

閱讀文選B2L6 范進中舉

P59 吳敬梓

作者

P59 吳敬梓、生平、成就

吳敬梓 ^{pv}

- 生於清聖祖康熙40年（西元1701年）
- 卒於清高宗乾隆19年（西元1754年）
- 年54。



圖片

<http://seskywalker0981.pixnet.net/album/photo/101822017>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/康熙帝>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/乾隆帝>

籍貫

• 清安徽全椒 全一幺 人



圖片 <https://baike.baidu.com/item/吳敬梓紀念館>

字號

- 字敏軒
- 一字文木
- 自稱「秦淮寓客」：

因自故鄉安徽全椒^{リ一么}移居
江蘇江寧（今南京市）



生平

- 出生在一個沒落的官宦世家，家境原本富裕，但他不善理財。



圖片 <http://andonglaowang.blog.163.com/blog/static/8448753220157372115309/>

生平

- 父親死後，族人欺他兩代單傳，群起爭產。吳敬梓憤而縱情悖禮，恣意揮霍，因而不見容於鄉里，舉家移居金陵（南京）。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/南京市>

生平

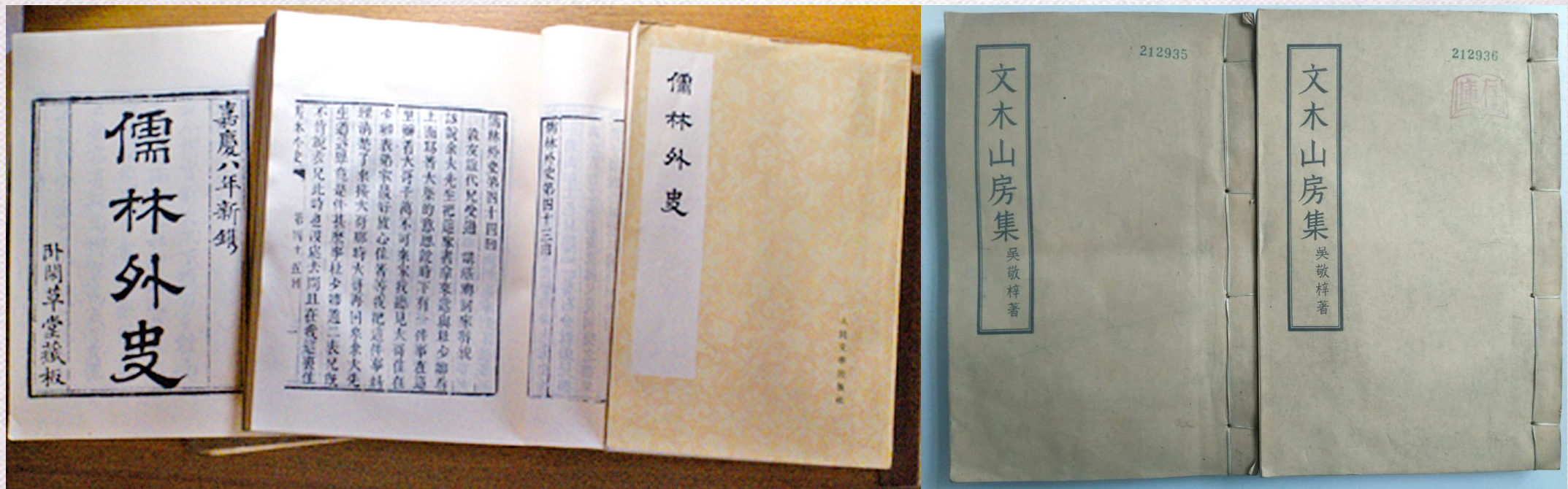
- 在金陵，廣交名士，
積極參與文化活動
- 晚年貧困潦倒，客死
於揚州



圖片 <https://ek21.com/dating/15015/>

作品

- 《儒林外史》、《文木山房詩文集》



圖片 <https://hk.epochtimes.com/news/2018-06-19/68578733>

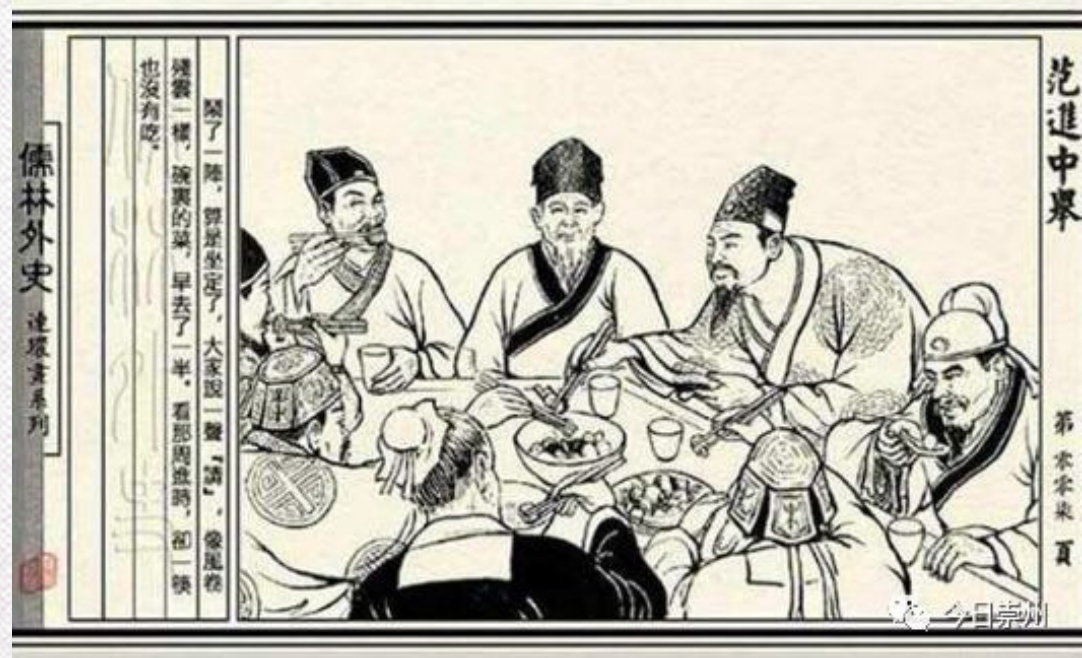
<http://lib.tjufe.edu.cn/info/1162/4783.htm>

題解

P59 出處、文體、主旨

題解

- 節錄自第三回「周學道校士拔真才 胡屠戶行兇鬧捷報」。



圖片 <https://weiwenu.net/d/200480605>

文體

- 古典小說
- 白話章回小說



圖片 <http://www.lianhuanhuawang.com.link/news/86274.html>

主旨

描述周遭人物對范進前倨 倨 後恭的種種，反映出人情反覆、世態炎涼的社會現實，以及讀書人淪為科舉的俘虜、人格長期嚴重扭曲的悲哀。

《儒林外史》

- 體裁：章回體
- 類別：諷刺小說
- 結構：連環短篇——事件前後勾連而又各自獨立。

《儒林外史》思想內涵

1. 揭露**科舉制度**的弊害，以及士子熱中功名的醜態。
2. 反映出禮教式微、道德淪落、人性虛偽的社會現況。

《儒林外史》思想內涵

3. 以對待**功名富貴**的態度為標準，品評人物。

肯定講究品行與學問，不為功名富貴所
屈的人物。

《儒林外史》地位

- 奠立古典諷刺小說的基礎，晚清譴紅責小說
即深受其影響。

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
先秦	子部 小說	「小說」即「小語」 也就是無關乎大道的 「街談巷語，道聽塗 說」。	九流十家中的「小說 家」。屬子學（思想 家）的作品，文學價 值偏低，如〈燕丹子〉 （現存最早的小說）。

九流十家

- 出自班固《漢書·藝文志·諸子略序》
- 「諸子十家，其可觀者，九家而已。」

東周時期諸子百家的具代表性的十家：

- 儒家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家、縱ㄉㄨㄥˋ
橫家、農家、雜家、小說家
- 當中小說家不入流。

儒家

- 孔子、孟子（性善）、荀子（性惡）



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/孔子>



<https://zh.wikipedia.org/wiki/孟子>



<https://zh.wikipedia.org/wiki/荀子>

道家

- 老子
- 莊子



圖片

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Zhang_Lu-Laozi_Riding_an_Ox.jpg

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/莊子.jpg>

墨家

• 墨子



墨子 <https://read01.com/6Jxz06.html#.XQPJa1wzaMo>

法家

• 管仲、申不害、范蠡^{力一}、商鞅、韓非子（集大成）



圖片 <https://kknews.cc/history/5maj9ak.html>

名家

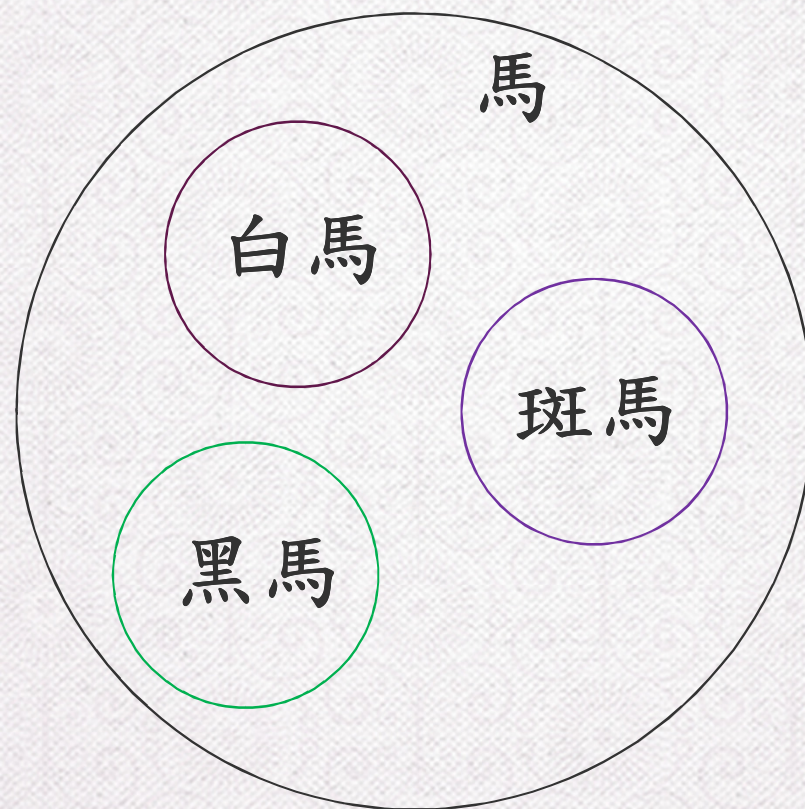
- 公孫龍子（白馬非馬）
- 惠施

公孫龍子：白馬非馬

- 非：不等於
- 馬是通稱，白馬含有白的特性，是馬的一種，所以白馬不等於所有的馬。表示「名稱」與「實質」的不同。

公孫龍子：白馬非馬

• 邏輯



陰陽家

- 鄒 ㄗㄡˋ 衍 ㄧㄢˇ
- 物質世界由金、木、水、火、土構成，事物發展變化是通過五行相剋相生而實現。

縱 ㄗㄨㄥˋ 橫家

- 鬼谷子
- 蘇秦（合縱）
- 張儀（連橫）

農家

• 許行 $\frac{1}{2}$

• 君民並耕而食

雜家

- 呂不韋《呂氏春秋》
- 西漢淮南王劉安《淮南子》

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
漢 魏 六 朝	筆 記 小 說	零星記事，無具體描繪，缺乏完整結構的文言短篇小說。	1.志怪類： (1)張華《博物志》 (2)干寶《搜神記》 (最早的志怪小說集)

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
漢 魏 六 朝	筆 記 小 說	零星記事，無具體描繪，缺乏完整結構的文言短篇小說。	2.志人類（軼事小說）： (1)劉義慶《世說新語》 (最早的志人小說集) (2)葛洪《西京雜記》

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>唐</u>	傳 イセナ 奇	具完整結構的 <u>文言</u> 短篇小說。肇名於 <u>裴</u> イセナ <u>鉏</u> ツル 的小說集《傳奇》。	1.神怪類： (1) <u>陳玄祐</u> 〈離魂記〉 (2) <u>沈既濟</u> 〈枕中記〉

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>唐</u>	<u>傳</u> ^イ <u>奇</u> ^ク	具完整結構的 <u>文言</u> <u>短篇小說</u> 。肇名於 <u>裴</u> ^イ <u>鉏</u> ^ク 的小說集 《 <u>傳奇</u> 》。	2. <u>愛情類</u> ： (1) <u>元稹</u> 〈 <u>會真記</u> 〉 （又名〈 <u>鶯鶯傳</u> 〉） (2) <u>陳鴻</u> 〈 <u>長恨歌傳</u> 〉

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
唐	傳奇 イキモノ	具完整結構的文言短篇小說。肇名於 <u>裴鉦</u> トウシ 的小說集《傳奇》。	3.豪俠類： (1) <u>袁郊</u> 〈紅線傳〉 (2) <u>杜光庭</u> 〈虬髯客〉

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>宋</u>	話本	說書人的底本。有 短篇與長篇： 1.短篇以白話為主。 2.長篇則以淺近文言 間雜白話。	1.短篇：〈錯斬崔寧〉 2.長篇： (1)《大唐三藏取經詩話》 (2)《大宋宣和遺事》 (3)《全相三國志平話》

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>宋</u>	話本	說書人的底本。有短篇與長篇： 1.短篇以白話為主。 2.長篇則以淺近文言間雜白話。	最早的小說總集： 李昉 ㄋㄧˋ ㄉㄨˋ 《太平廣記》

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>元明</u>	<u>章回</u> <u>小說</u>	<u>長篇</u> <u>小說</u> ， 多為 <u>白話</u> 。	小說界四大奇書（ <u>清初</u> <u>李漁</u> ）： 1. <u>施耐庵</u> 《 <u>水滸傳</u> 》 2. <u>羅貫中</u> 《 <u>三國演義</u> 》（文白夾雜） 3. <u>吳承恩</u> 《 <u>西遊記</u> 》 4. <u>笑笑生</u> 《 <u>金瓶梅</u> 》

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>明清</u>	<u>擬話本</u>	<u>白話短篇小說</u> 。文人模擬的話本，不用於說書而用於案頭閱讀。	1. <u>馮夢龍</u> 「 <u>三言</u> 」： 《喻世明言》、《警世通言》、 《醒世恆言》 2. <u>凌濛初</u> 「 <u>二拍</u> 」： 《拍案驚奇》初刻、二刻 3. <u>抱甕</u> 公 <u>老人</u> 《 <u>今古奇觀</u> 》 (「三言二拍」精選集)

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>清</u>	筆記 小說	文語短篇 小說。	1. <u>蒲松齡</u> 《聊齋志異》： 內容志怪，但手法近似 <u>唐</u> 人傳奇。 2. <u>紀昀</u> 《閱微草堂筆記》： 內容、手法皆純志怪。

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>清</u>	章回 小說	長篇小說， 多為白話。	1.諷刺小說： <u>吳敬梓</u> 《 <u>儒林外史</u> 》 2.言情小說： <u>曹雪芹</u> 《 <u>紅樓夢</u> 》

小說流變

時代	名目	性質	作家、作品舉例
<u>清</u>	章回 小說	長篇小說 多為白話	3.晚清四大譴責小說： (1)曾樸《孽 三世 海花》 (2)劉鶚《老殘遊記》 (3)李寶嘉《官場現形記》 (4)吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》

小說之最

- 專寫鬼怪狐仙之事：《聊齋志異》
- 揭露科舉的弊病：《儒林外史》
- 主角以醫術行走江湖：《老殘遊記》

小說之最

- 第一部原創章回小說，寫賈府由盛到衰的過程，
又名《石頭記》、《風月寶鑑》：《紅樓夢》
- 根據史實改編的小說，寫桃園三結義的故事：
《三國演義》

小說卷頭語

- 《金瓶梅》：二八佳人體似酥，腰間仗劍斬愚夫，
雖然不見人頭落，暗裡教君骨髓_氣枯
- 《老殘遊記》：棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣
也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同
哭同悲者焉

小說卷頭語

- 《儒林外史》：叫人覺得人比官格外可貴，學問比八股格外可貴，人格比富貴格外可貴
- 《聊齋志異》：姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨似絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩

課文

P60 重點

P60-3

我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少。如今不知因我積了什麼德，帶挈くせ你中了個相公。

- 胡屠戶鄙視范進無才無德，是靠自己庇蔭，才能考上秀才。

帶挈 くせ

• 提携。

• 挈：提。

P62-3

你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆ㄌㄞˊ ㄇㄚˊ想喫ㄟ起天鵝屁』來！我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。

- 諷刺范進不是以實力考中秀才。

P62-12

我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？

- 意謂我收入不多，養家餬口都不夠，不能任你浪費。

P64-1

大家簇擁著要喜錢。正在吵鬧，又是幾匹馬，二報、三報到了，擠了一屋的人，茅草棚地下都坐滿了。

鄰居都來了，擠著看

①十年寒窗無人問，一舉成名天下知。

②斷炊時乏人問津，中舉則鄰里簇擁。炎涼世態不言而明。

P65-5

范進三兩步走進屋裡來，見中間報帖已經升掛起來，上寫道：「捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲」。范進不看便罷，看了一遍，又唸一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一交跌倒，牙關咬緊，不醒人事。

P65-7

- 范進的舉動「看、唸、拍、笑、跌倒不醒人事、醒了又笑、不由分說往門外飛跑」寫出受科舉折磨已久的范進，喜極而瘋的醜態，並點出汲汲功名的社會縮影。

P68-6

胡屠戶作難道：「雖然是我女婿，如今卻做了老爺，就是天上的星宿；天上的星宿是打不得的。我聽得齋公們說：『打了天上的星宿，閻王就要拿去打一百鐵棍，發在十八層地獄，永不得翻身。』我卻是不敢做這樣的事。」

P68-10

鄰居內一個尖酸人說道：「罷麼，胡老爹！你每日殺豬的營生，白刀子進去，紅刀子出來；閻王也不知叫判官在簿子上記了你幾千條鐵棍，就是添上這一百棍，也打什麼要緊？只恐把鐵棍子打完了，也算不到這筆賬上來。或者你救好了女婿的病，閻王敘功64，從地獄裡把你提上第十七層來，也不可知。」

P68-6

- 胡屠戶在范進中舉前、後態度的一百八十度大轉變。

P70-10

果然天上文曲星是打不得的，而今菩薩計較起來了！

- 胡屠戶以前罵范進不以真實力考上秀才，現在卻覺得他是文曲星，可見諷意。

完

謝謝同學用心上課