

B5L7蜘蛛之絲

B137芥川龍之介



P137學習重點

核心素養、SDGs

P137學習重點

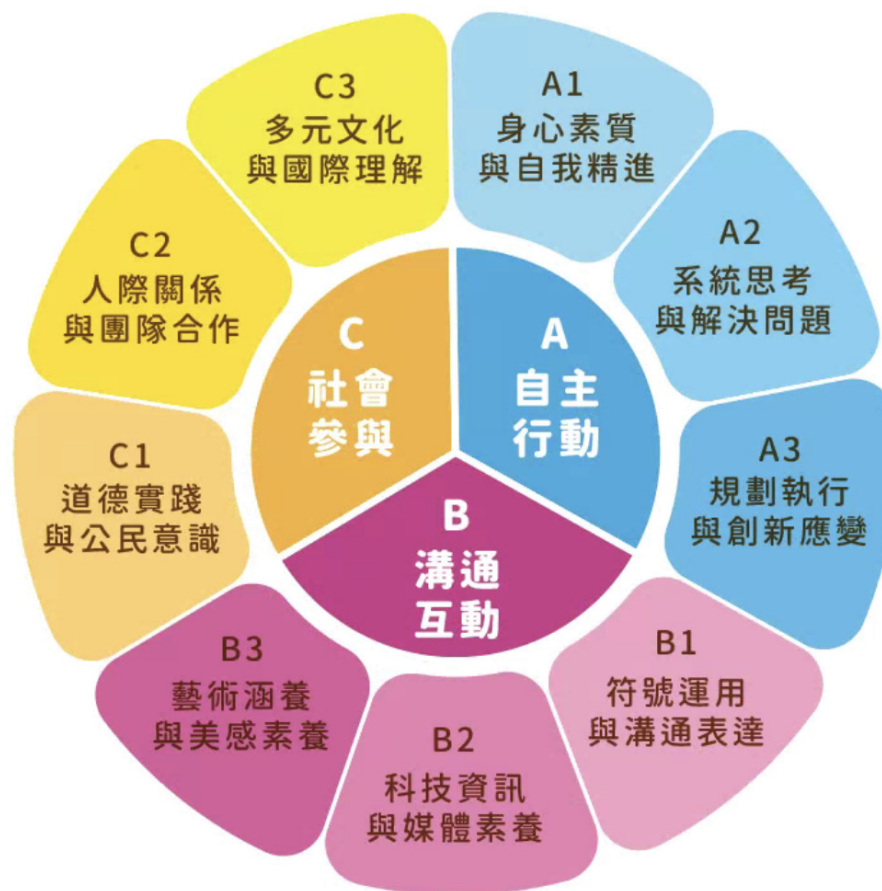
- 認識芥川龍之介的文學風格與成就。
- 學習運用具體意象及對比，彰顯主題的寫作手法。
- 思索人性本質、善惡界線，涵養自我反省的胸懷。

P137核心素養

A自主行動

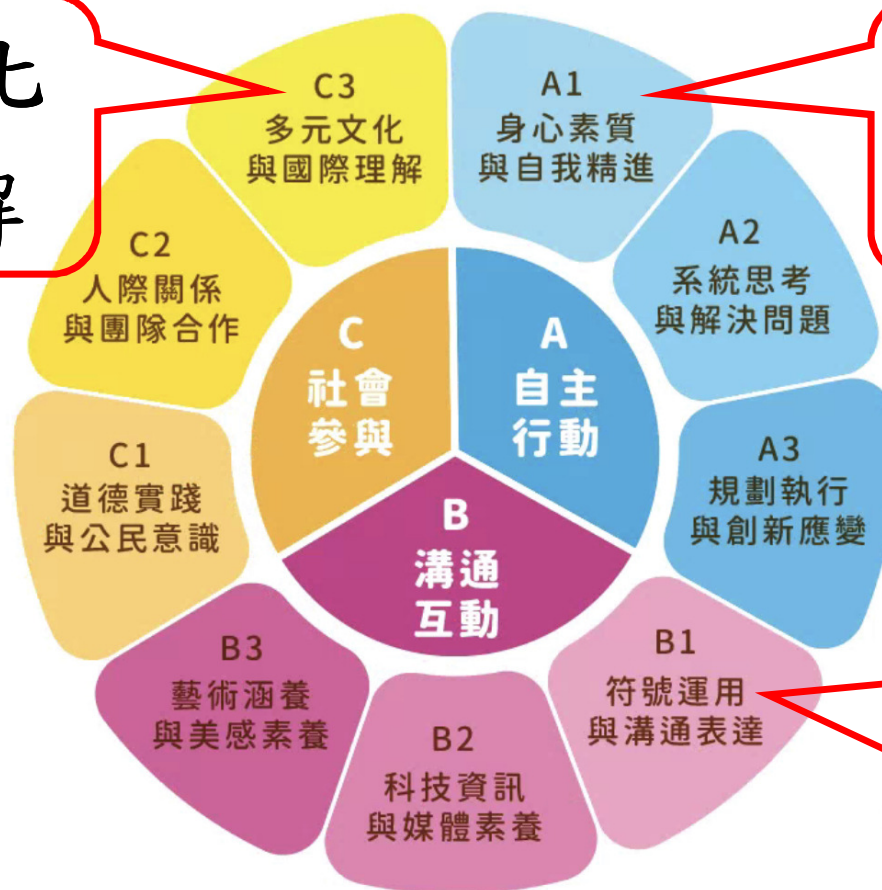
B溝通互動

C社會參與



P137核心素養

**C3多元文化
與國際理解**



**A1身心素質
與自我精進**

**B1符號運用
與溝通表達**

P137聯合國SDGs永續發展目標



<https://green.nttu.edu.tw/p/412-1048-10039.php?Lang=zh-tw>

P137聯合國SDGs永續發展目標

1.消除貧窮

3.良好健康和福祉

16.和平正義與有力的制度

1 NO
POVERTY



3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING

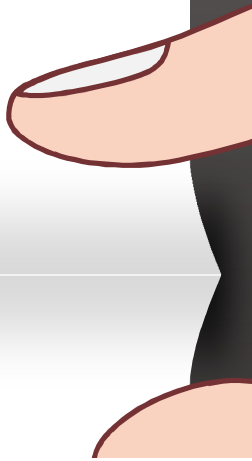


16 PEACE, JUSTICE
AND STRONG
INSTITUTIONS



P138題解

出處、文體、主旨



P138題解

- 出處：《芥川龍之介的世界》
- 文體：短篇小說、日本小說

P138主旨

- 透過大盜犍^ヒ陀^タ多^タ獲得脫離地獄^ハ的一線生機，又親手斷絕的故事
- 剖^ハ視人性的自私利己，傳達善惡取決一念之間的道理。

P138讀小說要訣

- 人物：釋リ迦ハ佛／犍ハ陀タ多
- 場景：極樂世界／地獄ハ底層
- 情節：蜘蛛絲（一線希望）／善惡在一念之間
- 敘事角度（口吻）：全知

P139作者

芥川龍之介、生平、成就

P139芥川龍之介

- 本名新原龍之介
- 過繼舅父後，改名芥川龍之介
- 號澄江堂主人、我鬼



<https://zh.wikipedia.org/wiki/芥川龍之介>

P139籍貫

● 日本東京都

<https://supertaste.tvbs.com.tw/infocard/13488>



P139生卒年

- 生於1892年（明治25年、壬辰龍年、清光緒18年）3月1日 雙魚座
- 卒於1927年（昭和2年）7月24日
- 享年36（29以下：得年，30-59：享年，60-89：享壽，90-99：享耆壽，100以上：嵩壽）。

P139生平

- 芥川龍之介自幼體質孱^{ちやう}弱，性情纖^{ちやう}敏而天資聰穎^{ちやう}，在富含文化氣息的家庭成長，陶養了深厚的文藝底蘊^{ちやう}。

P139生平

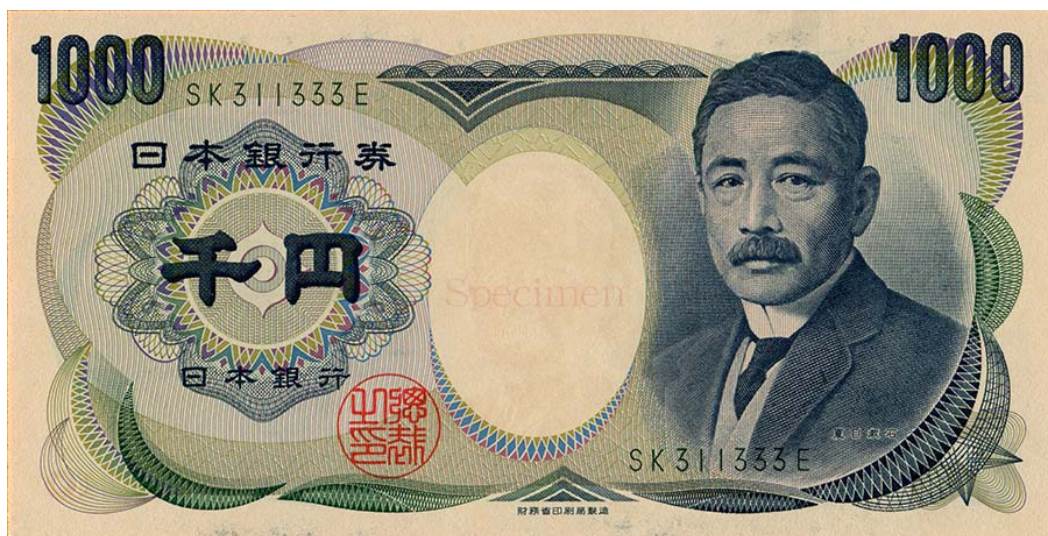
- 約11歲時，與同學發行手鈔雜誌，嘗試寫作、編輯和繪畫。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/東京大學>



P139生平

- 畢業於東京帝國大學（今東京大學）英文科，師事日本文豪夏目漱石。



<https://zh.wikipedia.org/wiki/一千日圓紙幣>

P139生平

- 曾任教師、報社特約作者及海外觀察員，以文學創作為畢生職志。

P139風格

- 筆鋒冷峻，手法精湛^出，風格簡潔而典雅，作品具高度藝術性。
- 著作以短篇小說為主，廣從歷史、東西方經典故事與現實生活取材，深入探索社會陰暗面及人性本質，素有「鬼才」之稱，對後世文壇影響深遠。

P139成就

- 日本為了獎勵純文學新秀，成立芥川賞的文學獎，以紀念他。

P139作品

- 短篇小說：〈羅生門〉、〈蜘蛛之絲〉、
〈地獄變〉、〈竹藪_△中〉等
- 詩、散文、遊記、論文等
- 後人輯_△有《芥川龍之介全集》

P139羅生門

- 對同一件事，因立場不同而說出不同事實的歧異情形。
- 1914年發表。描寫失業的武士在宮城外廓ろくに的正門羅生門，與一位老婦人拔死人頭髮去做假髮，武士強取老婦衣物的故事。

P139羅生門

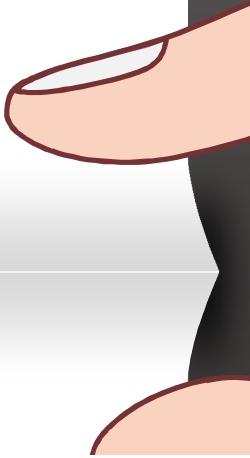
- 日本導演黑澤明1950年拍的電影。取材芥川龍之介〈羅生門〉及〈竹藪^{あし}中〉，獲1951年威尼斯影展金獅獎及奧斯卡最佳外語片獎。片中用一樁^{出文尤}謀殺案的當事人及目擊者對案情的不同敘述，來分析人性。

P139羅生門

- 法院常常上演羅生門，分辨^{ウソ}實情得靠法官的智慧。
- 警方說是單獨行動，憲兵說曾知會轄^ト區，各說各話，演成羅生門。

P140課文

重點、文法、修辭



P140-1第一段課文朗讀

一天，釋尸迦ㄣ佛在極樂世界的蓮池邊，自個兒信步漫ㄣ行。池裡盛開的蓮花，都像玉一般的雪白光潔，從當中的金色花蕊ㄣ裡，不斷地漾ㄣ出無可形容的芳香。這是極樂世界的清早時分。

P140-1第一段大意

- 以釋尸迦ㄏㄧ佛悠ㄢ閒漫ㄇ步、如玉的蓮花、漾ㄩ出芳香的花蕊ㄇ等意象，呈現極樂世界的祥和美好，與後文地獄ㄣ形成對比。

P140-2第一段重點

1.池裡盛開的蓮花，都像玉一般的雪白光潔，
從當中的金色花蕊 日又 裡，不斷地漾 一尤 出無可形容的芳香。這是極樂世界的清早時分

- 藉極樂世界清早的清新舒泰，營造出光明祥和的純淨氛圍。

P140-2第一段注釋

1.釋𑖀𑖦𑖫𑖞𑖪 佛：即釋𑖀𑖦𑖫𑖞𑖪 牟尼，佛教始祖。

為古印度釋𑖀𑖦𑖫𑖞𑖪 族王子，悟道後行遍印度宣說佛理。

2.極樂世界：佛家語，為佛所在的淨土，只有快樂圓滿，沒有憂苦，故名。

P140-3第一段注釋

3.信步：無目的地隨意行走。信，任意、隨意。

4.漾 ㄩˋ：水波搖動，此指散發、流露。

P140-6第二段課文朗讀

一會兒，釋迦^ハ佛來到池邊多站了片刻，偶然，從籠^カ罩著水面的蓮葉間向下看了看。這極樂的蓮花池下面，恰當地獄^ハ的底層，因此，透過水晶似的水，彷彿^ハ看西洋鏡一樣，很明晰^ハ地能看到三途川或針山的光景。

P140-6第二段大意

- 承先啟後，透過蓮池，將畫面由極樂世界轉往地獄⁴底層。

P140-7第二段重點

1. 這極樂的蓮花池下面，恰當地獄^ㄣ的底層

- 極樂世界在上層，地獄^ㄣ底層在下層，形成顯著對比。

P140-9第二段注釋&文法

5.西洋鏡：一種舊時賞玩的娛樂裝置，在箱內擺放畫片，透過開孔供人觀賞。最初畫片多為西洋畫，故名。

6.三途川：佛家語（外來語），人死後會渡過的河川，為生死二界的分野。

P140-9第二段注釋

7.針山：傳說地獄^レ中由尖針構成的山，罪惡之人會被驅趕上山受罰。

P140-10第三段課文朗讀

這時，在地獄^ジ的底層，一個名叫犍^{ケン}陀^ダ多的男子，和別的罪人一起在蠢^イ動的情形，映入了釋^ハ迦^カ佛的眼簾^カ。這個名叫犍^{ケン}陀^ダ多的人，雖是個曾經殺過人、放過火、做過許許多多壞事的大強盜，

P141-2第三段課文朗讀

可是，僅^{ㄣˇ}有的一次，他也曾經做過好事。那就是，有一回，他通過茂密的樹林裡，看見一隻小蜘蛛在路邊爬行。犍^{ㄣˇ}陀^{ㄊㄛˊ}多一舉起腳，就要踩死牠。

P141-5第三段課文朗讀

可是轉念一想：「不，不，蜘蛛雖小，也是有生命的呀！無緣無故斷送牠的生命，即使不是什麼東西，總是可憐的。」終於沒有殺死蜘蛛而救了牠。

P140-10第三段大意

- 在地獄的罪人犍^{ヒコ}陀^タ多，以「作惡多端的強盜」映襯其「僅有的一次善行」。

P140-11第三段注釋

8. 蠢 蠢 動：蟲類爬動，此指罪人們像蟲類爬行
般騷 騷 動。

P141-5第三段重點

1. 可是轉念一想「不，不，蜘蛛雖小，也是有生命的呀！無緣無故斷送牠的生命，即使不是什麼東西，總是可憐的。」

- 為善或為惡 さ 在一念間便能決定，揭 し 示善
惡 さ 僅 し 一念之隔 さ。

P141-7第三段重點

2.終於沒有殺死蜘蛛而救了牠

- 犍^ケ陀^ダ多的舉動為自己種下善根，成為往後獲得救贖^{クダ}的關鍵^ケ。

P141-8第四段課文朗讀

釋シヤク迦カ佛ブツ邊看著地獄ジコク的光景，邊想起犍ケン陀ダ多タ曾救過蜘蛛的事，於是，想要酬シユ報他的善行，打算儘ケン可能把他從這地獄ジコク裡救出來。

P141-10第四段課文朗讀

釋 尸 迦 𠄎 佛看看旁邊正好有隻極樂世界蜘蛛在
掛著銀色的細絲。釋 尸 迦 𠄎 佛悄 𠄎 悄 𠄎 地拿起
那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直
垂到遙 𠄎 遠的地獄 𠄎 的底層下面去。

P141-8第四段大意

- 點明「善行」是犍^{ㄐㄧㄢˋ}陀^{ㄊㄛˊ}多獲救的主因，而「蜘蛛絲」既代表釋^{ㄕㄞˋ}迦^{ㄉㄚ}佛的悲憫^{ㄇㄧㄣˇ}之心，也是希望與救贖^{ㄐㄩˋ}的象徵。

P141-8第四段重點

1. 釋 𑖦 迦 𑖦 佛邊看著地獄 𑖦 的光景，邊想起
犍 𑖦 陀 𑖦 多曾救過蜘蛛的事

- 犍 𑖦 陀 𑖦 多曾有「一念之善」，表示他心中
存有向善的本質。

P141-9第四段重點

2. (釋 𑖦 迦 𑖩 佛) 想要酬 𑖩 報他的善行，打算
儘 𑖩 可能把他從這地獄 𑖦 裡救出來

- 再微小的善行，也有不可抹滅的意義。由此
凸顯出發起善念的可貴。

P141-11第四段重點

3. 釋 𑖦 迦 𑖦 佛 悄 𑖦 悄 𑖦 地拿起那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直垂到遙 𑖦 遠的地獄 𑖦 的底層下面去

- 蜘蛛絲成為連結極樂世界與地獄 𑖦 的橋梁，展現釋 𑖦 迦 𑖦 佛的慈悲，是犍 𑖦 陀 𑖦 多唯一的希望。

P142-1第五段課文朗讀

這裡是地獄^ハ底層的血池，犍^{ヒノ}陀^タ多正和別的罪人一起在那裡載^フ浮載^フ沉。無論看哪邊，都是黑漆^ニ漆^ニ的，偶爾從這漆^ニ黑中會浮現模模糊糊的光亮的東西，細看卻是那可怕的針山的針在閃爍^{ハヤ}，令人感到無盡的失望與不安。

P142-5第五段課文朗讀

而且周遭都像墳墓中那樣沉沉的靜寂，就是偶爾聽到的，也都是罪人們細微的嘆息。顯然被打落到這裡來的人們，都被地獄的種種刑罰折磨得疲憊到極點，連哭出聲音的力氣都沒有了；

P142-6第五段課文朗讀

就連大盜 カ、 犍 リ、 陀 タ、 多也都在血池裡抽噎 一セ 著，
活像一隻垂死的青蛙，儘 リ、 在那裡拚 タ、 命掙 出、
扎 出、 著。

P142-1第五段大意

- 寫出罪人們在地獄^下底層受苦的景況。

P142-2第五段注釋

9.血池：傳說地獄^ハ中充滿汗[×]血的池子，罪惡^サ之人會被投入池中受罰。

10.載^{下、}浮載^{下、}沉：時浮時沉。載^{下、}，連詞，且、又。同時做兩個動作。

P142-2第五段文法

- 載_{ㄉㄞˋ} 浮 載_{ㄉㄞˋ} 沉：時浮時沉。載_{ㄉㄞˋ}，連詞，且、又。同時做兩個動作。
- 載_{ㄉㄞˋ} 歌 載_{ㄉㄞˋ} 舞：邊唱歌，邊跳舞。形容盡情歡樂。

P142-2第五段文法

- 記錄：承載^{ㄉㄞˋ}者以何物哉？（動詞，宋應星《天工開物·殺青緒言》）
- 乘坐：寧可共載^{ㄉㄞˋ}不^{ㄉㄞˋ}？（動詞，〈陌上桑〉）
- 充滿：動詞，怨聲載^{ㄉㄞˋ}道。
- 裝運：動詞，滿載^{ㄉㄞˋ}、裝載^{ㄉㄞˋ}。

P142-2第五段文法

● 千「載^{ㄗㄞˋ}」=「年」難逢：時間量詞。

P142-2第五段重點

1.無論看哪邊，都是黑漆 ㄟ 漆 ㄟ 的

- 象徵地獄 ㄣ 裡沒有活路，只有無邊無際的絕望。

P142-6第五段重點

2. 周遭都像墳^{ㄈㄣˇ}墓中那樣沉沉的靜寂

- 藉^{ㄐㄧˋ}由墓園般死氣沉沉的氛圍，彰顯地獄^{ㄉㄧˋ}裡令人毛骨悚^{ㄙㄨㄥˋ}然的靜寂。

P142-9第五段注釋

11.抽噎^{一せ}：呼吸不順、一吸一頓地哭泣，此指被血水嗆^{く、せ}得透不過氣。噎^{一せ}，食物塞住咽^{一ろ}喉，氣透不過來。如：「因噎^{一せ}廢食」、

12.拚^{タ、}命：豁^{ハ、セ}出性命，形容竭^{リ、セ}盡全力。拚^{タ、}豁^{ハ、セ}出去。

P142-9第五段修辭

1.就連大盜 カ、 犍 リ、 陀 タ、 多也都在血池裡抽噎 一セ
著，活像一隻垂死的青蛙，儘 リ、 在那裡拚 タ、 命
掙 出、 扎 出、 著

• 明喻

P142-11第六段課文朗讀

可是，有一次犍^ヒ陀^タ多無意中抬起頭來望望
血池上空，在這寂靜的黑暗裡，從遙^ハ遠遙^ハ
遠的天上，有一條銀色的蜘蛛絲，就像怕教人
看見一樣，細微地放著光，利落地垂向自己的
頭上來。

P143-1第六段課文朗讀

犍ヒナ陀タマ多看了，情不自禁ヒナ地拍著手高興起來了。倘タラ能抓住這條絲，一直攀タマ上去，一定能逃出地獄ヒ的！不，如果運氣好，說不定還能進入極樂世界呢！那麼，也就不會被趕上針山，也不至於沉淪カスラ在血池裡了。

P143-5第七段課文朗讀

想到這兒，犍陀多馬上用兩手緊緊抓住蜘蛛絲，拚命開始向上攀爬。犍陀多原是大盜，所以這種事老早就是看家本領呢。

P143-8第八段課文朗讀

無奈^{3、ㄋㄞˋ}，地獄^{ㄉㄧˋ}和極樂世界之間，不知有多少
萬里，儘^{ㄉㄩˇ}管犍^{ㄉㄩㄢ}陀^{ㄉㄨㄛˊ}多怎樣焦^{ㄉㄧㄠ}急，也不容
易到達上面。攀^{ㄆㄢ}爬一會兒，他已經累了，累
得一點也攀^{ㄆㄢ}不上去了。

P143-10第八段課文朗讀

實在不行了，先歇^{丁一廿}一口氣再說吧，於是犍^{ㄐ一ㄣ}
陀^{ㄊㄨㄛˊ}多垂吊^{ㄉㄨㄛˊ}在蜘蛛絲的中途，向遙^{一ㄠ}遠的下
邊俯^{ㄈㄨˇ}看下去。

P144-1第九段課文朗讀

這一看，拚^{タタ}命攀^{タタ}爬總算有了結果！剛才自己所沉淪^{カス}的血池，如今已消失在黑暗的底層了。還有那模模糊糊發亮的可怕的針山，也都在腳下了。

P144-1第九段課文朗讀

假如能夠這樣子爬上去，就是逃出地獄^{じごく}，或許也不挺^{たゞ}費事吧？犍^{けん}陀^だ多兩手緊握蜘蛛絲，以來此幾年從未發過的聲音笑道：「好極了！好極了！」

P142-11第六~九段大意

- 講述犍^{ノミ}陀^タ多發現蜘蛛絲，喜得一線生機，想藉^{ノミ}此逃出地獄^{ノミ}，甚至進入極樂世界。

P142-12第六段修辭

1.有一條銀色的蜘蛛絲，就像怕教人看見一樣，
細微地放著光，利落地垂向自己的頭上來

- 轉化（擬人）

P142-13第六段注釋

13. 利落=俐落：直截^{ㄌㄧˊ ㄘㄟˋ} 乾脆^{ㄑㄧㄢˋ ㄘㄟˋ} 的樣子。

P143-2第六段重點

1.倘^{ㄊㄠˇ}能抓住這條絲，一直攀^{ㄆㄢ}上去，一定能逃出地獄^{ㄉㄧˋ}的

- 可見犍^{ㄐㄧㄢ}陀^{ㄊㄛ}多一心想逃出地獄^{ㄉㄧˋ}，而不曾對被打落地獄^{ㄉㄧˋ}的原因有所省^{ㄕㄨㄥˋ}悟。

P143-3第六段重點

2.不，如果運氣好，說不定還能進入極樂世界呢

- 如同賭徒般對極樂世界的貪念，為犍陀多後續墜回地獄埋下伏筆。

P143-4第六段注釋

14. 沉淪 カス：沉沒 シヅム、深陷 フシ。

P143-8第八段重點

1.無奈^{ㄣㄞˋ}，地獄^{ㄉㄧˋ}和極樂世界之間，不知有多少萬里

- 暗示善惡雖然僅^{ㄣˊ}有一念之隔^{ㄍㄝˊ}，造成的結果卻是天壤^{ㄉㄞˊ}之別。

P143-12第八段注釋

15.俯 𠂔 看：從高處向下看。俯 𠂔，低頭。

P144-5第十段課文朗讀

不過，他猛然發覺，蜘蛛絲下面，已有無數的罪人，正跟在自己後面就像螞蟻的行列一般，也和他一樣地認真向上攀登爬。

P144-6第十段課文朗讀

犍^{ヒノ}陀^タ多看到這光景，驚訝^ヤ恐怖^ク之餘，
片刻^マ間簡直像傻瓜一樣地張大了嘴，只能不
由自主地眨^ユ了眨眼睛。自己一個人都幾乎要
扯^ヒ斷的這麼細的蜘蛛絲，怎麼禁^ヒ得起那麼
多人的重量呢？

P144-8第十段課文朗讀

萬一半途折斷，連好不容易攀^{ㄉㄨˋ}登到這裡來的
自己，也不得不倒^{ㄉㄠˋ}栽^{ㄘㄞˋ}蔥^{ㄘㄨㄥ}似地掉落原來的
地獄^{ㄉㄧˋ}裡去，

P144-10第十段課文朗讀

這樣的話，豈_{ㄘˇ}不糟_{ㄘㄠ}糕！可是，就在這轉
念之間，成百成千的罪人，正不顧一切地，
從烏黑的血池底層，你拉我扯_{ㄘㄣˇ}地爬上這條
幽幽發光的蜘蛛絲，排成一行，一個勁_{ㄉㄣˋ}兒
向上攀_{ㄘㄢ}登。

P145-1第十一段課文朗讀

要是不儘^{ハナハナ}早想個辦法，細絲一定從中扯^{ハナ}成兩段而墜^{オチ}落下去。於是犍^{ハナ}陀^タ多放聲大喊：「喂^ヘ，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准^{オウ}你們上來的呀！下去！下去！」

P145-4第十二段課文朗讀

霎^{ㄕㄚˋ}時，本來還好好的蜘蛛絲，突然從犍^{ㄐㄧㄢ}陀^{ㄊㄨㄛˊ}多^{ㄊㄨㄛˊ}懸^{ㄒㄩㄢ}吊^{ㄉㄧㄠ}的地方，「崩^{ㄅㄨ}」的一聲斷了。犍^{ㄐㄧㄢ}陀^{ㄊㄨㄛˊ}多^{ㄊㄨㄛˊ}如何禁^{ㄐㄧㄢ}受得住，揚起一陣風，恰如陀螺一樣團團轉，轉眼間一頭倒^{ㄉㄠ}栽^{ㄘㄞ}了下去。

P145-7第十三段課文朗讀

留下極樂世界的蜘蛛絲，短短的懸^{トコ}垂在無
星無月的半空，兀^マ自閃爍^{ハヤ}著幽微的光。

P144-5第十~十三段大意

- 描寫犍^{けん}陀^だ多見到無數罪人尾隨其後攀^{のぼ}上蜘蛛絲，因私心而生一念之惡^{あく}，招^ま致蜘蛛絲斷裂而再次墜^お入地獄^{じごく}。

P144-10第十段注釋

16.倒カ、栽下蔥支：形容人摔戸得雙腳朝天的樣子。蔥支頭圓大，種植於地上時，狀似頭下腳上的人，故以此形容。

P145-2第十一段重點

1. 喂 や，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准 許
你們上來的呀！下去！下去！

P145-2第十一段重點

- 犍 けん 陀 だ 多蔑 たへつ 稱其他罪人，認定蜘蛛絲獨為自己所有，可見他自我膨脹的狂妄心理。此語更將他的自私自利蘄 あ 露 ろ 無遺，成為墜 あ 回地獄 じごく 的關鍵 けん 。

P145-4第十二段注釋

17. 霎^{ㄕㄚˋ}時：瞬^{ㄕㄨㄢˋ}間，指極短的時間。同義詞：

須^{ㄒㄩ}臾^ㄩ、俄^ㄞ頃^{ㄎㄨㄥˇ}、頃^{ㄎㄨㄥˇ}刻^{ㄎㄜˋ}、少^{ㄕㄠˋ}頃^{ㄎㄨㄥˇ}、
少^{ㄕㄠˋ}間^{ㄐㄧㄢ}、少^{ㄕㄠˋ}焉^ㄩ、轉瞬^{ㄕㄨㄢˋ}、瞬^{ㄕㄨㄢˋ}息、移時、
剎^{ㄕㄚˋ}時、剎^{ㄕㄚˋ}那、片刻^{ㄎㄜˋ}、片晌^{ㄕㄠˋ}、半晌^{ㄕㄠˋ}、
片時

P145-4第十二段重點

1.本來還好好的蜘蛛絲，突然從犍^{ヒマ} 陀^タ 多懸吊的地方，「崩^ク」的一聲斷了

- 讓蜘蛛絲斷裂的不是別人，正是犍^{ヒマ} 陀^タ 多的一念之惡^ガ。顯示能不能得到救贖^ク，全憑自己的起心動念，而非他人能夠左右。

P145-7第十三段注釋&重點

1.留下極樂世界的蜘蛛絲，短短的懸垂在無星
無月的半空，兀^{ㄨˊ}自閃爍^{ㄈㄨˋ ㄓㄨˋ}著幽微的光

18.兀^{ㄨˊ}自：尚自、還是。

P145-7第十三段重點

- 「無星無月」呼應第5段「都是黑漆漆的」，再次表現出地獄^{じごく}的幽暗絕望。
- 垂在空中斷裂的蜘蛛絲，則為犍^{けん}陀^だ多的自作自受留下一絲懸^{けん}念。

P146-1第十四段課文朗讀

釋ハ迦ハヤ佛站在極樂蓮池邊，一聲不響地從
頭到尾看著一切，當犍ハ陀タ多像石頭般沉
淪カス於血池底下的時候，他面露カ悲哀，又
悠悠然漫ハ步開了。

P146-4第十四段課文朗讀

只顧自己逃出地獄^{じごく}，犍^{けん}陀^だ多缺少慈悲的心腸，受到適當的報應而仍舊墜^{おち}落原來的地獄^{じごく}去，這在釋^{しやく}迦^か佛看來想是可憐可憫^{れんみん}的。

P146-7第十五~十六段課文朗讀

然而極樂世界的池裡蓮花，卻若無其事似的。

那玉一般的白花，在釋ハ迦ハヤ佛的腳下搖蕩

著花萼さ，從當中的金色花蕊ヒメ，仍不斷地

漾ハ出無可形容的芳香。

極樂世界必已將近晌ハル午了吧。

P146-1第十四~十六段大意

- 寫釋 尸迦 佛對犍 陀 多終究無法脫離
地獄 的處境興發悲嘆。形成全文「祥和
→慘酷→祥和」的迴環結構。

P146-4第十四段重點

1.只顧自己逃出地獄^ハ，犍^キ陀^ダ多缺少慈悲的心腸，受到適當的報應而仍舊墜^オ落原來的地獄^ハ去，這在釋^シ迦^ダ佛看來想是可憐可憫^ミ的

P146-4第十四段重點

- 揭^{ㄏㄠˋ}示全文主旨，釋^{ㄕㄨˋ}迦^{ㄇㄧㄠˊ}佛釋^{ㄕㄨˋ}出的援^{ㄩㄢˊ}手不能真正幫助犍^{ㄍㄧㄢˊ}陀^{ㄊㄨㄛˊ}多脫離地獄^{ㄉㄧˋ}，唯有他自省^{ㄅㄧˊ}並改正缺失，才有可能得到真正的救贖^{ㄐㄩˋ}。

P146-7第十五段修辭

1.然而極樂世界的池裡蓮花，卻若無其事似的

- 轉化（擬人）

P146-10第十六段注釋&重點

1. 極樂世界必已將近晌尸无午了吧

19. 晌尸无午：正午。

• 半晌尸无：一會兒、片刻的時間。

P146-10第十六段重點

- 藉由極樂世界的時間流動，深化地獄^{じごく}中無法感知時間，苦難徬^{たふ}徨^{たふ}無止境的可怖^{こは}；同時襯出犍^{けん}陀^だ多耗^{たう}盡精力又徒^た勞無功的艱苦掙扎^{しんが}，僅僅是極樂世界的清早到晌^{しょう}午這麼一段時間內發生的事而已。

感謝同學

完

