

B5L2漁父 ㄟ✓
x

P33 屈原

P33釋題

- 漁父 ㄈㄨˇ : 漁翁
- 父 ㄈㄨˇ = 甫 ㄈㄨˇ , 古代對男子的美稱
- 杜甫，字子美 **Jimmy**
- 王安石，字介甫 **Jeff**

P34題解

出處、文體、主旨

P34-1題解

- 出處：《楚辭》
 - 文體：辭賦類（楚辭）
-

P34-2主旨

- 透過漁父與屈原的問答，襯托出屈原不願同流合汙的高潔品格。

P34背景

- 漁父並非一般的捕魚人，而是亂世中懷才不仕的隱君子。
- 本文主體人物是屈原，寫漁父的作用在於將屈原的形象襯托得更為突出而鮮明。

P34背景

- 處世態度：
- 漁父代表的是隨俗變化、明哲保身的處世智慧
- 屈原則是代表堅持理想、潔身自好的崇高情操

P34背景

- 全文以設問對答方式寫成，為其主要特色，而此種寫作手法，也影響後世賦體的寫作形式，例如〈赤壁賦〉中蘇子與客的對話。

P34屈原與漁父的比較

姓名	屈原	漁父
態度	秉持寧死不屈	處世圓融，與世推移
派別	儒家型	道家型

P35作者

名號、生平、成就

P35名號

- 名平，字原
- 屈原《離騷》中有「名余曰正則兮，字余曰靈均」之句，因此屈原又有名「正則」，字「靈均」的說法。

P35名號

- 屈原與楚國王族同姓芈^{ㄇㄧˇ}，屈氏，名平，字原
- 先秦男子稱氏，不稱姓
- 不稱：~~芈原~~
- 可稱：屈平or屈原

P35籍貫

- ## ● 戰國末期楚國人



圖片出處<http://www.ifuun.com/a2018060913820556/>

P35生卒年

- 約生於西元前340年（楚宣王30年）
- 約卒於西元前278年（頃 $\frac{5}{2}$ 襄王21年）
- 年約63歲



P35-1生平

- 楚國貴族：據《史記楚世家》，楚國王族本姓芈^{ㄇㄧˇ}，楚武王芈^{ㄇㄧˇ}徹封其子芈^{ㄇㄧˇ}瑕^{ㄒㄧㄚˊ}於屈地，芈^{ㄇㄧˇ}瑕^{ㄒㄧㄚˊ}的子孫遂以屈為姓，屬於楚王族的分支。

P35-1生平

- 曾任左徒、三閭カ大夫，參與內政、外交等重大決策，深得楚懷王信任。



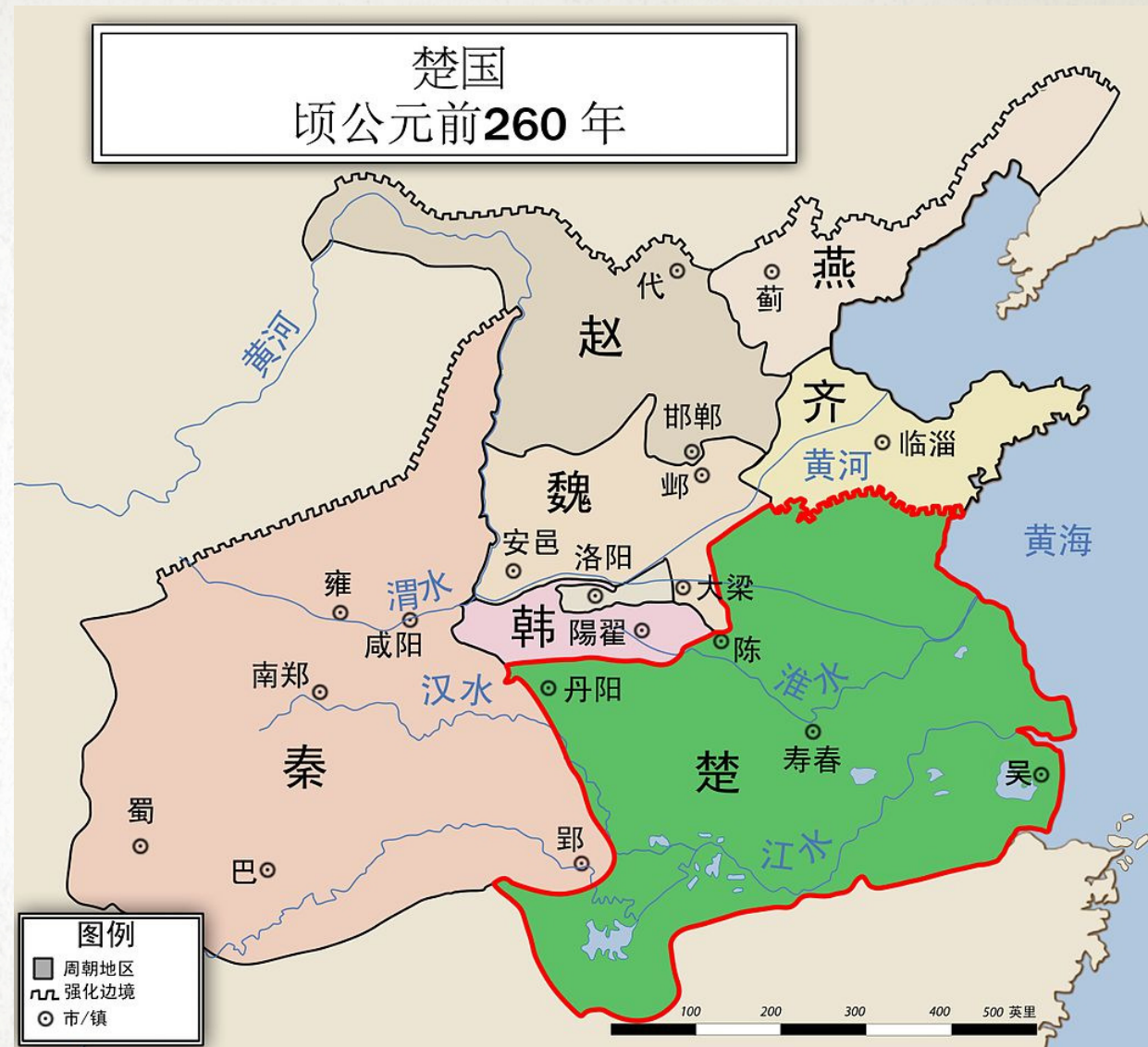
P35-1生平

- 三閭 カ 大 カ 夫：楚國官名，掌管王族昭、屈、景三姓宗族的事務。
- 大 カ 夫：職官名。
- 大 カ 夫：醫生。~~戴夫~~



P35-2生平

- 親齊、親秦兩派：
- 親齊派主張聯齊抗秦
- 親秦派主張迎合強秦



圖片出處<https://zh.wikipedia.org/wiki/楚國>

P35-3生平

- 後受親秦派的上官大夫、靳尚等人讒言所害，而遭懷王疏遠；頃襄王繼位後，屈原又遭令尹子蘭等權貴打壓，最後被放逐到湘江流域一帶。

P35-3生平

- 上官大夫**靳尚**：擔任右徒之職，主要負責日常接待，禮節性聘問及檔案文件的管理。與擔任左徒的屈原屬同一級別，但左徒的**權力**稍大。



圖片出處<https://www.dramaqueen.com.tw/news/20190301/001.html>

P35-4生平

- 令尹 ㄌㄧㄥˋ ㄩㄣˇ：楚國官名，相當於宰相。
- 子蘭：名 ㄆㄢˊ 蘭，是楚懷王 ㄆㄢˊ 槐 ㄏㄞˊ 的小兒子，楚頃 ㄑㄩㄥˇ 襄王 ㄆㄢˊ 橫異母弟。



圖片出處<https://lillian.tw/milano/>

P35-5生平

- 打壓：楚懷王28年，秦昭王嬴ㄩ稷ㄣ約楚懷王入秦，屈原主張不可去，但子蘭等親秦派則勸懷王前去，導致懷王至秦後被拘，遂死於秦。故屈原認為懷王入秦，是子蘭等人慫恿ㄣ的結果，因此得罪子蘭。

P35-5生平

- 屈原既憂心救國無門，又自傷被逐處境，於是懷著滿腔悲憤，投汨羅江而死。



P35-5生平

- 投汨羅江而死



P35-8作品及文學風格

- 〈離騷〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉、〈遠遊〉等25篇
- 文辭瑰麗而富浪漫氣息，情感細緻而帶感傷色彩。

P35-8文學風格

- 文辭「瑰麗」：奇麗美好。

P35-9文學風格

- 句式「參^{ㄘㄢ}差^{ㄘㄞ}」：雜亂不齊的樣子。
- 《詩經·周南·關雎^{ㄅㄞ}》：「參^{ㄘㄢ}差^{ㄘㄞ}荇^{ㄒㄥˊ}菜，左右流之。窈^{ㄧㄠˇ}窕^{ㄊㄠˇ}淑女，寤^{ㄨˋ}寐^{ㄇㄟˋ}求之。」

P35-9作品

- 離騷：離=罹^{ㄌㄞˊ}，遭遇。騷，憂。「離騷」即遭遇憂愁之意。離騷運用香草、美人之喻，以及神遊天地的想像，反覆表明愛國心志，是中國第一篇抒情長詩。共2477字，被尊為「離騷經」

P35-9作品

- 九歌：包括東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼、國殤_{尸先}、禮魂，是楚地的祭神歌曲，經屈原改寫而成。

P35-10作品

- 天問：天問=問天。全篇由一百七十多個問句組成，共1564字。屈原在憂憤的狀態下，仰頭對天無所不問，包括自然現象、神話傳說、古代史事等，全詩充滿懷疑和批判精神。

P35-10作品

- 九章：包括惜誦^{ㄒㄧˋ ㄙㄨˋ}、涉^{ㄕㄞˋ}江、哀郢^{ㄞˋ ㄩˇ}、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌、悲回風等九篇作品，是屈原被流放至投江前心情寫照，其中懷沙被認為是屈原投江前的絕命詞。

P35-10楚辭名家

- 宋玉：戰國楚人，屈原之後著名的楚辭作家，作品有九辯、招魂、風賦等。九辯是中國最早的「悲秋」作品。

P35-10楚辭名家

- 唐勒：戰國楚人，約與宋玉同時，以辭賦見稱，著有唐勒賦四篇，今已亡佚。

P35-11楚辭名家

- 劉向：西漢學術大家，長於經學、文學、目錄學，對漢代圖書的校勘_互與整理貢獻極大。所著《別錄》為中國最早的分類目錄，另著有《說苑》、《新序》、《列女傳》等。

P35-11楚辭定義

- 「楚辭」為戰國時南方新興詩體，因篇中大量引用楚地特有的風土物產、方言詞彙與音律變化，故稱為「楚辭」。

P35-11楚辭傳本

- 西漢劉向搜集屈原、宋玉及漢人模擬屈、宋之作，合編為《楚辭》

P35-12楚辭傳本

- 楚辭章句：東漢王逸加注，是現今所存最古的《楚辭》注本，保存東漢以前的《楚辭》注釋。

P35楚辭地位

- 中國辭賦之祖。
- 與《詩經》並列，同為百代韻文之祖。
- 《楚辭》開啟了中國古典詩歌最早的「個人」文學，內容多抒發個人情志。

P35楚辭地位

- 《楚辭》大量運用香草、美人的意象，
形成古典詩歌中重要的「寄託」手法。
- 香草用以比喻自身之高潔
- 美人用以比喻眷顧的君王

P35楚辭地位

- 《楚辭》的用韻及長篇鋪敘形式，開後來「漢賦」的先河。
- 屈原〈離騷〉被清朝金聖歎「六才子書」之一。

P35六才子書

- 莊子所著 《莊子》（子書）
 - 屈原所著 《離騷》 辭賦（楚辭）
 - 司馬遷所著 《史記》（史書）
-

P35六才子書

- 杜甫的律詩(詩歌)
- 施耐庵《水滸傳》(小說)
- 王實甫《西廂記》(戲曲：雜劇)

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
並稱	先 <u>秦</u> 詩歌雙璧	
時代	<u>西周</u> 初年至 <u>春秋</u> 中葉	<u>戰國</u> 末期至 <u>西漢</u>
作者	非一時一地一人所作	<u>屈原</u> 、 <u>宋玉</u> 、 <u>劉向</u> 及漢人擬作

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
性質	平民文學國風為主	貴族文學
地域	<u>黃河</u> 流域 北方文學的代表	<u>長江</u> 流域 南方文學的代表

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
內容	多取材自社會生活 以敘事為主	多抒發個人情志， 以抒情為主
風格	自然寫實	華麗浪漫

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
句式	短句，以四言為主	長句，句式參差多變 但以六、七言為多
篇幅	較短	較長

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
價值	1.百代韻文之祖 2.最早的詩歌總集 3.四言古詩的代表 4.十三經之一	1.百代韻文之祖 2.辭賦之祖 3.開後世漢賦的先河
分類	經部	集部

P35古代詩歌之最

- 最早的歌謠：唐堯時代的〈擊壤^{曰无}歌〉
- 最早的詩歌總集：《詩經》
- 最早的詩文總集：南朝梁蕭統所編選的《昭明文選》
- 最早的抒情長詩 屈原的〈離騷〉

P35古代詩歌之最

- 最早的敘事長詩：東漢末年的〈孔雀東南飛〉
- 最早的文人五言詩：東漢班固的〈詠史詩〉
- 最早的文人七言詩：魏曹丕的〈燕歌行〉

P36課文

重點、文法、修辭

P36第一段課文朗讀

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色
憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：
「子非三閭大夫與？何故至於斯？」屈
原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，
是以見放。」

P36-1第一段大意

- 寫屈原被放逐的原因與其形象。

P36-1第一段重點

游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁

- 從屈原被放逐後的行為、容貌，顯示其內心徬徨及抑鬱難解。

P36-3第一段重點

子非三閭大夫與？何故至於斯

- 漁父的提問，點出屈原今昔處境的差異。

P37-1第一段重點

舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放

- 反映屈原對昏亂世局的不滿，以及對自我理想的堅持。

P36-2第一段修辭

- 顏色憔悴，形容枯槁：對偶
 - 子非三閭大夫與：激問
 - 何故至於斯：懸問
-

P37-1第一段修辭

- 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒：對偶、映襯、錯綜（抽換詞面：舉世、眾人）

P36第一段韻腳

- 清 $\frac{\text{ㄟ}}{\text{ㄣ}}$ 、 醒 $\frac{\text{T}}{\text{ㄣ}}$ （耕 $\frac{\text{ㄟ}}{\text{ㄣ}}$ 部）。

P36-1屈原**既放**，游於江潭，行 丁、吟澤畔 冬、，

- 既：已經
- 屈原既「**放**」：**放逐**

P36-1屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，

- 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯：放逐
- 所以「放」其良心者，亦猶斧斤之於木也：喪失、迷失
- 沉吟「放」撥插絃中，整頓衣裳起斂容：擱置
- 竊會計之餘功，而自「放」於山水之間：縱情、放懷

P36屈原既放，游於江潭，行 丁、吟澤畔 冬、，

- 游 = 遊，徘徊 冬、
- 於：在
- 江潭：江邊

P36-1屈原既放，游於江潭，**行** ㄒㄩㄥˊ 吟澤畔 ㄉㄨˋ，

- 「行 ㄒㄩㄥˊ」吟澤畔：行走
- 將軍向寵，性「行 ㄒㄩㄥˊ」淑均：行事

P36-2 顏色 憔悴，形容枯槁。

- 「顏色」憔悴：臉色，此指人的神情、氣色
- 梵谷的畫作用色豐富，往往連陰影也是由多種「顏色」構成：色彩
- 對偶

P36-2顏色憔悴，形容枯槁。

- 形：身體。
- 容：容貌。
- 槁^{ㄍㄠˇ}：枯乾。
- 長「篙」：^{ㄍㄠ}

P36-2 漁父 ㄟ 見而問之曰：「

- 漁父「見」而問之曰：看見

P36-3子非三閭カハ大夫與カハ？何故至於斯？」

- 三：實數。屈、景、昭三姓。
- 三閭大夫：楚國官名，掌管王室屈、景、昭三姓宗族的事務。
- 棕「櫚」樹：カハ

P37-1屈原曰：「舉世皆濁我獨清，

- 「舉」世皆濁我獨清：全
- 混ㄏㄨㄣˋ「世」：濁

P37-1眾人皆醉我獨醒，是以見放。」

- 是以「見」放：被，用在動詞前表示被動。
- 放：動詞，放逐。

P37-1 眾人皆醉我獨醒，是以見放。」

- 匹夫「見」辱，拔劍而起：被
- 「見」重於當世：被
- 漁父「見」而問之曰：看見
- 若使燭之武「見」秦君：會見、覲^{ㄒㄩˋ}見

P37-1舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒

- 映襯、對偶、錯綜（抽換詞面）
 - 舉世→眾人
 - 濁→醉
 - 清→醒
-

P37-1舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒

- 人己的對比——以舉世皆濁、眾人皆醉，對比屈原的獨清、獨醒
- 意謂屈原「擇善固執」

P37-3第二段課文朗讀

漁父曰：「聖人不凝^フ滯^ル於物，而能與與世
推移。世人皆濁，何不泥^ス其泥而揚其波^ヲ？
眾人皆醉，何不餉^ス其糟^ヲ而歠^ス其醪^ヲ？何
故深思高舉，自令放為^ス？」

P37-3第二段大意

- 漁父開導屈原，勸他隨方就圓，通權達變，才能讓自己適意曠達。



曹操領導學：
善於權謀、通權達變

P37-3第二段重點

聖人不凝滯於物，而能與世推移

- 指聖人胸襟曠達，處世不受外物所拘。

P37-4第二段重點

世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餉其糟而歠其醢？何故深思高舉，自令放為

- 漁父勸屈原隨俗浮沉、進退應變，不必固執己見，使自己遭到放逐。

P37-4第二段修辭

- 世人皆濁，何不淝其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餉其糟而歠其醢：對偶、激問、借喻（順應世俗）
- 何故深思高舉，自令放為：懸問

P36第二段韻腳

- 移 一、波 ㄅ（歌 ㄍ 部）。
- 醺 ㄨㄣ、為 ㄨ（支 ㄓ 部）。

P37-3 漁父曰：「聖人不凝^{ㄢˋ}滯^{ㄓˋ}於物，

- 不「凝滯^{ㄓˋ}」於物：執著、拘泥
- 「滯^{ㄓˋ}」留：^{ㄓˋ}
- 「窒^{ㄓˋ}」礙難行：^{ㄓˋ}

P37-3而能與^{ㄣˇ}世推移。

- 與：隨著。
- 與世推移：隨世俗而進退變化

P37-4世人皆濁，何不**渥** 其泥而揚其波？

- **渥** 攪 渾
- 「**渥**」強
- 臨渴「**掘**」井
- 奇「**崛**」險怪
- 自「**掘**」墳墓

P37-4世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？

- 揚：掀起

P37-4世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？

- 激問、譬喻
- 意謂因時制宜、隨俗浮沉。

P37-5 眾人皆醉，何不**鋪**^{クメ} 其**糟**^{パヅ} 而**飲**^{イメセ} 其**醪**^{カ、} ？

- 鋪：吃。
- 糟^{パヅ}：酒渣。
- 飲^{イメセ} = 啜^{イメセ}，喝。
- 醪^{カ、}：薄酒 ≠ 薄酒菜(Beaujolais)



P37-5何不**鋪** 其糟 而齧 其醢 ？

• 「**鋪**」糟啜醢： ㄅㄨ

• 反「**哺**」之情： ㄅㄨ

• 「**鋪**」張浪費： ㄅㄨ

心靈「**捕**」手： ㄅㄨ

吐「**哺**」握髮： ㄅㄨ

「**哺**」時： ㄅㄨ

（申時。下午三點到五點）

• 詔 書切峻，責臣「**逋**」慢： ㄅㄨ

P37-5何不舗 ケメ 其糟 アム 而歠 イメ、 其醪 カ、 ？

- 「歠」其醪：イメ、
- 若「剡」刺狀：カメ、
- 「掇」拾：カメ、
- 舗糟歠「醪」：カ、
- 「醪」酒臨江：ム（斟酒）

P37-5何不鋪 ウメ 其糟 下ム 而齧 イメ、 其醢 カ、 ？

- 吃酒糟，喝薄酒，意指隨眾人同流合汙。
- 譬喻隨波逐流



圖片 <http://www.tw-tw.com.tw/TopicDetail.aspx?articleID=221>

P37-6何故深思高舉，自令放為 々 ？」

- 深思：思慮深遠
- 深思高「舉」：行為舉止
- 「舉」世皆濁我獨清：全

P37-6何故深思高舉，自令放為_レ？」

- 令：使。
- 自令放「為_レ」：句末疑問助詞，無義
- 梅花「為_レ」寒所勒：被

P37-6何故深思高舉，自令放為 ㄙ ？」

- 漁父認為屈原應當與世浮沉

P38-1第三段課文朗讀

屈原曰：「吾聞之，新沐𣎵者必彈𣎵冠𣎵，
新浴者必振衣，安能以身之察𣎵察𣎵，受物
之汶𣎵汶𣎵者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹
中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」

P38-1第三段大意

- 屈原再次答辯，堅守寧死不屈的信念。
-

P38-1第三段重點

新沐者必彈冠，新浴者必振衣

- 指人應潔身自好。

P38-2第三段重點

安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎

- 屈原表明心志，即使世道汙濁不堪，仍不願同流合汙並展現「寧為玉碎，不為瓦全」的態度。

P38-1第三段修辭

- 新沐者必彈冠，新浴者必振衣：對偶、借喻
（潔身自愛）
- 安能以身之察察，受物之汶汶者乎：激問
- 安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎：激問

P36第三段韻腳

- 衣 一 （微 ㄨㄟ 部） 、 埃 ㄞ （之 ㄓ 部） 。

P38-4屈原曰：「吾聞之，新沐_ト者必彈_去冠_冠，

- 新：剛剛。
- 沐：洗頭。
- 者：人。
- 彈冠：彈去帽上的灰塵。
- 意謂「潔身自好」

P38-2新浴者必振衣，

- 浴：洗澡。
- 振：抖動。
- 每寒夜起立，「振」衣裳：抖動
- 「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」一對偶

P38-2安能以身之察察 𦘔 察 𦘔 ，

- 身之「察察」：潔淨的樣子

P38-2受物之汶汶者乎！

- 物之「汶汶」：骯髒的樣子
- 「紋」身：
- 激問

P38-3寧赴湘流，葬於江魚之腹中，

- 寧死也不願與世人同流合汙的決心
- 與歐陽脩〈縱囚論〉：「寧以義死，不苟幸生」意思相同（寧願為道義而死，不苟且偷生）

P38-4安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！

- 「皓皓」之白：潔白的樣子，此指人品高潔
- 思想的對比——以漁父的與世推移、明哲保身對比屈原的積極用世、潔身自愛

P39-1第四段課文朗讀

漁父莞^{ㄉㄨㄢˇ}爾而笑，鼓枻^{ㄧˇ}而去，乃歌曰：「滄
浪之水清兮，可以濯^{ㄓㄨㄛˊ}吾纓^ㄩ；滄浪之水濁兮，
可以濯^{ㄓㄨㄛˊ}吾足。」遂去，不復與言。

P39-1第四段大意

- 漁父見屈原心意已決，不再多言，放歌而去。

P39-1第四段重點

漁父莞爾而笑，鼓枻而去

- 漁父認為屈原心意已決，故划船離去。

P39-2第四段重點

滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

- 呼應第二段「不凝滯於物，而能與世推移」。
- 意近論語：「用之則行，舍ㄕㄟˋ（=捨）之則藏。」

P39-2第四段修辭

- 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，
可以濯吾足
- 對偶、映襯、借喻（處治世則積極入世，處亂
世則退隱）【108統測】

P36第四段韻腳

- 清 ㄘㄨㄥ 、 纓 ㄧㄥ （耕 ㄍㄥ 部）。
- 濁 ㄊㄨㄛˋ 、 足 ㄉㄨˊ （屋 ㄨˊ 部）。

P39-1 漁父莞 ㄉㄨㄢˇ 爾而笑 ㄒㄩˋ，

- 「莞 ㄉㄨㄢˇ 爾 ㄣˇ」：微笑的樣子
- 「浣 ㄄ㄨㄢˋ」熊 ㄒㄩˊ：ㄉㄨㄢˋ
- 「莞 ㄉㄨㄢˋ」萋 ㄘㄧ：ㄉㄨㄢˋ

P39-1 漁父莞 ㄉㄢˇ 爾而笑，

- 漁父與屈原「道不同不相為 ㄉㄢˇ 謀」
- 思想志趣不相同，就無法一起討論或共事

P39-1 鼓枻 一 而去，乃歌曰：「

- 鼓：划動。
- 一「𦨇」作氣：鼓
- 鼓「枻一」而去：船槳。
- 水「泄」不通：𦨇

P39-2 滄ㄘㄨㄥˊ 浪之水清兮，

- 滄浪：河流名，漢水支流
- 「ㄘㄨㄥˊ」鼻味道：滄
- 踉「ㄘㄨㄥˊ」：踉

P39-2可以濯^{スミ} 吾纓^一 ；

- 「濯^{スミ}」 纓濯足：洗滌
- 童山「濯^{スミ}濯^{スミ}」：本指山無草木，現指頭禿無髮
- 墨「翟^{スミ}」：^{スミ}

P39-2可以濯 出 吾 纓 ；

- 纓：帽帶。

- 被髮「纓」冠：纓

P39-2滄チ浪之水清兮，可以濯チ吾纓ニ；

- 比喻處於治世則積極用世
- 漁父勸告屈原應隨俗進退
- 呼應「聖人不凝滯於物，而能與世推移」

P39-2 滄浪之水濁兮，可以濯shuǐ 吾足。」

- 比喻處於亂世則退隱。
- 意謂「君子與世推移」

P39-2 滄浪之水濁兮，可以濯shuǐ 吾足。」

- 賓主的對比——漁父為賓，屈原為主，藉賓以形主，凸顯出屈原的人物性格（烘雲托月、藉賓顯主）
- 左光斗、史可法

P39-3 遂 去聲 去，不復與言。

- 「遂」去：於是
- 諸事不「遂」：稱心、滿足

詩文與人物配對

- 不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪：屈原
- 栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閒：陶淵明
- 天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙：李白
- 出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟：諸葛亮

成語

- 美人遲暮：年華老去，盛年不再
- 懷瑾^{ㄏㄨㄞˊ ㄓㄩㄣˇ}握瑜^{ㄨˋ ㄩˊ}：懷有高貴的美德與才能
- 春蘭秋菊：不同時節的景物，各有值得稱道之處

成語

- 朱脣皓齒：美人面貌姣好
 - 蘭芷蕭艾：士人改變氣節
 - 與世推移：隨俗變化
-

成語

- 湍泥揚波：隨俗變化
 - 形容枯槁：外表乾瘦憔悴
 - 形銷骨立：形容人極其瘦弱。指外表乾瘦憔悴
-

成語

- 濯纓濯足：受人敬重或輕視，均由自取
- 被^夕髮纓冠：散著頭髮，來不及結好帽帶。形容急迫的樣子

成語

- 生死有命：生死交由命運決定。指凡事盡其在我即可，
不刻意強求
 - 皓皓之白：高潔的人品
-

成語

- 白玉微瑕：白色璧玉上有微小斑點。比喻很好的人或事還有小缺點，美中不足
- 深思高舉：清高的思想與行為
- 行止高潔：清高的思想與行為

完

感謝同學用心聽課
