

• B 1 L 7 紅 蘿 蔔 蛋 糕

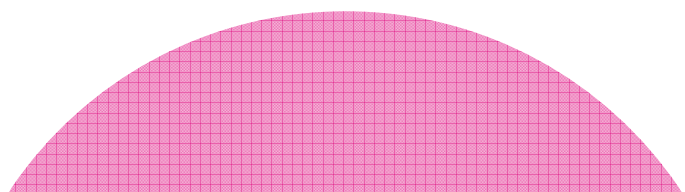
P110 蔡珠兒



P110題解

出處、文體、主旨

•



P110題解

- 出處：紅燜  廚娘
- 文體：憶舊的  飲食散文

P110-1 飲食散文

- 飲食散文：多以品鑑佳餚、懷鄉憶舊、探索歷史與文化為書寫內容，有的記錄原料組成、烹調技巧，及感官經驗所引發美的感受；有的挑逗食慾之外，更藉美食召喚記憶，興發言外之意

P110-3主旨

- 以紅蘿蔔蛋糕的製作過程為主軸，並交織對母親的複雜情感，過程中不但逐步填補喪母後的空虛茫然，也在內心修復與母親的關係。

P110-6寫作手法

- 寫作手法：今昔交錯的筆法追憶往事
- 先回顧母親病逝的情景，再特寫童年時，母親雖擅長做菜卻因熱衷宗教而疏忽家中飲食，導致長期以來作者在味覺與心靈上的匱乏。

P110-8寫作手法

- 作者成年後對飲食特別講究，一方面是受母親的影響，一方面也是為了滿足童年的缺憾。全文巧妙將料理過程、童年回憶與喪母之情融為一體，藉飲食追溯  親子關係，使得紅蘿蔔蛋糕在結尾時獨具意義。

P110題解

- 「家宴」是場行為藝術——蔡珠兒的初冬之味
(3:52)

https://www.youtube.com/watch?v=_REN9T5TaZQ



P111作者

蔡珠兒、生平、成就

P111蔡珠兒

- 籍貫：南投縣埔里鎮
- 生於西元1961年（民國50年）
- 年60歲

P111生平

- 臺灣大學中文系、英國伯明罕大學文化研究所畢業
- 曾任報社記者
- 長期旅居倫敦、香港等地
- 現專事寫作

P111 蔡珠兒丈夫——汪浩



- 出生於上海市
- 英國公民
- 投資銀行家、作家、
業餘歷史研究者

P111作品

- 散文以飲食為主題，融入自然與社會文化的觀察
- 花叢腹語、南方絳_{リ、尤}雪、雲吞城市
- 紅燜_リ廚娘、饕_{去、玄}饕_{去、世}書、種地書

P112課文

重點、文法、修辭



P112-1第一段大意

- 描述製作紅蘿蔔蛋糕的準備工作及帶給人的快樂感受

P112-3

色香已悄こゝろ然在廚房流溢，甜點總是讓人快樂。

- 轉化修辭：形象化

P112-5第二段大意

- 作者喪母後，靠著做紅蘿蔔蛋糕獲得慰藉。

P112-5

然而有種酸苦，滲^ち滲從心底滲^る出。

- 轉化修辭：形象化

P112-9第三段大意

- 補充說明食譜是P給的。

P112-10

肉質厚實濃郁，充滿乾果香，熱情樸拙有田園風味，不像一般的粗淡甜膩。

• 嗅覺、味覺摹_寫

P113-3第四~五段大意

- 母親病逝的情景。

P113-7

醫生跟我們說她已腦死，但他無法解釋淚水
由何而生。

- 為母女和解埋下伏筆。

P113-10第六段大意

- 藉動手削 丁么 皮刨 么么 絲抒發喪母後的心情。

P113-10

我並不特別悲傷，指覺得空蕩，呆滯^{ㄉㄞˋ}，茫
茫然。

- 暗示作者與母親關係疏離。

P115-1第七段大意

- 追敘父母因熱衷宗教，對子女疏於照顧。

P115-3

從我八歲那年，爸媽就開始熱衷宗教，總是風塵僕僕，奔走於道場、法會和教友之間，不見人影，摺^{カ、}下家裡幾個孩子自力更生

- 寫出父母的失職，隱隱流露埋^号怨之情。

P115-7第八段大意

- 以母親在飲食上對教友與家人的差別，點出母親飲食觀。

P116-1第九~十段大意

- 童年的飲食經驗，使作者成年後對飲食異常執著、講究。

P116-3

我要向寡淡無味的童年伙食報復

- 轉化：擬人化

P116-6

味蕾長期貧瘠⁴荒涼，缺乏滋沃的熱量，使得心靈軟弱瘀傷。

- 童年飲食不受重視，也缺乏母親的關愛，使得作者心靈受到傷害。
- 轉化：形象化

P116-8第十一~十二段大意

- 烤蛋糕的過程中自我療傷，母親也在夢中與作者和解。

P116-10

在失職的母親和自私的女兒之間，諒解是多餘的

- 母女各有立場，沒有對錯之分。

P116-11

在她汨 汨的淚水裡，我知道她原諒了我

- 呼應第五段中，腦死的母親流下醫生也無法解釋的淚水。

P116-13

媽媽，妳沒有給我的，我自己做到了。

- 作者意識到憑藉自己的力量，已能滿足過去的匱乏^乏，故放下怨懟^懟，與母親和解。
- 呼告



感謝同學

完