



# B5L3水經

P48簡嬪

# P48題解

出處、文體、主旨



# P48題解

- 出處：天涯海角——福爾摩沙抒情誌
- 文體：現代散文、地景文學

## P48主旨

- 描寫作者幼時在宜蘭冬山河流域生活的往事，刻劃人與河流緊密相連的「證據」，傳遞對土地的深刻依戀。

# P49作者

簡嫔、生平、成就



# P49簡嬪名號

- 本名：簡敏嬪
- 筆名：簡嬪

# P49籍貫



# P49宜蘭籍作家

- 黃春明、小說家、**B4**死去活來
- 簡嫔、散文家、**B5**水證據

# P49生平

- 生於西元**1961年**（**民國50年**）**10月9日**、  
天秤座
- **60歲**

# P49作品風格

- 早期作品文字精雕細琢，情感充沛。
- 後轉為觀察描寫都市生活，富含理性思惟。
- 亦有探索家族歷史及女性內心世界的抒情寫作。

# P49散文作品

- 《水問》
- 《女兒紅》
- 《月娘照眠床》
- 《老師的十二樣見面禮》

# P50課文

重點、文法、修辭



## P50-1第一段課文朗讀

你找到跟這條河有關的最早記憶，那是一場  
婚宴。你還小，大約四、五歲，鄰村親戚家  
娶妻，吉日已訂，不巧正逢颱風稍息大水未  
退之日。你記得父親站在簷<sub>ㄣˊ</sub>下將你舉高，  
要你看看小路浮出來了沒？

## P50-4第一段課文朗讀

你望見整個世界是灰鴿色的，天空仍飄著微雨，無人。不多久，卻有一葉俗稱「鴨母船」的小舟停泊 ウデ 在曬穀場邊——那景象讓你產生水、陸錯亂之感，以致欣喜異常。船夫戴斗笠 カ 披蓑 ササ 衣，奉命前來接人赴宴。

## P50-8第一段課文朗讀

鴨母船原是冬山河流域附近養鴨人家必備的交通工具，或用來游牧鴨群，或打撈ㄌㄠˊ浮萍、布袋蓮做為鴨食。船前後兩端均為尖頭形，船身瘦長僅容二、三人，船夫撐長篙ㄏㄠˊ行進。

## P51-1第一段課文朗讀

想必婚家所在之處未遭水潦<sup>カ、</sup>，喜宴照常，掌廚的「總鋪師」及珍貴食材均已至，賓客卻被水攔住，不得赴會，婚家才急徵鴨母船相助。經過一番推辭、懇邀，祖母帶你赴宴，二人均披<sup>カ、</sup>雨布、穿塑<sup>カ、</sup>膠長筒雨鞋，狀似水鬼。

## P51-5第一段課文朗讀

那是你第一次坐船，當小木船划過你家田地，  
你聽到水中稻禾<sup>カ</sup>擦過船板的聲音，心內壓  
抑<sup>一</sup>著強大的快樂，你首度怯<sup>く</sup>生生地幻想  
天地顛<sup>カ</sup>倒、滄<sup>カ</sup>海桑田的景象，遂<sup>カ</sup>覺得  
這一葉小舟宛如浮在空中悠遊，不受管轄<sup>カ</sup>。

## P51-9第一段課文朗讀

沿灌溉<sup>ㄍㄨㄢˋ ㄍㄞˋ</sup>溝渠<sup>ㄍㄨㄢ ㄑㄩㄞ</sup>行至河域，你看到數艘<sup>ㄕㄨˋ ㄙㄨㄟ</sup>鴨  
母船、竹筏<sup>ㄓㄨˊ ㄈㄞˊ</sup>急急往返途中，船夫們高聲問  
答，大約是計算尚有幾戶人家待邀罷<sup>ㄉㄞˋ</sup>！

# P50-1第一段大意

- 追溯自身與河最早的記憶，源自水災時坐鴨母船的經驗。

# P50-4第一段重點

1.你望見整個世界是灰鴿色的，天空仍飄著微雨，無人

- 作者對冬山河淹水的第一印象：大水覆蓋一切，整個世界沉澱成一片灰。

## P50-6第一段重點

2.卻有一葉俗稱「鴨母船」的小舟停泊 うづ 在  
曬穀場邊——那景象讓你產生水、陸錯亂之感，  
以致欣喜異常

- 陸上曬穀場停了一艘原屬於水路的小舟，  
奇妙的組合讓作者興奮不已。

## P50-6第一段重點

3.那是你第一次坐船，當小木船划過你家田地，  
你聽到水中稻禾<sup>カ</sup>擦過船板的聲音，心內壓抑  
一著強大的快樂，你首度怯<sup>くせ</sup>生生地幻想天地  
顛<sup>カ</sup>倒、滄<sup>カ</sup>海桑田的景象，遂<sup>カ</sup>覺得這一葉  
小舟宛如浮在空中悠遊，不受管轄<sup>カ</sup>

## P50-6第一段重點

- 描寫熟悉的環境因大水變成另一種樣貌，讓作者備感新奇，而對水有了美好的感受。
- 作者乘船的感受近於蘇軾赤壁賦：「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止。」

## P50-4第一段修辭

(祖母和你)二人均披雨布、穿塑<sup>△</sup>膠長筒雨鞋，  
狀似水鬼：明喻

## P51-12第二段課文朗讀

這就不能怪你了，解事之前每逢狂風暴雨，  
你總有節慶的感覺。

## P51-12第二段大意

- 點出狂風暴雨帶給作者兒時的節慶之感。

## P52-1第三段課文朗讀

「做大水」是冬山河流域孩子們的共同記憶——平等且沒有階級之分的經驗。整治後這條河已馴驯化，但你必須自私地承認，最懷念的仍是她的狂野時代。

## P52-1第三段大意

- 整治前的冬山河才是個人記憶中的原貌。

## P52第三段大意

- 整治前的冬山河才是個人記憶中的原貌。

## P52-2第三段重點

整治後這條河已馴 驯化 化，但你必須自私地承認，最懷念的仍是她的狂野時代

- 整治前常氾濫的冬山河，才是作者記憶中的童年河。

## P52-4第四段課文朗讀

夏秋之交，颱風破空而來，河水暴漲，淹水速度如眨眼，轉瞬<sup>ㄉㄨㄣˋ</sup>間，水淹<sup>ㄟ</sup>腳踝<sup>ㄆㄨˊ ㄞˋ</sup>，不一會兒，爬上小腳肚，說幾句話功夫，已到膝<sup>ㄒㄩˊ</sup>蓋高。人以為土地遼<sup>ㄌㄧㄠˊ</sup>闊無邊，得下多大、多久的雨才能積水一吋啊！

## P52-4第四段課文朗讀

這道理本沒錯，可惜全被洪水破解，一旦水開始淹<sub>ㄢ</sub>，就像全世界的雨都落在你家一般。所有地標、疆<sub>ㄐ</sub><sub>ㄩ</sub><sub>ㄥ</sub>界、平地、屋舍、速度、方向……的認知系統全被粉碎；水，是唯一的空間與時間，水是唯一的存在。

## P52-12第五段課文朗讀

你記得暴雨初至之時，大人們急著搬運穀倉內稻穀、搶救日用器物，七、八歲的你則必須遵從指示，火速至竹叢縫、草垛カマ上搭救被風雨嚇呆的三兩隻雞鴨；

## P53-1第五段課文朗讀

或是揸<sup>ウ</sup>起竹籬<sup>カミ</sup>至菜園拔光所有蔬菜，以免水退後必須連吃一週豆腐乳、蘿蔔<sup>ウ</sup>乾、醃<sup>マ</sup>冬瓜、醬瓜、鹹菜。你總是戴上那頂炸了花的破斗笠<sup>カ</sup>，披<sup>タ</sup>著半身塑<sup>ム</sup>膠布，認分地做每件事，既不畏懼<sup>ヒ</sup>也不抱怨<sup>ム</sup>。

## P53-5第五段課文朗讀

豆大雨點打響塑<sup>ム</sup>膠布，竟似節慶鑼<sup>カメ</sup>鼓，  
這讓你興起神祕的感應。強風奪了斗笠<sup>カ</sup>又  
把塑<sup>ム</sup>膠布吹成翅膀模樣，這種會飛的感覺  
如此美妙，你忍不住仰<sup>一</sup>首展臂<sup>ウ</sup>乾脆把颱風  
吞入腹內。

## P53-8第五段課文朗讀

一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中竟有一種孤寂之美，你心內激動卻無法言說——日後你學會爬梳情愫、驅遣文字，回想這一幕，確信當時鯁在喉間的那團情緒若化成文字應是：「啊！無邊的孤獨，我在這兒！」

## P52-4第四~五段大意

- 描繪冬山河氾濫的情景，凸顯河流狂暴的一面。

## P52-9第四段重點

1.所有地標、疆界、平地、屋舍、速度、方向……的認知系統全被粉碎；水，是唯一的空間與時間，水是唯一的存在

- 所有感官及認知皆被水占據，展現大自然摧毀一切的力量。

# P53-5第五段重點

2.豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓，這  
讓你興起神祕的感應

- 呼應第2段：「解事之前每逢狂風暴雨，你  
總有節慶的感覺。」

## P53-8第五段重點

3.一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中竟有一種孤寂之美

- 獨自承受風雨侵襲的蘭陽平原，讓作者感受到一種悲壯與孤寂的美。

## P52-5第四段修辭

1.轉瞬間，水淹 ㄟ 腳踝 ㄟ，不一會兒，爬上  
小腿肚，說幾句話功夫，已到膝 ㄟ 蓋高

• 腳踝 ㄟ → 小腿肚 → 膝 ㄟ 蓋：層遞

# P52-8第四段修辭

2.一旦水開始淹，就像**全世界的雨都落在你**  
**家一般：誇飾**

## P53-5第四段修辭

3.豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓

- 雨點（喻體）似（喻詞）節慶鑼鼓（喻依）：明喻

# P53-6第四段修辭

4.強風奪了斗笠 力、

- 轉化（擬人）

## P53-7第四段修辭

5.這種會飛的感覺如此美妙，你忍不住仰一、无  
首展臂二、乾脆把颱風吞入腹內：誇飾

## P53-10第四段修辭

- 4.你學會爬梳情愫、驅遣文字，回想這一幕，  
確信當時鯁在喉間的那團情緒：若化成文字應是：  
「啊！無邊的孤獨，我在這兒」：轉化（形象化）
- 轉化：描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物

## P54-1第六段課文朗讀

這剎<sub>ㄙㄚˋ</sub>那間的啟蒙使你成年後每次憶起仍不免  
眼角微潤<sub>ㄩㄢˋ</sub>。你永遠秤<sub>ㄘㄟˋ</sub>不出這股憂傷混<sub>ㄏㄨㄣˋ</sub>合  
歡愉的情感有多重，每當置身風雨之中，這情  
感便沛<sub>ㄆㄞˋ</sub>然莫之能禦<sub>ㄩˋ</sub>，如風飛回風裡，水流  
入水中。土地孕<sub>ㄩˋ</sub>育形貌，氣候沁<sub>ㄘㄩㄣˋ</sub>潤<sub>ㄩㄢˋ</sub>性格。

## P54-4第六段課文朗讀

颱風經驗轉化成內在支援，當你陷入生命幽谷，  
最想傾<sub>< ㄣ</sub>訴的對象不是任何人而是風雨聲，那  
裡面有讓你靜定的力量。這也注定，你總是那  
麼容易自簇<sub>ㄘ</sub>擁<sub>ㄣ</sub>的人潮中走開，不留戀人群  
的氣味。

## P54-8第六段課文朗讀

風雨中藏有「毀」的成分，你一定繼承了這基因，故週期性地向舊日告別，讓一切歸零，像大水讓即將收成的金黃稻田在一夜之間歸零。

## P54-1第六段大意

- 故鄉風雨形塑自身性格中堅毅的一面，讓自己從災厄さ中學會勇敢。

## P54-3第六段重點

1.每當置身風雨之中，這情感便沛然莫之能禦，如風飛回風裡，水流入水中

- 作者與自然化為一體，與天地同悲同喜。
- 引用《孟子》

## P54-3第六段重點

《孟子·盡心》上：「孟子曰：『舜之居深山之中，與木石居，與鹿豕<sup>ㄩˇ</sup>逐，其所以異於深山之野人者幾<sup>ㄣ</sup>希；及其聞一善言，見一善行，若決江河，沛<sup>ㄟ</sup>然莫之能禦<sup>ㄣ</sup>也。』」

## P54-3第六段重點

- 孟子說明人若能存心向善，那麼無論出身與所處環境如何，都會成為聖賢之人，有如舜 ㄈㄨㄣˋ ㄈㄨㄣˋ 一樣。

## P54-4第六段重點

2.土地孕<sub>ㄣ</sub>育形貌，氣候沁<sub>ㄣ</sub>潤<sub>ㄣ</sub>性格。颱風經驗轉化成內在支援，當你陷入生命幽谷，最想傾<sub>ㄣ</sub>訴的對象不是任何人而是風雨聲，那裡面有讓你靜定的力量

## P54-4第六段重點

- 故鄉風土養成作者堅毅的性格，讓她在面對人生低潮時，總能從過往的風雨經驗中，找回那個鎮定且勇敢的自己。

## P54-8第六段重點

3.風雨中藏有「毀」的成分，你一定繼承了這基因，故週期性地向舊日告別，讓一切歸零，像大水讓即將收成的金黃稻田在一夜之間歸零

## P54-8第六段重點

- 風雨有摧毀一切的力量，賦予作者告別過去、追尋新生的勇氣。

## P54-2第六段修辭

1.你永遠**秤** し不出這股**憂傷**混合**歡愉**的情感  
有多**重**：**轉化**（**形象化**）

## P54-9第六段修辭

2.故週期性地向舊日告別，讓一切歸零，像大水讓即將收成的金黃稻田在一夜之間歸零

- 轉化（形象化）
- 明喻

## P54-11第七段課文朗讀

不鬧大水的時候，冬山河及其支流堪<sup>한</sup>稱風情  
萬種。野薑<sup>한</sup>花及「過貓」蕨<sup>한</sup>占據極長的河  
岸，空氣中蒸騰著蝶薑<sup>한</sup>香味，或濃或淡看風  
的力氣。

## P54-13第七段課文朗讀

只要有小學女生放學經過，即能看見她們紛紛  
掏と出課本，摘と白色薑しょう花夾入，次日即成  
淡黃色香蝴蝶。這是每日儀式。

## P55-2第七段課文朗讀

她們更不放過抽芽的「過貓」蕨<sup>ハルサ</sup>，人人採了一束形似綠色小問號的嫩蕨<sup>ハルサ</sup>，帶回家嫌<sup>チマ</sup>少，乾脆攏<sup>カサ</sup>成一大把成全一兩人。

## P55-5第七段課文朗讀

一隊小童沿河岸邊走邊嬉<sup>ト</sup>戲，興致來了，還  
脫鞋跳下，於水淺處摸蜆<sup>ト、マ</sup>放入便當盒中，或  
翹<sup>く、</sup>起小指尖，尋岸邊發育中的葫蘆瓜刻<sup>マ、</sup>字：  
「考試成功」、及祝福班上最調皮的那位男生  
「頭上長五粒瘡<sup>イ、ク</sup>」。

## P55-8第七段課文朗讀

就這麼迫tshit迫thô，誰家到了即揮手出列，  
剩下的繼續隨河蜿𐄎𐄎𐄎。有一段河岸較幽深，  
密竹野樹遮𐄎𐄎𐄎蔽𐄎𐄎𐄎天光，牽牛花恣𐄎𐄎𐄎意撒𐄎𐄎𐄎網。  
據說農曆七月常有水鬼出沒，經過這兒，總讓  
人腳底生涼，森森然彷彿𐄎𐄎𐄎從野鬼身上跨過。

## P56-3第七段課文朗讀

然而只在此處對岸有幾棵高樹垂下無數含苞珠串，似天女的瓔<sub>一</sub>珞<sub>カミ</sub>。小女生最愛持竿鉤<sub>フ</sub>那珠串，不慎<sub>フ</sub>打落，水中發出叮咚聲。這樹的氣質像曇<sub>フ</sub>花，只在深夜綻<sub>フ</sub>放花朵，又居於水邊，真是集自戀與孤僻<sub>フ</sub>於一身。

## P56-7第七段課文朗讀

雖在夜間開花，若清晨路過，仍可窺<sup>くまへ</sup>見一串  
煙火般的炫<sup>きらめ</sup>麗花束，真是一棵怪脾氣的樹，  
偏要在絕美處參鏡花水月的禪<sup>ぜん</sup>理。如果夠幸  
運，小女生們還能撿到橢<sup>へん</sup>圓形果實。

## P56-10第七段課文朗讀

雖不能吃，殼か內硬果卻有一股清新香氣，  
搓こ一搓こ能生出泡沫，具清潔作用，可見  
它已參ま透夢幻泡影，故能洗去凡塵。

## P56-13第七段課文朗讀

幾十年後，你才知道這樹的正式名字是「穗<sup>スズナギサ</sup>  
花棋盤腳」，又叫「水茄<sup>ハナナス</sup>冬」。但你記得孩  
子們都喊它「水叮<sup>カマ</sup>咚<sup>カマ</sup>」，這名字較親。

## P54-11第七段大意

- 記敘河流平靜時的盎然生機及兒時童趣。

## P56-6第七段重點

1.這樹的氣質像曇<sup>曇</sup>花，只在深夜綻<sup>綻</sup>放花朵，  
又居於水邊，真是集自戀與孤僻<sup>冬</sup>於一身。

- 化用希臘神話中自戀美少年化為水仙花的典故，  
凸顯水茄<sup>茄</sup>冬清幽孤傲的氣質。

## P54-11第七段修辭

1.冬山河及其支流堪<sup>ㄉㄤ</sup>稱風情萬種。野薑<sup>ㄣㄧㄥ</sup>花  
及「過貓」蕨<sup>ㄣㄧㄥ</sup>占據極長的河岸，空氣中蒸騰  
著蝶薑<sup>ㄣㄧㄥ</sup>香味，或濃或淡看風的力氣：轉化  
(擬人)

# P55-7第七段修辭

## 2.祝福班上最調皮的那位男生「頭上長五粒瘡

多又光」

- 倒反
- 指「文辭表面的意義和作者內心的真意相反」

的修辭方法，如文辭讚賞，實則責罵；文辭

貶抑，每則辨賞。

# P56-1第七段修辭

## 3.牽牛花恣ㄘˋ意撒ㄙㄚˋ網

- 恣ㄘˋ意：任意。
- 轉化（擬人）

## P56-2第七段修辭

4.經過這兒，總讓人腳底生涼，森森然**彷彿** ㄈㄨˇ ㄨˋ

**彷彿** ㄈㄨˇ ㄨˋ 從野鬼身上跨過：**明喻**

## P56-4第七段修辭

5.對岸有幾棵高樹垂下無數含苞珠串，**似**天女的  
的瓔<sub>一</sub>珞<sub>カミ</sub>：**明喻**

# P56-7第七段修辭

6.真是集自戀與孤僻於一身：轉化（擬人）

## P56-8第七段修辭

7.真是一棵怪脾氣的樹，偏要在絕美處參鏡花

水月的禪理：轉化（擬人）

## P56-12第七段修辭

8.可見它已參透夢幻泡影，故能洗去凡塵：轉  
化（擬人）

## P57-3第八段課文朗讀

你還記得三十年前的河川自成一豐饒<sup>ㄅㄣˋ</sup>世界，  
稱作河川生態也好，讚為水性宇宙也罷，人不  
論引水耕作或岸邊浣<sup>ㄅㄢˋ</sup>衣、河裡摸蜆<sup>ㄕㄣˊ</sup>，皆是  
取一瓢<sup>ㄅㄠˊ</sup>飲之舉，而非逞<sup>ㄔㄥˊ</sup>一己之私，趕盡殺  
絕。

## P57-6第八段課文朗讀

即使在那麼清貧的年代，河蜆<sup>T<sub>2</sub>↘</sup>不僅可以賣錢亦可佐餐，然大人們仍舊伸出手指告誡摸蜆<sup>T<sub>2</sub>↘</sup>孩童：

「拇指、食指大的可以取，其餘的放回河裡。」因此，被稱為「蜆<sup>T<sub>2</sub>↘</sup>仔<sup>p<sub>2</sub>↘</sup>栽」的初生小蜆<sup>T<sub>2</sub>↘</sup>得以在軟泥中成長，河才有說不盡的語句。

## P58-1第八段課文朗讀

你總是感謝童年河賜<sup>ㄘ</sup>給你們無比珍貴的摸  
蜆<sup>ㄊㄩ</sup>時光；一群放了學的孩童腰繫<sup>ㄟ</sup>小鋁盆、  
手持竹篩<sup>ㄖ</sup>踴<sup>ㄩ</sup>躍<sup>ㄩ</sup>入河的情景令你難忘，  
連那高聲嬉鬧的童音、河面光芒、沁<sup>ㄘ</sup>涼的  
水溫仍貯<sup>ㄘ</sup>存在記憶特區，隨時閃耀<sup>ㄟ</sup>。

## P58-4第八段課文朗讀

你相信，如果成長過程未曾與一條河共舞，那童年近似坐牢。除了摸蜆<sup>ㄊㄨˋ ㄇㄛˋ</sup>及田貝，捉泥鰍、溪蝦、澤蟹及俗稱「大肚乃<sup>ㄉㄚˋ ㄊㄨˋ ㄋㄠˊ</sup>」的小魚，亦是童年樂事。

## P58-6第八段課文朗讀

河川提供給孩童的豈 ≦ 僅是潑水泡澡之類親水活動，一條自由的河一定會給孩子成就感，如贈予他生命中的第一顆珍珠。

## P58-9第八段課文朗讀

因而，老河的形象著  實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孩兒們掏口袋，她讓他們皆有所獲。

## P57-3第八段大意

- 回憶早年人們與河共存共榮的場景。

## P57-4第八段重點

人不論引水耕作或岸邊浣衣、河裡摸蜆 ㄊㄩˋ，皆是取一瓢 ㄆㄠˊ 飲之舉，而非逞 ㄔㄥˊ 一己之私，趕盡殺絕

- 指出早年人們雖窮苦但取物有節，隱隱批判在相對富足的當代，人們反而更自私與貪婪。

## P57-4第八段修辭

人不論引水耕作或岸邊浣衣、河裡摸蜆<sup>ㄊㄩˋ</sup>，皆是取一瓢<sup>ㄆㄠˊ</sup>飲之舉，

- 引用《紅樓夢》中林黛玉以言語試探賈寶玉是否喜歡薛寶釵，賈寶玉便以「任憑弱水三千，我只取一瓢<sup>ㄆㄠˊ</sup>飲」回應。

## P57-4第八段修辭

- 「弱水」為古代傳說中的河流，寶玉以弱水有三千里，水量雖多，但我只飲用其中一瓢一勺，來表達對黛玉的鍾情。

## P58-11第九段課文朗讀

你無意矯<sup>ㄐㄧㄠˇ</sup>情地誇讚窮困年代，但你確信自己之所以不斷緬<sup>ㄇㄧㄢˇ</sup>懷過往，最重要原因是那時代的大自然有尊嚴，一棵老樹或一條野溪，皆有其風情與故事。人，從它們的故事中穿梭<sup>ㄕㄨㄛ</sup>而過，它們也不經意地替人生點睛。

## P58-11第九段大意

- 感念河流陪著自己成長，流露對河的敬愛與疼惜。

## P58-11第九段重點

最重要原因是那時代的大自然有尊嚴，一棵老樹或一條野溪，皆有其風情與故事

- 感懷早年人們對自然飽含敬重之情。

## P59-1第十段課文朗讀

因為有尊嚴，所以在你心中每條河皆具靈性。  
甚至你臆<sup>ㄧ</sup>想著，當摸蜆<sup>ㄊㄩˋ</sup>小孩聽到母親喊叫，  
上了岸一路水淋淋地跑回家時，那河靈尾隨在  
後，一溜煙地跟著進屋，躲在湯裡，藏入澡盆  
內，甚至與孩子同眠，又在半夜的童尿中現身。

## P59-4第十段課文朗讀

你猜想每個孩童的書包裡都有一條河靈，要不，  
為什麼好好的路不走，偏要走河岸呢！走著走  
著，孩子們總會發現「河裡有我」，我笑他笑，  
我委屈他也委屈。

## P59-6第十段課文朗讀

待年歲長了，當聽到熟識的河被截肢或被傾  $\frac{\angle}{\angle}$   
倒有毒溶劑時，才察覺原來「我之中也有河」，  
那河藉淚水浮現。

# P58-11第九~十段大意

- 感念河流陪著自己成長，流露對河的敬愛與疼惜。

## P59-4第十段重點

你猜想每個孩童的書包裡都有一條河靈，要不，  
為什麼好好的路不走，偏要走河岸呢

- 呼應第7段兒時在河畔邊走邊玩的趣味。

## P59-6第十段重點

待年歲長了，當聽到熟識的河被截<sup>リセ</sup>肢或被傾<sup>レ</sup>倒有毒溶劑時，才察覺原來「我之中也有河」，那河藉淚水浮現

- 河伴隨作者成長，河的受傷彷彿自己生命中的一部分也受到重創，不禁為之感傷落淚。

## P59-8第十一段課文朗讀

如果可以飄浮於空中，你希望找到一條最像童年河的溪流，先至源頭處，像祝福嬰兒一般願她一生平安、燦爛，然後重溫靜靜地坐在岸邊聆聽河水的幸福。

## P59-11第十二段課文朗讀

你希望那是個清晨，因為微風與細膩的陽光最能讓河與人相互留下深愛的證據。這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的心頭招搖。

## P59-8第十一~十二段大意

- 設想從高空俯瞰，去追尋自己的童年河，  
期望人與河永遠相伴相依。

## P59-12第十一段重點

這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的  
心頭招搖

- 化用徐志摩再別康橋：「軟泥上的青荇，／油  
油的在水底招搖：／在康河的柔波裡，／我甘  
心做一條水草！」表達人對河的深刻依戀。

# P59-12第十一段修辭

這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的  
心頭招搖

- 形象化

感謝同學用心上課  
**完**

