



B6L2曲選

P25關漢卿、張可久、喬吉



學習重點

P25核心素養、SDGs

P25學習重點

❁ 認識曲的體裁與特色。

❁ 了解關漢卿、張可久、喬吉的文
學風格與成就。

P25學習重點

❁ 學習情景交融的寫作手法。

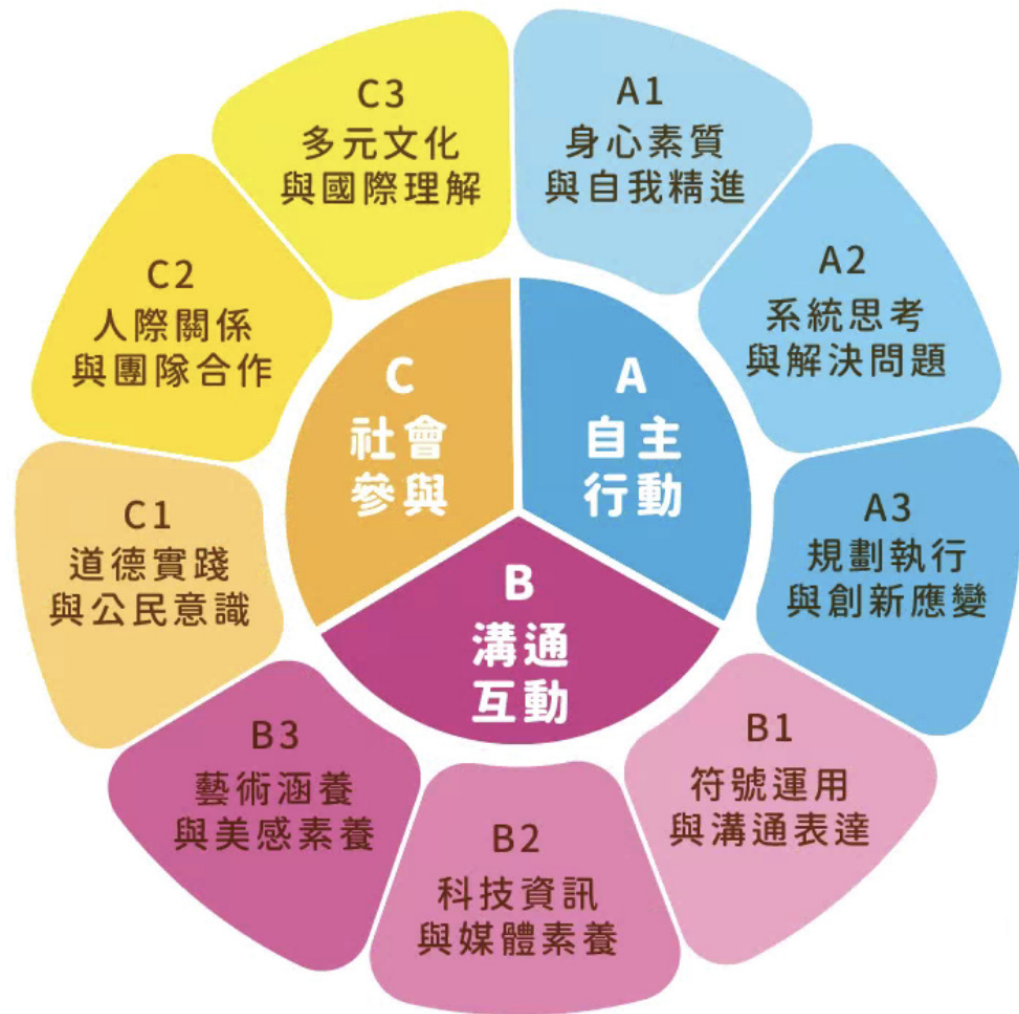
❁ 體會元曲中所展現的時代精神與
❁ 生命情調。

P25核心素養

A自主行動

B溝通互動

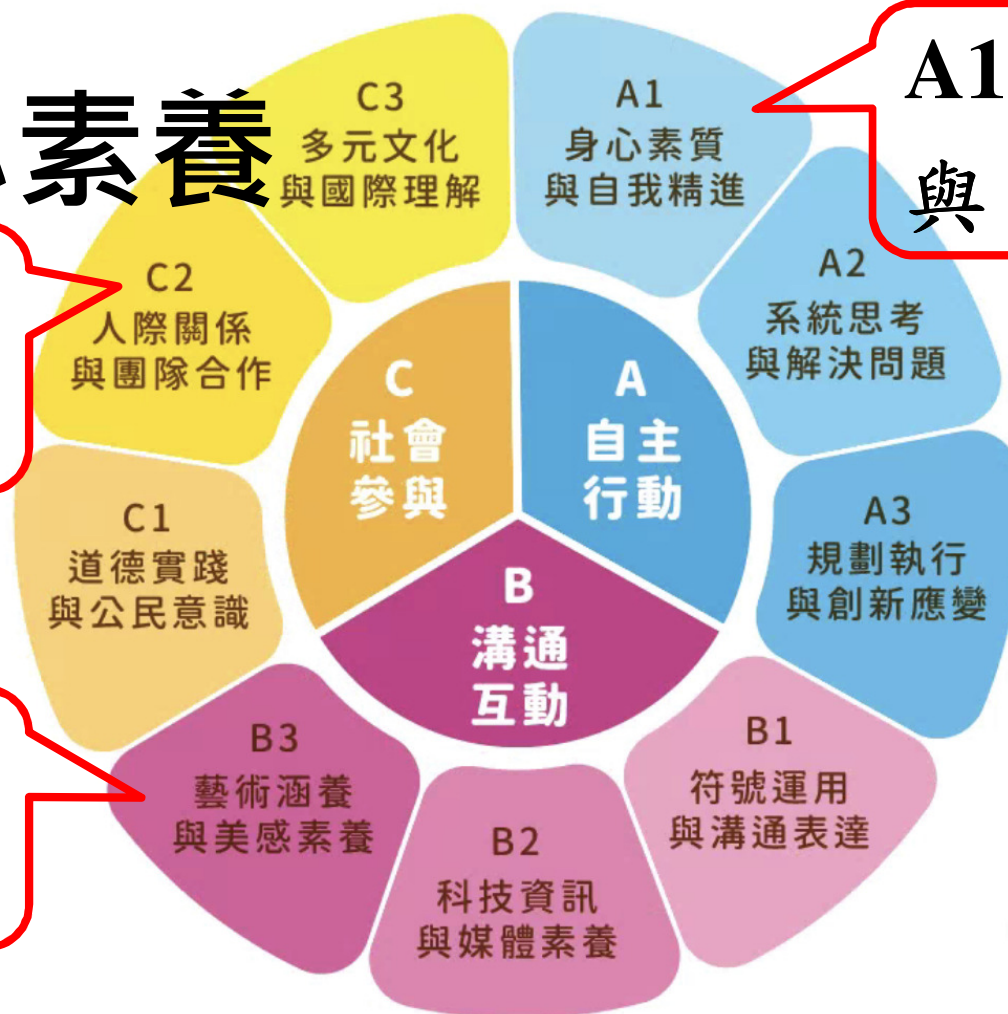
C社會參與



P25核心素養

C2人際關係
與團隊合作

B3藝術涵養
與美感素養



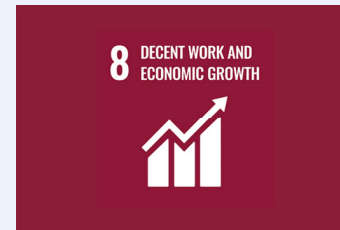
A1身心素質
與自我精進

P25聯合國SDGs永續發展目標



P25聯合國SDGs永續發展目標

02.終止飢餓



08.尊嚴就業與經濟發展

10.減少國家內部和國家之間的不平等



曲簡介

P26

P26曲簡介

❄ 時代：元代新興文體

❄ 名稱：詞餘、樂府

P26元曲分類

❄ 散曲

❄ 劇曲

P26散曲

❄️ 只有曲文(歌詞)

❄️ 專供清唱

P26劇曲

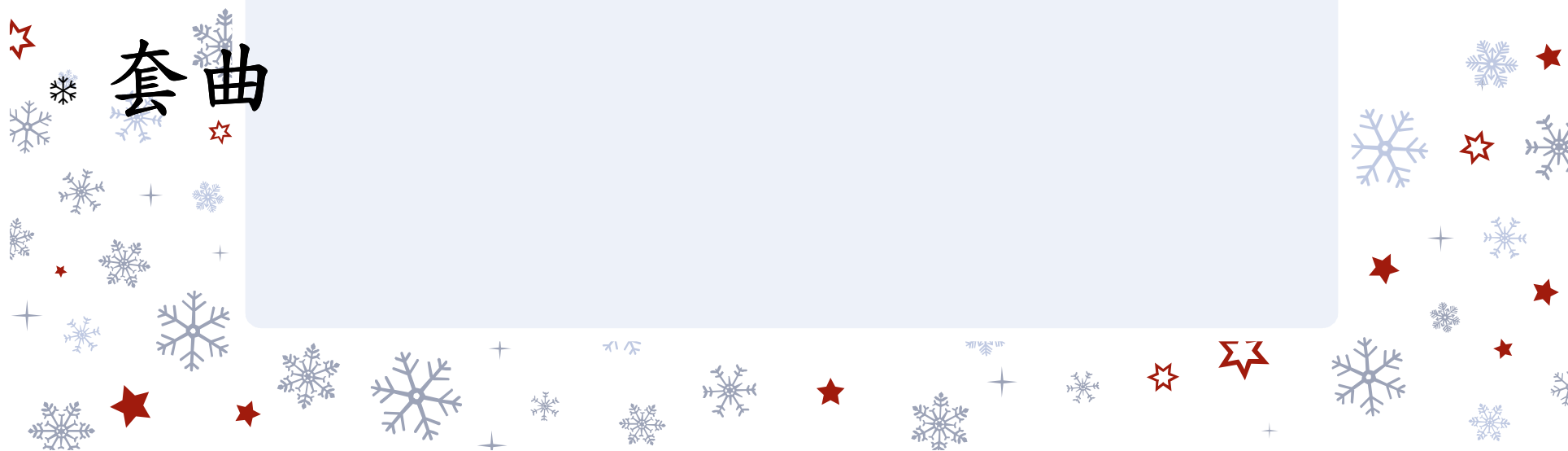
❁ 曲文(歌詞)、科(動作)、白(對白)

❁ 可進行舞臺演出

P26散曲分類

❄ 小令

❄ 套曲



P26小令

❄ 僅一支曲子

❄ 篇幅短小

P26套曲(套數、散套)

❁ 相同宮調 カ一公 的曲子連綴成套

❁ 篇幅較長

P26劇曲分類

❄ 雜劇

❄ 傳奇

P26雜劇

❁ 盛行元代

❁ 音樂使用北曲

P26雜劇

❄️ 劇本分「折」

❄️ 一劇通常有四折

P26傳 イメ 奇

❄ 盛行於明、清

❄ 音樂使用南曲

P26傳 イメ 奇

❄ 劇本分「齣 イメ」

❄ 一劇可長達數十齣，規模比雜劇龐大 ❄

P26曲文

❄ 需依「曲牌」填寫

❄ 形式較詩詞自由

P26曲文

❄ 字數、句數、平仄仄、用韻有規範

❄ 可以添加襯字

P26曲風格

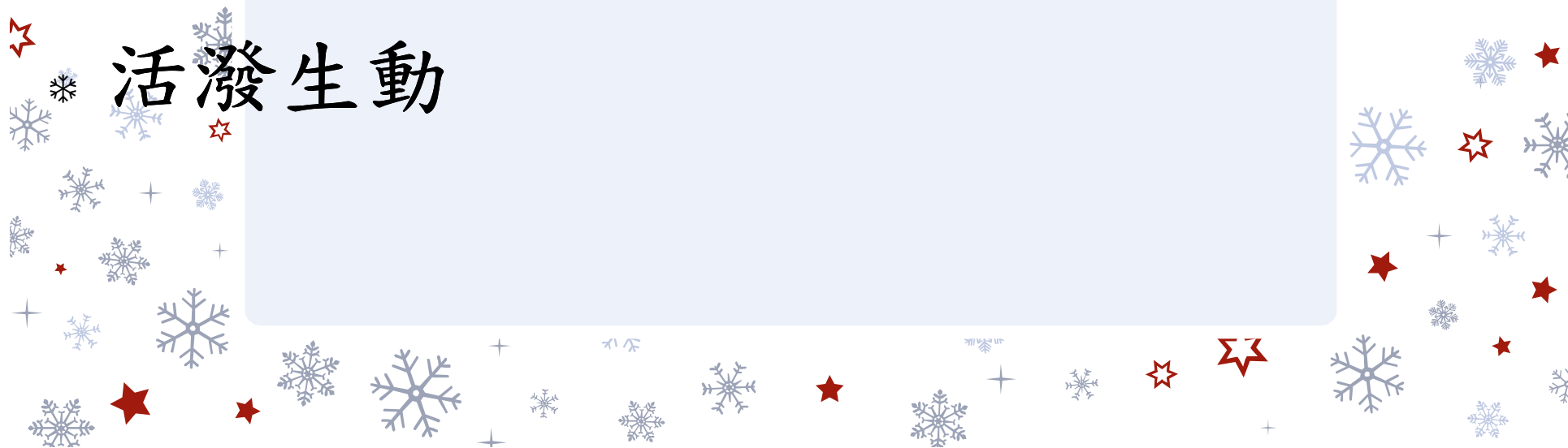
❄ 大量運用民間口語

❄ 貼近市井生活

P26曲風格

❄️ 語言俚^力俗質樸

❄️ 活潑生動





P26大德歌・秋

關漢卿

P26題解
出處、文體、主旨

P26題解

❁ 出處：《全元散曲》

❁ 曲牌：大德歌

❁ 題目：秋

P26文體

❄ 小令

❄ 關漢卿作10首大德歌

P26文體

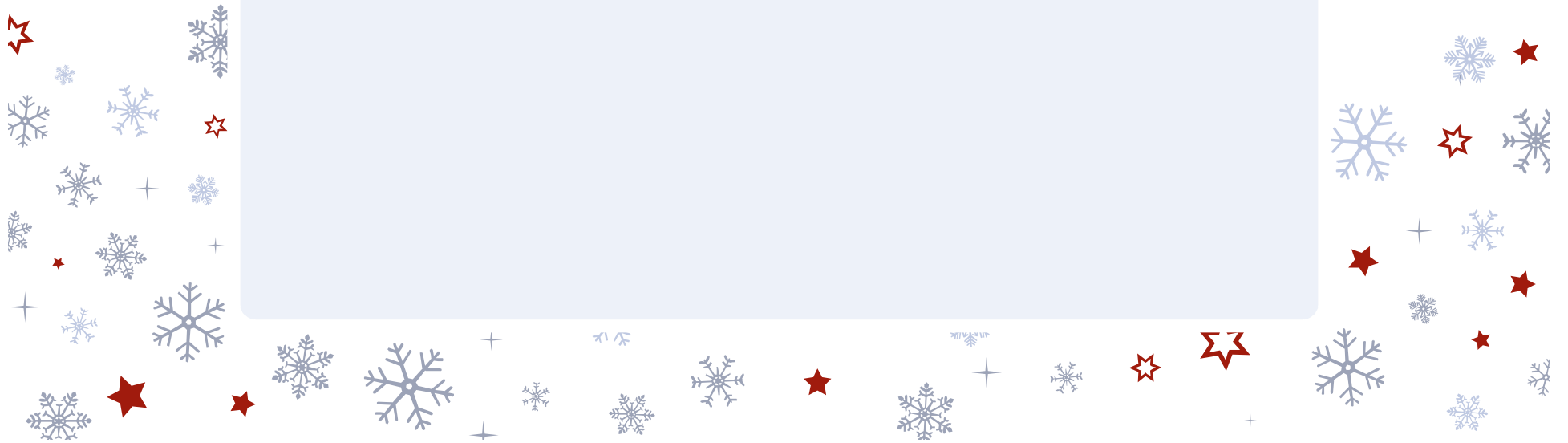
❄ 其中4首以春夏秋冬為題，詠述

❄ 四季相思情懷

❄ 此為第3首

P27主旨

❁ 女子秋夜懷人、輾^出轉難眠的愁苦



P27寫作手法

❄ 寓情於景

❄ 藉風雨、秋蟲及雨打芭蕉的聲音，
❄ 烘托女子的愁緒

P27大德歌·春

子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。

幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。
一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。

P27大德歌·夏

俏 ㄑ一ㄠˋ 冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪 ㄎㄢ

繫 ㄒ一 馬。困坐南窗下，數對清風想 ㄒ一 念 ㄋ一ㄢˋ

他。蛾眉淡了教誰畫？瘦 ㄕㄨㄞˋ 慊 ㄕㄨㄞˋ 羞 ㄒ一ㄠ

帶 ㄉㄞˋ 石榴花。

P27大德歌·冬

雪紛紛，掩_{ㄩˇ}重_{ㄓㄨㄥˊ}門，不由人不_{ㄉㄨ}斷魂。

☆瘦損_{ㄕㄨㄣˋ}江梅韻，那裡是清江江上村。香

閨_{ㄍㄨㄟ}裡冷落誰_{ㄕㄨ}瞅_{ㄔㄡˊ}問？好一箇_{ㄍㄨㄣˋ}憔_{ㄑㄧㄠˊ}

悴_{ㄘㄨㄟˋ}的凭_{ㄉㄨ}欄人！

P27作者
關漢卿、生平、成就

P27名號

❄ 字漢卿

❄ 號已^一齋^{出勞}叟^合（或已^一齋^{出勞}、
❄ 一齋^{出勞}）

P27籍貫

❄ 北京市（元代大都）



P27生卒年

❄ 生於金朝末年

❄ 卒於1297~1307年（元成宗大德年間）❄

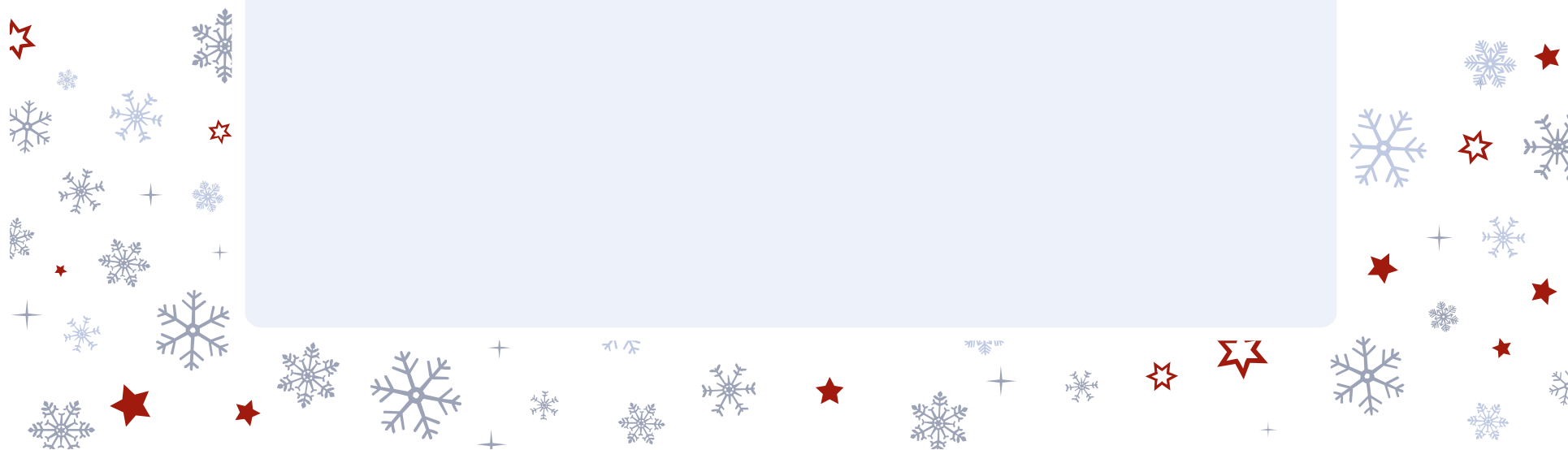
P27生平

❄ 學識豐富，多才多藝，能吟詩

❄ 演戲、彈琴唱曲

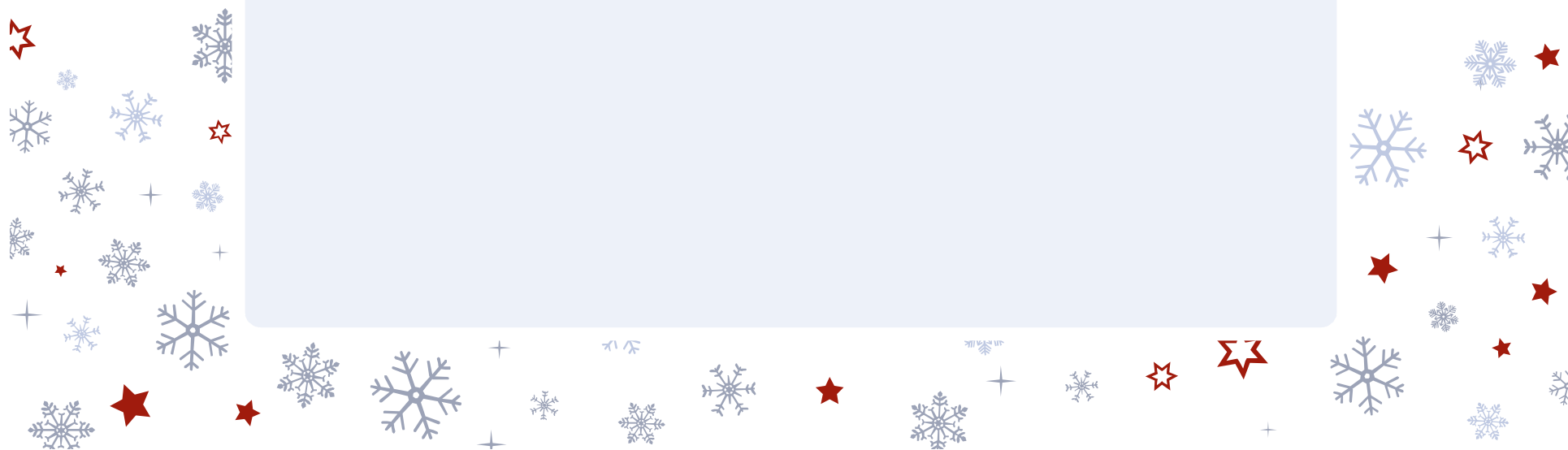
P27生平

❄ 與民間劇作家、演員交往密切



P27生平

✧ 大都編劇組織玉京書會的領袖人物



P27生平

✧ 畢生致力於雜劇寫作，是元劇
的奠基者

P27元曲四大家

❄️ 關漢卿：竇 ㄆㄞˋ 娥冤

❄️ ❄️ ❄️ 白樸：梧 ㄨˊ 桐 ㄊㄨㄥˊ 雨

❄️ ❄️ ❄️ 馬致遠：漢宮秋

❄️ ❄️ ❄️ 鄭光祖：倩 ㄑㄧㄢˋ 女離魂

P27雜劇風格

❄️ 豪放自然

❄️ 語言活潑通俗

P27散曲風格

❄️ 口語本色

❄️ 描寫景物、抒寫愛情，閒適而豔冶 ❄️

P27雜劇作品

❄️ 竇 冬 娥 冤

☆ 救風塵

P27作品集

❁ 後人輯入《全元散曲》

❁ 民國隋樹森編輯，收金代元好問迄
❁ 元末明初等213位作家，小令3760餘首
❁ 套曲410餘套。

P28課文
重點、文法、修辭

P28-1課文朗讀

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏^{ㄔㄥˊ ㄅㄛˊ}也睡不著。

懊惱傷懷抱，撲簌^{ㄆㄨˋ ㄙㄨˋ}簌^{ㄙㄨˋ}淚點拋。秋蟬兒^{ㄑㄧㄡ ㄘㄧㄢ ㄦ}

噪罷寒蛩^{ㄘㄞˋ ㄑㄨㄥ}兒叫，淅^{ㄒㄧˋ}零零細雨打芭蕉。

P28格律

❁ 共7句，襯 分 字不計算，句式作

「3、3、5、5、5、7、5」言

P28格律

• 每句均押韻，韻腳：飄_ㄠ、瀟_ㄠ、

著_ㄠ、抱_ㄠ、拋_ㄠ、叫_ㄠ、蕉_ㄠ，

屬「蕭_ㄠ豪_ㄠ」韻。

P28-1風飄飄，雨瀟瀟

✧ 藉風、雨塑造出秋夜蕭瑟淒寒的
✧ 氛圍。

✧ 1.瀟瀟：雨勢急驟^{ㄆㄞˋ}的樣子，也用
✧ 以形容風雨聲。

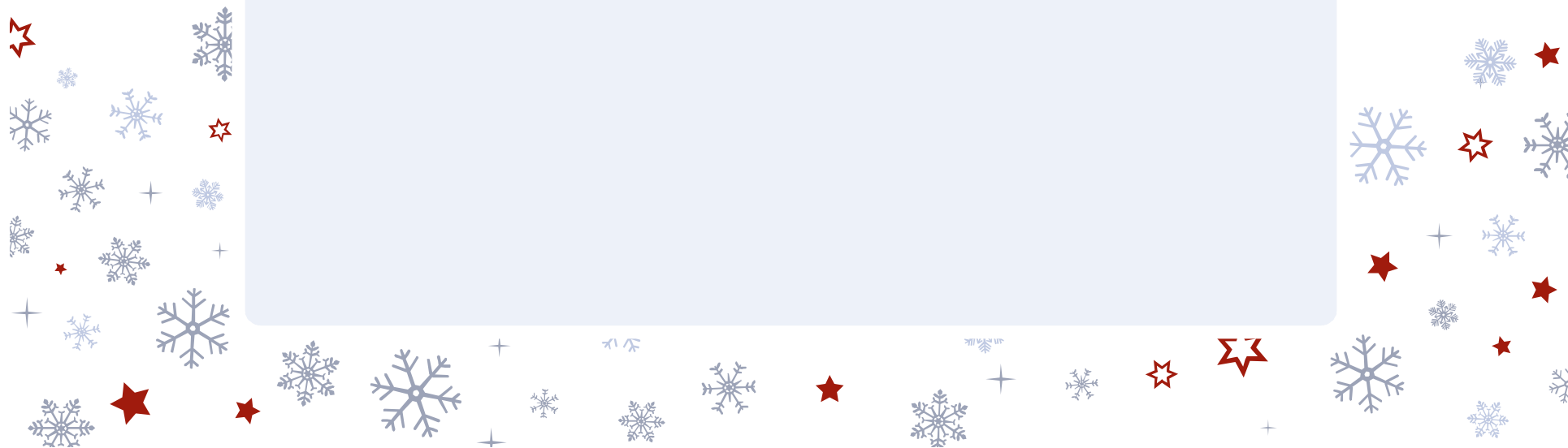
P28-1風飄飄，雨瀟瀟

❄️ 飄飄、瀟瀟都是摹^{ㄇㄛˊ}聲的疊詞。

✧ 藉^{ㄐㄧˋ}風雨聲，營造主角心中的悽^{ㄑㄩˊ}惻^{ㄘㄜˋ}。

P28-1便做陳搏 女又弓 也睡不著

2.便做：即使是。



P28-1 便做陳搏 女又弓 也睡不著

3. 陳搏 女又弓：唐朝人，字圖南，自號扶

搖子，宋太宗賜號希夷先生。曾於武

當山、華山修道，每寢臥百餘日不起，

被稱睡仙。

P28-1 便做陳搏 女字旁 也睡不著

❁ 描寫思婦長夜難眠，委婉表達其
心事的沉重。

引用、誇飾

P28-2 懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋

❄ 以「懊惱」直接說出憂悶的情緒。

✧ 4. 懷抱：心意。

❄ 5. 撲簌 𠂔 簌 𠂔：不斷落下的樣子。

P28-3秋蟬兒噪罷寒蛩 兒叫

6.噪：爭相鳴叫。

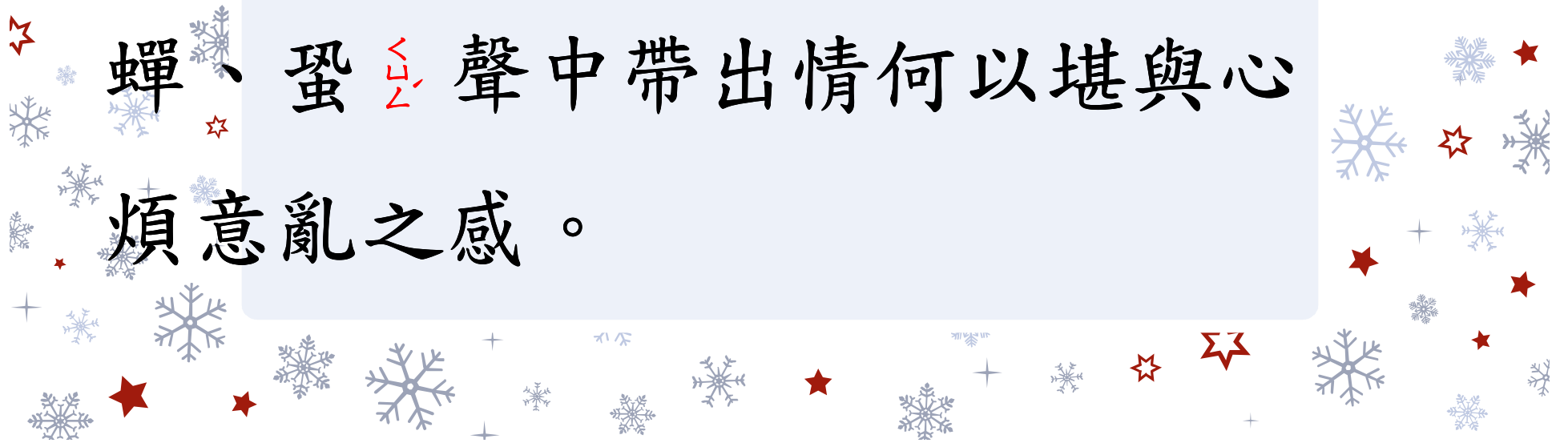
7.蛩 ：蟋蟀。

P28-3 秋蟬兒噪罷寒蛩 兒叫

❁ 憂傷煩悶的情感又轉趨含蓄。在

 蟬 、蛩  聲中帶出情何以堪與心

 煩意亂之感。



P28-4 淅_ㄗ 零零細雨灑芭蕉

❄ 以聲音結束全曲，結束的雨聲分外引

❄ 人愁苦。

❄ 8. 淅_ㄗ 零零：狀聲詞，雨聲。



P30賣花聲・懷古

張可久

P30題解
出處、文體、主旨

P30題解

❄️ 出處：《全元散曲》

❄️ 曲牌：賣花聲

❄️ 題目：懷古

P30懷古

❁ 追懷古代的人物、事件、古蹟；

❁ 或藉以抒懷

P30主旨

❄️ 感慨古來英雄豪傑為爭奪天下而征
戰不已，對百姓造成的無窮災難。

P30主旨

❁ 全曲寄意遙深，情感真摯，為
元人小令中懷古佳作。

P30詠史懷古主題

❁ 先秦：詩經、楚辭

❁ 漢代：班固詠史詩



P30詠史懷古主題

❁ 六朝：左思詠史詩

❁ 唐代：傷念悼古

P30世說新語·雪夜訪友

王子猷^{ㄨˋ}居山陰，夜大雪，眠覺，開
室，命酌^{ㄓㄨㄛˋ}酒。四望皎然^{ㄐㄧㄠˋ}，因起仿
徨^{ㄆㄨㄥˊ}，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。

P30左思

❄ 字太沖，臨淄^ㄊ（今屬山東淄博）

❄ 人，史載「貌寢（醜）口訥^{ㄋㄜˋ}
❄ （口吃）」，故不好交遊但辭章

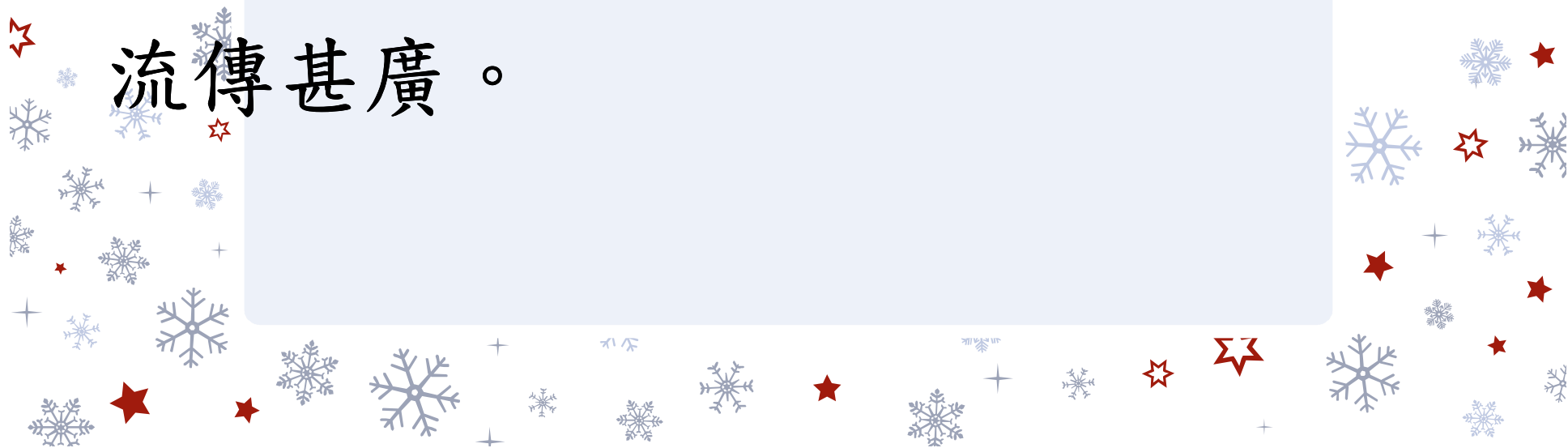
❄ 壯麗

P30左思

❄️ 《三都賦》（魏、蜀、吳三國的
國都）頗被當時稱頌，造成「洛
陽紙貴」

P30左思

❁ 洛陽紙貴：比喻著作風行一時，
流傳甚廣。



P30詠史懷古主題

❁ 宋代：貴識見、尚思辨

❁ 元代：異族統治，抒發對社會不滿

P31作者
張可久生平

P31名號

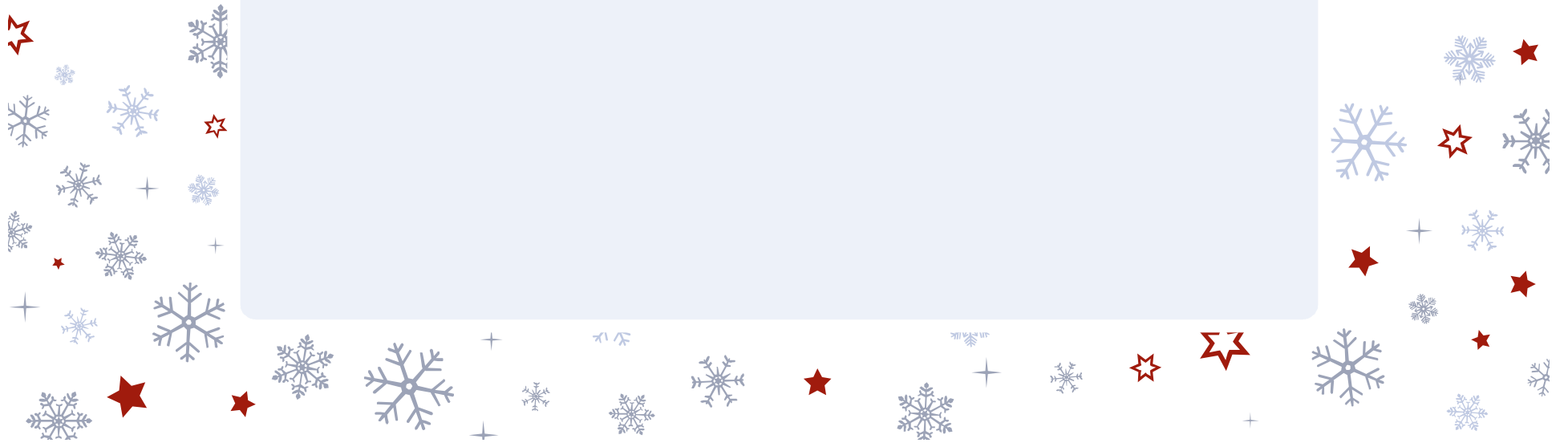
❄ 字小山

❄ 字伯遠(無定論)

❄ 曲壇宗匠

P31籍貫

❁ 慶元(今浙江省寧波市)



P31生卒

✧ 約生於西元1265-1274年（南宋度宗

✧ 咸淳年間）

✧ 約卒於1384年（元順帝至正8年）後

P31生平

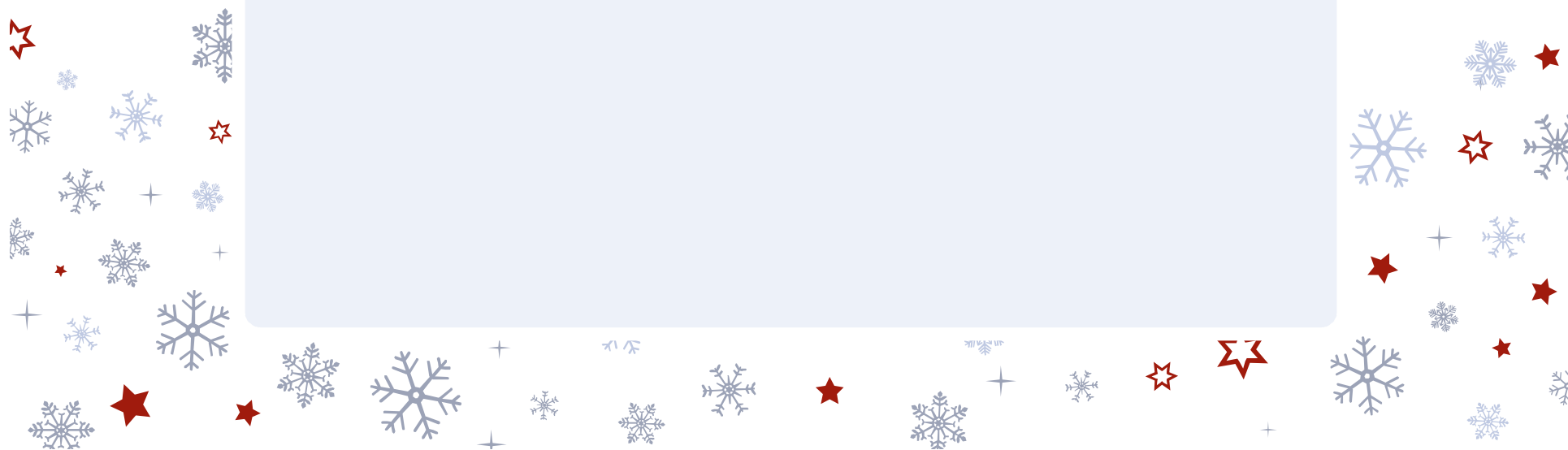
❁ 懷才不遇，仕途坎坷，七十餘歲
仍為小吏，後隱居杭州，吟詠以
終。

P31生平

❄️ 一生不作雜劇，專寫散曲，擅長以詩、
❄️ 詞入曲，作品清麗典雅，華而不豔，❄️
❄️ 是元代散曲作品最多的作家 ❄️

P31作品集

❁ 後人將其散曲輯為《小山樂府》



P32課文
重點、文法、修辭

P32課文朗讀

美人自刎  烏江岸，戰火曾燒赤
 壁山，將軍空老玉門關。傷心秦、
漢， 生民塗炭。讀書人一聲長嘆。

P32格律

❄ 共6句，沒有襯字，句式作「7、
7、7、4、4、7」言

P32格律

❄️ 每句均押韻，韻腳為：岸 ㄣˋ、山 ㄣˊ、

❄️ 關 ㄍㄨㄢ、漢 ㄏㄢˋ、炭 ㄊㄢˋ、嘆 ㄊㄢˋ，屬「寒 ㄏㄢˊ」
❄️ 山 ㄕㄢ」韻。

P32-1美人自刎^{xv} 烏江岸

1.指楚漢相爭虞^u姬為項羽自盡一事。

秦朝末年項羽被劉邦打敗，在垓^{ㄍㄞ}下^{ㄩˋ}
(今安徽省靈璧縣)受圍時對美人虞^u
姬慷慨^{xv}悲歌，

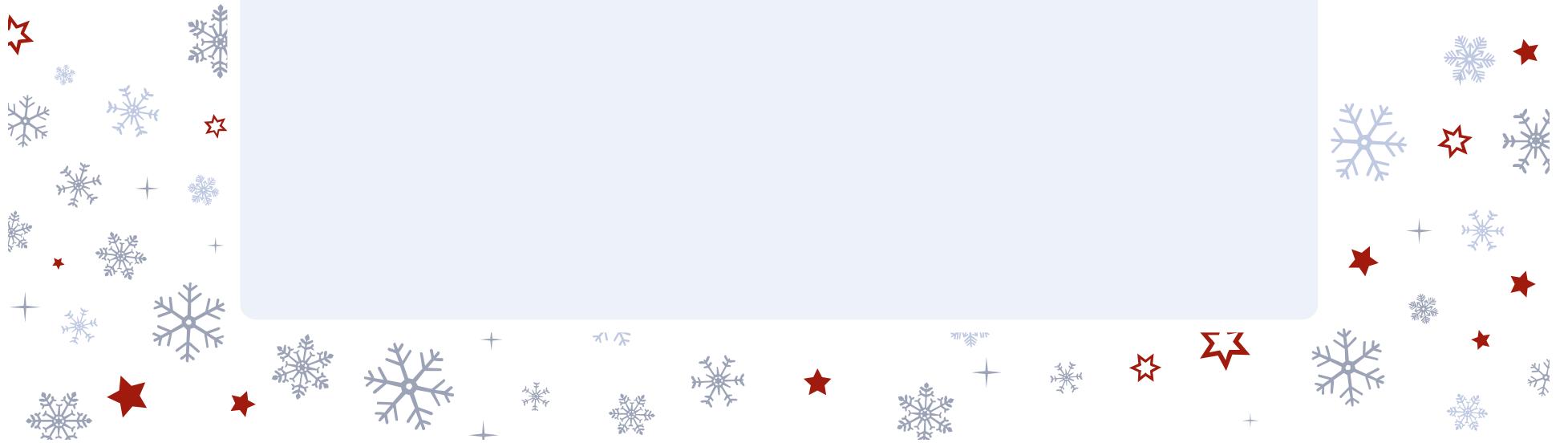
P32-1美人自刎 烏江岸

1.相傳虞 姬隨即以詩相和，唱罷自

刎。之後項羽連夜突圍到烏江，因
自覺無顏見江東父老也自刎而死。美
人，指虞姬。

P32-1戰火曾燒赤壁山

2.指三國時代赤壁之戰一事。



P32-2將軍空老玉門關

3.指東漢班超長期滯留西域一事。東

漢班超通西域有功，封定遠侯，在西域
31年，因年老思歸而上疏請求還鄉，

P32-1美人自刎…玉門關

❄ 鼎足對

❄ 由三個句子組成的對偶，第一句可對❄
❄ 第二句，第二句可對第三句，第三句❄
❄ 也可直接與第一句相對❄。

P32-2傷心秦、漢，生民塗炭

4.生民塗炭：百姓陷於泥淖^{ふ、}和炭火中；

形容處境極困苦。

P32-2傷心秦、漢，生民塗炭

4. 《尚書·商書·仲虺ㄓㄨㄥˋ ㄏㄨㄞˊ之誥ㄅㄛˋ ㄏㄠˋ》：「有

夏昏德，民墜塗炭。」謂人民如陷於泥淖ㄓㄠˋ ㄏㄠˋ，墜於火坑炭灰中，痛苦萬分。

P32-2傷心秦、漢，生民塗炭

4.後以「生靈塗炭」形容人民處於極困

苦的境地。亦作「塗炭生靈」、「塗炭生民」。

P32-3讀書人一聲長嘆

❄ 為戰爭造成百姓受難而嘆

❄ 為無力改變現狀而嘆

❄ 為知識分子共同的生命困境而嘆



賣花聲·悟世

P36喬吉

P36題解
出處、文體、主旨

P36題解

❁ 出處：《全元散曲》

❁ 曲牌：賣花聲

❁ 題目：悟世

P36悟世

❄️ 對世事有有所感悟

❄️ 喬吉一生落拓拓，浪跡江湖，
❄️ 歷盡滄桑後所作

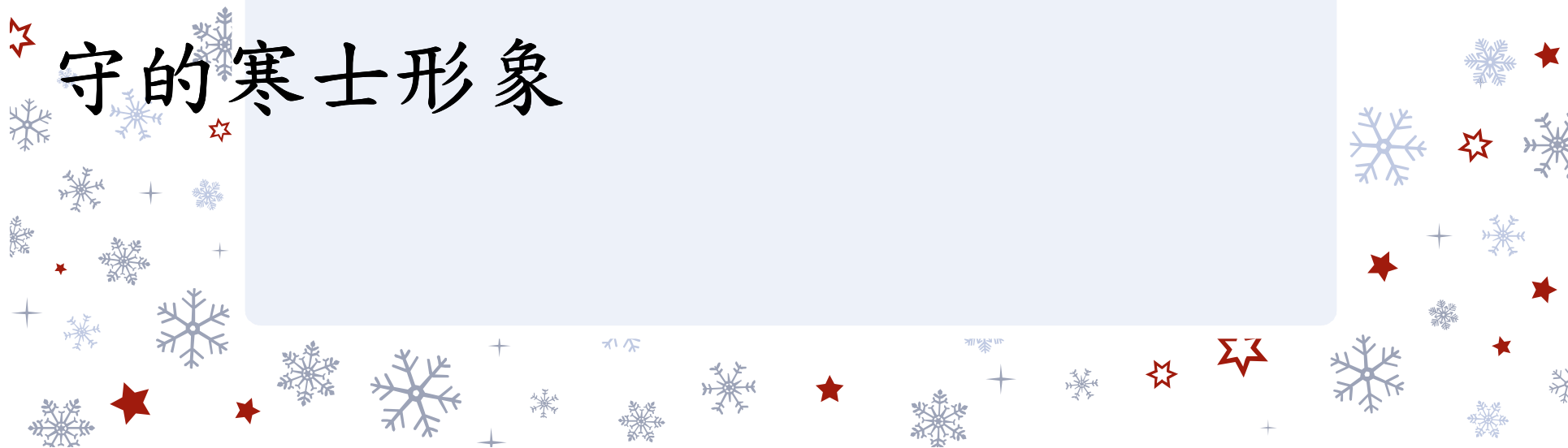
P36主旨

❁ 曲作前半自述歷經磨難後的心志，
❁ 抒發對富貴功名的領悟

P36主旨

後半描寫隱居生活，刻劃清貧自

守的寒士形象



P36特色

形式工整，意像冷冽^{力一廿}，流露作

者蒼涼的心境

P37作者
喬吉、生平、成就

P37名號

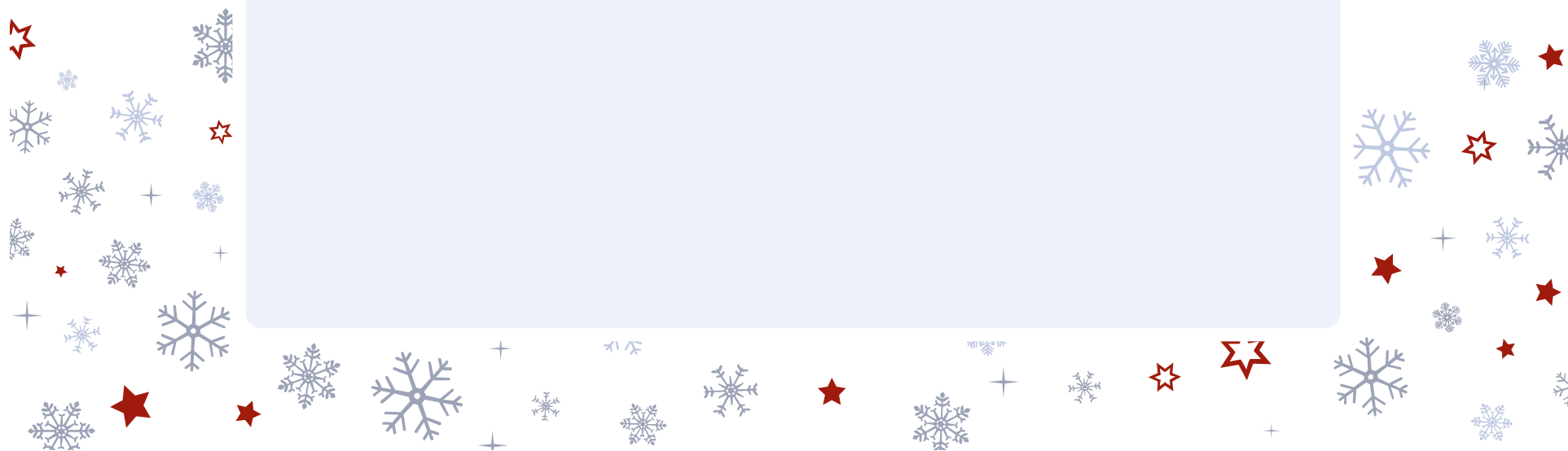
一名吉甫 ，字夢符

號笙  鶴翁、惺  惺  道人

自稱煙霞狀元、江湖醉仙

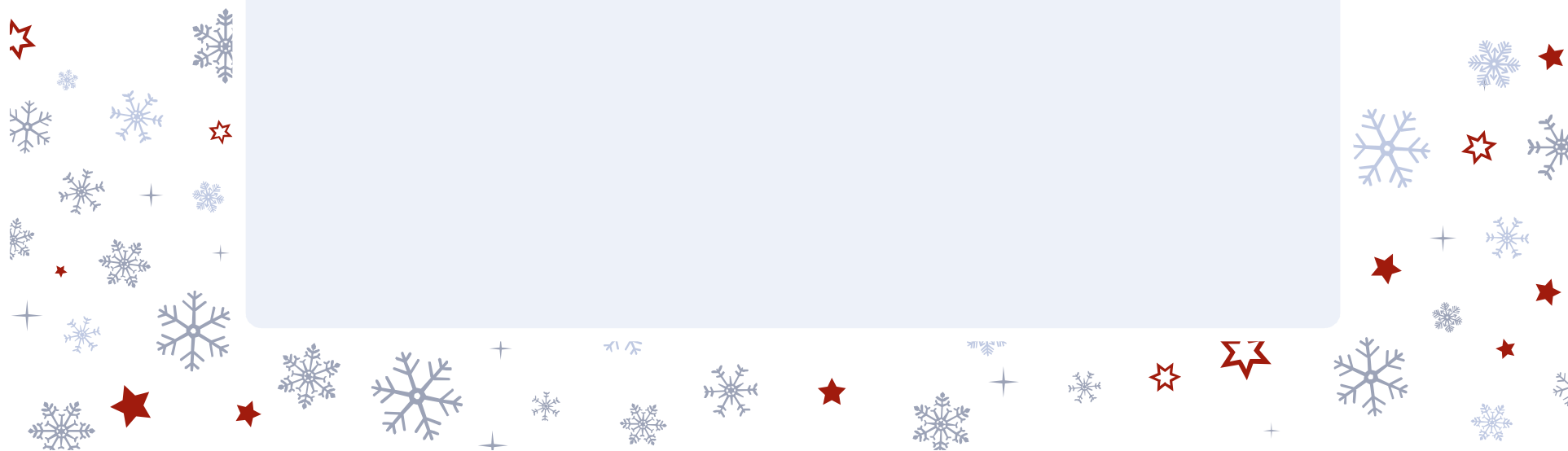
P37名號

❄ 與張可久並稱元曲雙壁



P37籍貫

❄️ 山西太原（今山西自太原市）



P37生卒年

❄ 生年不詳

❄ 卒於西元1345年（元順帝至正5年）❄

P37生平

❁ 博學多聞，善詞章，卻懷才不遇，

❁ 終生潦_{カニ}倒，流落江湖，寄情詩酒。❁

P37作品集

❁ 後人將其散曲輯₄為《惺_T惺_T道人

❁ 樂府》、《喬夢符小令》

❁ 雜劇11種，今存《揚州夢》3種

P39課文
重點、文法、修辭

P39課文朗讀

肝腸百鍊^{ㄌㄢˊ ㄇㄢˋ} 爐^{ㄌㄨˊ} 間鐵，富貴三更^{ㄍㄨㄥˋ} 枕上
蝶^{ㄉㄧㄝˋ}，功名兩字酒中蛇。尖風薄雪，殘杯
冷炙^{ㄘㄨㄣˋ}，掩^{ㄧㄢˇ} 清燈竹籬茅舍。

P39格律

❄ 共6句，沒有襯字，句式作「7、
7、7、4、4、7」言

P39格律

❄ 每句均押韻，韻腳為：鐵^{ㄊㄧㄝˇ}、蝶^{ㄉㄧㄝˊ}、

❄ 蛇^{ㄕㄛˊ}、雪^{ㄒㄩㄝˋ}、炙^{ㄓˋ}、舍^{ㄕㄛˊ}，屬「車^{ㄔㄩㄞ}遮^{ㄓㄜ}」韻。❄

P39-1肝腸百鍊 カ、 爐 カ、 間鐵

1. 內心如同歷經千錘 イ、 百鍊 カ、 的爐 カ、 中

鋼鐵，意指歷經磨鍊而意志堅強。

肝腸：內心

P39-1肝腸百鍊 力一 爐 力又 間鐵

❖ 經歷磨難、內心如同鍛造過的鋼鐵，

意志堅強

P39-1富貴三更 ㄉㄨㄥˋ 枕上蝶

2.富貴如同夜半夢中的蝴蝶，意指世間

的富貴虛無縹 ㄆㄧㄢˋ 緲 ㄇㄧㄠˇ 。

引用 《莊子·齊物論》

P39-2功名兩字酒中蛇

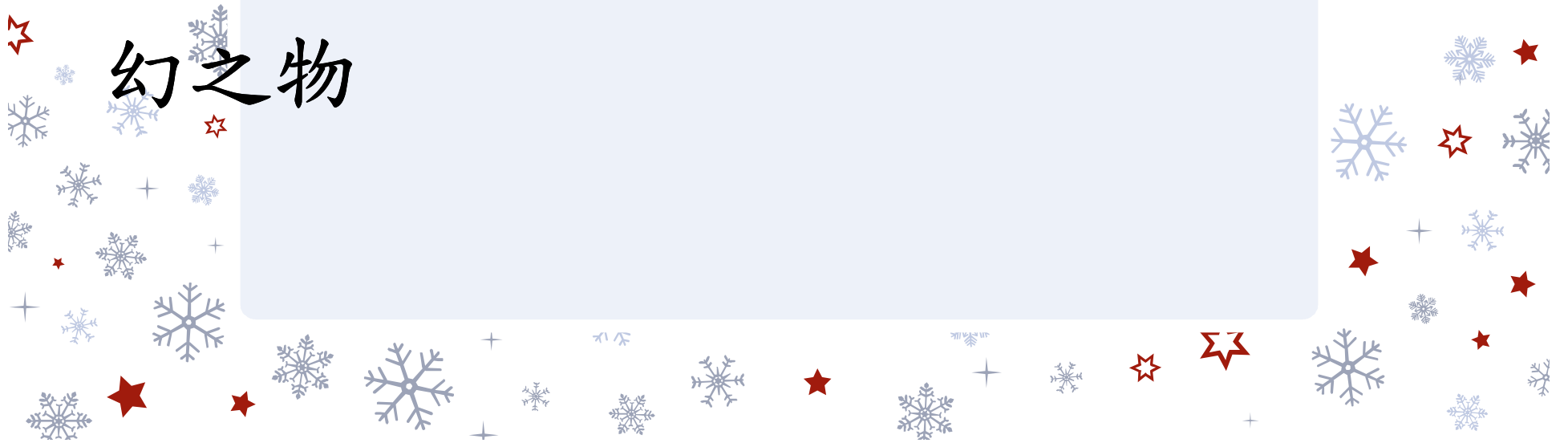
3.酒杯中的蛇影，意指虛幻不實的事物。

引用《風俗通義》

P39-1富貴…功名兩字酒中蛇

❄ 看破紅塵，把世間的富貴功名視為虛

幻之物



P39-2尖風薄雪

4.尖風：刺骨的寒風

因無緣進仕，生活飢寒交迫的景象

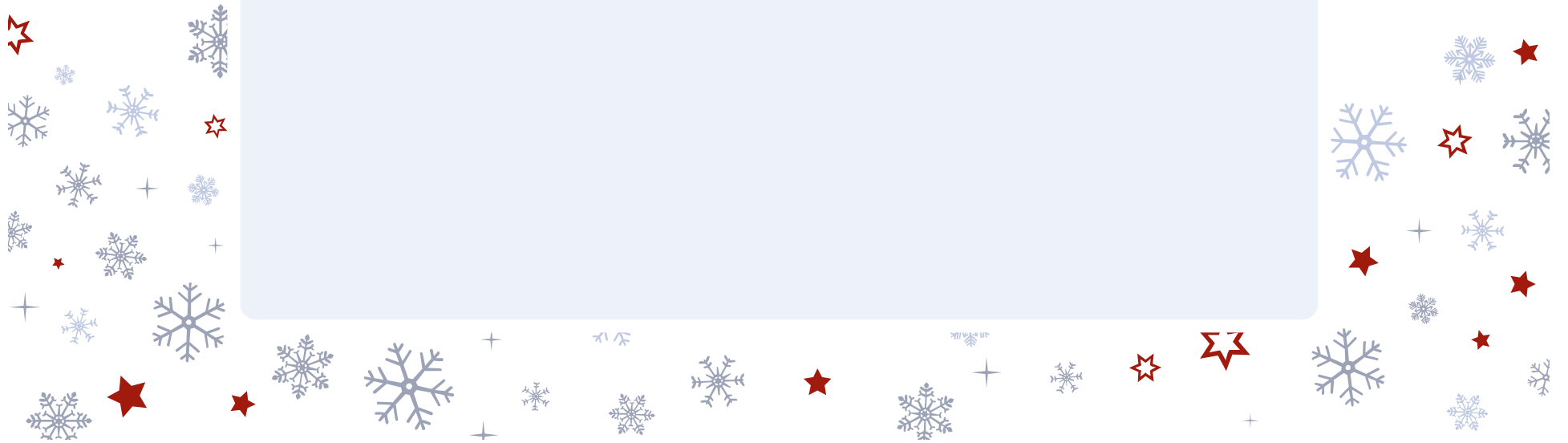
P39-2殘杯冷炙^出

5.剩酒和冷菜

暗示懷才不遇遭受冷落，處境如剩酒
冷菜般淒苦

P39-3掩 一弓 清燈竹籬茅舍

❄ 在經歷風霜後，仍獨守寒窗苦讀





*Merry Christmas
and a Happy New Year!*

完