

B6L2
曲選





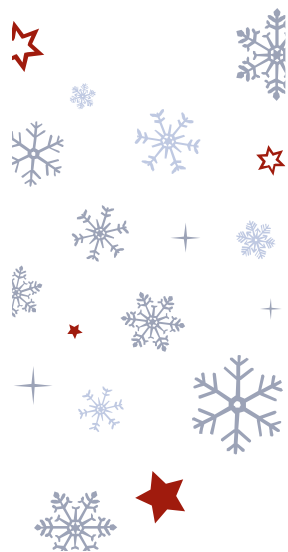
曲簡介

P27

P26-1曲簡介

❄️ 時代：元代新興文體

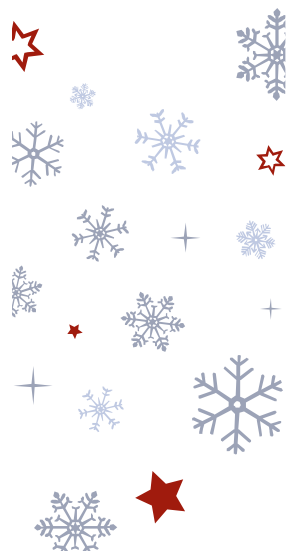
❄️ 名稱：詞餘、樂府



P26-1元曲分類

❄️ 散曲

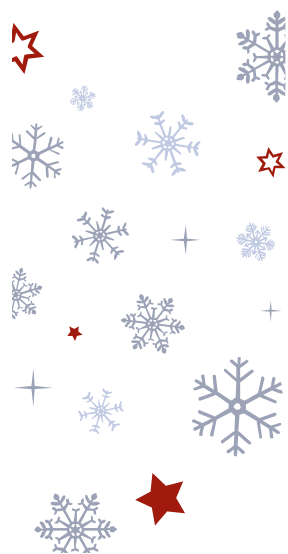
❄️ 劇曲



P26-1散曲

❄️ 只有曲文(歌詞)

❄️ 專供清唱



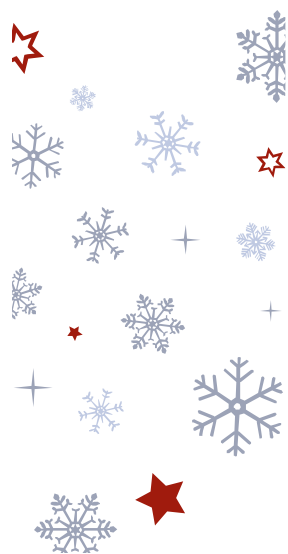
P26-2劇曲

❄️ 曲文(歌詞)、科(動作)、
白(對白)

❄️ 可進行舞臺演出

P26-3散曲分類

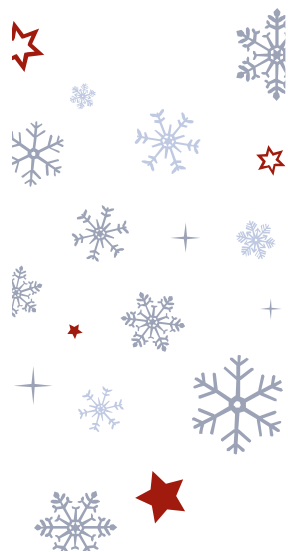
❄ 小令
❄ 套曲



P26-3小令

❄ 僅一支曲子

❄ 篇幅短小



P26-3套曲(套數、散套)

❄️ 相同宮調 カ、公 的曲子連綴

成套

❄️ 篇幅較長

P26-4劇曲分類

❄ 雜劇

❄ 傳奇 イロハ 奇

P26-5雜劇

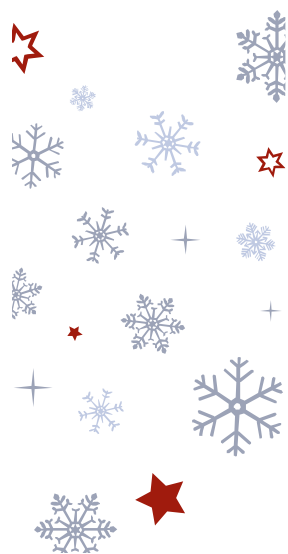
盛行元代

音樂使用北曲

P26-5 雜劇

❄️ 劇本分「折」

❄️ 一劇通常有四折



P26-6傳イメ、マ奇

盛行於明、清

音樂使用南曲

P26-6傳 イメ 奇

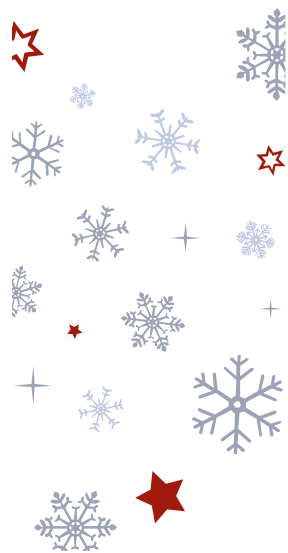
❄️ 劇本分「齣 イメ」

❄️ 一劇可長達數十齣，規
模比雜劇龐大

P26-7曲文

❄ 需依「曲牌」填寫

❄ 形式較詩詞自由



P26-7曲文

❄ 字數、句數、平仄仄、

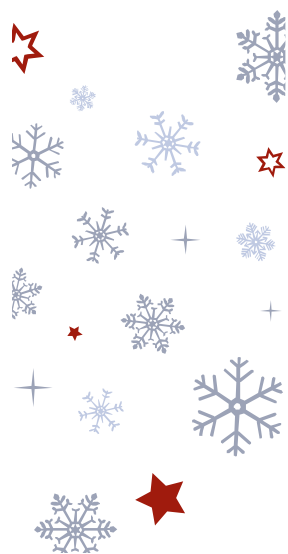
用韻有規範

❄ 可以添加襯字

P26-7曲風格

❄️ 大量運用民間口語

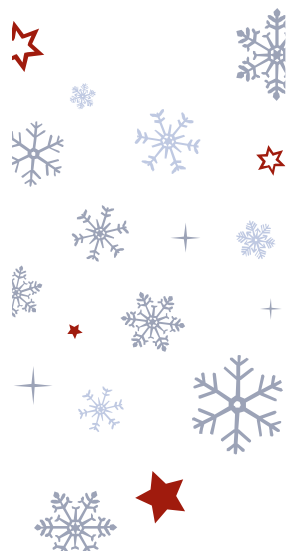
❄️ 貼近市井生活



P26-7曲風格

❄️ 語言俚 ^力_一 俗質樸

❄️ 活潑生動





大德歌・秋

P27關漢卿

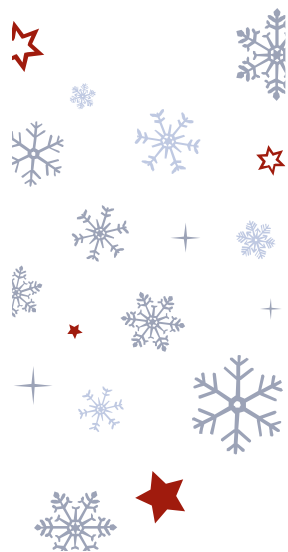
P26題解
出處、文體、主旨

P26-1題解

❄️ 出處：《全元散曲》

❄️ 曲牌：大德歌

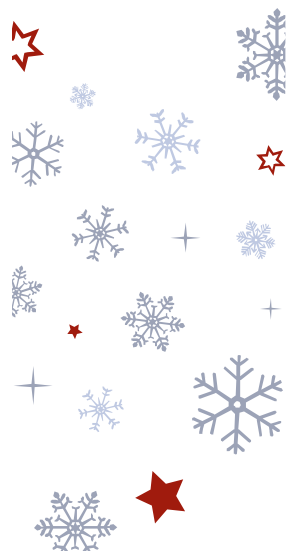
❄️ 題目：秋



P26-1文體

❄️ 小令

❄️ 關漢卿作10首大德歌



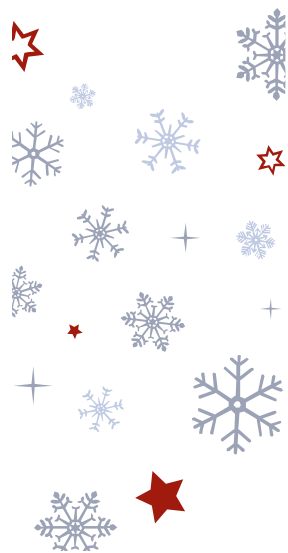
P26-2文體

其中4首以春夏秋冬為
題，詠述四季相思情懷
此為第3首

P27-1主旨

❄️ 女子秋夜懷人、輾^出轉

難眠的愁苦



P27-1寫作手法

❄ 寓情於景

❄ 藉風雨、秋蟲及雨打芭蕉
的聲音，烘托女子的愁緒

P27大德歌·春

子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。

幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一春

魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。

P27大德歌·夏

俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。

困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉

淡了教誰畫？瘦懨懨羞帶石榴花。

P27大德歌·冬

雪紛紛，掩_{ㄩˇ}重門，不由人不斷魂。

☆ 瘦損江梅韻，那裡是清江江上村。

☆ 香閨裡冷落誰_{ㄩˇ}瞅_{ㄩˇ}問？好一箇_{ㄩˇ}憔

悴的凭_{ㄩˇ}欄人！

P27作者
關漢卿生平

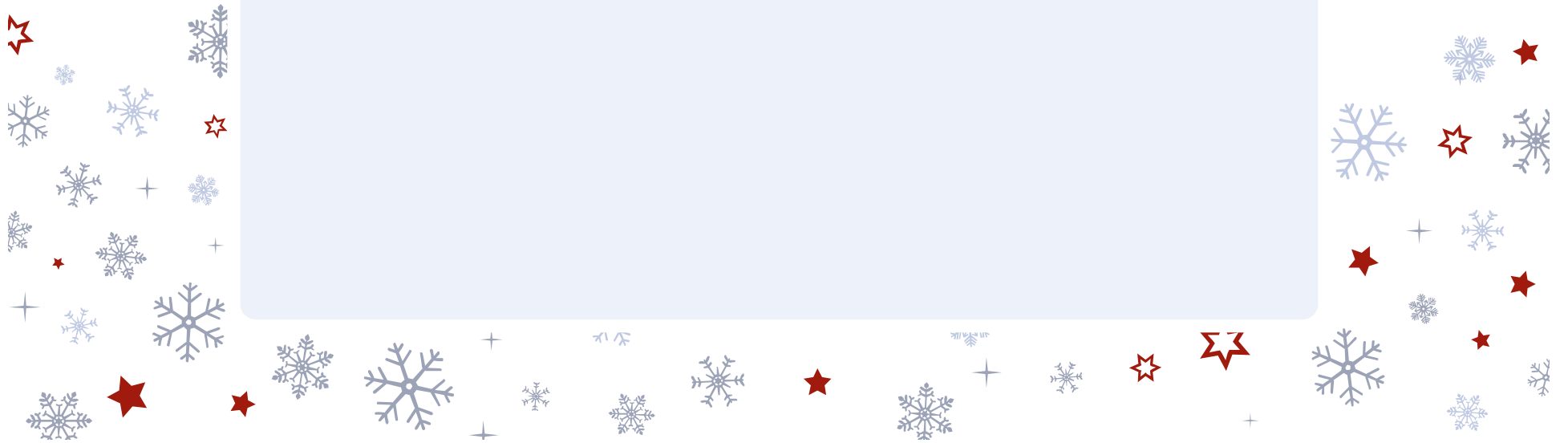
P27關漢卿名號

❄ 字漢卿

❄ 號已^一齋^{出勞}叟^合（或
已⁴齋、一齋）

P27籍貫

❄️ 北京市（元代大都）



P27生卒年

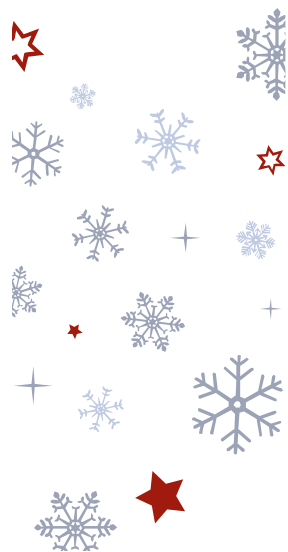
❁ 生於金朝末年

❁ 卒於西元1297~1307

（元成宗大德年間）

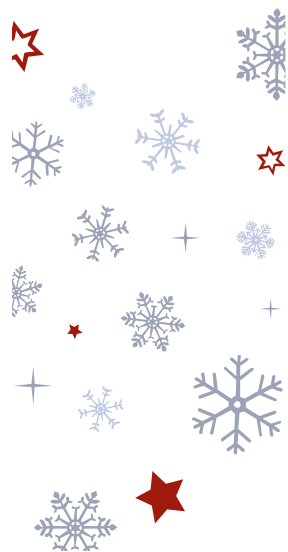
P27-1生平

❄️ 學識豐富，多才多藝，
能吟詩演戲、彈琴唱曲



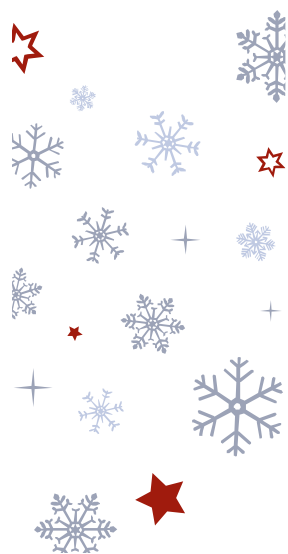
P27-1生平

❄ 與民間劇作家、演員交
往密切



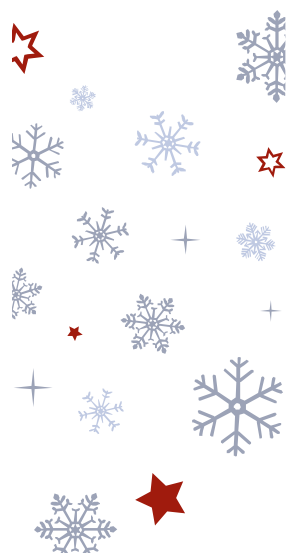
P27-2生平

❄️ 大都編劇組織玉京書會
的領袖人物



P27-3生平

❄ 畢生致力於雜劇寫作，
是元劇的奠基者



P27-3元曲四大家

❄️ 關漢卿：竇娥冤

❄️ 白樸：梧桐雨

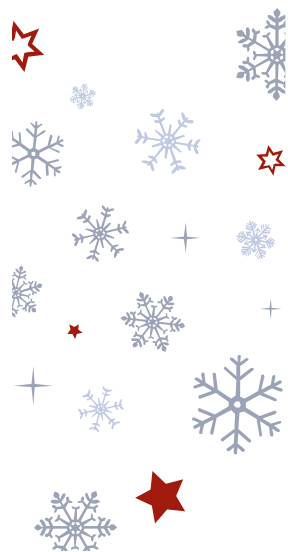
❄️ 馬致：遠漢宮秋

❄️ 鄭光祖：倩女離魂

P27-3雜劇風格

❄️ 豪放自然

❄️ 語言活潑通俗



P27-6散曲風格

❄️ 口語本色

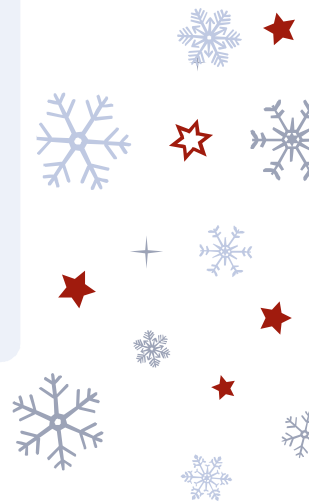
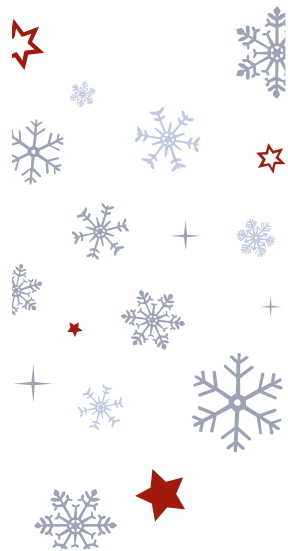
❄️ 描寫景物、抒寫愛情，

閒適而豔冶 一廿✓

P27-6雜劇作品

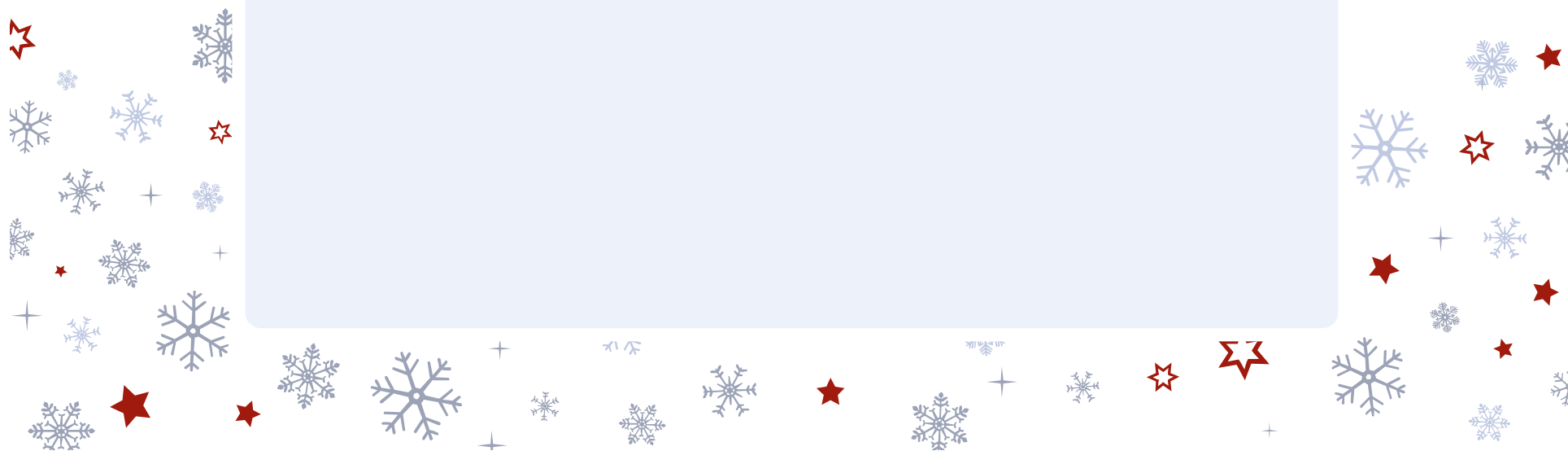
❄️ 竇 ㄉㄨ 娥 冤

❄️ 救風塵



P27-6作品集

❄️ 全元散曲



P28課文
重點、文法、修辭

P28

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳
搏^{ㄊㄨㄛˊ}也睡不著。懊惱傷懷
抱，撲簌^{ㄆㄨˋ ㄙㄨˋ}簌^{ㄙㄨˋ}淚點拋。

P28

秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，

浙零零細雨打芭蕉。

P28格律

共7句，襯字不計算，句

式作「3、3、5、5、5、7、

5」言

P28格律

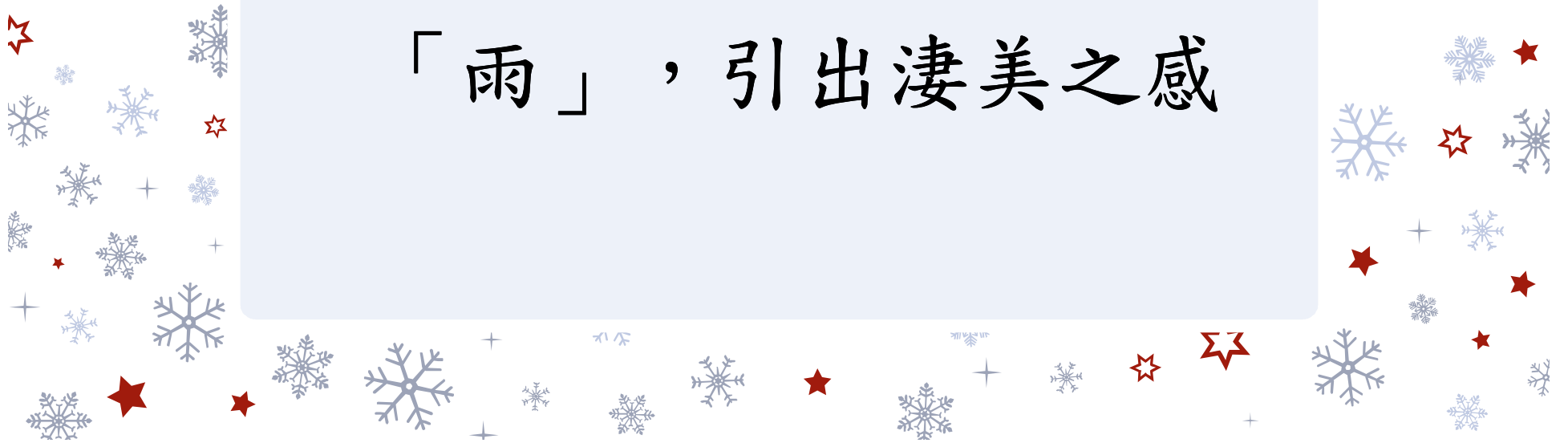
每句均押韻，韻腳：飄^{ㄆㄠ}、瀟^{ㄒㄠ}、

著^{ㄓㄨˋ}、抱^{ㄅㄠˋ}、拋^{ㄆㄠ}、叫^{ㄐㄠˋ}、蕉^{ㄐㄠ}，

屬「蕭^{ㄒㄠ}豪^{ㄏㄠˊ}」韻。

P28-1風飄飄，雨瀟瀟

❄️ 以聲音起篇。起首有
「雨」，引出淒美之感



P28-1風飄飄，雨瀟瀟

飄飄、瀟瀟都是摹聲的疊
詞。藉風雨聲，營造主角
的神思飄搖、心中悽惻。

P28-1便做陳搏女𠵿也睡不著

3.陳搏：唐朝人，字圖南，自號扶

搖子，宋太宗賜號希夷先生。曾於

武當山、華山修道，每寢臥百餘日

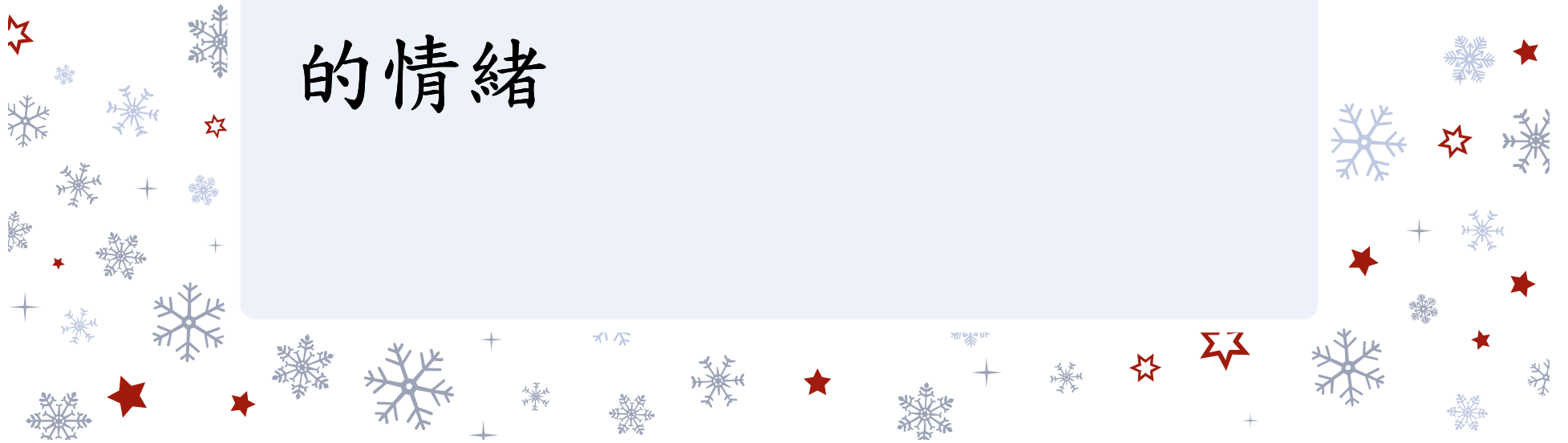
不起

P28-1便做陳搏 女多 也睡不著

形容主角的心事沉重，不能
成眠，這是含蓄又誇張地表
現憂愁之深（引用、誇飾）

P28-2 懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋

❄️ 以「懊惱」直接說出憂悶
的情緒

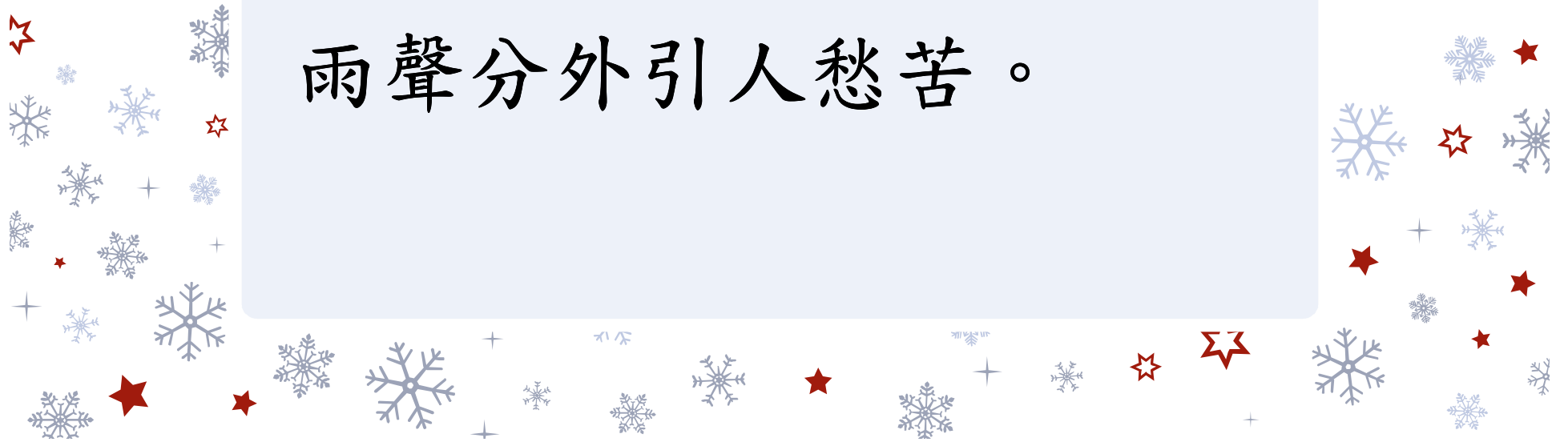


P28-3秋蟬兒噪罷寒蛩 兒叫

憂傷煩悶的情感又轉趨含
蓄。在蟬、蛩聲中帶出情
何以堪與心煩意亂之感。

P28-4 淅 ㄗ 零零細雨灑芭蕉

❄️ 以聲音結束全曲，結束的
雨聲分外引人愁苦。





賣花聲・懷古

P30張可久

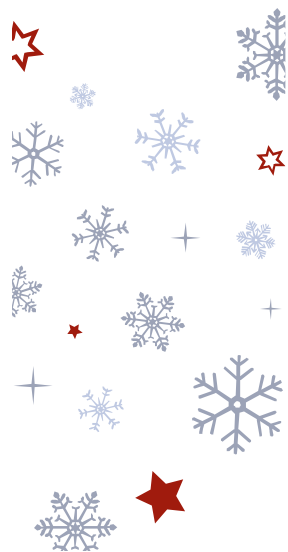
P30題解
出處、文體、主旨

P30-1題解

❄️ 出處：《全元散曲》

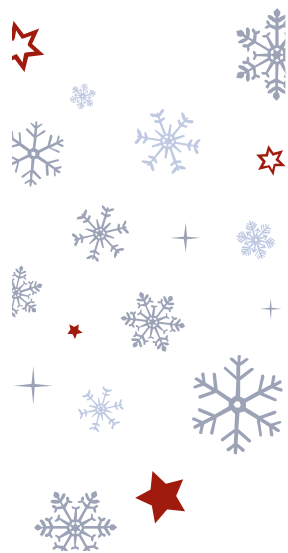
❄️ 曲牌：賣花聲

❄️ 題目：懷古



P30-2懷古

追懷古代的人物、事件、
古蹟；或藉以抒懷



P30-2主旨

感慨古來英雄豪傑為爭奪
天下而征戰不已，對百姓
造成的無窮災難。



P30-3主旨

全曲寄意遙深，情感真摯，
為元人小令中懷古佳作。



P30詠史懷古主題

先秦：詩經、楚辭

漢代：班固詠史詩



P30詠史懷古主題

六朝：左思詠史詩

唐代：傷念悼古



P30世說新語·雪夜訪友

王子猷^{ㄨㄣˋ}居山陰，夜大雪，

眠覺，開室，命酌^{ㄓㄨㄛˋ}酒。四

望皎^{ㄐㄧㄠˇ}然，因起彷徨，詠左

思招隱詩，忽憶戴安道。

P30左思

字太沖，臨淄^ㄊ（今屬山東
淄博）人，史載「貌寢（醜）
口訥^{ㄋㄜˋ}（口吃）」，故不好
交遊但辭章壯麗

P30左思

《三都賦》（魏、蜀、吳三
國的國都）頗被當時稱頌，
造成「洛陽紙貴」

P30左思

洛陽紙貴：比喻著作風行一時，流傳甚廣。

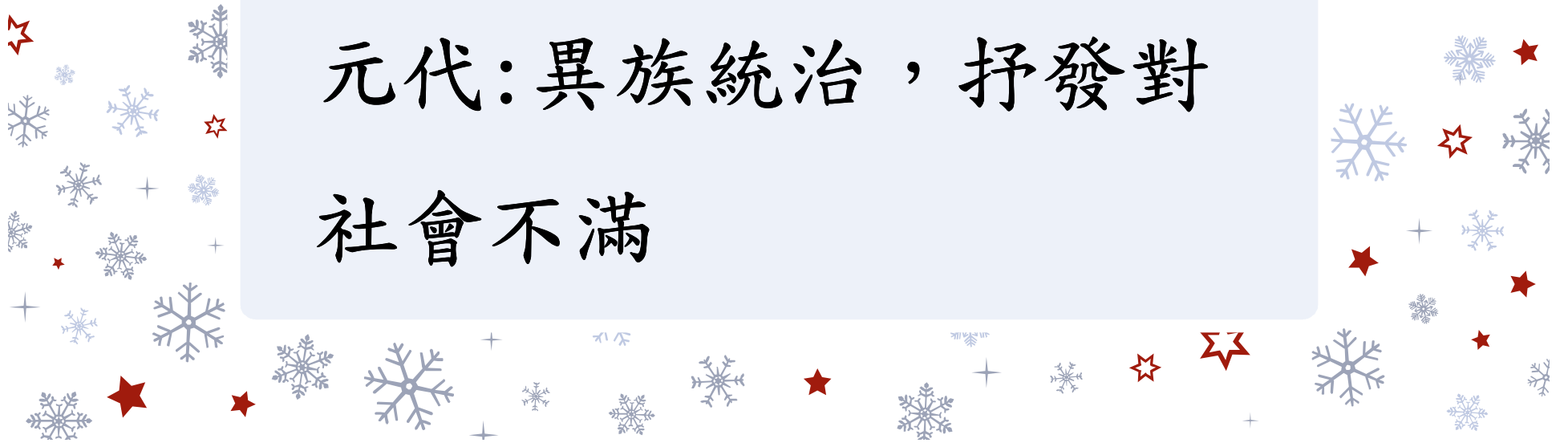


P30詠史懷古主題

宋代：貴識見、尚思辨

元代：異族統治，抒發對

社會不滿



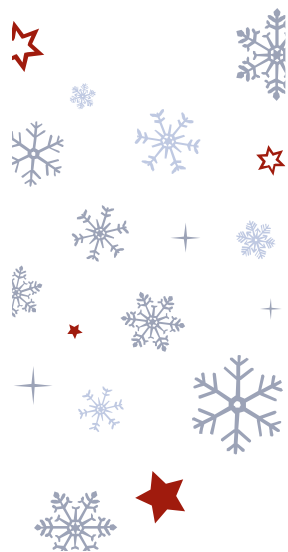
P31作者
張可久生平

P31張可久名號

❄ 字小山

❄ 字伯遠(無定論)

❄ 曲壇宗匠



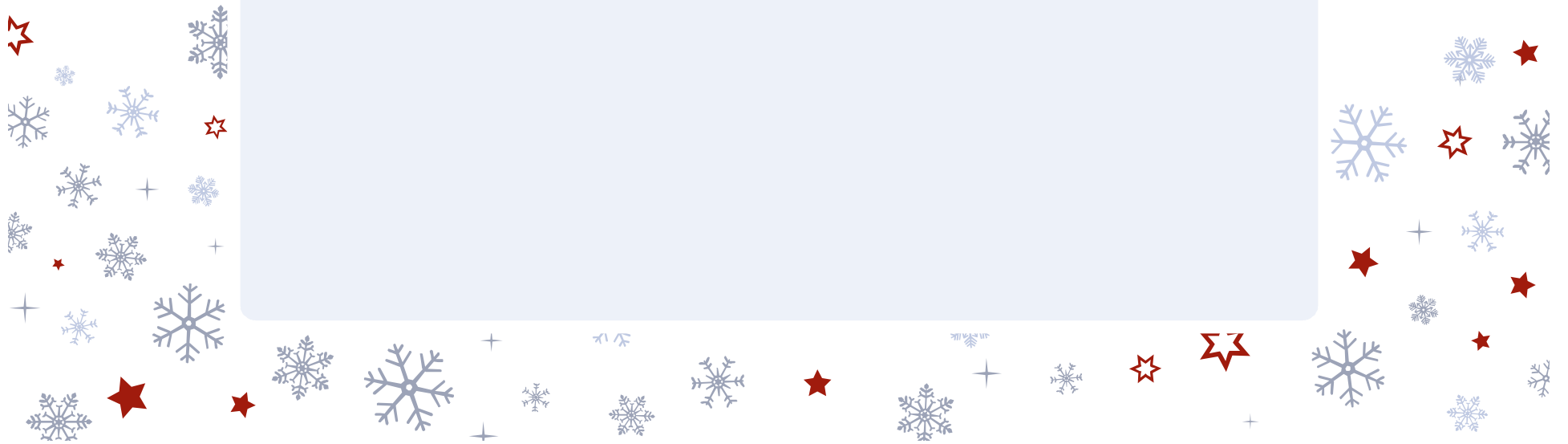
不

不



P31籍貫

❄️ 慶元(今浙江省寧波市)



P31生卒

約生於西元1265-1274年（南宋
度宗咸淳年間）

約卒於1384年（元順帝至正8年）

後

P31生平

懷才不遇，仕途坎坷，七十
餘歲仍為小吏，後隱居杭州，
吟詠以終。



P31生平

一生不作雜劇，專寫散曲，擅長
以詩、詞入曲，作品清麗典雅，
華而不豔，是元代散曲作品最多

的作家

P31作品集

後人將其散曲輯為
《小山樂府》



P32課文
重點、文法、修辭

P32

美人自刎  烏江岸，戰火曾
燒赤壁山，將軍空老玉門關。
傷心秦、漢，生民塗炭。讀
書人一聲長嘆。



P32格律

共6句，沒有襯字，句式
作「7、7、7、4、4、7」
言

P32格律

每句均押韻，韻腳為：岸^{ㄢˋ}、
山^ㄣ、關^{ㄍㄨㄢ}、漢^{ㄢˋ}、炭^{ㄢˋ}、
嘆^{ㄢˋ}，屬「寒^{ㄢˋ}山^ㄣ」韻。

P32-1美人自刎^{ㄒㄩˇ} 烏江岸

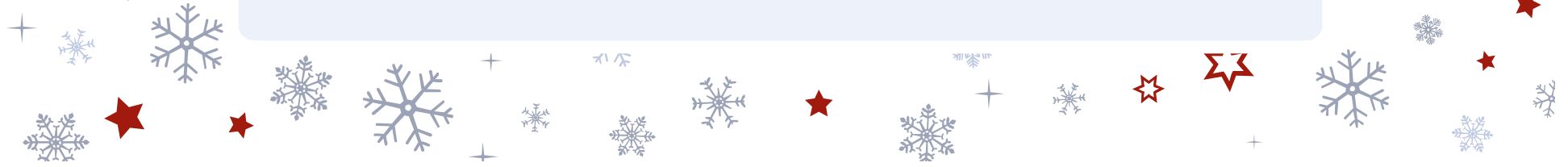
1.指楚漢相爭虞^{ㄩˊ} 姬為項羽自盡一事。

秦朝末年項羽被劉邦打敗，在垓^{ㄍㄞ} 下^{ㄨㄣˋ}
(今安徽省靈璧縣) 受圍時對美人虞姬
慷慨悲歌，

P32-1美人自刎 烏江岸

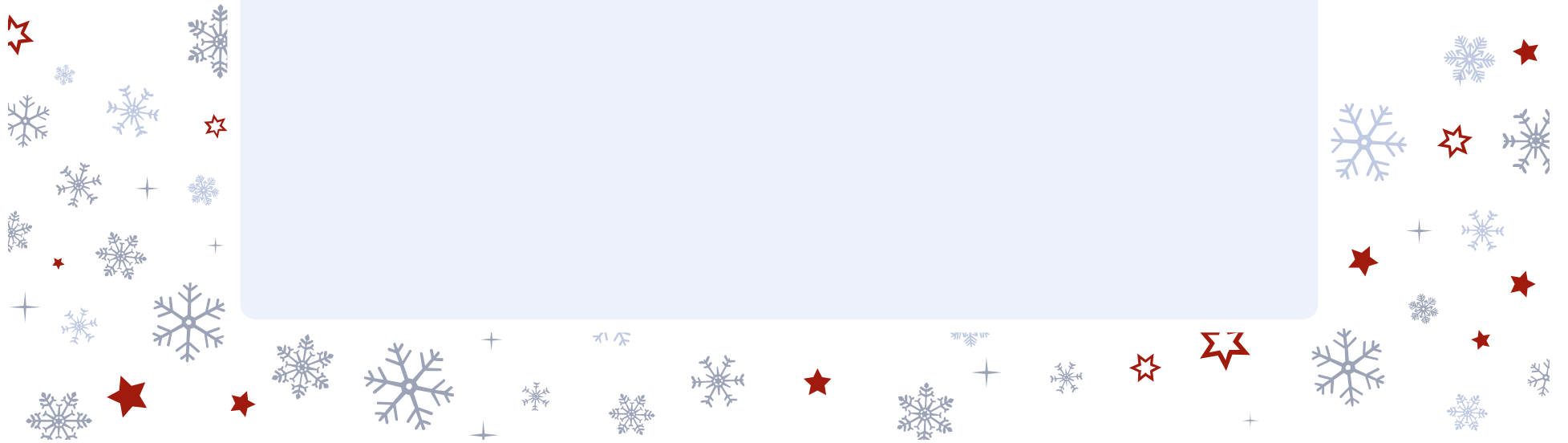
相傳虞  姬隨即以詩相和，唱罷自刎。

 之後  項羽連夜突圍到烏江，因自覺無顏 
 見江東父老也自刎而死。美人，指虞姬   。



P32-1戰火曾燒赤壁山

2.指三國時代赤壁之戰一事。



P32-2將軍空老玉門關

3.指東漢班超長期滯留西域一事。東漢

班超通西域有功，封定遠侯，在西域31年，因年老思歸而上疏請求還鄉，

P32-1美人自刎…玉門關

鼎足對

由三個句子組成的對偶，第一句可對第二句，第二句可對第三句，第三句也可直接與第一句相對。

P32-2傷心秦、漢，生民塗炭

4.生民塗炭：百姓陷於泥淖和炭火中；

形容處境極困苦。

P32-2傷心秦、漢，生民塗炭

4. 《尚書·商書·仲虺ㄓㄨㄥˋ ㄏㄨㄞˋ之誥ㄏㄠˋ ㄍㄠˋ》：「有

夏昏德，民墜塗炭。」謂人民如陷於泥淖ㄓㄠˋ ㄊㄠˋ，墜於火坑炭灰中，痛苦萬分。

P32-2傷心秦、漢，生民塗炭

4.後以「生靈塗炭」形容人民處於極困

苦的境地。亦作「塗炭生靈」、「塗炭生民」。

P32-3讀書人一聲長嘆

為戰爭造成百姓受難而嘆

為無力改變現狀而嘆

為知識分子共同的生命困境而嘆



賣花聲·悟世

P36喬吉

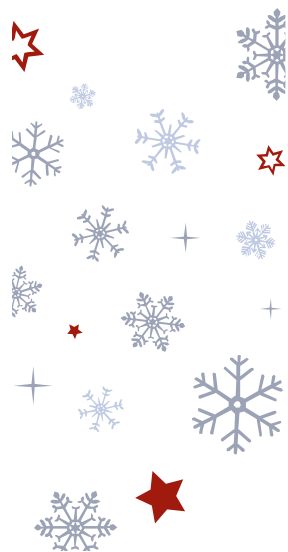
P36題解
出處、文體、主旨

P36-1題解

❁ 出處：《全元散曲》

❁ 曲牌：賣花聲

❁ 題目：悟世

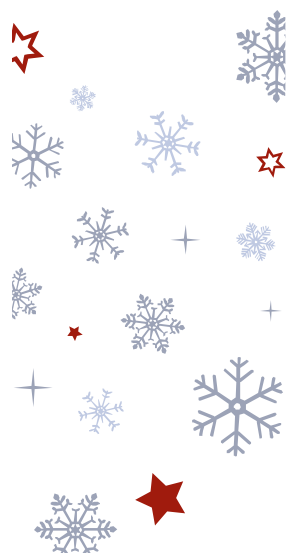


P36-2 悟世

❁ 對世事有有所感悟

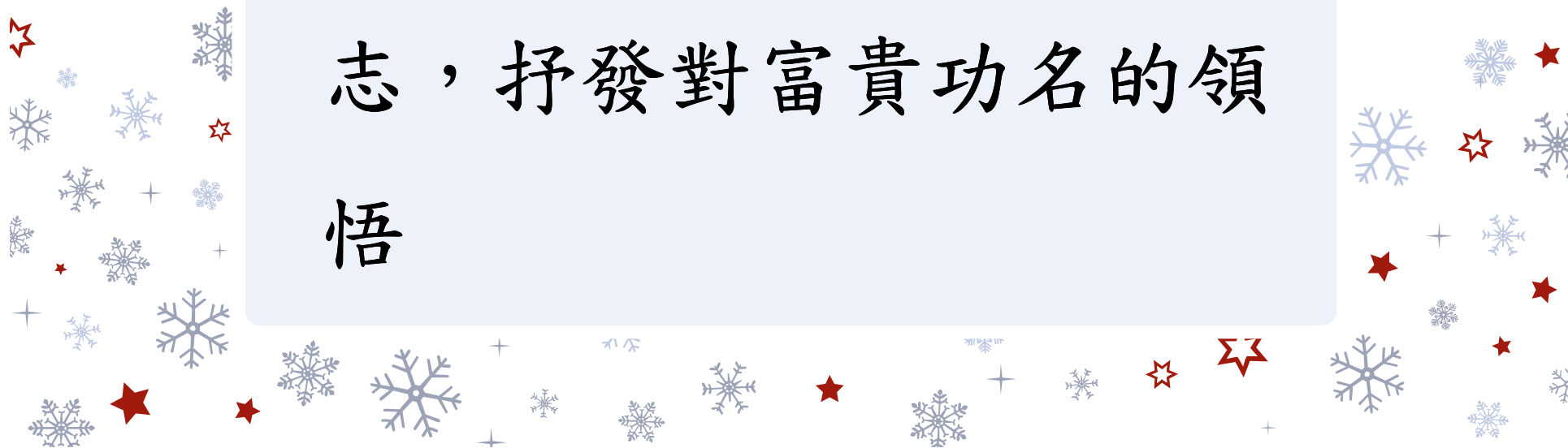
❁ 喬吉一生落拓拓，浪跡

江湖，歷盡滄桑後所作



P36-4主旨

前半自述歷經磨難後的心
志，抒發對富貴功名的領
悟



P36-5主旨

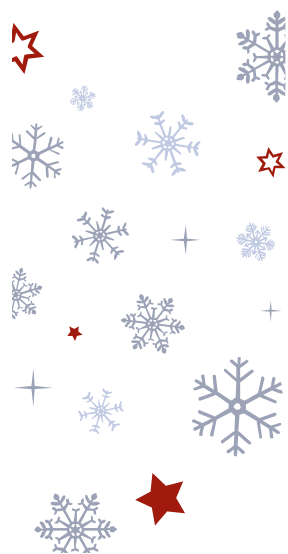
後半描寫隱居生活，刻劃
清貧自守的寒士形象



P36-6特色

形式工整，意像冷冽 为一世，

流露作者苍凉的心境



P37作者
喬吉生平

P37 喬吉名號

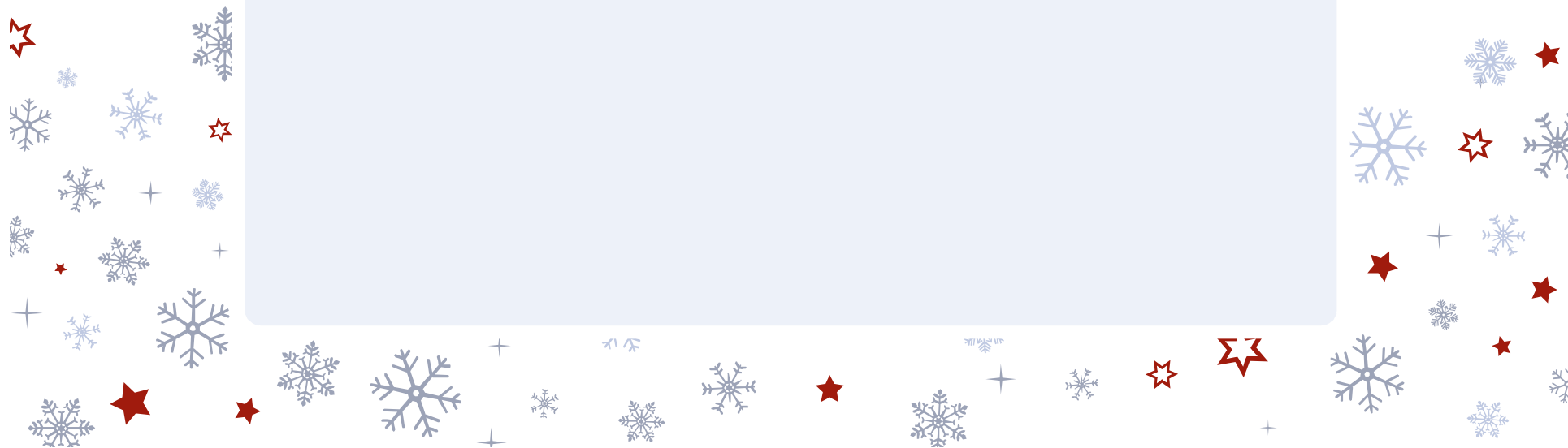
❄️ 一名吉甫，字夢符

❄️ 號笙鶴翁、惺惺道人

❄️ 自稱煙霞狀元、江湖醉仙

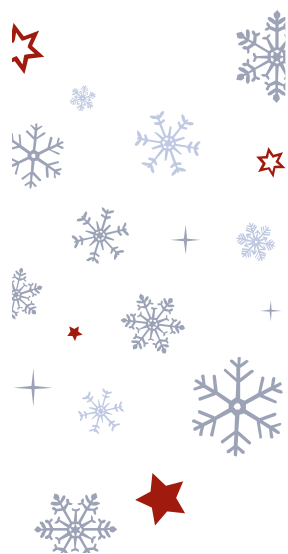
P37喬吉名號

❄️ 與張可久並稱元曲雙壁



P37籍貫

❄️ 山西太原（今山西自太
原市）



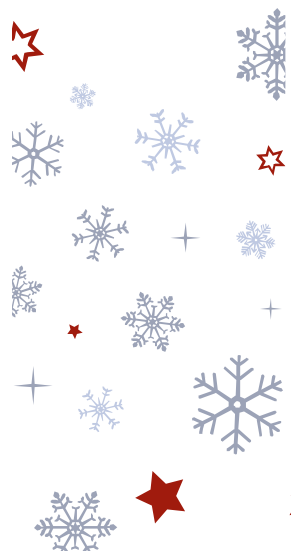
P37生卒年

❁ 生年不詳

❁ 卒於西元1345年（元順
帝至正5年）

P37生平

❄️ 博學多聞，善詞章，卻
懷才不遇，終生潦倒，
流落江湖，寄情詩酒。



P37作品集

後人將其散曲輯為《惺惺道人樂府》、《喬夢符小令》

雜劇11種，今存《揚州夢》3種

P39課文
重點、文法、修辭

P39

肝腸百鍊爐間鐵，富貴三更

枕上蝶，功名兩字酒中蛇。尖

風薄雪，殘杯冷炙，掩清

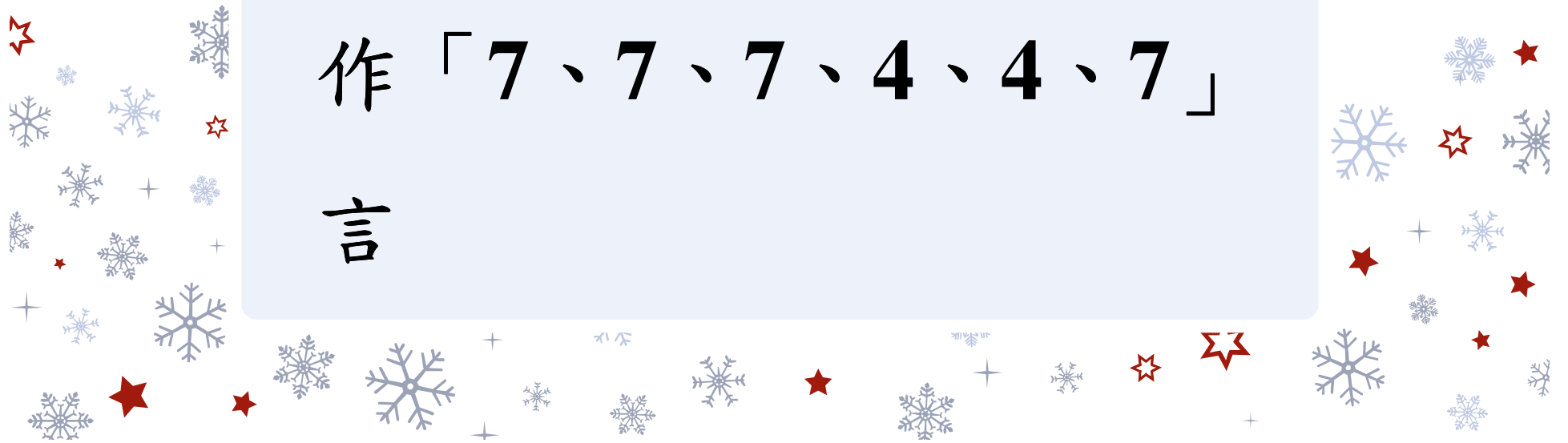
燈竹籬茅舍。

P39格律

共6句，沒有襯字，句式

作「7、7、7、4、4、7」

言



P39格律

每句均押韻，韻腳為：鐵^{去二世}、
蝶^{去二世}、蛇^{尸去}、雪^{丁四世}、炙^出、
舍^{尸去}，屬「車^{イ去}遮^{出二}」韻。

P39-1肝腸百鍊爐間鐵

1.內心如同歷經千錘百鍊的爐中鋼鐵，

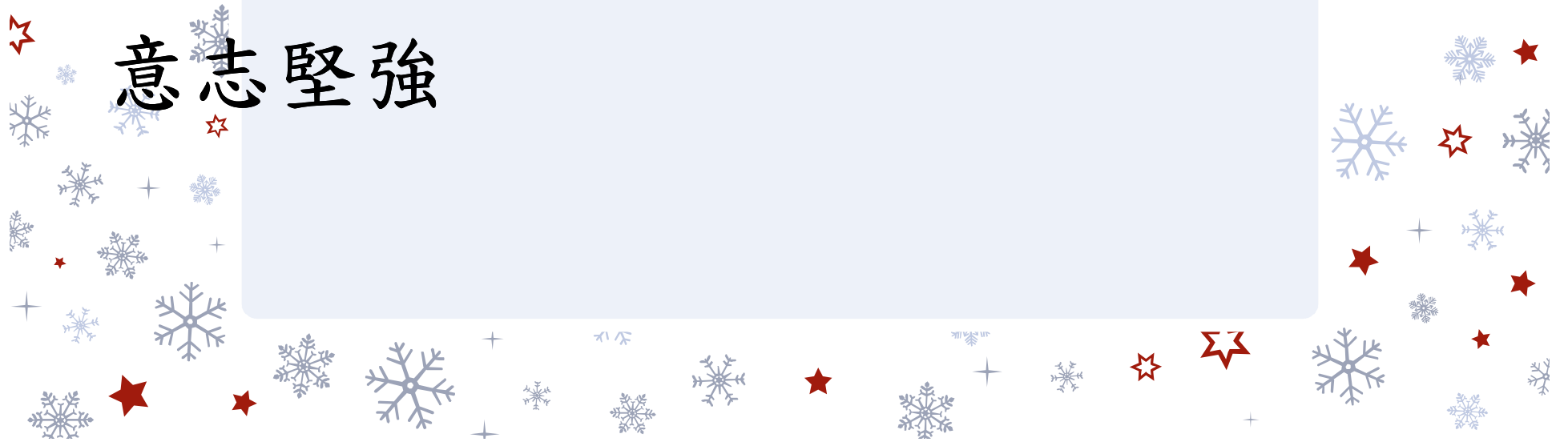
意指歷經磨鍊而意志堅強。

肝腸：內心

P39-1肝腸百鍊爐間鐵

❄️ 經歷磨難、內心如同鍛造過的鋼鐵，

❄️ 意志堅強 ❄️



P39-1富貴三更 枕上蝶

2.富貴如同夜半夢中的蝴蝶，意指世間

 的富貴虛無縹緲。

 引用《莊子·齊物論》

P39-2功名兩字酒中蛇

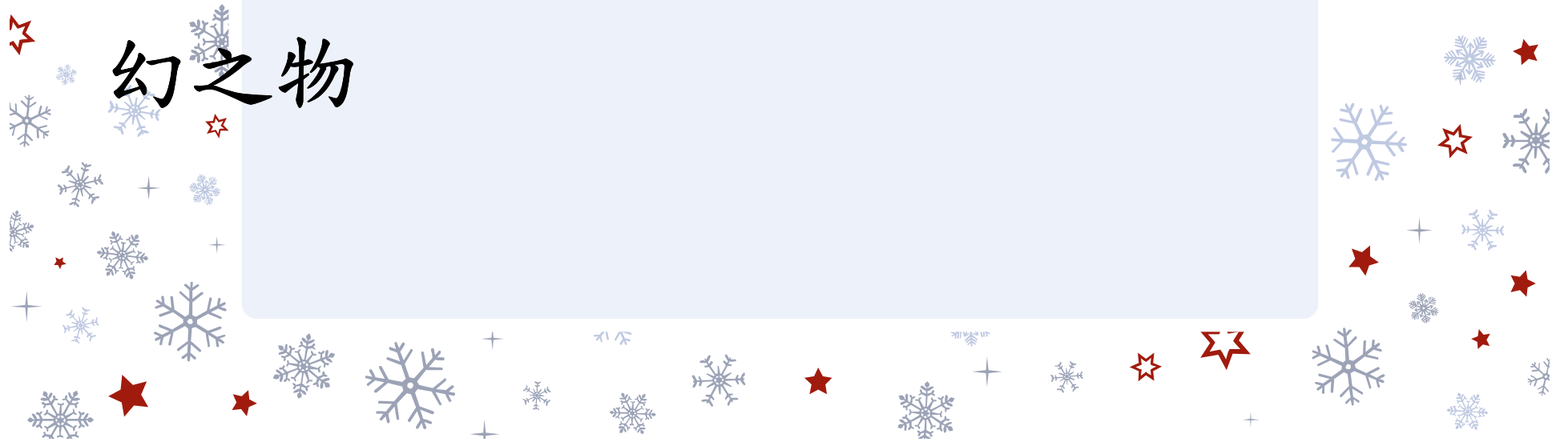
3.酒杯中的蛇影，意指虛幻不實的事物。

引用《風俗通義》

P39-1富貴…功名兩字酒中蛇

❄️ 看破紅塵，把世間的富貴功名視為虛

❄️ 幻之物 ❄️



P39-2尖風薄雪

4.尖風:刺骨的寒風

因無緣進仕，生活飢寒交迫的景象

P39-2殘杯冷炙

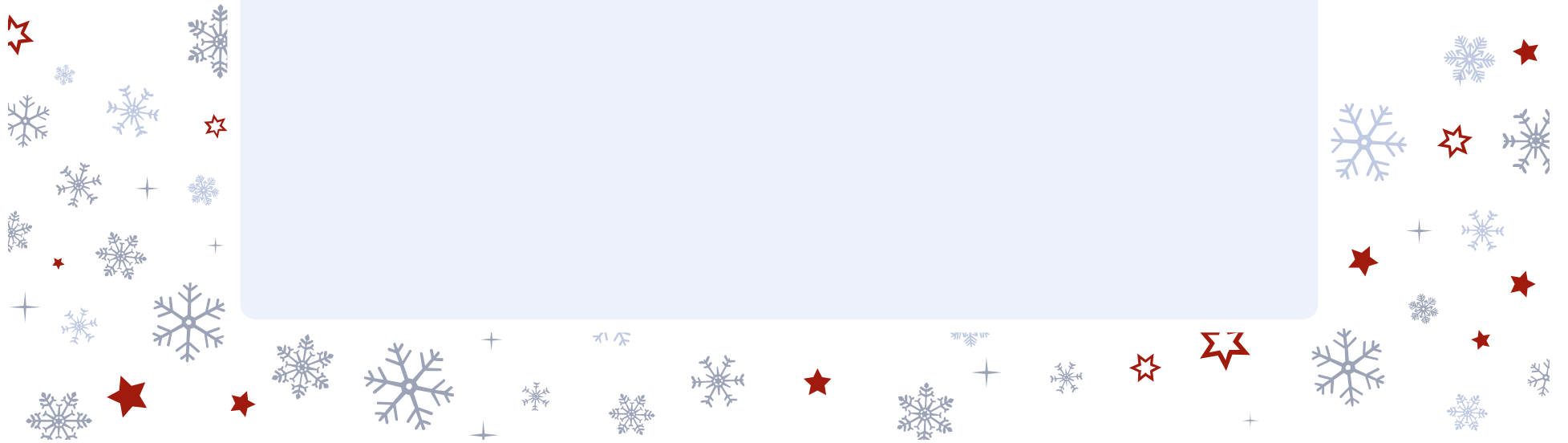
5.剩酒和冷菜

暗示懷才不遇遭受冷落，處境如剩酒

冷菜般淒苦

P39-3掩清燈竹籬茅舍

❄️ 在經歷風霜後，仍獨守寒窗苦讀





*Merry Christmas
and a Happy New Year!*

完