



# B2L2晚遊六橋待月記

P22袁宏道

圖片 <https://www.xuehua.us/2018/07/12/杭州nio-house即將開業/>

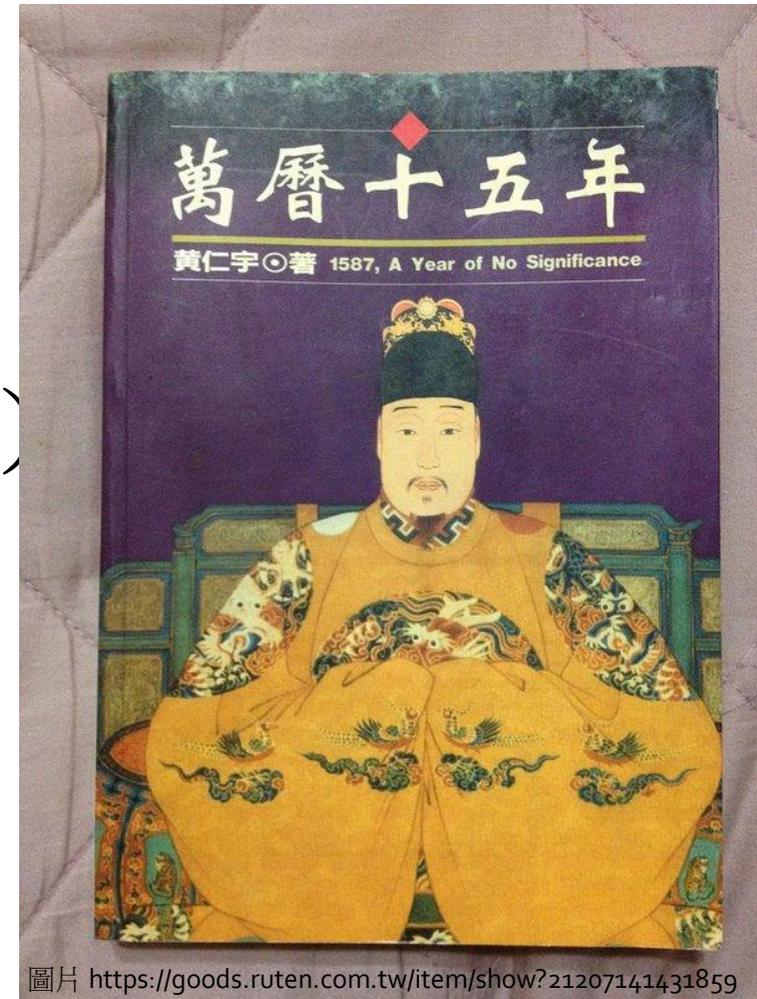
# 作者

---

P23袁宏道、生平、成就

# P23袁宏道

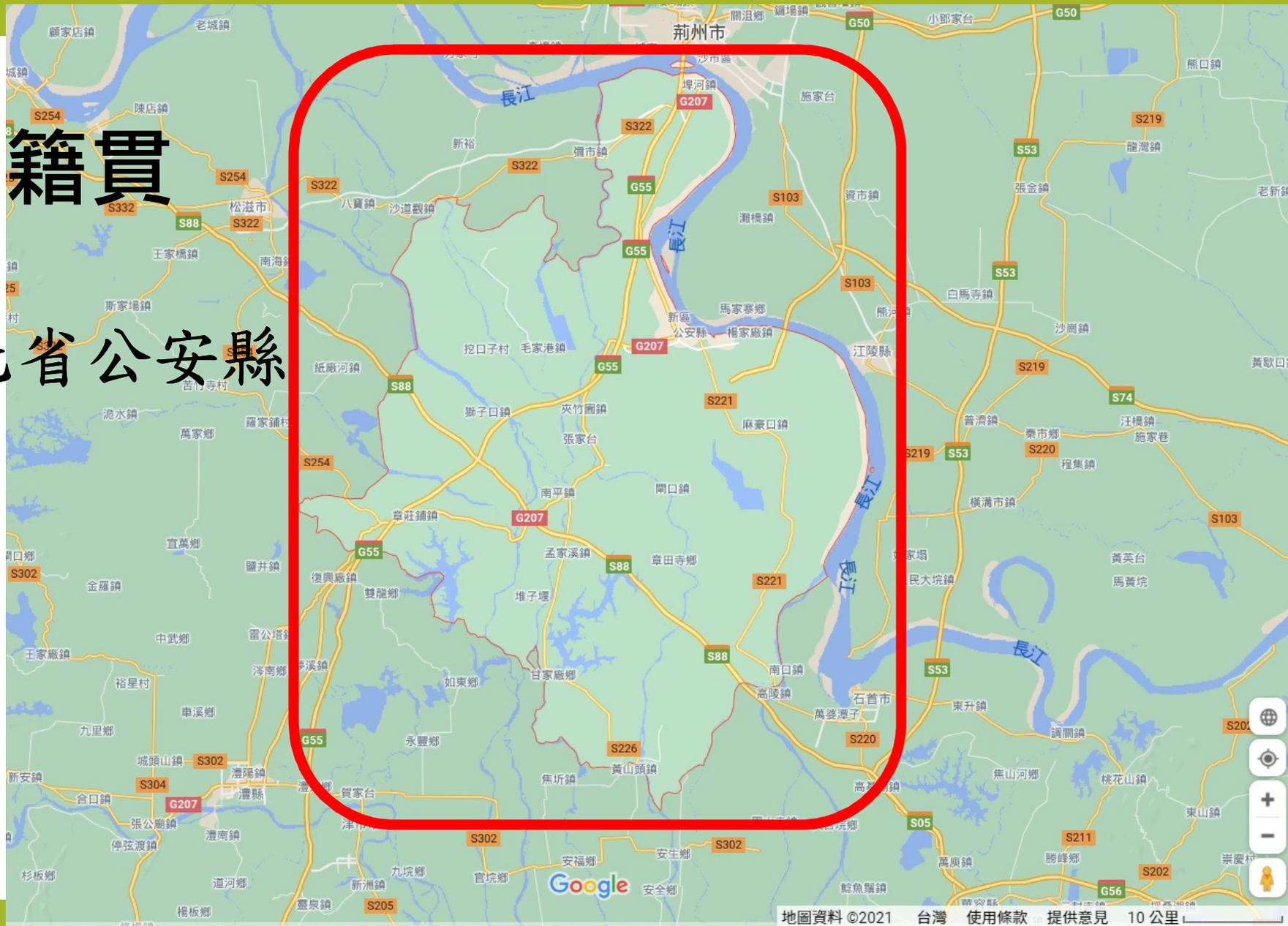
- 生卒：明穆宗隆慶2年-神宗萬曆38年（西元1568-1610年）
- 年43歲
- 字號：字中郎，號石公



圖片 <https://goods.ruten.com.tw/item/show?21207141431859>

P23籍貫

• 湖北省公安縣

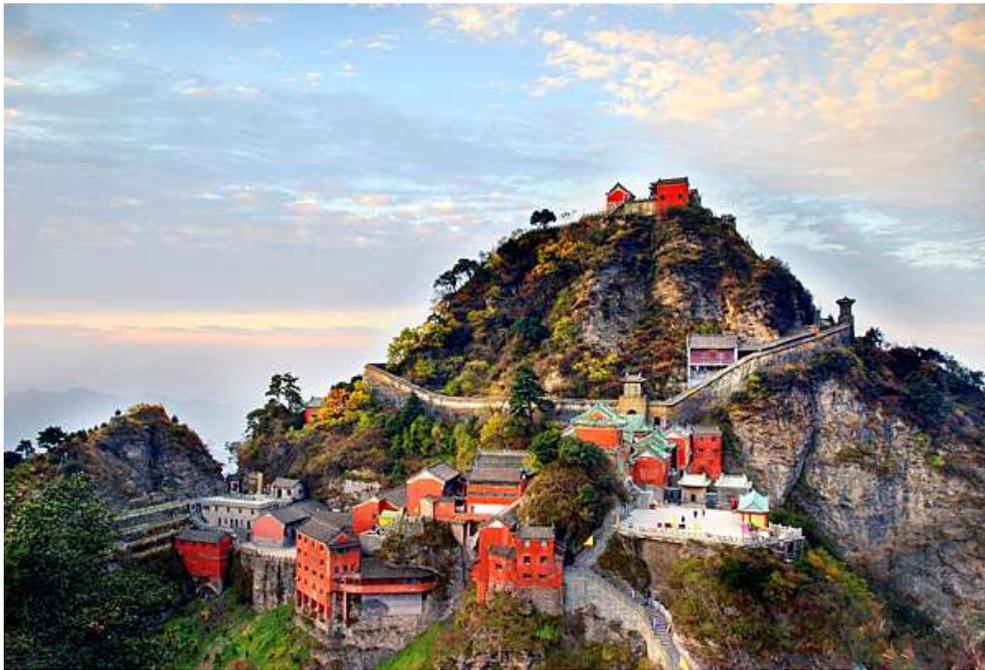


# P23籍貫



# P23湖北景點

- 武當山



武當山 <https://loloto.pixnet.net/blog/post/45618009>

- 西陵峽



西陵峽 <https://kuaibao.qq.com/s/20191123AZMRFlo0?refer=spider>

# P23湖北美食

- 清蒸武昌魚



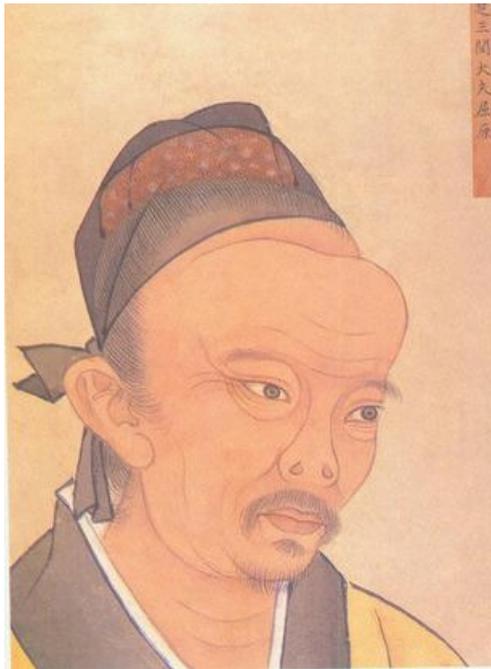
[https://www.newamazing.com.tw/eweb\\_newamazing/hubei.asp](https://www.newamazing.com.tw/eweb_newamazing/hubei.asp)

- 珍珠丸子



# P23湖北名人

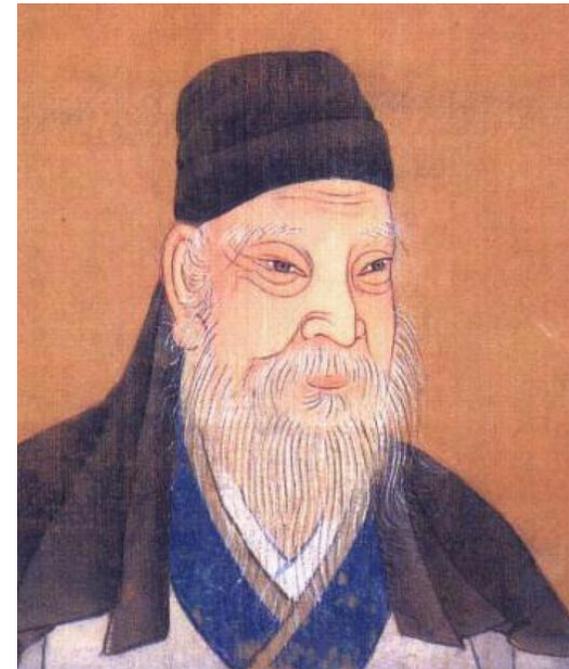
戰國楚屈原



西漢王昭君



唐孟浩然



<https://zh.wikipedia.org/wiki/屈原>、<https://zh.wikipedia.org/wiki/王昭君>、<https://kknews.cc/zh-tw/culture/yxrbmj.html>

# P23公安三袁

稱謂	姓名	字	號	作品
大哥	袁宗道	伯修	石浦 <small>多</small>	白蘇齋集
二哥	袁宏道	中郎	石公	袁中郎全集
小弟	袁中道	小修	柴紫居士	珂雪齋集

## P23生平

- 16歲在公安縣城南結詩文社，自為社長。
- 25歲中進士，27歲任吳縣知縣，斷案果決明快，政績卓著。

# P23生平：三度出仕，三度辭官

項次	萬曆	官職	原因
1	22-25	吳縣知縣	不喜官場束縛
2	26-28	禮部主事	哥哥袁宗道過世
3	34-38	稽勳郎中	家鄉公安水患

## P23文學主張

- 反對李攀龍、王世貞等人復古、模擬的主張。
- 力主詩文應「獨抒性靈，不拘格套」（文學作品以抒發作者性情為主，不受成法所限，講究真實、自然，以具有獨創性為上。）

## P23文風

- 山水遊記清新秀逸，率真自然，常呈現獨特的個人審美意趣。

## P23地位

- 與兄袁宗道、弟袁中道並有才名，當時稱為「三袁」，為晚明公安派代表人物。
- 作品 後人輯有《袁中郎全集》。

# P23作品

- 後人輯有《袁中郎全集》。

# 題解

---

P22出處、文體、主旨

# P22題解

- 出處：《袁中郎全集》
- 文體：小品文
- 內容：山水遊記

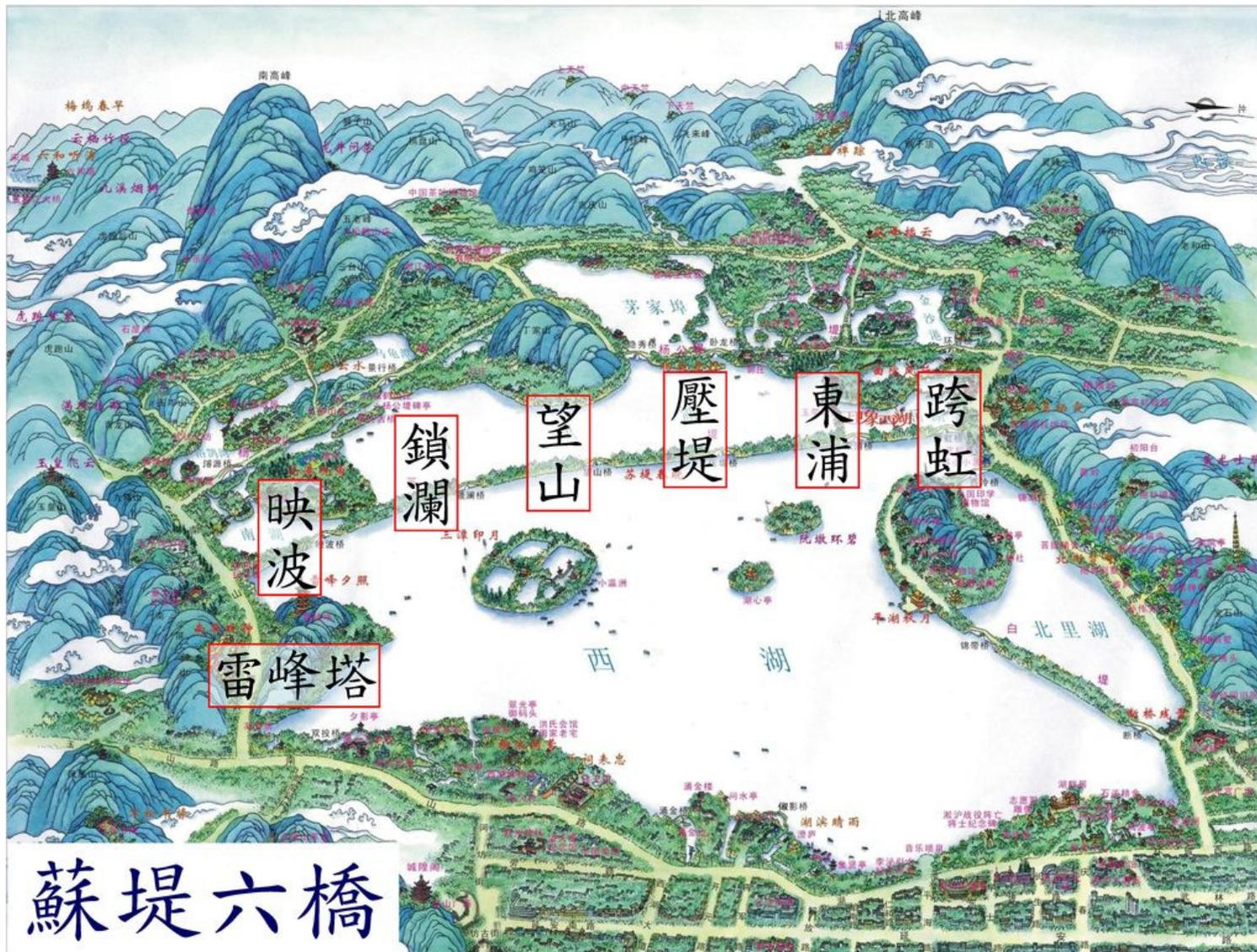
## P22主旨

- 描寫杭州蘇堤六橋一帶的春光月景，表現作者獨特的審美意趣。

# P22西湖蘇堤六橋

- 映波 ㄩㄛˊ ㄉㄨㄛˊ、鎖瀾 ㄌㄨㄛˋ ㄌㄢˊ、望山、壓堤、東浦 ㄉㄨㄥˊ ㄆㄨˇ、  
跨虹。

# P22西湖



圖片 <https://slidesplayer.com/slide/11269019/>

## P22寫作背景

- 西元1597年（明神宗萬曆25年）29歲，袁宏道辭去吳縣（今江蘇省蘇州市）知縣後，與友人暢遊西湖，並寫下16篇遊記，總題為西湖雜記，本文為第2篇。

# P22小品文

- 名稱：「小品」本義是指短篇文字。
- 最早出於釋氏《辨空經》：「詳者為大品，略者為小品。」

# P22小品文

- 晚明時期移用此名於文學創作上，指那些篇幅短小、率真自然的散文。

# P22小品文發展

- 早期以原道、宗經、徵聖等思想觀念。
- 明朝晚期重視個人色彩的發揮。其主要特點在於「獨抒性靈，不拘格套」。

## P22小品文特色

- 平民的文學：相對於士大夫文學，晚明小品文的作者多是市井讀書人或者有隱逸傾向的下層官吏。

## P22小品文特色

- 言志的文學：相對於載道文學，作者不再扳起臉孔說教，既描寫個人的生活情趣，也會直接表現喜怒哀樂。

## P22小品文特色

- 豐富的題材：過去忌諱談、不屑談的題材，作者信手拈來，逸趣橫生。

# P22小品文特色

- 自由的形式：日記、書信等最自由的寫作形式，使作者更能表現自己。

# P22小品文特色

- 通俗化的傾向：不再崇古卑今，肯定俗文學，接納了民間的語言和題材。

# P22小品文形式

- 遊記、序跋、日記、雜記、書信、論說等。

## P22遊記散文的性質

- 雜記的一種，文學性比較強。
- 主要是記敘旅途中的見聞、風土民情、山川景物，並寄託作者的思想情感或表現其審美情趣。

## P22遊記散文的起源

- 魏晉南北朝出現了山水詩，而辭賦駢文也出現以自然山水為描寫對象的遊記。影響了後來山水遊記的出現。

## P22遊記散文的發展

- 受中唐以後「古文運動」的影響，此時的遊記繼承秦漢散文的風格，融入比興技巧、褒貶諷諭手法等，並汲取六朝駢文的經驗。

# P22遊記散文的發展

- 中唐柳宗元的〈永州八記〉在此時完成，對中國古代遊記散文的發展過程，具有劃時代的開創意義。

## P22遊記散文的發展

- 宋代以山水主題抒發政治感慨和思想情緒，使山水形象更加突出、意境更為深遠，表現出作者獨特的情操與性格。

# P22遊記散文的發展

- 北宋王安石〈遊褒禪山記〉
- 北宋蘇軾〈記承天寺夜遊〉
- 南宋陸游〈入蜀記〉（日記體）

## P22遊記散文的發展

- 元、明、清遊記散文呈現出旅遊化的傾向，將山水名勝視為獨立的審美對象，表現出客觀的自然山水美所給予人們的適意和快感。

## P22遊記散文的發展

- 公安派袁氏兄弟的山水遊記，側重於分析、品評山水的特色，出現不少輕鬆談諧的妙語，表現出大自然之美妙所激發人們的愉悅情緒。

## P22遊記散文的發展

- 明代袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、張岱<sup>分</sup>〈湖心亭看雪〉、明代徐宏祖《徐霞客遊記》  
中國首部遊記專著
- 清朝方苞〈遊雁蕩山記〉、姚鼐<sup>分</sup>〈登泰山記〉

# 課文

---

P24重點、文法、修辭

# P24-1西湖最盛，

1. 西湖：在今浙江省杭<sub>无</sub>州市

● 伉<sub>无</sub>儷、引吭<sub>无</sub>高歌

● 盛<sub>无</sub>：形容詞，興旺、繁茂、豐富



# P24-1 為 春 為 月

- 為 動詞，是
- 文法：斷判句

月亮灣酒店 <https://kknews.cc/zh-cn/home/qeev8gr.html>



# P24-1 一日之盛，為<sub>ス</sub>朝煙，為<sub>ス</sub>夕嵐<sub>カク</sub>

- 一日：一晝夜。一，實數1
  - 為<sub>ス</sub>：動詞，是
- ## 2. 夕嵐<sub>カク</sub>：山間的霧氣

朝煙 [https://w.mgtv.com/b/109841/1505134.html?fpa=se&lastp=so\\_result](https://w.mgtv.com/b/109841/1505134.html?fpa=se&lastp=so_result)



# P24-1西湖最盛，…為夕嵐

- 西湖之景以春天月夜及早晚的煙嵐為最美。
- 「為夕」字：類疊，疊字
- 文法：斷判句

夕嵐 <https://rueyino119.pixnet.net/blog/post/299095448>



# 第一段大意

- 西湖最美的時間點：春月、朝煙、夕嵐？
- 美感是主觀的感受



# P24-3 今歲春雪甚盛 ふ、

- 歲：名詞，年
- 甚：副詞，很、非常
- 盛：形容詞，多、大規模的

# P24-3梅花



梅花 <https://udn.com/news/story/7266/5182509>

## P24-3梅花為寒所勒

- 為 𠄎 or 𠄎 : 介詞，被，被動句
- 不拘「於」時，請學於余：被（韓愈〈師說〉）

## P24-3梅花為寒**所**勒

- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 3. 勒：動詞，抑制

## P24-3 文法：「所+V」句型

- 見漁人，乃大驚，問所從來（桃花源記）
- 此人一一為具言所聞

## P24-3 文法：「所+V」句型

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有  
希望（光年之外）
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默  
默守護在原地（小幸運）

## P24-3 文法：「所+V」句型

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有  
希望：一切、全部×
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默  
默守護在原地：以理而言應當如此×

# 周杰倫 Mojito(3:08)

<https://www.youtube.com/watch?v=-biOGdYiF-I>



# 周杰倫 Mojito

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為  
她說不出話
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處  
孤單都被征服

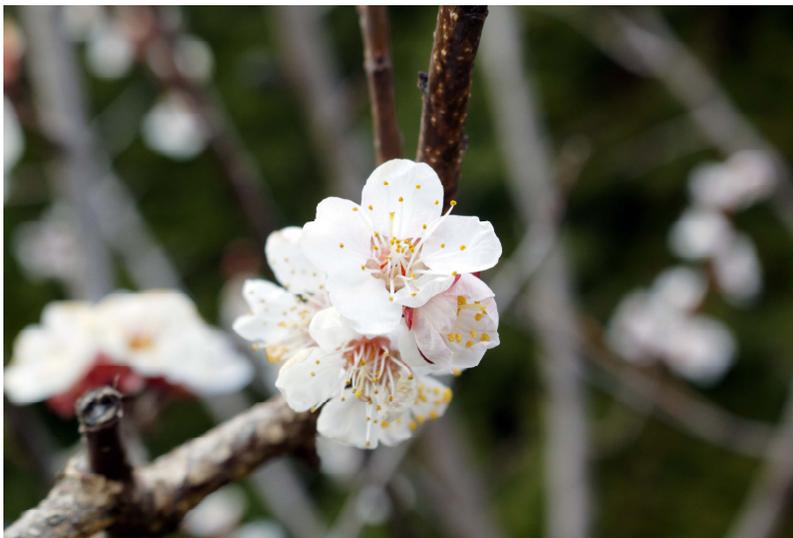
# 周杰倫 Mojito

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為  
她說不出話：一切、全部×
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處  
孤單都被征服：存在的地方

# P24-4與<sup>ㄩˇ</sup>杏桃相次開發

- 與<sup>ㄩˇ</sup>：連詞，和、同、跟

## 4. 相次開發：相繼綻放



杏花 [https://ezgo.coa.gov.tw/Flower/TW/Seasonflowers\\_armenian\\_plum](https://ezgo.coa.gov.tw/Flower/TW/Seasonflowers_armenian_plum)



桃花 [https://www.kenwai.hk/桃花真面目\(二\)/](https://www.kenwai.hk/桃花真面目(二)/)

# P24-3 今歲春雪甚盛…尤為奇觀

- 因果複句
- 原因：今歲春雪甚盛
- 結果：梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，  
尤為奇觀

## P24-3梅花為寒所勒，…尤為奇觀

- 梅花晚開，導致梅花、杏花及桃花相繼綻放的景象。

# P24-4石簣石數數為為余余言

5. 石簣石：即陶望齡，字周望，號石簣石，  
明萬曆年間進士，為袁宏道好友。

# P24-4石簣ㄅㄨˋ ㄟ 數ㄉㄨˋ ㄟ 為ㄨㄛˊ ㄟ 余ㄩˊ ㄟ 言

- 簣ㄅㄨˋ ㄟ，盛土的竹器：石簣ㄅㄨˋ ㄟ、功虧一簣ㄅㄨˋ ㄟ。
- 匱ㄅㄨˋ ㄟ，缺乏、竭盡：不虞ㄩˊ ㄟ 匱ㄅㄨˋ ㄟ 乏。
- 匱ㄅㄨˋ ㄟ = 櫃，儲放東西的箱子：金匱ㄅㄨˋ ㄟ 石室。

# P24-4石簣<sup>ㄅㄛˋ ㄟ</sup> 數<sup>ㄉㄨˋ ㄟ</sup> 為<sup>ㄨㄛˊ ㄟ</sup> 余<sup>ㄩˊ ㄟ</sup> 言

- 饋<sup>ㄍㄨㄟˋ ㄟ</sup>，致贈、贈送：回饋<sup>ㄍㄨㄟˋ ㄟ</sup>、饋贈<sup>ㄍㄨㄟˋ ㄟ</sup>。
- 聵<sup>ㄉㄨㄟˋ ㄟ</sup>，糊塗不明事理：昏聵<sup>ㄉㄨㄟˋ ㄟ</sup>。
- 聵<sup>ㄉㄨㄟˋ ㄟ</sup>，耳聾的人：振聾發聵<sup>ㄉㄨㄟˋ ㄟ</sup>（比喻使愚頑糊塗的人醒悟）。

# P24-4石簣石數數為為余余言

- 潰潰，大水沖破堤岸，四處奔流：潰潰堤。
- 潰潰，敗逃、逃散：崩潰潰、潰潰不成軍。
- 潰潰，腐爛：潰潰爛、胃潰潰瘍。

# P24-4石簣 ㄅㄛˋ ㄟ 數 ㄉㄨˋ ㄟ 為 ㄨㄛˋ ㄟ 余 ㄩˊ ㄟ 言

- 潰 ㄅㄛˋ ㄟ，腐爛：潰 ㄅㄛˋ ㄟ 爛、胃潰 ㄅㄛˋ ㄟ 瘍。
- 饋 ㄅㄛˋ ㄟ，比喻男子尚未娶妻：中饋猶虛。
- 曠 ㄅㄛˋ ㄟ，因兩眼昏花而看不清楚事物：兩眼  
昏曠

# P24-4石簣 石 數 數 為 為 余 余 言

6. 數 數：副詞，屢次。

- 會「數 數」而禮勤，物薄而情厚（司馬光訓儉示康）語譯：時常聚會而且禮節殷勤，食物微薄但情意卻很濃厚。

# P24-4石簣<sup>石、簣</sup> 數<sup>數</sup> 為<sup>為</sup> 余<sup>余</sup> 言<sup>言</sup>

- 計算

1. 不可遍「數<sup>數</sup>」（司馬光〈訓儉示康〉）
2. 漁父樵夫之舍，皆可指「數<sup>數</sup>」（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

# P24-4石簣石數數為為余余言

- 幾個，約略之詞：常「數數」月營聚，然後敢發書（司馬光〈訓儉示康〉）
- 語譯：時常要花好幾個月去籌劃經營，然後才敢發請帖。

# P24-4石簣石數數為為余余言

- 技藝：今夫弈之為「數數」，小數也《孟子·告子上》
- 命運：勝負之「數數」、存亡之理（蘇洵蘇〈六國論〉）

# P24-4石簣石數數為為余余言

- 數目：一曲紅綃不知「數數」（白居易〈琵琶行〉）
- 細密的：「數數」罟罟不入洿洿池《孟子·梁惠王上》

# P24-4石簣石、簣 數數 為為 余余 言

6. 為為：介詞，對、向。

7. 余余：第一人稱代詞，我（袁宏道）。

## P24-5 傅金吾園中梅

7. 傅金吾：姓傅，名不詳，為杭州紳士。

金吾，官名，掌京城禁軍。傅氏或曾任

職金吾衛，故稱傅金吾。

## P24-5張功甫 ㄗㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ 玉照堂故物也

8. 張功甫：即張鎡 ㄗㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ，字功甫，南宋人，能詩善畫。曾闢 ㄗㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ地十畝 ㄗㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ，種植名貴古梅，並築玉照堂以賞梅。

• 聚眾滋 ㄗㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ事、日滋 ㄗㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ月益、茲 ㄗㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ事體大

## P24-5 注釋 8 闢 ㄅㄨˋ 地十畝 ㄉㄧˋ ㄕㄨˋ

- 窮鄉僻 ㄅㄨˋ 壤
- 鞭辟 ㄅㄨˋ 入裡：評論他人的文章見解深刻，  
絲絲入扣
- 避 ㄅㄨˋ 重就輕

# P24-5張功甫 𦍋 玉照堂故物也

- 𦍋 𦍋<sub>ㄨㄛˋ</sub>：乾肉，肉𦍋 𦍋<sub>ㄨㄛˋ</sub>。
- 𦍋 𦍋<sub>ㄨㄛˋ</sub>：胸部，胸𦍋 𦍋<sub>ㄨㄛˋ</sub>。
- 谷圈雲壤 𦍋<sub>ㄨㄛˋ</sub> 如初耕的園圃 𦍋<sub>ㄨㄛˋ</sub>：園地（鄭愁予〈寂寞的人坐著看花〉）

## P24-5張功甫 ㄉㄨˇ 玉照堂故物也

- 埔 ㄉㄨˇ：平坦的地方。海埔地、草埔。
- 逋 ㄉㄨ 慢：怠慢、不守法。
- 晡 ㄉㄨ 時：申 ㄉㄨ 時。下午三點到五點。
- 哺 ㄉㄨ：餵食。吐哺握髮、哺乳、反哺。

# P24-5張功甫 ㄓㄨㄥˊ ㄈㄨˇ 玉照堂故物也

9. 故物：舊物，此指梅花。

●也：助詞，表示語氣停頓。

## P24-6急往觀之

- 之：代詞，傳金吾園中梅
- 作者不願錯失寒氣過後，梅花盛開的良機。

## P24-6余時為桃花所戀

- 為 ㄉ or ㄉ : 介詞，被，被動句
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 戀：動詞，眷念不捨

# P25-1竟不忍去湖上

10. 去：離開。

• 去職：離開。

• 大勢已去：失掉。

• 上：物體的表面、高處或邊側。

## P24-6余時為桃花所戀，…去湖上。

- 表現出作者情有獨鍾，和常人不同的審美觀。在另一篇〈雨後遊六橋記〉中也寫：  
「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」表現出他雅愛桃花的痴態。

## 第二段大意

- 敘述梅、杏、桃三花並開的奇景，並寫出自己對桃花的迷戀。

## P25-2由斷橋至蘇堤一帶

11. 斷橋：在西湖孤山下，本名寶祐橋，又名段家橋。一說孤山之路到橋頭而斷，故唐以後稱之為斷橋。「斷橋殘雪」為西湖十景之一。

## P25-2由斷橋至蘇堤一帶

- 一帶：一大片。泛指某處及附近相連屬的地方。



斷橋殘雪 [http://slide.news.sina.com.cn/weather/slide\\_1\\_29155\\_29105.html#p=1](http://slide.news.sina.com.cn/weather/slide_1_29155_29105.html#p=1)

## P25-2 綠煙紅霧，

12. 綠煙紅霧：綠柳如煙，桃花似霧，形容  
花木繁盛穠麗的景象。

- 略喻、借代：「綠」借代柳，「紅」借代桃花。

P25-3彌漫二十餘里。

13. 彌漫：遍布、充滿。

P25-2綠煙紅霧， 彌漫二十餘里。

- 強調桃紅柳綠的壯盛美感。

## P25-3 歌吹 フク 為 シ 風

14. 歌吹 フク 為風：歌聲和吹奏聲像風一樣飄

揚，形容音樂之盛。

- 吹 フク：樂器吹奏聲。
- 為 シ：像。

## P25-3粉汗為<sub>レ</sub>雨

15. 粉汗為雨：仕女的汗水像雨一般落下，  
形容遊湖仕女眾多。

- 為<sub>レ</sub>：像。

# P25-3歌吹イタ為イタ風，粉汗為雨

- 隱喻
- 對偶

## P25-4羅紈<sup>ㄨㄢ</sup>之盛<sup>ㄩ</sup>

16. 羅紈<sup>ㄨㄢ</sup>：泛指精美、輕柔的絲織品，此指穿著華麗衣衫的遊客。

• 借代：遊客

## P25-4多於堤畔之草

- 堤：在江、河、湖、海邊修築的防水建築物，以阻止水患，多用土或石修砌而成
- 誇飾

P25-3歌吹為風，…多於堤畔之草。

- 形容遊人如織的熱鬧景象。

P25-4 豔冶 一廿 極矣 一

16. 豔冶 一廿 : 豔麗。

## P25-4盛 ㄕㄨㄥˋ

- 形容詞，繁茂、豐富
- 西湖最盛，為春為月

## P25-4盛 ㄕㄨㄥˋ

• 形容詞，多、大規模的

1. 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒。

2. 羅紉之盛，多於堤畔之草。

## P25-4盛 ㄕㄨㄥˋ

- 形容詞，濃厚的：盛情難卻。
- 副詞，極，表程度之深：盛怒、盛讚。

## P25-4盛 盛

- 動詞，用容器裝東西
- 盛飯、盛湯。

## 第三段大意

- 描寫春日美景吸引遊人的盛況。

## P26-1然杭人遊湖，…未、申三時。

- 作者認為杭人遊湖僅依循大眾品味，未趕上西湖真正最美的時辰。
- 「跟風」現象。

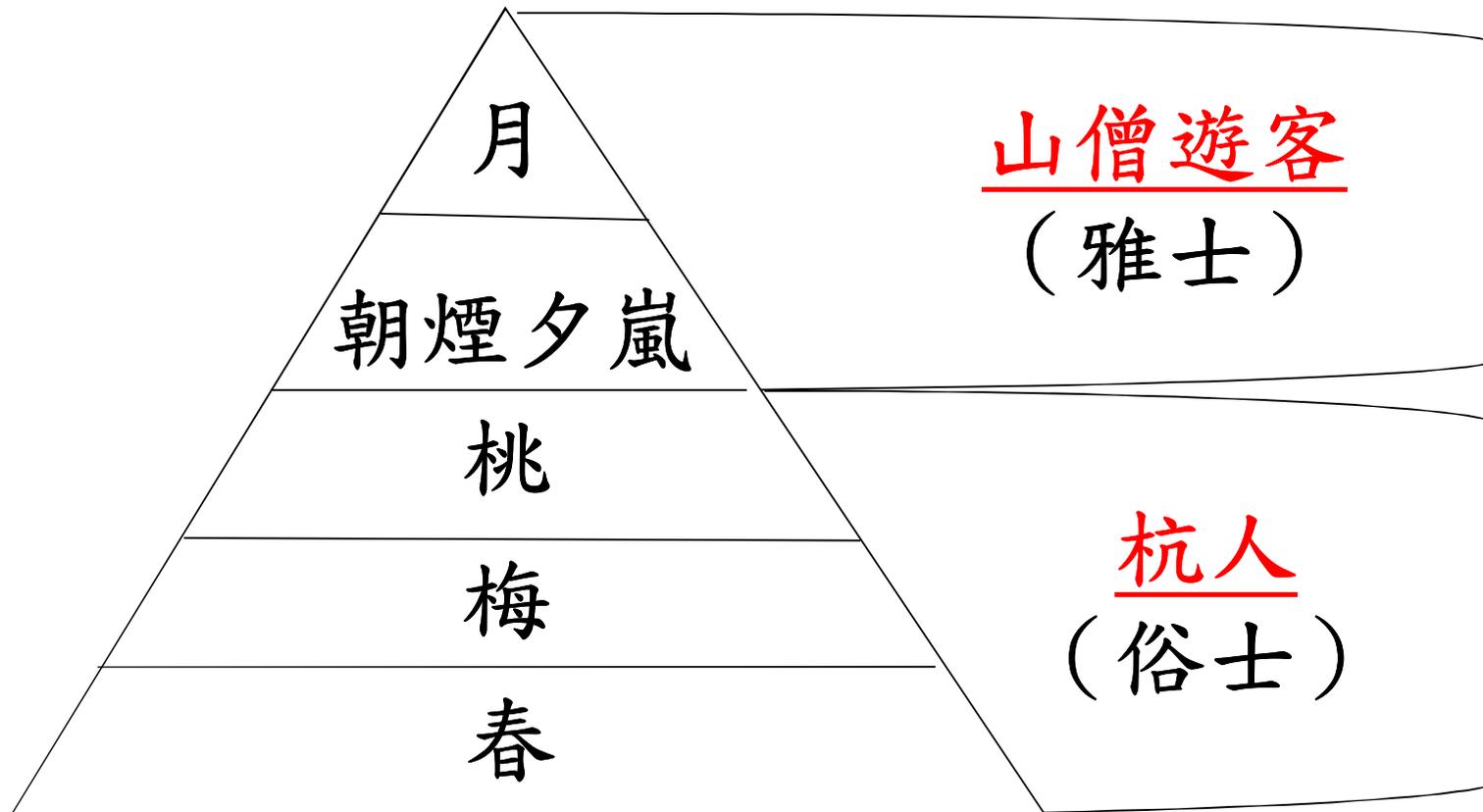
P26-3皆在朝日始出，…極其濃媚。

- 呼應首段「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」。

P26-4月景尤不可言，…一種趣味。

- 雖云不可言，卻又略提一筆，點到為止。

# P26-5此樂留與山僧…為俗士道哉！



# P26-5此樂留與山僧…為俗士道哉！

- 指杭人遊湖未得其妙，自己是真正懂得遊賞趣味的人。

## 第四段大意

- 寫杭人遊湖未得其妙，不知最美的時候是月夜，只有山僧遊客能領略月夜的妙境。

# 為 ㄨㄛˋ

• 動詞，是：

1. 為春為月；為朝煙，為夕嵐

2. 尤為奇觀

3. 失敗為成功之母

為 ㄉ or ㄉ

• 介詞，被：梅花為寒所勒

1. 余時為梅花所戀

為 ×  
心

• 動詞，像：

1. 歌吹為風，粉汗為雨

# 為 ㄨㄞˋ

- 動詞，治理：為政以德，譬如北辰。《論語·為政》
- 連詞，和、與：道不同，不相為謀。《論語·衛靈公》

# 為 × 心

• 動詞，成為、變成：

1. 自余為僂人，居是州，恆惴慄。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）
2. 天下之事，常發於至微，而終為大患。（方孝孺〈指喻〉）

為 ×、心

• 介詞，對、向：

1. 石簣數為言

2. 安可為俗士道哉

3. 不足為外人道也（桃花源記）

# 為 心

• 介詞，替：

1. 公閱畢，即解貂覆生，**為**掩戶（左忠毅公軼事）
2. 莫辭更坐彈一曲，**為**君翻作琵琶曲（琵琶行）

為 心

- 動詞，＝偽，偽裝、裝扮：
- 背筐，手長鏡，為除不潔者。（方苞〈左忠毅公軼事〉）



感謝同學  
課程結束