



B1L4夢溪筆談選

P62沈括

P62題解

出處、文體、主旨



P62出處

- 物態研判：書畫篇
- 磁石指南：雜誌篇
- 曲_鏡面鏡成像：器用篇

P62夢溪筆談

- 作者：北宋沈括
- 成書：北宋哲宗元祐年間（約1086-1093）
- 文體：雜記式筆記體

P62夢溪筆談分類

- 分**17門**：故事、辨證、樂律、象數、人事、官政、權智、藝文、書畫、技藝、器用、神奇、異事、謬ミウ誤、譏謔ミョク、雜誌、藥議，

P62夢溪筆談分類

- 共 26卷609條。
- 又有〈補筆談〉3卷、〈續筆談〉1卷。

P62夢溪筆談內容

- 科技成就、典章制度、詩文掌故，甚或街談巷語、異說奇聞等，無所不包。

P62夢溪筆談序言

- 所錄唯山間木蔭_ニ，率意談噓_ニ（笑），
不繫_ニ人之利害者；下至閭_ニ巷之言，
靡_ニ所不有。

P62夢溪筆談缺點

- 受限於筆記體，資訊多零星片段。

P62夢溪筆談優點

- 除了沈括自身的研究，還記錄了同時代科學家的發明，展現宋代的科技發展。
- 英國科學家李約瑟（1900-1995）讚其為「中國科學史上的座標（指標）」。

P62文體

- 雜記式筆記

P62文體：筆記

- 別名：劄ㄓㄨㄛˋ記、札ㄓㄚˊ記、雜記、雜錄、
雜識、漫錄、談叢、叢說、隨筆、筆談、
筆叢、筆餘、筆錄。

筆記P62

- 性質：隨筆記錄的一種文體。
- 發展：發軔於東漢，興起於魏、晉，流行於南北朝，內容拓展於唐、宋，盛行不輟至明、清。

P62筆記特色

1. 瑣碎片斷，隨事記錄。
2. 題材廣泛，體例不拘。
3. 質樸自然，生動真切。

P62筆記代表作品

- 東晉干寶《搜神記》：收錄關於鬼怪、神異以及神仙方士的傳說。
- 南朝宋劉義慶《世說新語》：記錄東漢至東晉間名士的言行軼事。

P62筆記代表作品

- 唐段成式《酉_{ㄩˇ}陽雜俎_{ㄩˇ}》：記載人物、醫藥、動植物等各方面資訊，反映漢、唐的生活狀態、思想狀況。
- 酉_{ㄩˇ}陽：古荊州山名，後借代傳世罕見的古籍

P62筆記代表作品

- 北宋沈括《夢溪筆談》
- 南宋洪邁《容齋隨筆》：以評論歷史事件、人物為主，重視史料和考據，也雜有天文、風俗、地理等資料。

P62筆記代表作品

- 清顧炎武《日知錄》：經義、史學、吏治等，囊括作者全部學術、政治思想。
- 清紀昀^字《閱微草堂筆記》：收錄各類鬼怪、神仙等靈異故事。

P62主旨

- 物態研判：記吳育驚人的物態研判能力，並批評時人鑑賞書畫的亂象。



圖片 <https://kknews.cc/zh-hk/collect/zbklmgq.html>

P62主旨

- 磁石指南：人工磁化、地磁偏角的現象，以及磁針裝置的方法。



圖片 <https://kknews.cc/culture/xzelrg.html>

P62主旨

- 曲 彎 面鏡成像：鏡子成像的原理與古人鑄 造 鏡之精巧，也暗諷後世收藏家的錯誤認知。



圖片 <https://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=03009071>

P63作者

沈括  、生平、成就



P63 沈括

- 概括 承受
- 聒 噪：吵鬧不休
- 刮 目相看

P63 沈括

- 生於1031年（北宋仁宗天聖9年）
- 卒於1095年（北宋哲宗紹聖2年）
- 年65



P63 紹 尸、 聖

- 年高德劭 尸、
- 克紹 尸、 箕 尸、 裘 尸、：克紹箕裘比喻能繼承父業。
- 箕 尸、，畚 尸、 箕。裘 尸、，皮襖 尸、。
- 箕裘，指父業。

P63籍貫



西湖 <https://www.zhihu.com/column/p/24599048>

- 北宋杭_カ州錢塘_カ人
(今浙江省杭州市)
- 伉_カ儷_カ：夫妻
- 塘_カ塞_カ：敷衍了事

P63 沈括

● 杭州錢塘
(今浙江省杭州市)



P63字號

- 字存中
- 號夢溪丈人
- 自稱夢溪翁、岸老



夢溪園 <https://kknews.cc/history/5914v58.html>

P63字號

沈括年輕時常夢到一個有
山有水的園地，後來他買
了一塊園圃 夢，發覺竟酷
似夢中所見，



夢溪園 http://www.how01.com/post_LP4a2E167NZPL.html

P63字號

將園中小溪取名為

「夢溪」，庭園命名

為「夢溪園」



夢溪古石碑，夢溪園倖存遺物，由沈括本人題。
<https://kknews.cc/history/eavkxq.html>

P63生平

- 沈括生於仕宦之家，自幼飽讀詩書，並隨父親沈周四處赴任而得以增長見聞。
- 西元1063（北宋仁宗嘉祐8年）進士及第。

P63生平

- 北宋神宗時，參與熙寧變法（王安石變法），引發新舊黨爭，為新黨代表人物。
- 曾主導天文觀測儀器的改造，也對農田水利、賦稅財政提出不少建議。

P63熙寧變法（王安石變法）

- 北宋神宗熙寧元年（1068）即位，力圖改革宋仁宗慶曆新政（范仲淹變法）以來遺下的弊端，任命王安石為宰相，推行新政。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋神宗>

P63熙寧變法（王安石變法）

- 設置三司條例司（戶部司、度支司、鹽鐵司）
- 均輸法、青苗法、農田水利法
- 方田均稅法、市易法、保甲法、太學三舍法



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/王安石>

P63北宋新舊黨爭

•新黨

- 王安石、呂惠卿

- 沈括、章惇_{タタ}

- 曾布（曾鞏之弟）

•舊黨

- 歐陽脩

- 韓琦_シ

- 司馬光

•蘇軾？

- 第三勢力？

P63王安石

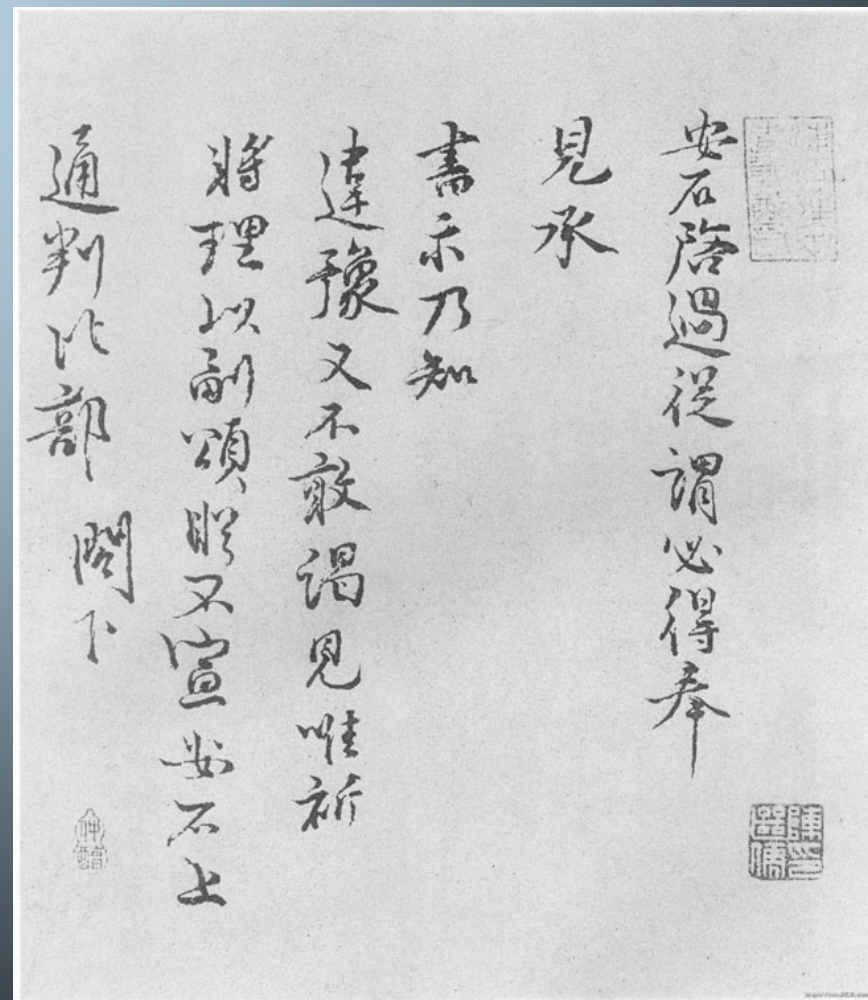
- 字介甫 (Jeff)
- 號半山
- 封荊國公，世稱王荊公
- 諡_戶號文，世稱王文公



圖片 <http://www.ifuun.com/a2018052213268169/>

P63王安石

- 唐宋古文八大家之一
- 詩歌遒勁清新，後人稱「王荊公體」，與歐陽脩、蘇軾、黃庭堅並列為北宋四大家



「過從帖」圖片 <http://www.9610.com/song/wanganshi.htm>

P63王安石作品

- 傷仲永（傳狀類古文）

→ 重視教育和學習

- 遊褒_{ほう}禪_{ぜん}山記（遊記）

→ 有志、有力、有物相_{たう}之



褒禪山圖片 <https://tuments.com/2324319/>

P63王安石詩〈泊船瓜洲〉

京口瓜洲一水間^{ㄅㄛ ㄇㄢˋ}，
鐘山只隔數重山。
春風又綠江南岸，
明月何時照我還^{ㄅㄛ ㄇㄢˋ}。



圖片 <https://v.qq.com/x/page/i0353ryaol3.html>

P63王安石詩〈泊船瓜洲〉語譯

鎮江和瓜洲不過隔著長江一水之遙，南京鍾山也只隔著幾重青山。春風又吹綠了大江南岸。可是，天上的明月呀！你什麼時候才能夠照著我回家呢？

P63王安石詩〈梅花〉

牆角數枝梅，凌寒獨自開。
遙知不是雪，為有暗香來。



梅花 <https://newtalk.tw/news/view/2018-01-19/110635>

P63王安石詩〈梅花〉

牆角幾枝梅花，冒著嚴寒獨自盛開。

爲什麼遠望就知道潔白的梅花不是雪呢？

因爲梅花隱隱傳來陣陣的香氣。

暗香：借代為梅花。

P63慶曆新政（范仲淹變法）

- 北宋仁宗慶曆3年（1043）

范仲淹、富弼^フ、韓琦^シ等

人提出10項改革建議。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋仁宗>

P63慶曆新政（范仲淹變法）

- 明黜 黜 陟 陟、抑僥倖、精貢舉
- 擇官長、均公田、厚農桑
- 修武備、減徭 徭 役、推恩信
- 重命令



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>

P63范仲淹

- 字希文
- 羌_𦍋人呼為「龍圖老子」
- 西夏人稱「小范老子，胸中自有數萬甲兵」



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>

P63范仲淹「臺閣とく名勝記」作品

- 岳陽樓記
- 先天下之憂而憂，
後天下之樂而樂



圖片 <https://read01.com/BG8zN8.html#.XgTTfkczMo>

P63范仲淹豪放詞〈蘇幕遮·懷舊〉

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映
斜陽天接水；芳草無情，更在斜陽外。黯^{ㄞˋ}鄉
魂，追旅思；夜夜除非、好夢留人睡。明月樓
高休獨倚^{ㄩˇ}。酒入愁腸，化作相思淚。

P63范仲淹〈蘇幕遮・懷舊〉上片語譯

白雲滿天，黃葉遍地。秋天的景色映進江上的碧波，水波上籠罩着寒煙一片蒼翠。遠山沐浴在夕陽裡，天空連接江水。岸邊的芳草似是無情，又在西斜的太陽之外。

P63范仲淹〈蘇幕遮・懷舊〉下片語譯

黯^{ㄞˋ}然感傷他鄉之魂，追逐旅居異地的愁思，
每天夜裡除非是美夢才能讓人入睡。當明月
映照高樓時，不要獨自倚^{ㄩˇ}靠欄杆。端起酒
來洗滌^{ㄉㄞˊ}愁腸，全都化為相思的眼淚。

P63生平

- 沈括有外交手腕^ㄅ及軍事才能。
- 曾駐守邊關，多次抵禦西夏的進犯。

P63-4手腕 𠄎

● 惋 𠄎 惜

● 蜿 𠄎 蜒

● 婉 𠄎 約：婉轉含蓄

P63生平

- 曾奉命出使遼國處理邊界糾紛，因為資料收集齊全，故能據理力爭，令契丹人折服

P63生平

- 西元1088年（北宋哲宗元祐3年）辭官，定居潤州（今江蘇省鎮江市）
夢溪園，潛_く心著述。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋哲宗>

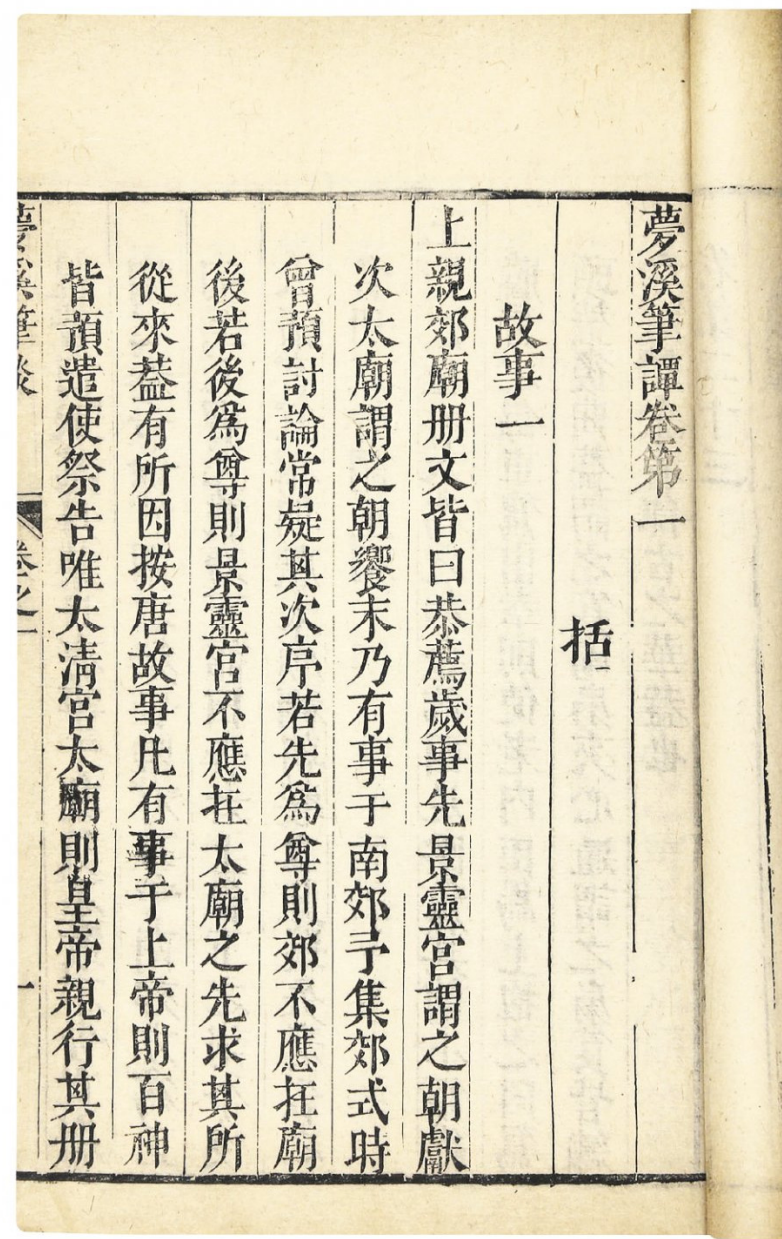
P63成就

- 北宋傑出的科學家、政治家，才華橫溢，學識淵博，天文、方志、律曆、音樂、醫藥、卜筮算等無所不通。

P63著作

- 科技筆記 《夢溪筆談》
- 詩文作品 《長興集》
- 醫藥著作 《蘇沈良方》

圖片 <https://read01.com/Ld4J2Md.html#.XgjWCEczaMo>



P64課文

重點、文法、修辭

P64物態研判

吳育研判物態的能力



林之助《好日》，1943，<https://artouch.com/views/art-history/content-28541.html>

P64-3

偶 又 傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，
此所謂「耳鑑」。

- 人們爭相購買著名書畫家的作品。
- 時人鑑賞畫作方法之一，單憑名氣決定價值，卻不了解作品內容及技術。

P64-4

觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣イメテ骨聽聲」。

- 時人鑑賞畫作方法之二，用手觸摸判斷，可能破壞古畫的保存。

5.揣：估量力一尤、猜想

P64-5

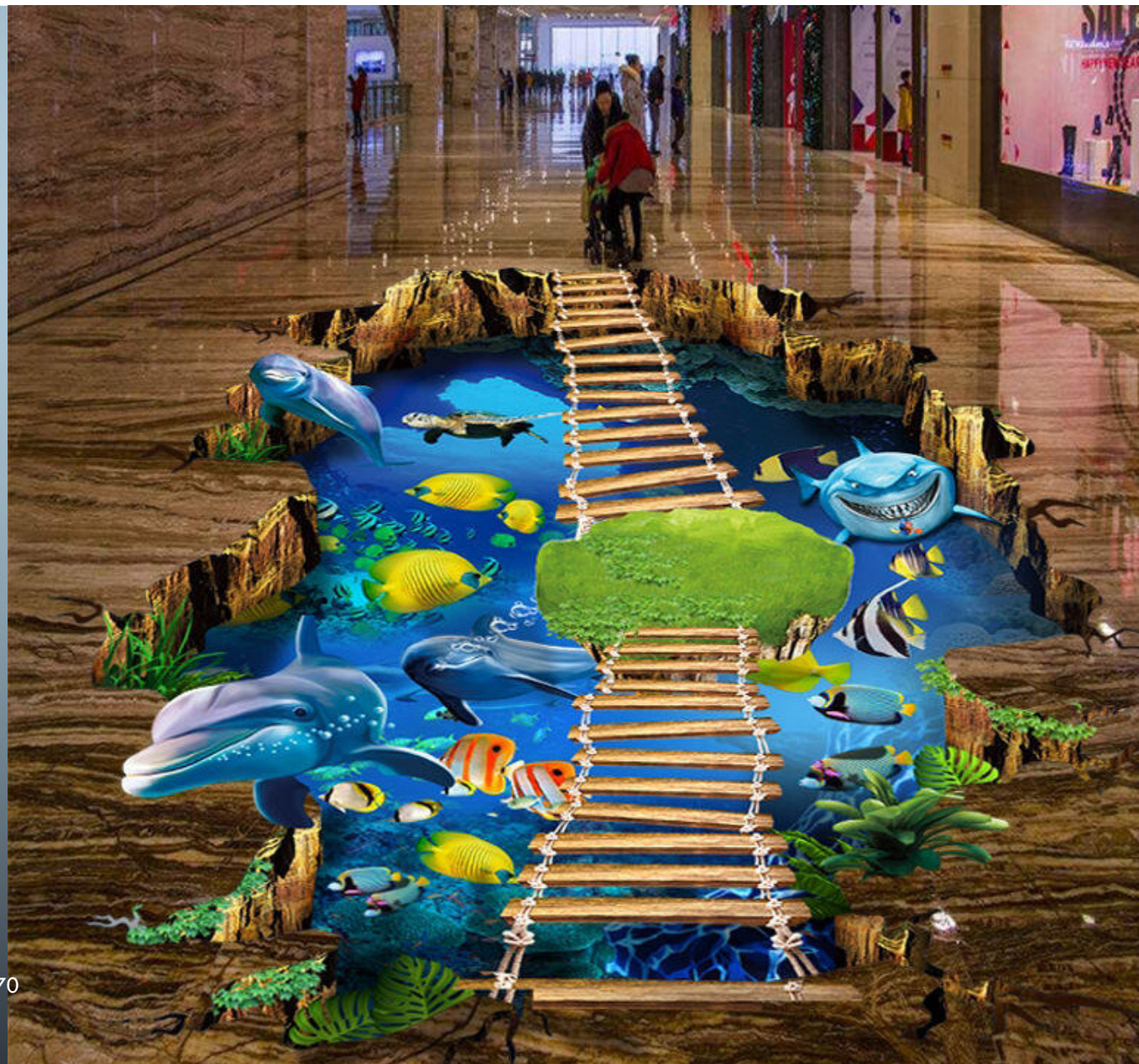
色不隱指

4. 色彩看似立體

凸顯，手指觸

摸卻是平滑

<https://www.ruten.com.tw/item/show?22029916546770>



P65-2

(正肅吳公)一見曰：「此正午牡丹也。」

- 吳育反應敏捷，首句即言結論，可見其觀察精準且充滿自信。

P65-3

其花披哆^{いぢ}而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。

- 吳育透過花朵缺乏光澤和貓眼瞳孔細長得出前句的結論。

P65-4

有帶露花，則房斂カハ而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。

- 吳育補充論據，說明花朵及貓眼在時間推移下的變化。

12. 斂：聚攏貌

P66磁石指南

磁針裝置方法



<https://sam316918.pixnet.net/album/photo/115116632>

P66-2

方家以磁石磨針鋒，則能指南

- 說明指南針做法。

P66-3

然常微偏東，不全南也

- 作者觀察細微，指出磁偏角的現象。

P66-3

水浮多蕩搖

- 磁針裝置方法之一：水浮法。缺點為容易搖來晃去。

P66-4

指爪 出 及碗脣 イヌ (=唇)上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜

- 磁針裝置方法之二、三：指甲旋定法、碗脣旋定法。特點是轉動特別快速，但容易掉落。

P66-5

縷カ懸為最善。其法取新縷カ中獨繭カ縷，
以芥子許蠟綴カ於針腰，無風處懸之

- 磁針裝置方法之四：縷懸法。作者認為四種之中此法最佳。

P66-5

其法取新繅 フメノ 中獨繭 リノ 縷

20.新繅：新抽取的絲絮



▲ 從蠶繭抽絲

P67磁針的 裝置方法



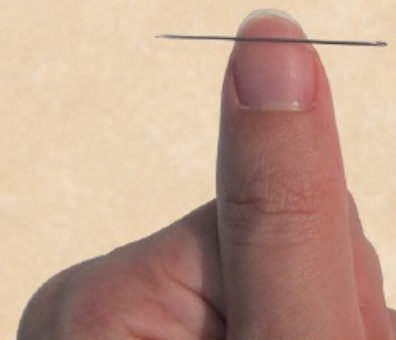
碗
浮
法



水
浮
法



縷
懸
法



指
甲
浮
法

P67-1

磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理

- 可見作者嚴謹的明喻科學家精神，在沒有證據的情況下，不妄作判斷。

- 譬喻

P68曲 面鏡成像

鏡子成像原理

P68-2

古人鑄^𠩺鑑^𦣻，鑑大則平，鑑小則凸^𠩺。凡
鑑窪^𠩺則照人面大，凸則照人面小

- 簡介鏡會依大小有或凹或凸的現象。

P68-3

小鑑不能全現人面，故令微凸^玄，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面

- 解說古鏡凹凸不一的原因：為了能使鏡面照映出完整的人臉。

P68-5

仍復量 カ、无 鑑之小大，增損高下，常令人面與
鑑大小相若

- 古人製鏡能依據原理以及實物做出調整，
顯現出其用心以及高明。

P68-6

此工之巧智，後人不能造。比ク得古鑑，皆刮磨令平，此師曠クミ、尤所以傷知音也

- 古今對照，暗諷時人缺乏科學知識，不懂古人苦心。



完

感謝同學