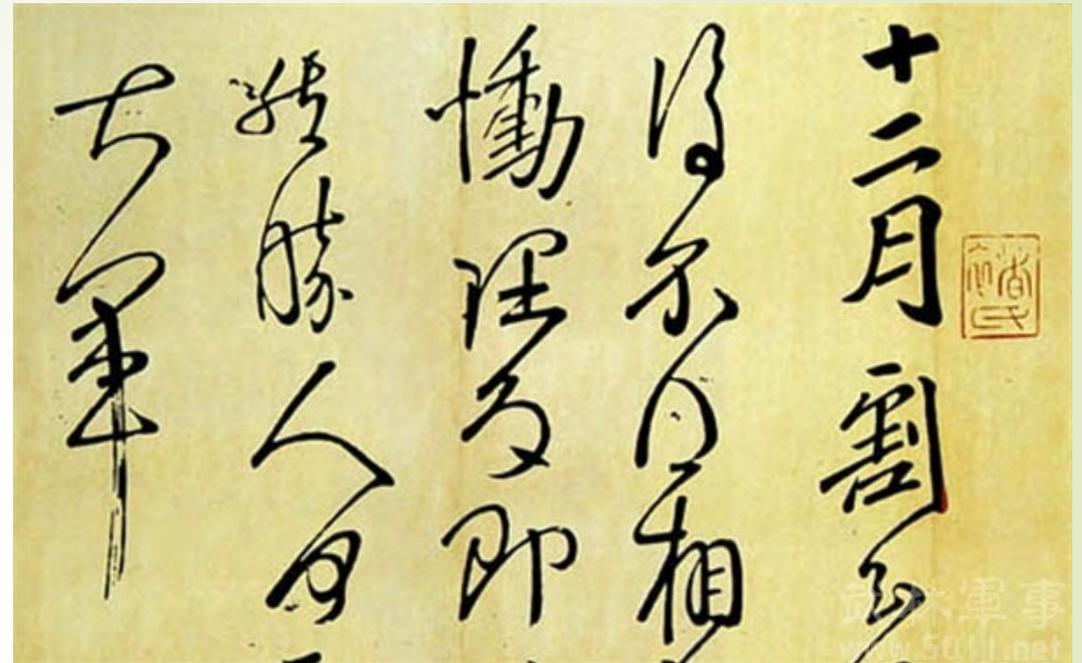
➡ 五子王徽之

➡ 六子王操之

➡ 七子王獻之

➡ 長女王孟姜，夫劉暢，子劉瑾。女兒生謝靈運，

南北朝山水詩人



## P28-1 王子猷 𡵓 居山陰，

- 山陰：地名，意為山的北邊。古時依據日照多寡判別山水的陰陽，稱「山南水北謂之陽，山北水南謂之陰」。

➤ P28-1夜大雪，眠覺ヒレ，開室，命酌ヒレ酒

➤ 覺，音ヒレ。

➤ 醒：王子猷居山陰，夜大雪，眠覺。

➤ 感覺到、意識到：發覺、警覺、自覺、不知不覺。

## P28-1覺，音 ヒヨク

- ➡ 感官受刺激後對事物的辨識力：知覺、味覺、錯覺、幻覺。

## P28-1覺，音 ㄐㄩㄝˋ

➡ 睡眠：睡覺、午覺。

➡ 通「較」，相差：我才不及卿，乃覺三十里。

# ▶ P28-1夜大雪，眠覺 ヒレセ，開室，命酌 ヒメ 酒

▶ 以短句接連動作，寫出王子猷 文 的率性，享受生活。



▶ P28-1 四望皎然，因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。

- ▶ 彷徨=徬徨，連綿詞，來回走動。
- ▶ 點出訪友的動機。
- ▶ 因吟詠詩句而想起隱士戴安道。

## 文法：連綿詞

- ▶ 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞。
- ▶ 也作「連絲<sub>ㄌㄨㄢˊ</sub> (=綿)詞」、「聯綿詞」、「聯綿字」、「連<sub>ㄌㄨㄢˊ</sub>語」、「衍<sub>ㄨㄢˊ</sub>聲複詞」。

## 雙聲連綿詞

檻ㄍㄨㄢˇ 尬ㄍㄚˋ、 嶽ㄍㄨㄢˊ 崎ㄍㄨㄢˊ、 坎ㄎㄢˇ 坷ㄎㄜˇ、 丁ㄉㄩㄥ 當ㄉㄨㄤ、  
荏ㄖㄢˇ 苒ㄖㄢˇ、 迤ㄩˇ 迤ㄩˇ、 志ㄓˋ 忑ㄓˋ、 慷ㄎㄤ 慨ㄎㄞˋ、  
忸ㄒㄩˇ 怩ㄒㄩˊ、 躑ㄑㄩˊ 躑ㄑㄩˊ、 參ㄘㄢ 差ㄘㄢ、 崎ㄍㄨㄢˊ 嶇ㄍㄨㄢˊ、  
琵ㄆㄢˊ 琶ㄆㄢˊ、 彷彿ㄈㄨˊ ㄈㄨˊ、 呢ㄋㄢ 喃ㄋㄢ、 澎ㄆㄥ 湃ㄆㄞˋ、  
躊ㄌㄨˊ 躇ㄌㄨˊ、 淋ㄌㄢ 漓ㄌㄢ

# 疊韻連綿詞

仿ㄉㄨㄥˋ 隍ㄏㄨㄥˊ、 佯ㄩㄤˊ 儻ㄉㄨㄥˋ、 邈ㄇㄠˋ 邇ㄉㄨㄥˋ、 猙ㄔㄩㄥ 獰ㄋㄨㄥˊ、  
仿ㄉㄨㄥˋ 隍ㄏㄨㄥˊ、 間ㄐㄩㄢ 關ㄍㄨㄢ、 續ㄒㄩˊ 紛ㄈㄣ、 琅ㄌㄤˊ 璫ㄉㄨㄥˊ、  
窈ㄧㄠˇ 窕ㄊㄠˇ、 駱ㄌㄨㄛˊ 駝ㄊㄨㄛˊ、 徘ㄆㄞ 徊ㄏㄨㄞ、 叮ㄉㄩㄥ 嚶ㄩㄥ、  
醕ㄑㄩㄢ 酎ㄉㄨㄥˊ、 顛ㄉㄩㄢ 預ㄩˊ、 伶ㄌㄩㄥ 仃ㄉㄩㄥ、 倉ㄘㄨㄥ 皇ㄏㄨㄥˊ、  
龍ㄌㄨㄥˊ 鍾ㄓㄨㄥ、 蹒ㄆㄢ 跚ㄕㄢ、 逍ㄒㄠ 遙ㄧㄠ、 娉ㄉㄨㄥ 婷ㄊㄩㄥ、  
荒ㄏㄨㄥ 唐ㄉㄨㄥ、 蜿ㄨㄢ 蜒ㄩㄢ、 從ㄘㄨㄥ 容ㄖㄨㄥ、 嘮ㄌㄠ 叨ㄉㄠ

## 雙聲疊韻連綿詞

玲<sub>ㄌㄩㄥˊ</sub> 瓏<sub>ㄌㄨㄥˊ</sub>、鄭<sub>ㄓㄥˋ</sub> 重<sub>ㄓㄨㄥˋ</sub>、輓<sub>ㄨㄢˇ</sub> 轉<sub>ㄓㄨㄢˇ</sub>、繾<sub>ㄑㄩㄢˇ</sub> 綣<sub>ㄑㄩㄢˇ</sub>、

子<sub>ㄓˇ</sub> 孑<sub>ㄓㄨㄛˊ</sub>、輓<sub>ㄨㄢˇ</sub> 轡<sub>ㄨㄢˇ</sub>

## 同音重複（疊字）

關 ㄍㄨㄢ 關 ㄍㄨㄢ、淒 ㄑㄩ 淒 ㄑㄩ、孜 ㄗ 孜 ㄗ、決 ㄐㄨㄝˊ 決 ㄐㄨㄝˊ、  
啾 ㄐㄩ 啾 ㄐㄩ、唧 ㄐㄩ 唧 ㄐㄩ、烈 ㄌㄧㄝˋ 烈 ㄌㄧㄝˋ

# 非雙聲疊韻連綿詞

鴛ㄩㄢ 鴛ㄩㄢ、麒麟ㄑㄩˊ ㄌㄧㄣˊ、瀟灑ㄒㄩㄠ ㄕㄨㄞˋ、茉莉ㄇㄛˋ ㄌㄧˊ、  
薔薇ㄑㄩㄞˊ ㄨㄟ、玻璃ㄅㄛ ㄌㄩ、模糊ㄇㄛˊ ㄉㄨ、絡繹ㄌㄛˊ ㄩˊ、  
蚯蚓ㄑㄩㄞˊ ㄩㄣˊ、咕噥ㄍㄨ ㄨㄟ、啗咍ㄨㄞˊ ㄍㄨ、芙蓉ㄈㄨ ㄨㄟ、  
邂逅ㄒㄩˋ ㄉㄞˋ、遛達ㄌㄩˊ ㄨㄞˊ

## 左思招隱詩

- ➡ 招隱：招人歸隱。西晉左思此詩有2首。
- ➡ 左思，字太沖，臨淄<sub>下</sub>（今屬山東淄博）人，史載「貌寢（醜）口訥<sub>訥</sub>（口吃）」，故不好交遊但辭章壯麗

## 左思招隱詩

- ➡ 左思是西晉太康時期傑出的作家，其《三都賦》（魏、蜀、吳三國的國都）頗被當時稱頌，造成「洛陽紙貴」。
- ➡ **洛陽紙貴**：比喻著作風行一時，流傳甚廣。

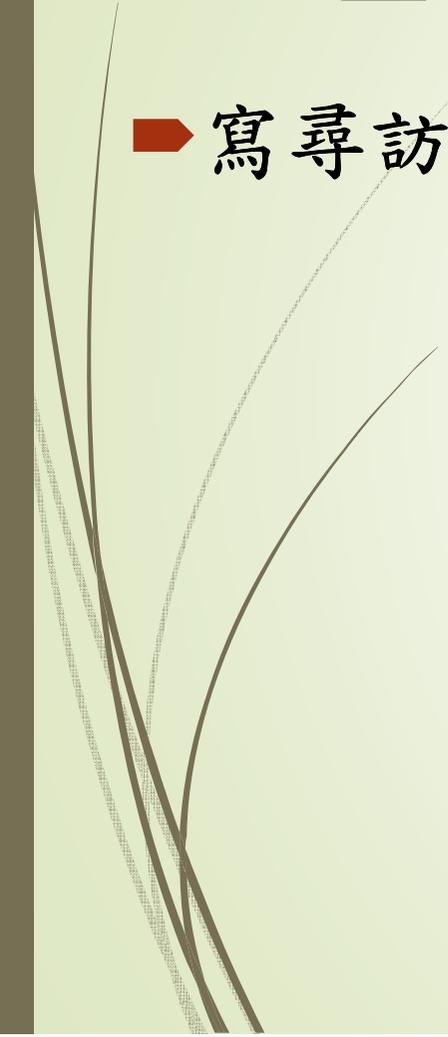
## 左思招隱詩第一首

杖策招隱士，荒塗橫古今。巖<sub>ㄩ</sub>穴無結構，丘中有鳴琴。  
白雪停陰岡，丹葩<sub>ㄨ</sub>曜陽林。石泉漱瓊瑤，纖鱗亦浮沉。  
非必絲與竹，山水有清音。何事待嘯<sub>ㄩ</sub>歌，灌木自悲吟。  
秋菊兼糗<sub>ㄨ</sub>糧，幽蘭閒重襟。躊躇足力煩，聊欲投吾簪。



# 左思招隱詩第一首

➡ 寫尋訪隱士以及對隱居生活的羨慕。



## 左思招隱詩第二首

經始東山廬，果下自成榛<sup>出兮</sup>。前有寒泉井，聊可瑩心神。  
峭蒨<sup>兮</sup>青蔥間，竹柏得其真。弱葉棲霜雪，飛榮流餘津。  
爵服無常玩，好惡有屈伸。結綬<sup>兮</sup>生纏牽，彈冠去埃塵。  
惠連非吾屈，首陽非吾仁。相與觀所尚，逍遙撰<sup>出兮</sup>良辰。

## 左思招隱詩第二首

- 寫自己隱居的情形，也表示人生貴在適志，不在於是進還是退。

▶ P29-1時戴在剡一可，即便夜乘小船就之。

▶ 不管雪夜，且逆流上行，從心所欲前往訪友。

▶ P29-2經宿<sub>丁</sub>方至，造門不前而返。

- ▶ 未訪友就折返之舉，令人錯愕不解，更顯出王子猷<sub>子</sub>的率性灑脫。

P29-4 吾本乘行興行而行，興盡而返，何必見戴？

- 以「興」字充分表現王子猷的生活態度，他在意過程的盡興而非結困。



## P29主旨

- ➡ 王子猷在雪夜興起訪友的念頭，卻到友人家門口就折返，興盡而歸。

# P30 絕妙好辭

## 重點、文法、修辭





# 楊脩 丁又 解曹娥碑

► <https://www.bilibili.com/video/av16216459/>



「黃絹 ㄏㄨㄥˋ ㄐㄩㄢˋ 幼婦外孫 齧 ㄉㄩㄥˋ 臼 ㄉㄨㄟˋ」八字。

➡ 齧 ㄉㄩㄥˋ 臼 ㄉㄨㄟˋ：用來搗碎辛辣食物的臼 ㄉㄨㄟˋ

➡ 齧 ㄉㄩㄥˋ = 齧 ㄉㄩㄥˋ：薑蒜等辛辣之物的碎末

➡ 齧 ㄉㄩㄥˋ

▶ P30-3 魏武謂脩曰：「解不<sub>ㄟˇ</sub>？」(楊脩)答曰：「解。」

▶ 不<sub>ㄟˇ</sub> = 否，表示疑問。

▶ 省略主詞楊脩

▶ 以楊脩當下便得出答案，呈現他的捷悟。

▶ P30-4魏武曰：「卿未可言，待我思之。」

▶ 曹操認為自己也能很快想出答案。由此也可看出曹操的自信與好強。

## P31-1

黃絹 ㄏㄨㄥˋ ㄐㄩㄢˋ，色絲也，於字為『絕』；

幼婦，少女也，於字為『妙』；

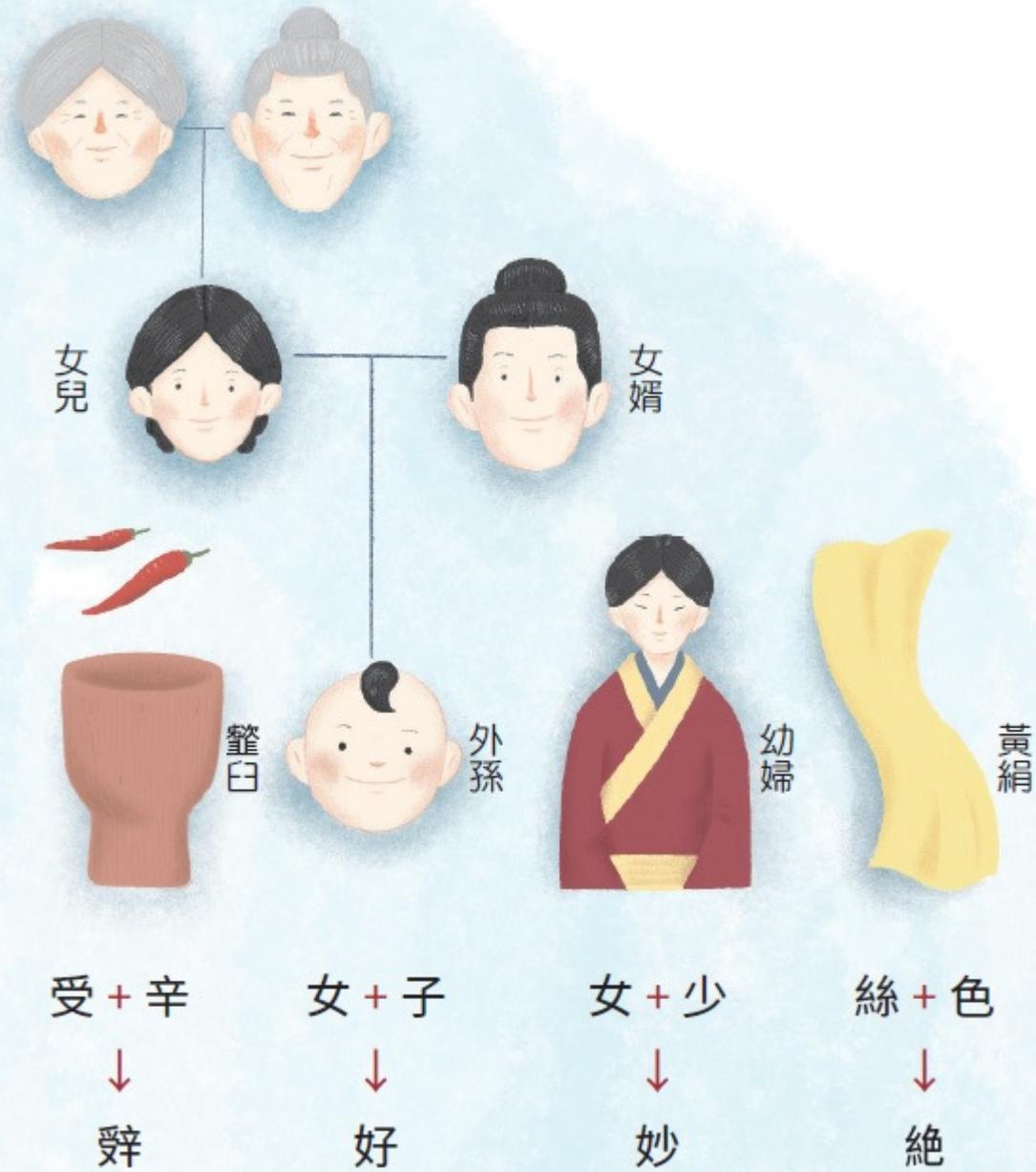
外孫，女子也，於字為『好』；

『皀 ㄅㄧˋ 白 ㄅㄞˊ』，受辛也，於字為『辭』。

➡ 辭 = 辭，文辭

➡ 修辭：析字

# P31-1



# 修辭：析字

- 定義：刻意就文字的形體、聲音、意義加以拆解或拼合。

## 析字類別：1.化形析字

- ➡ 定義：利用字形的離合、增損、顛倒等方式構成的析字。是最常見的析字手法。
- ➡ 倩兮巧笑，旁若無人：「倩」字去掉「人」部，為「青」字。

## 析字類別：2.諧丁 一 廿音析字

- ➡ 定義：利用字聲的相同、相近或聲韻相切來替代或推衍本字的析字。
- ➡ 歇後語：姓何的嫁給姓鄭的——冠夫姓後為「鄭何氏」，諧音「正合適」。

## 析字類別：3. 衍<sup>ㄩ</sup>義析字

- 定義：利用字義的特點，通過代換、牽附、演化等手段構成的析字。
- 蔡智恆《第一次的親密接觸》：網路的感情玩玩就好，千萬別當真，畢竟虛幻的東西是見不得陽光的。就讓上帝的歸上帝，凱撒的歸凱撒；網路的歸網路，現實的歸現實。

## 析字類別：4.綜ㄉㄨㄥˋ合析字

- 定義：運用化形、諧音及衍義等二種以上析字手法。

## 析字類別：4.綜ㄉㄨㄥˊ合析字

- ➡ 黃絹ㄏㄨㄤˊ ㄐㄩㄢˋ，色絲也——衍義
- ➡ 於字為『絕』——化形
- ➡ 幼婦，少女也——衍義
- ➡ 於字為『妙』——化形

## 析字類別：4.綜ㄅㄨㄥ合析字

- 外孫，女子也——衍義
- 於字為『好』——化形
- 『𧈧ㄏㄨㄛ白ㄅㄨㄛ』，受辛也——衍義
- 於字為『辯』——化形

▶ P31-7乃嘆曰：我才不及卿，乃覺<sup>レ</sup>三十里

- ▶ 「乃」嘆曰：於是，就。
- ▶ 「乃」覺三十里：竟然。
- ▶ 魏武「乃」曰，吾已得：才。
- ▶ 覺<sup>レ</sup> = 較，相差。

▶ P31-7乃嘆曰：我才不及卿，乃覺公三十里

▶ 曹操自嘆才智不如楊脩，隱約有不可置信卻又不得不服輸的心情。



## P31主旨

- ➡ 曹操與楊脩同見曹娥碑背字謎，楊脩捷悟令曹操嘆服。



# P32詠絮 正 之才

重點、文法、修辭

## ▶ P32-1 謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義

- ▶ 謝太傅：指謝安，東晉陽夏<sup>ㄏㄨㄚˋ ㄩˇ</sup>人。早年隱居於東山（今浙江省紹興市），年四十餘始出仕。孝武帝時為相，於淝水之戰大破前秦苻<sup>ㄈㄩˊ</sup>堅。死後追贈太傅，故世稱謝太傅。

## P32謝安相關成語

- 高臥東山：比喻隱居不仕。
- 東山之志：指懷有隱居不仕的志願。
- 東山再起：比喻退隱後又出來做官，或失敗後捲土重來。

▶ P32-2俄而雪驟又，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：

- ▶ 欣然：興致勃勃。
- ▶ 兄子：哥哥的兒子，即姪兒。
- ▶ 胡兒：謝安二哥謝據的長子謝朗。

▶ P32-3胡兒曰：「撒<sup>ㄙㄚˇ</sup>鹽空中差<sup>ㄉㄧㄤ</sup>可擬。」

▶ 雖貼近實景，卻顯得俗氣。

## P32-4兄女曰：「未若柳絮因風起。」

- 兄女：指謝道韞，謝安大哥謝奕的女兒。嫁王羲之次子王凝之。
- 既傳神又有美感，自認勝出。

## P32-5公大笑樂。

- 謝安讚許謝道韞的比喻傳神佳妙，也是笑看晚輩們對談之樂。



## P32主旨

- 謝安與子姪輩聚會相談，謝道韞展現其出眾的才思。



## 成語

- 詠絮之才：比喻女子有文才。近義詞：不櫛進士、掃眉才子。

# 二人喻雪比較

謝朗

撒鹽空中

質感拙重

描寫直線落下的情景

為實用性的聯想，  
文學性較低

謝道韞

柳絮因風起

質感輕盈

生動呈現雪花  
輕盈紛飛的特性

能觸發美的感受，  
文學性較高



完

感謝同學用心上課