



B2L3醉翁亭記

歐陽脩



作者

歐陽脩



作者：歐陽脩

- 時代：生於北宋真宗景德4年（西元1007年），
卒於神宗熙寧5年（西元1072年），年66
- 籍貫：北宋吉州廬陵（今江西省吉安市）人。



字號

➡ 字永叔

➡ 號醉翁

字號

- ➡ 晚號六一居士（64歲時取的別號。「六一」指其晚年生活擁有的六個一：「藏書一萬卷」、「集錄三代以來金石遺文一千卷」、「琴一張」、「棋一局」、「常置酒一壺」，再加上「以吾一翁，老於此五物之間」。）



字號

- ➡ 諡^尸號：文忠
- ➡ 世稱歐陽文忠公

生平

- ➡ 4歲喪父，母親鄭氏「畫荻教子」（歐母畫荻）
- ➡ 10歲時，偶得韓愈文集殘本。苦心鑽研，開始有追隨韓愈的雄心

生平

➡ 剛正敢言，兩度貶官

➡ 仁宗景祐年間，范仲淹揭發宰相呂夷簡植黨營私，反而被貶為饒_日州知州。歐陽脩則貶為夷陵縣令

➡ 仁宗慶曆年間，范仲淹變法失敗，歐陽脩被牽連，外放滁_夕州知州

生平

- ➡ 51歲掌管科舉事宜。反對「太學體」。以古文取士。提拔蘇軾兄弟、曾鞏、王安石等
- ➡ 英宗即位，官至參知政事，主持國家大計。當時韓琦為相，包拯在樞密，司馬光在諫院，正人君子均在朝



生平

■ 神宗即位。反對王安石新法，告老歸隱潁_紅州

文學主張

- 以倡導古文自任，反對宋初艱澀、浮靡的文風，主張文章應明道致用、質樸曉暢
(韓愈主張：文以載道)
- 被推為宋代古文運動領袖；為唐宋古文八大家之一



文學風格

■ 文風：說理流暢，抒情委婉





詩風

■ 清新自然

■ 北宋詩四大家：歐陽修、王安石（王荊公體）、蘇軾、黃庭堅（江西詩派）



詞風

- ➡ 清麗婉約
- ➡ 屬婉約派
- ➡ 與晏殊並稱晏歐

晏殊〈蝶戀花〉

檻^{ㄏㄢˋ}菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳^ㄢ離恨苦，斜光到曉穿朱戶。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋^{ㄏㄢˋ}兼尺素，山長水闊知何處！

王國維《人間詞話》人生三境界

- 柳永〈蝶戀花〉：衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
- 辛棄疾〈青玉案〉：眾裡尋他千百度。驀ㄇㄨˋ然回首，那人卻在燈火闌珊處。

歐陽脩〈蝶戀花〉

庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒
雕鞍游冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂
三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不
語，亂紅飛過鞦韆去。

歐陽脩〈踏莎_{タサ}行〉

候館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡_タ。離愁
漸遠漸無窮，迢_タ迢不斷如春水。寸寸柔腸，
盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪_ウ盡處是春山，
行人更在春山外。



歐陽脩〈生查子〉

去年元夜時，花市燈如晝。月到柳梢頭，人約黃昏後。
今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚滿春衫袖。

史學成就

- 著有《新五代史》，仿《春秋》筆法，藉編寫史書以臧_{ㄉㄨㄣˊ}否_{ㄉㄨˊ}人物。
- 與宋祁_{ㄉㄨˊ}合撰《新唐書》。



作品集

■ 後人輯有《歐陽文忠公全集》



題解

臺閣名勝記

題解

- ➡ 出處：《歐陽文忠公全集》
- ➡ 文體：雜記體古文（散文）→ 臺閣 《名勝記

雜記體散文

類別	說明	代表作品
臺閣名勝記	古人修築亭臺樓閣或是觀覽名勝古蹟時，藉此記敘建造修葺的過程、歷史的沿革以及傷今悼古的感慨等。	范仲淹〈岳陽樓記〉 歐陽脩〈醉翁亭記〉 蘇軾〈超然臺記〉 蘇轍〈黃州快哉亭記〉

雜記體散文

類別	說明	代表作品
山水遊記	以描寫山川勝景、自然風物為題材，是作者親身遊歷的紀錄，抒寫作者對山川風物的感受。	柳宗元〈永州八記〉 王安石〈遊褒 ^ふ 禪山記〉 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

雜記體散文

類別	說明	代表作品
書畫雜物記	記述該書畫或物件的內容、形狀、藝術特點、流傳情況等，亦有因此而懷遠人、發議論、生感慨者。	韓愈〈畫記〉 魏學洙 - 〈王叔遠核舟記〉

雜記體散文

類別	說明	代表作品
人事雜記	以記人敘事為內容 一般以「記」名篇 少數則標為「志」	錢公輔〈義田記〉 全祖望〈梅花嶺記〉 歸有光〈項脊軒志〉 方苞〈獄中雜記〉



課文

醉翁亭記

課文

望之蔚ニ然而深秀者，瑯カ琊セ也。

- 判斷句型：A者，B也。「者、也」2字為助詞，無意義，表示判斷句。

課文

- 將敘事和表態語句全都化為判斷句，句法十分特殊。判斷句用以解釋、說明或指出是非異同。也因文句多以「也」字作結，讀來彷彿押韻般，舒緩悠閒，頗有句句詠嘆之感。

課文

作亭者誰？山之僧 △ 智僊 ㄊㄩㄢˊ 也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒 ㄘㄨㄟˊ 醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。

➡ 僊 ㄊㄩㄢˊ = 仙

課文

作亭者誰？山之僧[△]智僊^{丁卯}也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒^出醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。

- 以自問自答交代作亭、命名之人，順勢說明「醉翁」一名來由。

課文

醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

■ 由「醉翁」之醉不在酒而是醉於山水之美，巧妙點出作者寄情山水之樂。點出全文文眼「樂」字。

課文

由寫景而造境：從遠處架構出輪廓——環滁皆山，再逐步勾勒峰壑，轉至山泉。以瑯琊深秀釀泉美景，寫出山水相依；峰迴路轉見亭飛臨，寫出亭泉相襯；以有景無人難造亭，引出有人無酒難放情，因有醉翁。

■ 遠山→近山→水聲→泉水→亭→人→內心

課文

場景由遠而近，由大到小
逐步推移，聚焦於醉翁亭。

- ➡ 剝筍法（剝殼見筍）
- ➡ 寫作手法冒題法、開門見山法、平提側注法…



圖片 <https://blog.xuite.net/yanghao1128/twblog/140189946>



第一段大意

- 寫醉翁亭的位置、建造者、命名者，並特別強調命名的意義。

課文

野芳發而幽香（春景），佳木秀而繁陰（夏景），
風霜高潔（秋景），水落而石出者（冬景），山
間之四時也。

➡描寫四季風光之美，各有其趣。



第二段大意

- 分項敘寫山間早晚與四季不同的景色。

課文

至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，
偃^{ㄩˇ}僂^{ㄌㄞˇ}提攜，往來而不絕者，滁人遊也。

➡ 互文：在文句中，上文省略下文出現的詞語，
下文省略上文出現的詞語，前後必須互相闡發、
補充，才能表達完整文意的修辭手法。

➡ 2 become 1

互文修辭

出處	文句	說明
<u>王昌齡</u> <u>出塞</u>	<u>秦</u> 時明月 <u>漢</u> 時關， 萬里長征人未還。	<u>秦</u> 、 <u>漢</u> 時的明月和 關塞。
<u>木蘭辭</u>	雄兔腳撲朔，雌兔 眼迷離。	雄兔、雌兔腳撲 朔，雄兔、雌兔眼 迷離。

互文修辭

出處	文句	說明
<u>范仲淹</u> <u>岳陽樓記</u>	不以物喜， 不以己悲。	不因物（外在環境）或己（自身遭遇）而悲喜。
<u>歐陽脩</u> <u>醉翁亭記</u>	負者歌於塗， 行者休於樹。	負者、行者或歌於途或休於樹。
	前者呼， 後者應。	前呼則後應，後呼則前應。指彼此呼喊回應。

課文

宴酣_{ㄏㄢ}之樂，非絲非竹，射者中，弈_ㄧ者勝，
觥_{ㄍㄨㄥ}籌交錯，起坐而誼_{ㄊㄩ}譁者，眾賓懽_{ㄏㄢ}也。

- 與作者宴飲的賓客都是地方人民，此處不以絲竹助興，而以「投壺」、「弈棋」助興，仍扣緊了「與民同樂」的主題。

課文

射者中，弈_レ者勝。

➡ 知否知否應是綠肥紅瘦 第1集 投壺(27:55開始)

https://www.litv.tv/vod/drama/content.do?content_id=VOD00146106

課文

本段可分為四層次：

- 滁人遊——負者、行者、前者、後者、偃僂提攜。
- 太守宴——魚肥、酒洌洌、山肴_{ㄩˊ}野蔌_{ㄙˋ}。
- 眾賓懽——射、弈_{ㄩˊ}、觥觥籌籌、起坐而誼譁。
- 太守醉——蒼顏、白髮、頽然乎其間。



第三段大意

■ 寫滁人遊山與太守宴享之樂。

課文

禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。

- 表達作者不以貶謫為意，而能與民同樂的情懷，同時反映了治滁的良好政績。以「民之樂為己樂」的胸襟近於：孟子「樂以天下」、范仲淹「後天下之樂而樂」。



第四段大意

- 分層總結禽鳥之樂、遊人之樂及太守之樂，強調太守之樂是「與民同樂」。

派對活動

➡ MAYDAY 五月天 派對動物 Party Animal(4:43)

<https://www.youtube.com/watch?v=Fn7NLWHJw4s>

➡ Ylvis - The Fox(3:44)

https://www.youtube.com/watch?v=jofNR_WkoCE



完

感謝同學用心上課