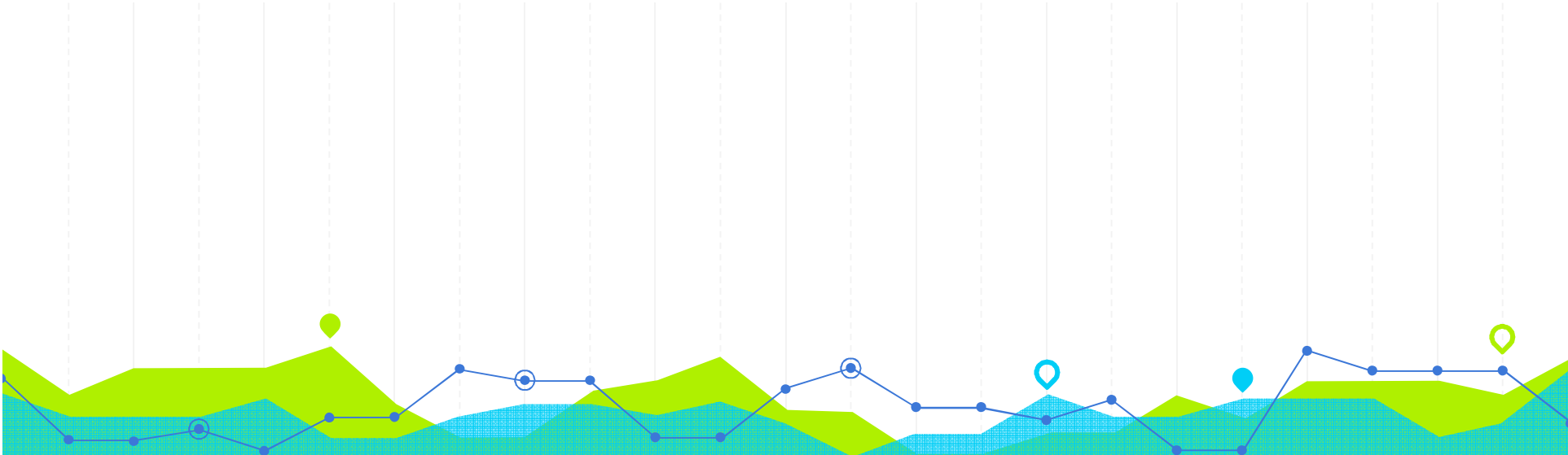
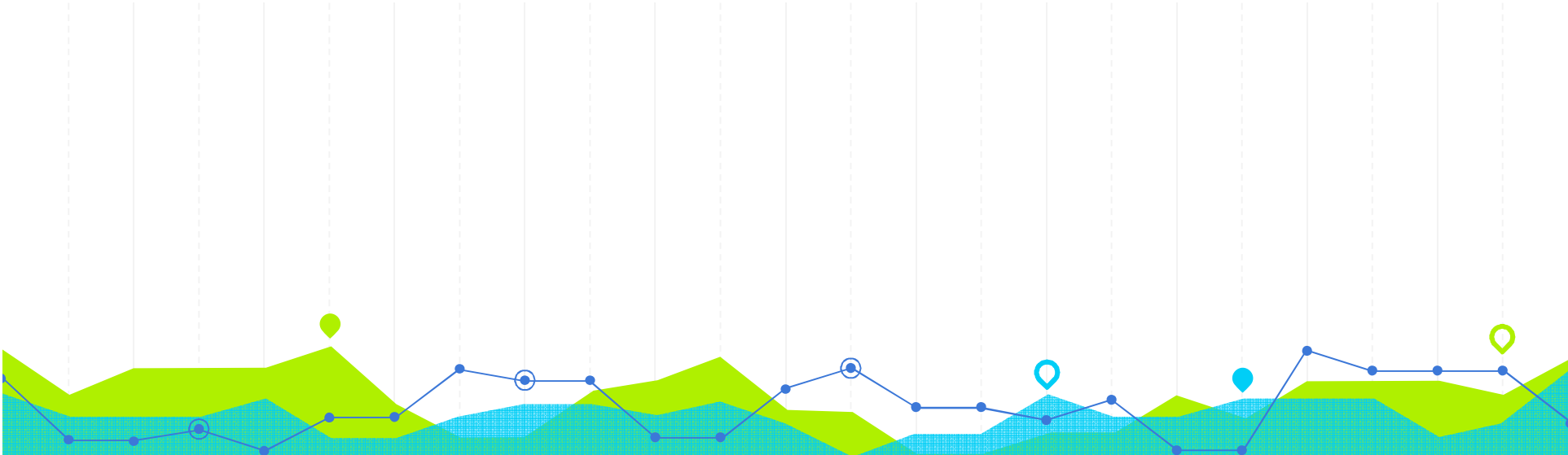




B6L1孩子最好的朋友

P6以撒·艾西莫夫

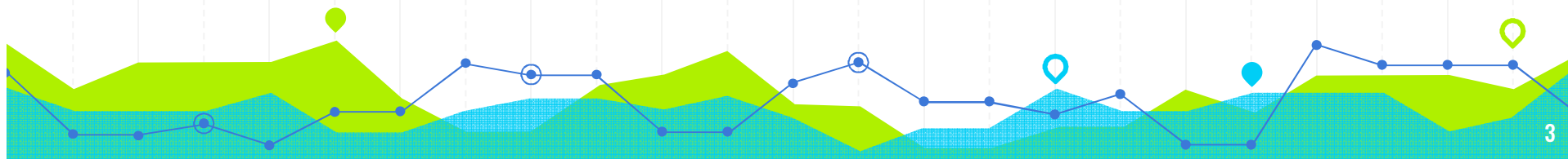


P6題解

出處、文體、主旨

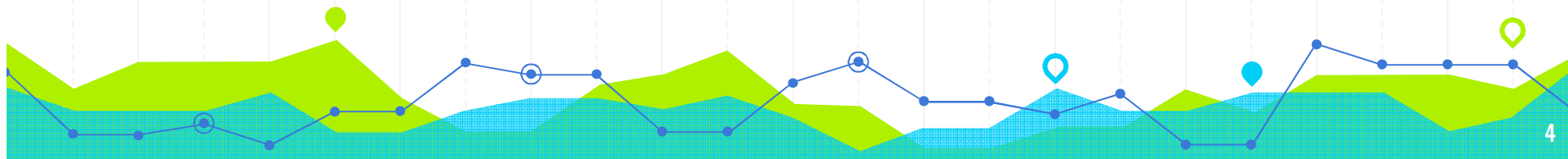
P6題解

- ◎ 出處：《艾西莫夫機器人短篇全集》，
本篇發表於西元1975年(民國64年)
- ◎ 文體：科幻小說



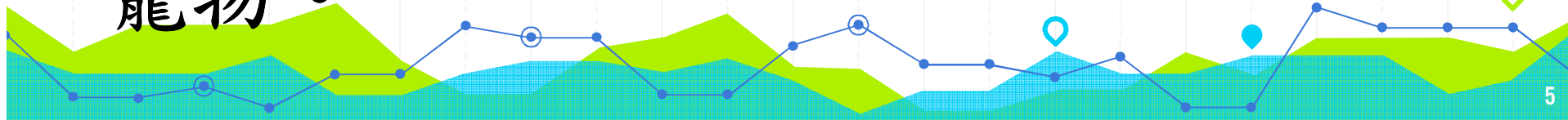
P6科幻小說

- ◎ 以現有的科學知識為基礎，再加上想像力創造超現實情境的小說



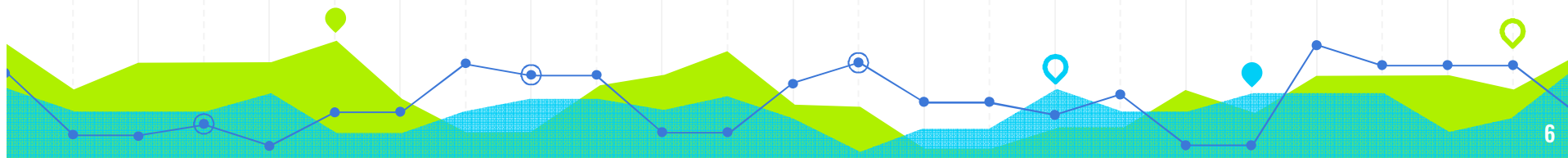
P6主旨

- ◎ 人類移居月球，建造「月球市」，主角吉米在月球市出生，從未見過真實的動物，人工智慧機器犬是他唯一的寵物。



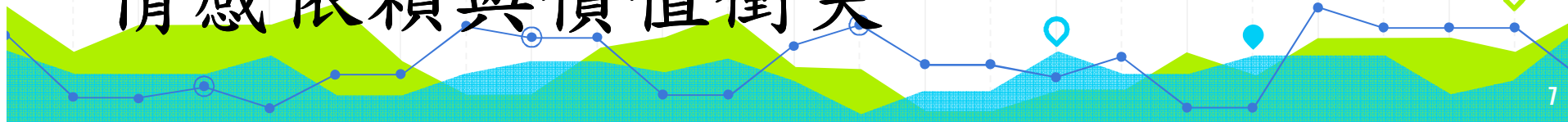
P6主旨

- ◎ 吉米的父親欲引進一隻真正的小狗，藉此取代機器犬時，吉米內心受到前所未有的衝擊。



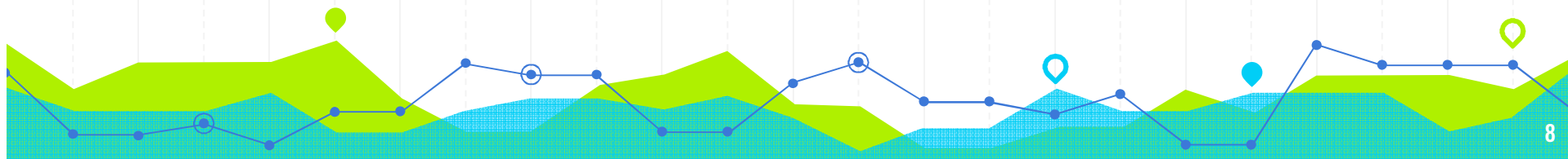
P6寫作手法

- ◎ 全文以對話方式
- ◎ 透過吉米與父親的爭辯，引導讀者思考人類與人工智慧機器共存所產生的情感依賴與價值衝突



P6寫作手法

- ◎ 藉此預示人工智慧時代可能面臨的情境，反映未來人類必須因應的課題



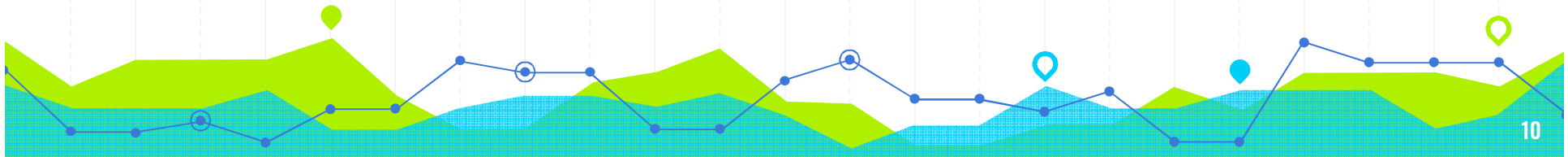


P7作者

以撒·艾西莫夫、生平、成就

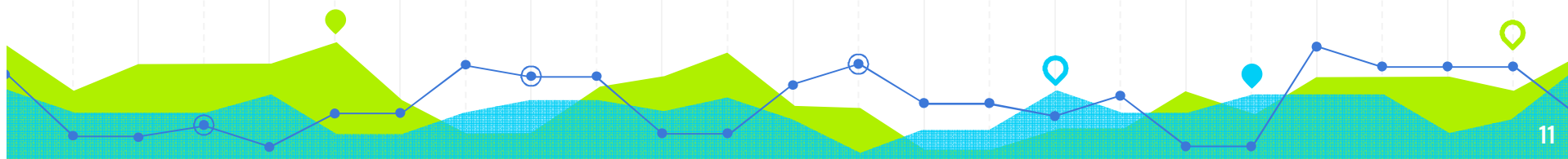
P7作者(以撒·艾西莫夫)

- ◎ Isaac Asimov
- ◎ 國籍：猶太裔美國
- ◎ 出生於白俄羅斯（ Беларусь ）



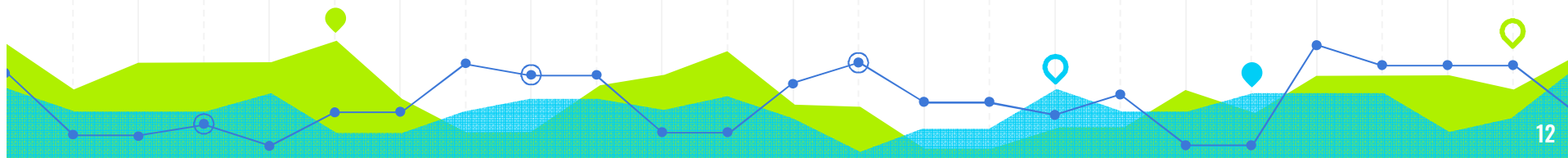
P7生卒

- ◎ 生於西元1920年（民國9年）
- ◎ 卒於1992年（民國81年）
- ◎ 72歲



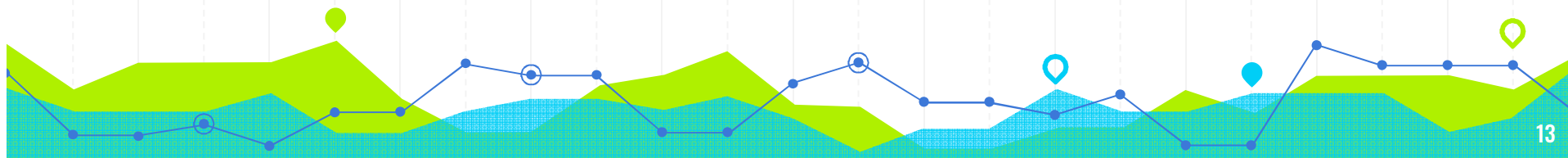
P7生卒

- ◎ 生於西元1920年（民國9年）
- ◎ 卒於1992年（民國81年）
- ◎ 72歲



P7同時期文人

- ◎ 魯迅（1881~1936）孔乙己
- ◎ 芥川龍之介（1892~1927）蜘蛛之絲
- ◎ 賴和（1894~1943）一桿稱仔



P7出生地

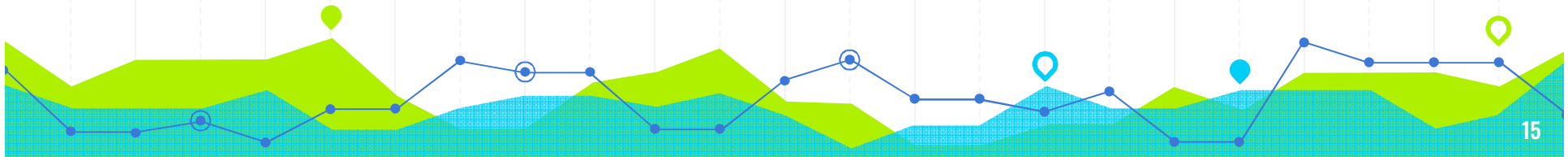
- ◎ 白俄羅斯
- ◎ 猶太裔



<https://www.cup.com.hk/2019/01/28/merger-russia-belarus/>

P7生平

- ◎ 3歲隨父母移民美國，定居於紐約
- ◎ 28歲獲哥倫比亞大學化學研究所博士學位



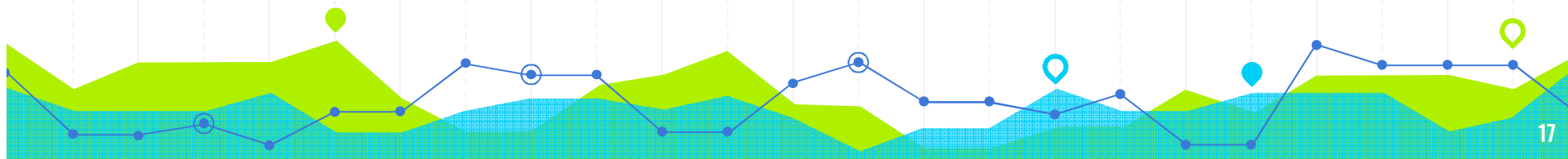
P7生平

- ◎ 29歲擔任波士頓大學醫學院生化系講師
- ◎ 38歲辭去教職，投身寫作，推廣科學

知識

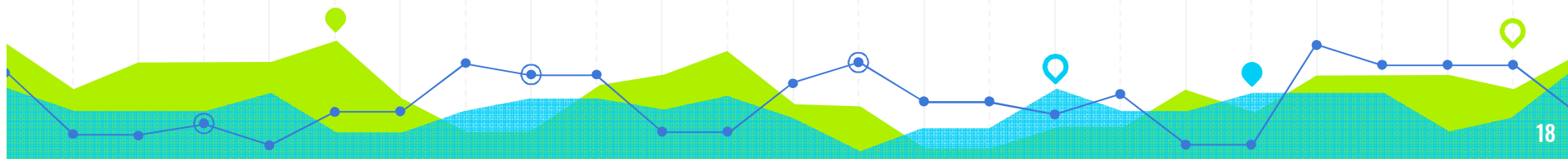
P7寫作特色

- ◎ 文學、科學及歷史，超過500冊
- ◎ 科幻小說成就最高，兼具娛樂性與啟發性，表現對科技和人性的省思



P7成就

- ◎ 獲得科幻界最高榮譽雨果獎、星雲獎
- ◎ 現代機器人故事之父

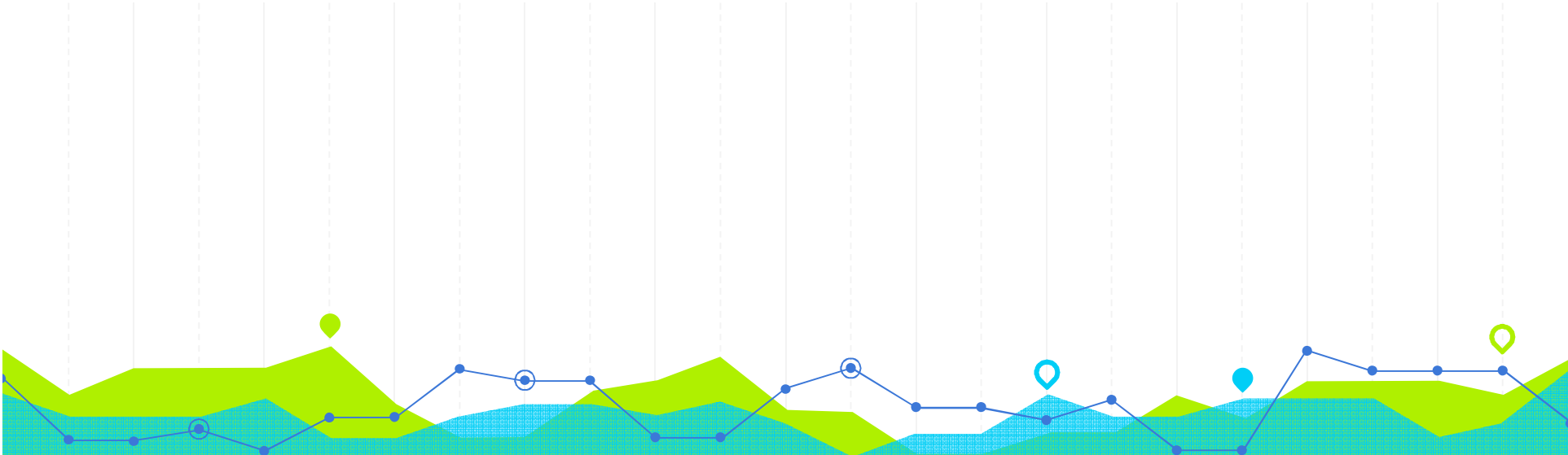


P7著作

- 機器人
- 銀河帝國
- 基地



https://www.eslite.com/product/1001131382682105666008?gclid=EAlaIqobChMI6OGYrfiD9QIVC6qWCh3laAaWEAQYByABEgIcmfD_BwE

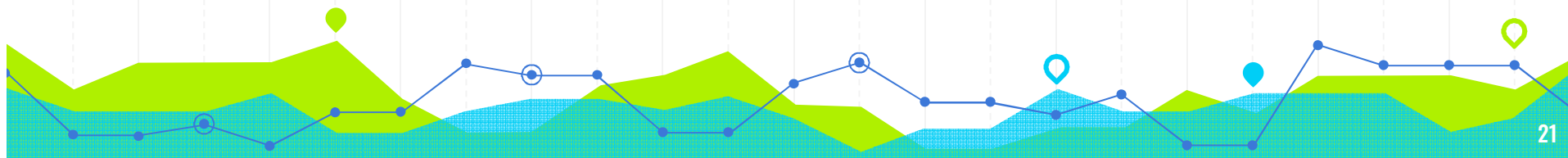


P8課文

重點、文法、修辭

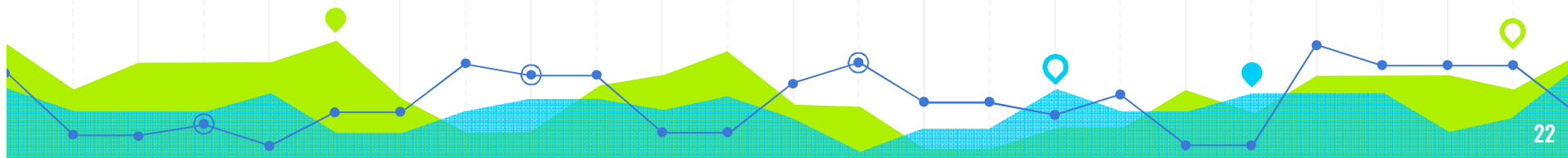
P8-1第一段大意

- ◎ 吉米與家人在月球生活，其父母正計畫從地球引進「某物」。



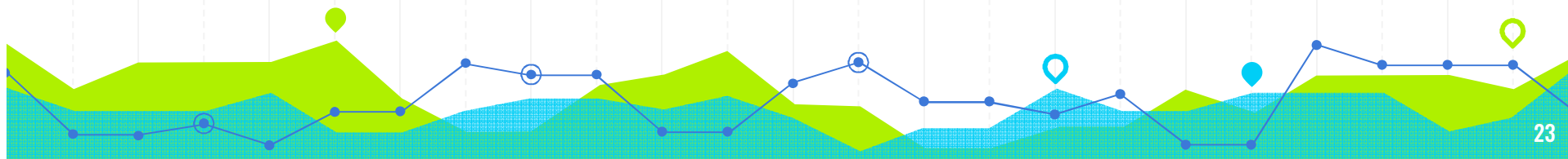
P8-2

「在外頭，環形山上，」安德森太太說，
「他不會有事的。機犬(Robutt)跟他在一起。對啦，牠到了嗎？」



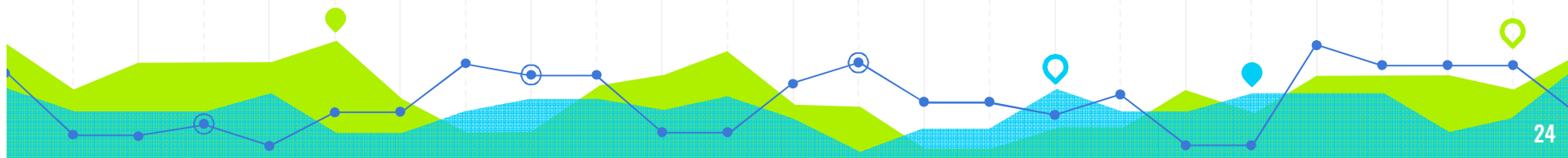
P8-2

- 點出故事的時空背景：人類在月球生活，人工智慧機器與人們共存。



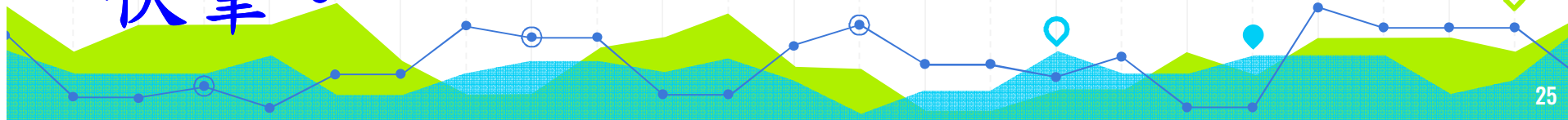
P8-5

自從十五年前我離開地球，就沒有真正
見言一隻，而影片根本不算數。」



P8-5

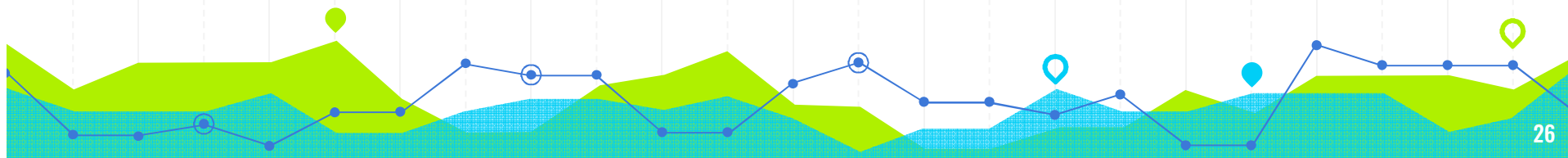
- 點出吉米一家的背景來歷：父母是地球移民，吉米則在月球出生。世代間生命經驗不同，為後文父子衝突埋下伏筆。



P8-7

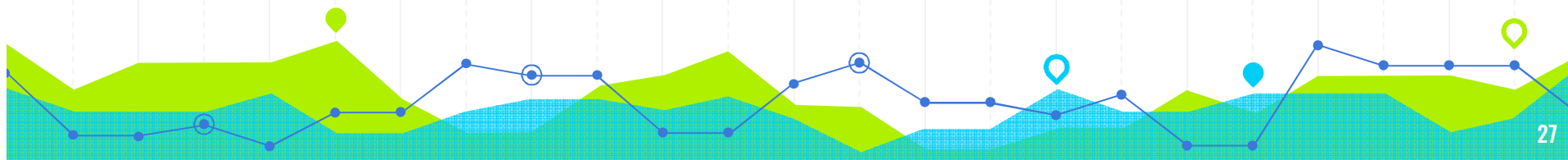
「吉米從來沒見過。」安德森太太說。

「因為他是月球出生的，沒辦法造訪地球。」



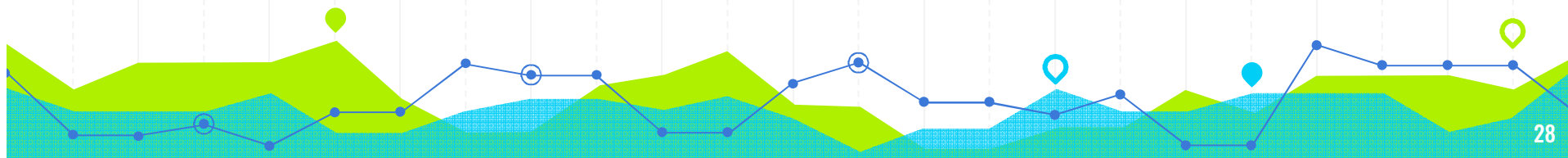
P8-7

- 說明父母計畫引進的「牠」是存在地球的生物。



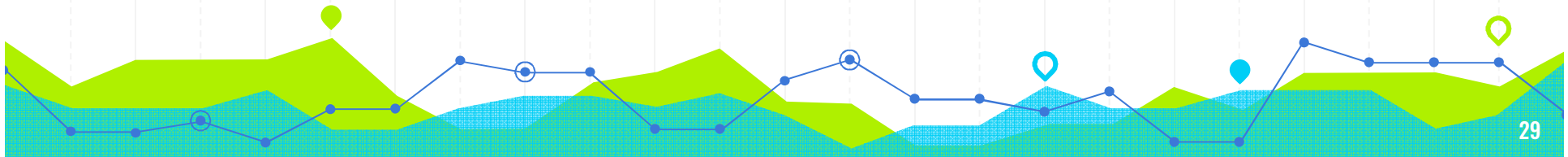
P8-10

「花了不少錢。」安德森太太一面說，
一面輕輕嘆了一口氣。



P8-10

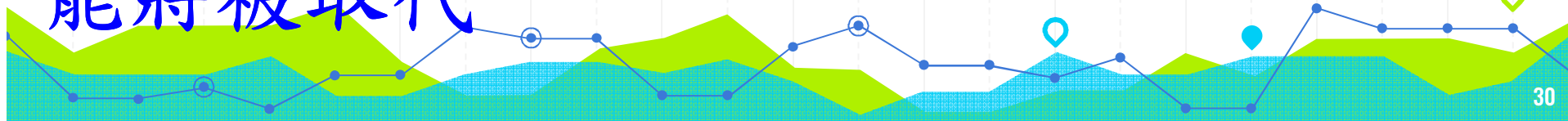
- ◎ 安德森先生不惜重金引進，說明「牠」在月球的獨特性。



P9-1

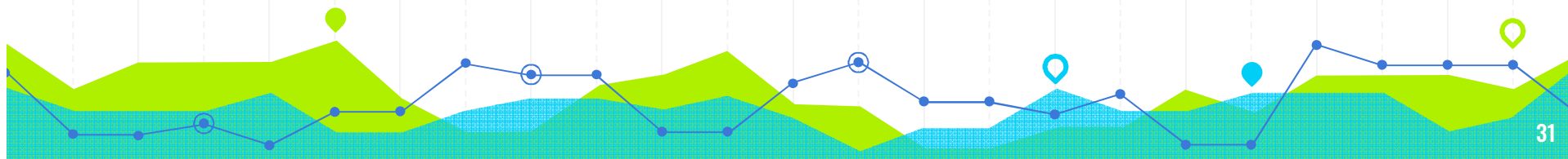
「維護機犬也不便宜。」安德森先生應道。

拿「牠」與機器犬比較，暗示機器犬可能將被取代



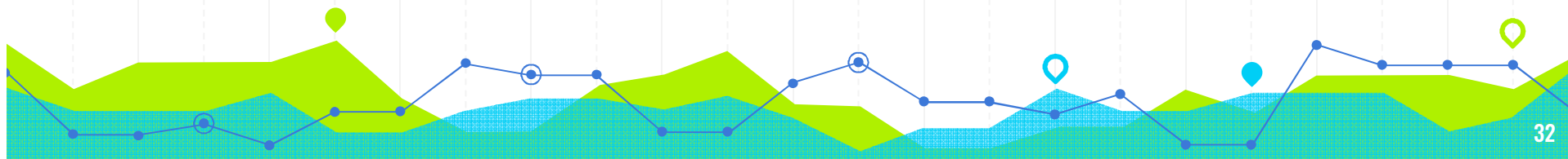
P9-2第二段大意

- 描述吉米與機器犬間的相處、互動。



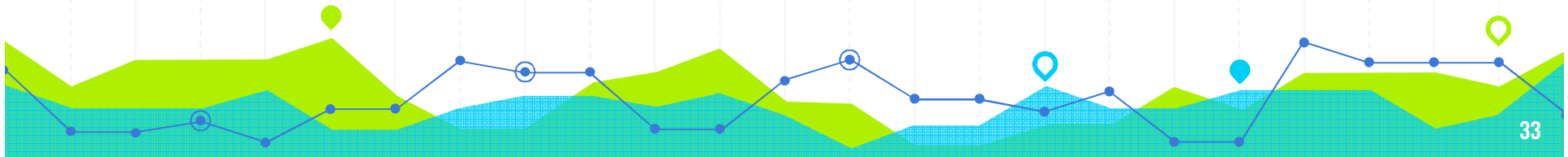
P9-3

根據地球的標準，就一名十歲男童而言，
他身形苗條，個子卻相當高，四肢則又
長又靈巧。



P9-3

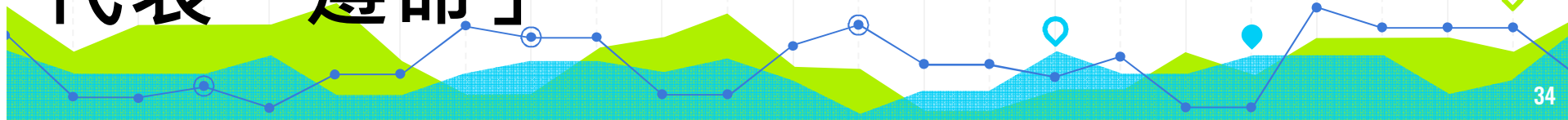
- ◎ 為適應月球的低重力環境，新生代月球人演化出更適宜生存的身材。



P10-9

「別賣弄了，機犬，」吉米說，「待在我看得見的地方。」

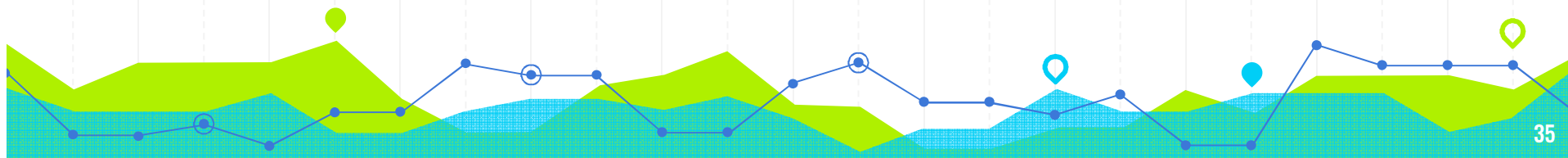
機犬又吱吱叫了一聲，這聲特別的叫喚代表「遵命」。



P11-1

「我不相信你，你這個騙子。」

- ◎ 吉米與機器犬對話、開玩笑。可見機器犬對吉米來說，是親密玩伴。



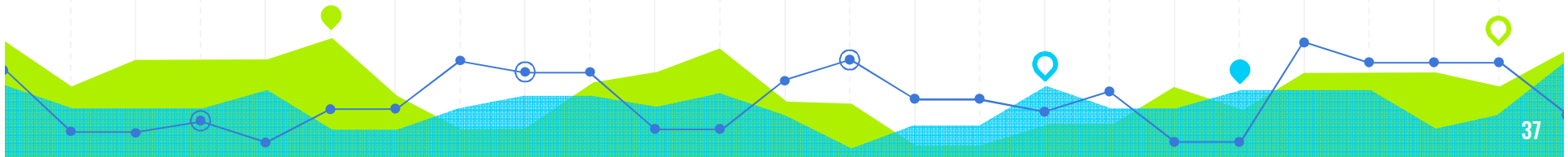
P11-5

這一陣暖、友善的黑暗，消除了地面與天空的分野，只有閃爍的星辰是唯一區別。

● 吉米認為月球是他的歸屬。

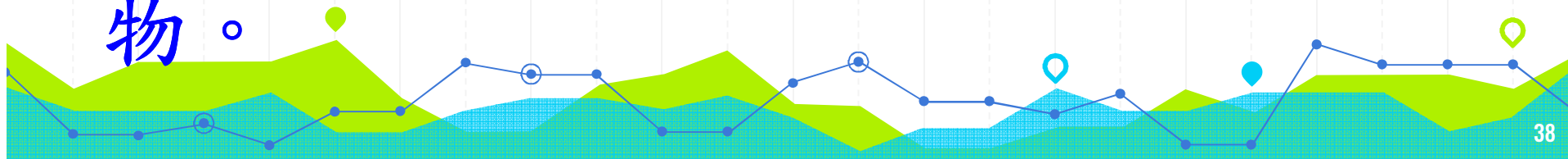
P11-7

實際上，吉米不該在環形山壁的暗面玩耍。大人都說很危險，但那是因為他們從未到過那裡。



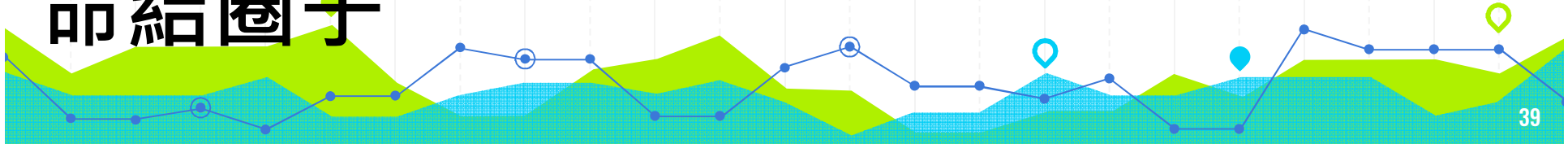
P11-7

- ◎ 父母輩是地球移民，對月球的認識受限於過往教育；吉米則生長於月球，因此不帶偏見地看待月球上的未知事物。



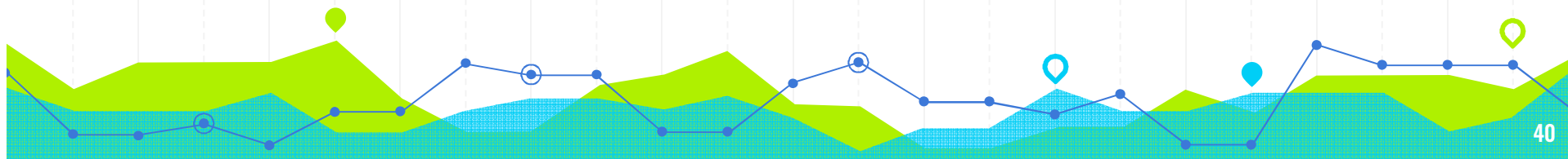
P12-1

當他太接近岩石時，機犬會把他絆倒；
有時還會跳到他身上，表示有多麼愛他；
而當吉米躲在岩石後面時，機犬便會拚
命結圈子



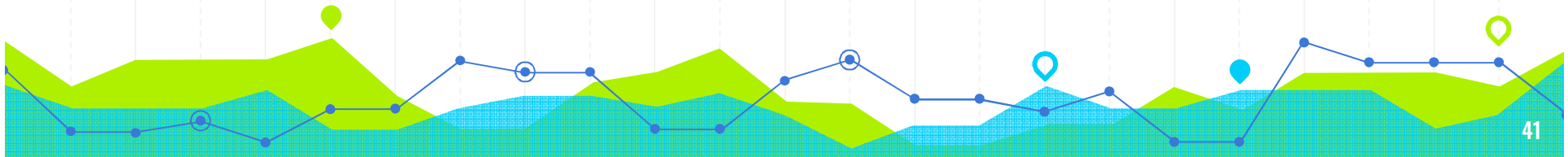
P12-1

發出低啞 ㄣ、驚恐的吱吱聲，事實上它
始終明白他躲在何處。



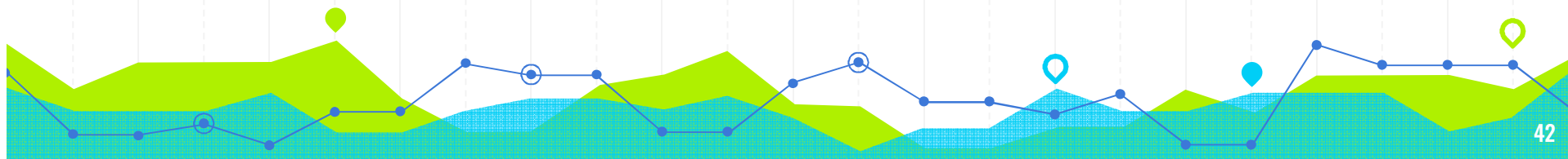
P12-1

- 機器犬既是吉米的守護者，也是玩伴；
兩者已建立起屬於他們的互動模式。



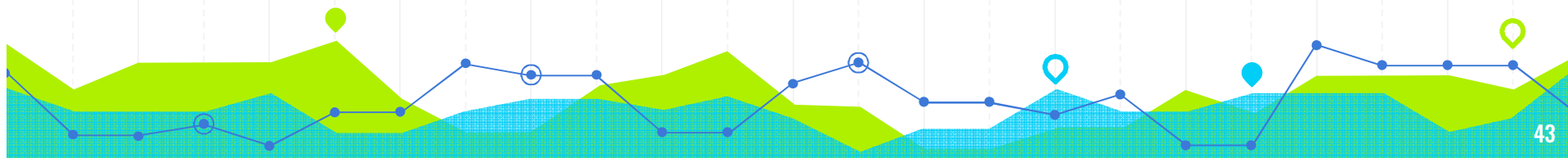
P12-10第三段大意

- ◎ 安德森先生欲以地球的小狗取代機器犬。吉米反對，並說明自身立場。



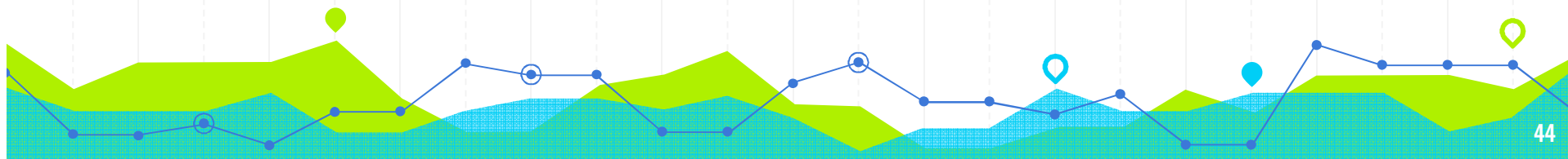
P13-12

「你該知道狗是什麼，吉米，特是真正的東西。機犬只是個機械仿製品，是個機器狗，牠的名字就這個意思。」



P13-12

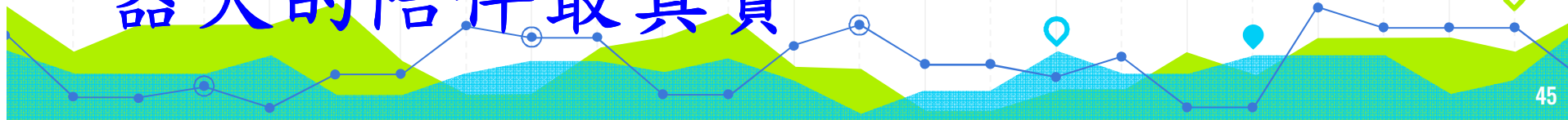
- ◎ 地球出生的人類，因為見過「狗」，
所以認為機器犬只是模擬真犬形體的
仿製品。



P14-5

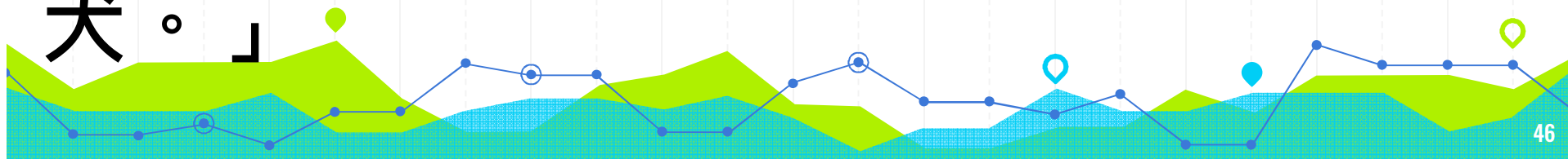
「它會做我要它做的每件事，爸。它了解我，它當然是活生生的。」

- ◎ 吉米從未見過真狗，他的經驗裡，機器犬的陪伴最真實



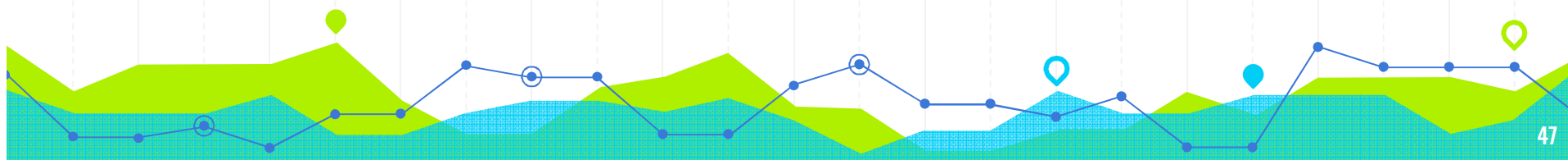
P14-7

「不，孩子，機犬只是個機器，只是被設定成表現出那些行為。狗兒則是活生生，等你有了那隻狗，你就不會再要機犬。」



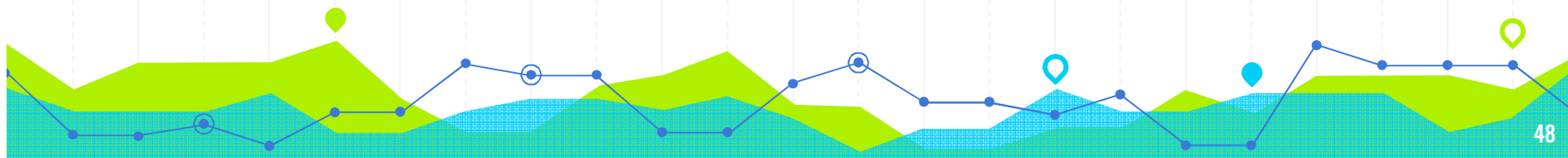
P14-7

- ◎ 吉米父親反駁，認為機器犬的行為是設定而來，並非真實，顯示出兩人因生命經驗不同而有認知差異。



P15-4

「可是，爸，我們不知道小狗體內有些什麼，或是牠有什麼感情，那些可能也是裝出來的。」

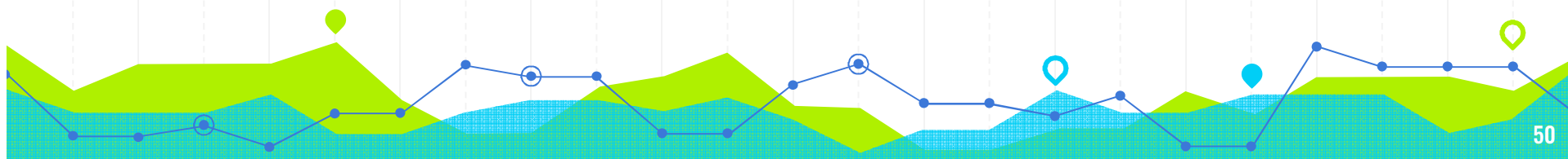


P15-4

- ◎ 吉米無從分別「真正」與「假裝」之間的差異。但是從機器犬身上感到的愛是真實，故對父親帶來的小狗抱持懷疑和排斥的態度。

P15-10

「可是它們怎麼表現又有什麼差別？我的感受算不算數呢？我愛機犬，這才重要。」

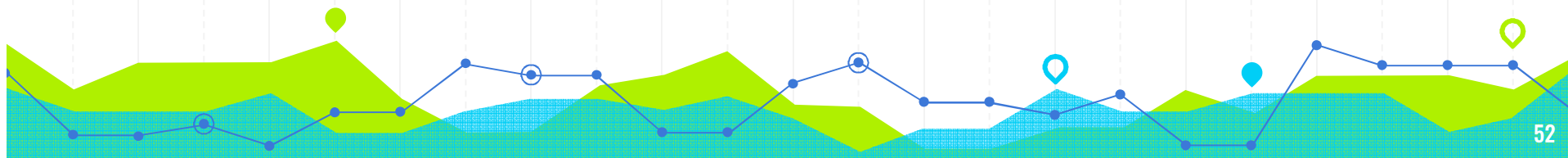


P15-10

- ◎ 吉米認為寵物狗是機器或動物並不重要，重要的是他與機器狗已建立起情感與信賴，使他感受到愛與陪伴的都是機器犬，無法被取代。

P15-12

而這隻小小的機器狗，自出廠後從未被
人抱得那麼緊，此時發出高亢^亢、急速
的吱吱聲——快樂的吱吱聲。



P15-12

- 機器狗即使可能被拋棄，仍因感受到愛而表現出「快樂」的反應，呼應艾西莫夫所言「引人同情之機器人」的概念。

The background of the slide features a landscape of mountains under a sunset sky, with a color gradient from dark blue at the bottom to orange at the top. The image is overlaid with a series of vertical dashed white lines.

完

感謝同學