

B2L8客從遠方來

P139 佚 名 古詩十九首

P141作者

佚名、古詩十九首、昭明文選



圖片 <https://kknews.cc/culture/6oxnlv.html>

P141古詩十九首作者

- ◎未有定論，一般認為是東漢末年到獻帝建安以前，不同的佚名文人所作
- ◎清沈德潛《說詩晬語》：「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。」

P141古詩十九首內容

◎受到《詩經》及「樂府詩」的影響

P141古詩十九首主題

- ◎ 夫婦朋友間的離愁別緒
- ◎ 直抒夫婦親友間生離的哀怨，多數從女性角度落筆。這類主題於十九首中所占最多
- ◎ 〈行行重行行〉、〈客從遠方來〉

P141古詩十九首主題

- ◎ 士人的失志徬徨
- ◎ 抒發讀書人身處亂世，仕途難測的徬徨之情
- ◎ 〈青青陵上柏〉、〈明月皎夜光〉

P141古詩十九首主題

- ◎ 生命無常之感
- ◎ 展現對人生苦短的哀嘆
- ◎ 〈驅車上東門〉、〈生年不滿百〉

P141古詩十九首藝術特色

- ◎善用比興手法，藉景物抒發內心情感。
- ◎語言樸素自然，情感深刻。

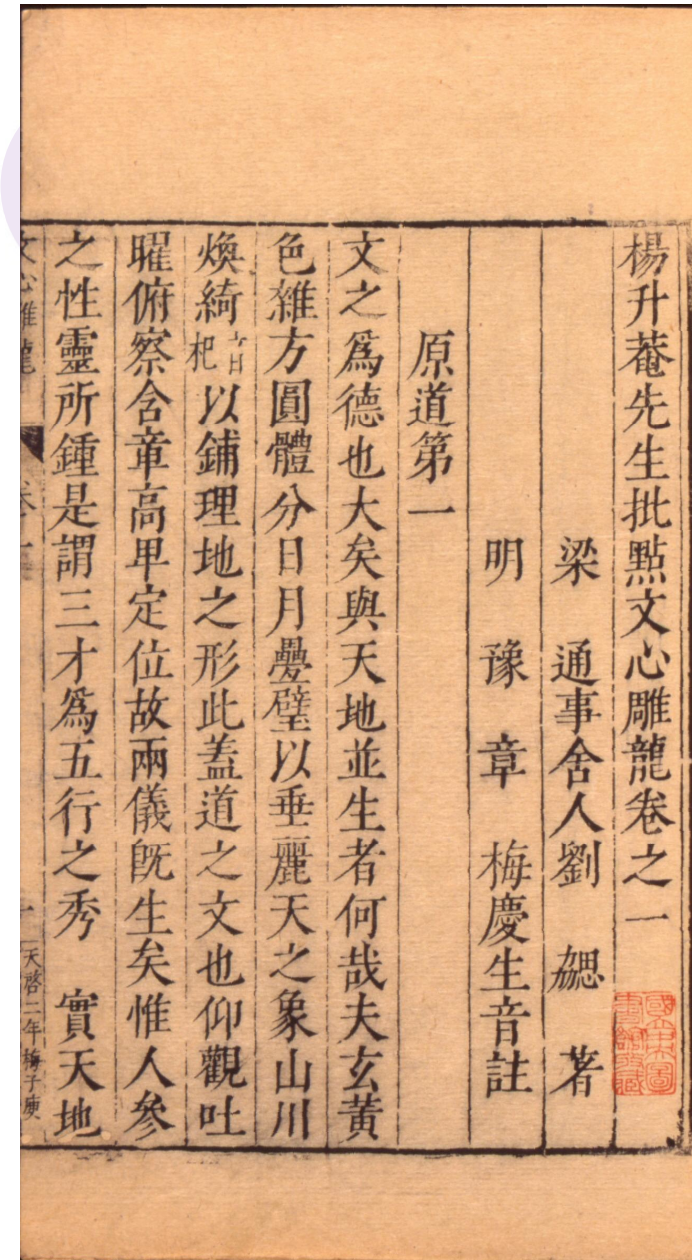
P141古詩十九首評價

◎南朝梁劉勰^{ㄌㄧㄠˋ ㄏㄨㄟˋ}《文心雕龍》：

「實為五言詩之冠^{ㄍㄨㄢˋ}冕^{ㄇㄧㄢˇ}。」

◎冠^{ㄍㄨㄢˋ}冕^{ㄇㄧㄢˇ}：領袖。

文心雕龍 <https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/08/57/d8.html>



P141文心雕龍

- ◎ 《文心雕龍》共50篇。書中討論的範圍廣泛，包括文學源流、文體區分、創作方法及文學批評等方面，為體大思精的**文學理論著作**。

P141古詩十九首評價

- ◎南朝梁鍾嶸 是《詩品》：「意悲而遠，
驚心動魄，可謂幾乎一字千金。」（詞
意悲涼而蒼遠，讀來驚心動魄，幾乎可
以說是一字千金了）

P141詩品

- ◎《詩品》為中國文學史上第一部論詩專著。書中品評漢代至梁詩人122人，論其優劣，分為上、中、下三品，與《文心雕龍》並稱。

P140古詩名稱

- ◎廣義：因唐代文人將絕句與律詩等新興的詩體稱為近體詩，為表區別，故將唐以前未受格律限制的詩體統稱為古詩（含樂府在內）。

P140古詩名稱

- ◎狹義：不含樂府在內，未受格律限制的詩體。
- ◎別稱：漢、魏、六朝古詩又稱（古風），唐以後古詩又稱古體詩。

P140古詩特色

- ◎形式自由，沒有句數、平仄、對仗的限制。
- ◎平仄韻都可押，可換韻。
- ◎以五言詩、七言詩最為常見，也有四言、六言、雜言詩。

P140古詩發展—漢

- ◎由樂府民歌發展而來。
- ◎東漢時期，班固〈詠史詩〉確立了五言詩的發展基礎。

P140古詩發展—漢

- ◎東漢末年，佚名文人的《古詩十九首》題材多樣，藝術技巧純熟，是五言古詩的成熟之作。

P140古詩發展——六朝

- ◎魏文帝曹丕的〈燕歌行〉，奠定七言詩的發展基礎。
- ◎魏晉左思筆力雄健，開拓詠史詩的格局。

P140古詩發展——六朝

- ◎劉宋時期，鮑照將七言詩由句句用韻改為隔句用韻，擴大了七言詩的寫作方式。
- ◎梁代，五言、七言詩句式日趨整齊，很少摻以雜言。

P140古詩發展—唐

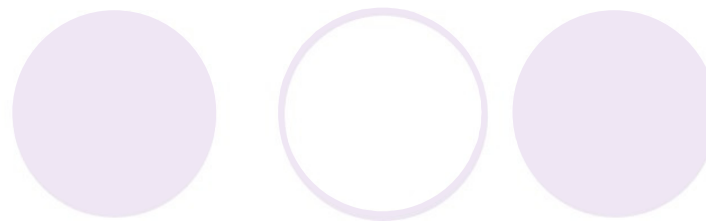
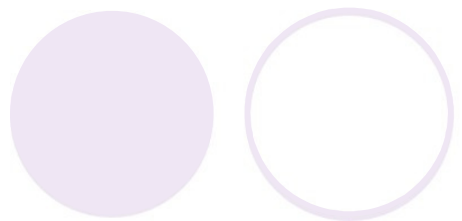
- ◎五言、七言詩發展成熟，李白、杜甫、高適、岑參等人皆有優秀作品傳世。

P140樂府詩、古體詩、近體詩比較

項目	樂府詩	古體詩	近體詩
作者	多民間作品	多文人士子	多文人士子
性質	入樂故可歌	不入樂徒誦	只用來吟誦
句法	多長短句	多五七言	皆五七言

P140樂府詩、古體詩、近體詩比較

項目	樂府詩	古體詩	近體詩
格律	押韻， 不調平仄	押韻， 不調平仄	押韻， 且重平仄
風格	敘事寫實	溫柔敦厚	各體皆備
發展	盛於漢魏六朝	盛於漢魏六朝	大盛於唐朝

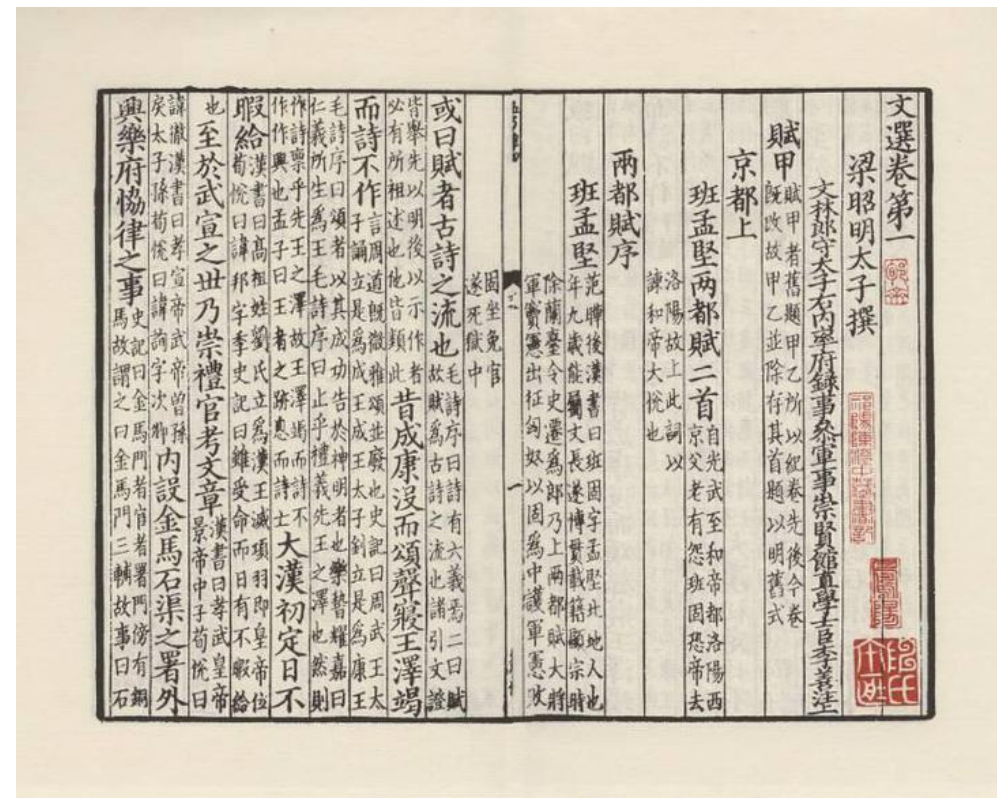


P140題解

出處、文體、主旨

P140出處

- ◎昭明文選
- ◎古詩十九首的第18首
- ◎原無詩題，後人取各詩的首句為題目



圖片 <https://zi.media/@yidianzixun/post/7Dndwd>

P140昭明文選

編者	南朝梁昭明太子蕭統編選
名稱	原名文選。又名昭明文選
內容	選錄了自先秦至齊、梁一百三十位知名作者和少數佚名作者的詩文辭賦七百餘篇

P140昭明文選

地位

中國現存最早的一部詩文總集，四庫全書列為「集部・總集」之首。

選錄
標準

選錄作品以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為標準，所以不選經、子的篇章，史書只選錄「綜輯辭采」、「錯比文華」的論贊評。

P140文體

◎古體詩

◎又稱古詩，相對於唐代的近體詩而言。

P140主旨

- ◎以思婦口吻，藉由收到丈夫託人帶回的絲織品，傳達對丈夫的堅定情感。

P140唐詩派別：初唐

流派	代表人物
承 <u>齊梁</u> 宮體詩	初 <u>唐</u> 四傑： <u>王勃</u> 、 <u>楊炯</u> ^{ㄏㄣˇ} 、 <u>盧照鄰</u> 、 <u>駱賓王</u>
格律詩的完成	<u>沈佺</u> ^{ㄔㄨㄣˊ} <u>期</u> 、 <u>宋之問</u>

P140唐詩派別:盛唐

流派	代表人物
田園山水詩	<u>王維</u> 、 <u>孟浩然</u>
邊塞詩	<u>岑</u> ^{ㄘㄣˊ} <u>參</u> ^{ㄘㄣˊ} 、 <u>王昌齡</u> 、 <u>王之渙</u> 、 <u>高適</u>
浪漫詩	<u>李白</u>
社會寫實詩	<u>杜甫</u>

P140唐詩派別：中唐

流派	代表人物
自然派	<u>柳宗元</u> 、 <u>韋應物</u>
新樂府詩	<u>元稹</u> ^出 、 <u>白居易</u>
怪誕派	<u>韓愈</u> 、 <u>孟郊</u> 、 <u>賈島</u> 、 <u>李賀</u>

P140唐詩派別：晚唐

流派	代表人物
唯美派	<u>杜牧</u> 、 <u>李商隱</u>

P140著名詩人

時代	南北朝
姓名	謝靈運。小名「客」，人稱謝客。又以襲封康樂公，稱謝康公、謝康樂、謝公。與同族後輩另一位著名詩人謝朓 去、么 分別被稱為「大謝」及「小謝」。
地位	山水詩人之祖

P140著名詩人

時代	東晉
姓名	陶淵明
風格	詩語言平淡，注重白描，感情真挚而意境深遠。蘇軾稱譽「質而實綺 _レ ，癯 _レ 而實腴腴」。被稱為「隱逸詩人之宗」、「田園詩人之祖」。

P140陶淵明代表作

◎桃花源記、桃花源詩、飲酒之五

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

P140著名詩人

時代	盛唐
姓名	李白
風格	詩歌想像奇特，感情奔放，風格雄奇飄逸。 賀知章讀其詩文，嘆為「天上謫仙人」

P140李白代表作

◎宣州謝朓_{去二公}樓餞別校_{四一公}書叔云

棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之
日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。

P140李白代表作

◎宣州謝朓去二、么、樓餞別校四、么、書叔云

蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯
思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯
銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散發弄扁舟。

P140李白代表作

◎將進酒

君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回。君
不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生
得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，
千金散盡還復來。……

P140著名詩人

時代	盛唐
姓名	杜甫
風格	盛唐社會寫實派詩人。在貧困中仍勤勉自勵，曾云：「讀書破萬卷，下筆如有神」

P140杜甫代表作

◎登高

風急天高猿嘯哀，渚^出清沙白鳥飛回。無邊落木
蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百
年多病獨登台。艱難苦恨繁霜鬢，潦^{力一么}倒新停濁
酒杯。

P140著名詩人

時代	中唐
姓名	韓愈
風格	詩能別開生面，勇於獨創，用奇字、造怪句、押險韻，樹立了奇崛險怪的風格，屬於險怪派的詩人

P140韓愈代表作

◎左遷至藍關示侄孫湘

一封朝紅奏九重天，夕貶潮州路八千。欲爲聖明
除弊事，肯將衰朽惜殘年！雲橫秦嶺家何在？雪
擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴紅
江邊。

P140著名詩人

時代	北宋
姓名	王安石
風格	詩道勁清新，自成一格，號為王荊公體

P140王安石代表作

◎泊船瓜洲

京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山。

春風又綠江南岸，明月何時照我還？

P140著名詩人

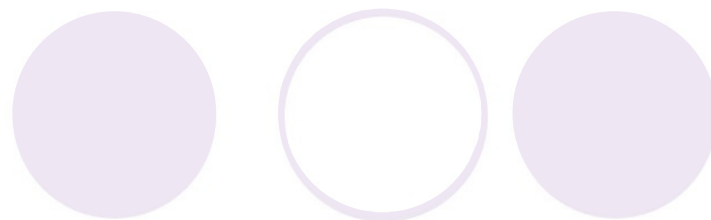
時代	北宋
姓名	蘇軾
風格	藉景寓情，表達意韻深厚的人生體悟，與黃庭堅並稱「蘇黃」

P140蘇軾代表作

◎和 ふ子由澗 りふ池懷舊

人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然
留指爪，鴻飛那復計東西。老僧 ふ已死成新塔，
壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困
蹇 りふ驢嘶。

P140讀詩要訣



◎格律

- (1) 字數：四言、五言、七言、長短句
- (2) 句數、行數：絕句、律詩、排律、十四行詩
- (3) 平仄 パ、マ：首句第2字

P140讀詩要訣

◎格律

(4) 押韻：綺_{ㄟˇ}、爾_{ㄦˇ}、被_{ㄟˇ}、此_{ㄘˇ}

(上_{ㄣˇ}聲紙_{ㄘˇ}韻)

(5) 對偶(仗)

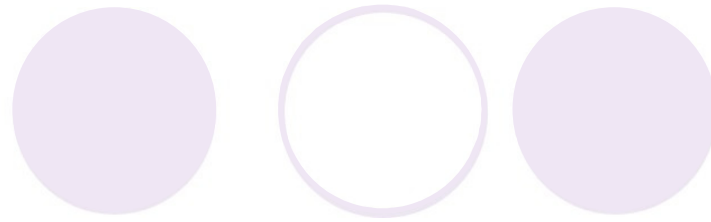
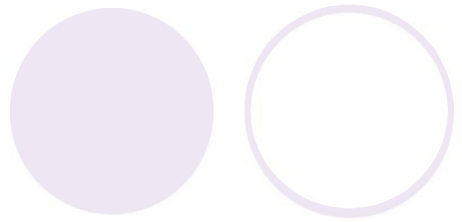
P140讀詩要訣

◎意象：具體的形象

◎象徵：抽象的情思

例如：鄭愁予〈錯誤〉我打江南走過，

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落



P142課文

重點、文法、修辭

P142朗讀課文

客從遠方來，遺^{ㄩˊ}我一端綺^{ㄑㄩˇ}。

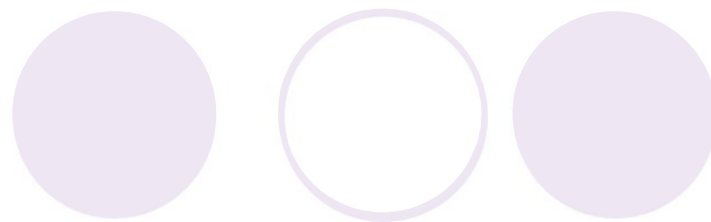
相^{ㄒㄩˋ}去萬餘里，故人心尚爾！

文綵^{ㄘㄞˇ}雙鴛^{ㄩㄢ}鴦^{ㄩˊ}，裁^{ㄘㄞˇ}為^{ㄩˊ}合歡被。

著^{ㄓˋ}以長相思，緣^{ㄩㄢ}以結^{ㄑㄩˊ}不解。

以膠投漆^{ㄑㄩˊ}中，誰能別離此？

P142-1



客從遠方來，遺_ㄩ我一端綺_ㄣ。

- ◎客：泛稱人。
- ◎遺_ㄩ：贈送。
- ◎我：思婦自稱。

P142-1

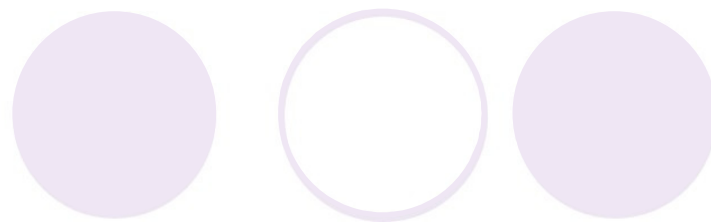
客從遠方來，遺 ㄩˊ 我一端綺 ㄑㄩˇ 。

◎一：實數1。

◎端：量詞，計算布帛 ㄉㄨˊ 類紡織品的單位，半匹 ㄉㄨˊ 。

◎綺 ㄑㄩˇ：有傾 ㄑㄩˇ 斜花紋的絲織品。韻腳。

P142-1



客從遠方來，遺^ㄩ我一端綺^ㄣ。

◎有位客人從遠方來，為我送來半匹^ㄩ織有花
紋的綺^ㄣ緞^ㄣ。

P142-1

客從遠方來，遺^𠂔我一端綺^𦃟。

◎實寫發生的事，引起後文女子
對丈夫的思念與想像。



圖片 <http://61.187.53.122/Collection.aspx?id=1386&lang=zh-CN>

P142-3

相<sup>丁
一
尤</sup>去萬餘里，故人心尚爾！

◎相：代詞性助詞，表示動作是由一方對另一方進行。此指第一人稱「我」，即思婦。

「相去萬餘里」即「去我萬餘里」。

P142-3

相_{丁一尤}去萬餘里，故人心尚爾！

◎有事相煩、實不相瞞、兒童相見不相識、
相迎不道遠

P142-3

相_{丁一尤} 去萬餘里，故人心尚爾！

- ◎ 去：動詞，距離。
- ◎ 萬：虛數，形容距離之遠。
- ◎ 故人：丈夫。

P142-3

相_{丁一尤} 去萬餘里，故人心尚爾！

◎心：思想、意念、感情。

◎尚：尚且，還是。

◎爾：如此。

P142-3

相_{丁一尤}去萬餘里，故人心尚爾！

◎雖然相距如此遙遠，丈夫對我還是如此情深
義重！

P142-3

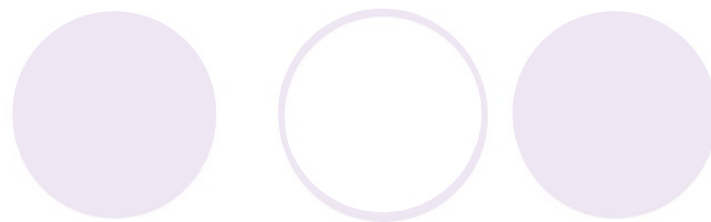
相_{丁九}去萬餘里，故人心尚爾！

- ◎丈夫贈物傳情，使女子感到喜悅與寬慰。（即事生情，睹物思情）
- ◎誇飾。

P142-1 第一節大意

◎遠客送來一端綺，女子睹物思人。

P142-5



文綵^{チリ} 雙^{フタ}鴛^ウ 鴦^ユ，裁^{チリ} 為合歡被。

◎文綵：華美豔麗的織品。

◎雙：實數2。

P142-5

文綵 ㄉㄨˋ 雙鴛 ㄩㄢ 鴦 ㄩㄤ，裁 ㄉㄨˋ 為合歡被。

- ◎ 鴛 ㄩㄢ 鴦 ㄩㄤ：動物名。鳥綱雁形目。體小於鴨，雄者羽毛美麗，頭有紫黑色羽冠，翼之上部黃褐色，雌者全體蒼褐色，棲息於池沼之上，

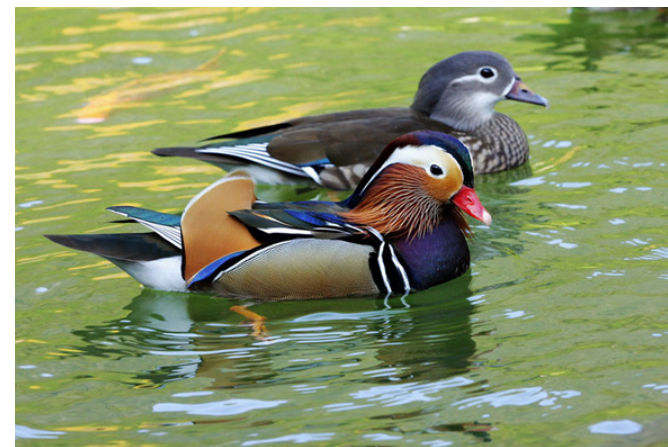
P142-5

文綵ㄘㄞˇ 雙鴛ㄌㄩˊ 鴦ㄩˉ，裁ㄘㄞˇ 為合歡被。

◎雄曰鴛，雌ㄘ 曰鴦。也稱為「匹ㄘ 禽」。象

徵夫婦。

◎聯綿詞。



圖片 <https://a780615.pixnet.net/blog/post/440511478>

P142-5語法：聯綿詞

- ◎漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字而為一語，作用同一般單音節的單詞。
- ◎也作「連綿詞」、「聯綿字」、「諺カマ語」、「衍カマ聲複詞」。

P142-5雙聲聯綿詞

彷彿 (L5鬼頭刀) 、澎湃 (L4岳
陽樓記) 、丁當 、荏苒 、迤邐 、
忐忑 、慷慨 、忸怩 、躑躅 、
參差 、崎嶇 、琵琶 、呢喃 、
躊躇 、淋漓

P142-5 疊韻聯綿詞

從^{ㄘㄨㄥˊ} 容^{ㄖㄨㄥˊ} (L5 鬼頭刀) 繽^{ㄅㄧㄣ} 紛^{ㄈㄣ} (B1 桃花

源記) 、 間^{ㄐㄧㄢ} 關^{ㄍㄨㄢ} 、 琅^{ㄌㄤˊ} 璫^{ㄌㄤˊ} 、 窈^{ㄧㄠˇ} 窕^{ㄊㄠˇ} 、

駱^{ㄌㄨㄛˊ} 駝^{ㄊㄨㄛˊ} 、 徘^{ㄆㄞˊ} 徊^{ㄏㄞˊ} 、 叮^{ㄉㄩㄥ} 嚶^{ㄧㄥ} 、 醕^{ㄕㄨ} 酖^{ㄕㄨ} 、

顛^{ㄉㄩㄢ} 預^ㄩ 、 伶^{ㄌㄨㄥˊ} 仃^{ㄉㄩㄥ} 、 倉^{ㄘㄤ} 皇^{ㄏㄤˊ} 、 龍^{ㄌㄨㄥˊ} 鍾^{ㄓㄨㄥ} 、

蹕^{ㄉㄩㄢ} 跚^{ㄕㄢ} 、 逍^{ㄒㄠ} 遙^{ㄧㄠ} 、 娉^{ㄋㄨㄥ} 婷^{ㄊㄩㄥ} 、 荒^{ㄏㄤ} 唐^{ㄊㄤ} 、

蜿^{ㄨㄢ} 蜒^{ㄧㄢ} 、 闌^{ㄌㄤ} 珊^{ㄕㄢ}

P142-5 雙聲疊韻連綿詞

輓 ㄌㄢˇ 輻 ㄌㄨˊ 劍 (B1陌上桑)

玲 ㄌㄧㄥˊ 瓏 ㄌㄨㄥˊ 、 鄭 ㄓㄥˋ 重 ㄓㄨㄥˋ 、 輓 ㄌㄢˇ 轉 ㄓㄨㄢˇ 、 繾 ㄑㄩㄢˇ 綣 ㄑㄩㄢˇ 、

子 ㄗㄩˇ 孖 ㄗㄩˇ

P142-5 疊字聯綿詞

關 ㄍㄨㄢ ㄍㄨㄢ 關 ㄍㄨㄢ ㄍㄨㄢ 、 淒 ㄑㄩ ㄑㄩ 淒 ㄑㄩ ㄑㄩ 、 孜 ㄗ ㄗ 孜 ㄗ ㄗ 、 決 ㄐㄩㄝ ㄐㄩㄝ 決 ㄐㄩㄝ ㄐㄩㄝ 、
啾 ㄐㄩ ㄐㄩ 啾 ㄐㄩ ㄐㄩ 、 唧 ㄐㄩ ㄐㄩ 唧 ㄐㄩ ㄐㄩ 、 烈 ㄌㄧㄝ ㄌㄧㄝ 烈 ㄌㄧㄝ ㄌㄧㄝ 、



<https://zh.wikipedia.org/wiki/吳泱泱>

<http://www.my.org.tw/2018/12/04/跟著冷知識霸主Youtuber啾啾鞋「一探啾竟」！-二~三天/>



P142-5非雙聲非疊韻聯綿詞

鴛^{ㄩㄢ} 鴦^{ㄩㄤ}、桔^{ㄐㄧㄝˊ} 棹^{ㄓㄠˋ}（L6郁離子）咕^{ㄍㄨ} 嚙^{ㄓㄠˋ}

（L5鬼頭刀）麒^{ㄑㄧ} 麟^{ㄌㄧㄣˊ}、瀟^{ㄒㄠ} 灑^{ㄕㄞˋ}、茱^{ㄓㄨ} 莉^{ㄌㄧˊ}、

薔^{ㄑㄧㄢˊ} 薇^{ㄨㄟ}、玻^{ㄅㄛ} 璃^{ㄌㄧˊ}、模^{ㄇㄨˊ} 糊^{ㄏㄨˊ}、絡^{ㄌㄨㄛˋ} 繹^{ㄩˊ}、

蚯^{ㄑㄩㄢ} 蚓^{ㄩㄣˊ}、啗^{ㄨㄢˋ} 咕^{ㄍㄨ}、芙^{ㄈㄨˊ} 蓉^{ㄖㄨㄥˊ}、邂^{ㄒㄩㄟ} 逅^{ㄏㄡˋ}、

遛^{ㄌㄧㄡˊ} 達^{ㄨㄚˊ}

P142-5

文綵 チカラ 雙鴛 フタマ 鴛 一尤 ，裁 チカラ 為 メ 合歡被。

◎裁 チカラ ：動詞，縫 フ 製。

◎為 メ ：動詞，變為、成為。

P142-5

文綵^{チリ} 雙鴛^{リウ} 鴦^{ユウ}，裁^{チリ} 為^メ 合歡被。

◎合歡：一種花紋圖案。象徵和合歡樂

凡器物以此種花紋圖案為裝飾者，皆
以「合歡」為名。

◎被：被子。



P142-5

文綵^{チヤウ} 雙鴛^{ウマ} 鴦^{一尤}，裁^{チヤウ} 為^メ 合歡被。

◎綺^キ 緞^{ケン} 上繡^{シュウ} 有鴛^{ウマ} 鴦^{一尤} 的花紋圖案，我
要將它縫^フ 製成合歡被。

P142-5

文綵^{チヤ} 雙鴛^{ウマ} 鴦^{一尤}，裁^{チヤ} 為^メ 合歡被。

◎「雙鴛鴦」象徵相偕^{トセ} 成雙的深情，思婦將
丈夫給的繡^{トス} 有雙鴛^{ウマ} 鴦^{一尤} 圖案的綺^レ 緞^{カサ}
縫^ミ 製成「合歡被」，展現與丈夫長相廝^ム
守的心願。

P143-1

著^{ㄓˋ}以^{ㄩˇ}長^{ㄓˋ}相^{ㄒㄩˉ}思^ㄟ，緣^{ㄩˊ}以^{ㄩˇ}結^{ㄓㄣˊ}不^ㄟ解^ㄟ。

◎著^{ㄓˋ}=褚^{ㄓˋ}：動詞，把絲棉或植物纖維^{ㄈㄣˊ}填入被褥^{ㄅㄟˋ}或衣物裡。

◎以：用。

P143-1

著^{イ、}以^{イ、}長^{イ、}相^{丁、}思^{イ、}，緣^{リ、}以^{イ、}結^{リ、}不^{イ、}解^{セ、}。

◎思：與「絲」諧^{丁、}音^{セ、}雙關，指思念之情如同絲棉一樣綿長。

◎長^{イ、}相^{丁、}思：用絲縷^{カ、}絡^{カ、}成的棉絮^{丁、}。

P143-1

著^{イ、}以^{ハ、}長^{イ、}相^{丁、}思^尤，緣^{ハ、}以^{ハ、}結^{ハ、}不^セ解。

◎緣^{ハ、}：在被套四周用絲縷^{カ、}縫^{フ、}合。

◎以：用。

◎緣^{ハ、}以結不解：被的四周用絲縷^{カ、}縫^{フ、}綴^{ル、}，
使之牢固不分。此指兩相結合，永不分離。

P143-1

著^{イ、}以長^{イ、}相^{丁、}思，緣^{リ、}以結^{リ、}不解。

◎在合歡被裡裝進長長的絲棉，彷彿^{フ、}也放
進了我的相思，然後在被子的四邊用絲縷^{カ、}
緊緊地縫^{フ、}綴^{セ、}，使它牢固不分。

P143-1

著 イ、メ 以長 イ、光 相 丁、光 思，緣 リ、分 以結 リ、世 不解。

◎傳達思婦綿長不斷的思念，並呈現與丈夫團聚的想望。

P143-1

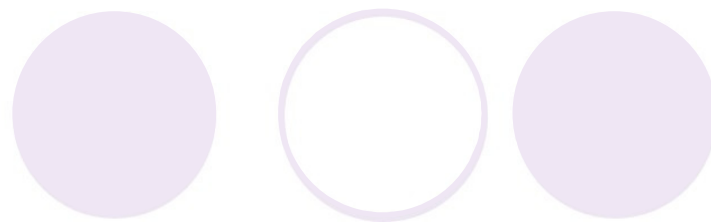
著_{イ、}以長_{イ、}相_{丁、}思，緣_{ム、}以結_{リ、}不解。

- ◎緣_{ム、}結不解：詞義雙關，呈現與丈夫團聚及長相廝守的想望。
- ◎形容夫妻或男女熱戀，不能分開。也指兩者有不可分開的緣分。

P142-5第二節大意

◎女子想像裁^ち綺^き製被的過程。

P143-3



以膠投漆 𠄎 中，

◎以：把、將。

◎以膠投漆中：將膠放入漆中，比喻夫妻

感情親密無間 𠄎 。

P143-3

(夫妻之情)(如)以膠投漆 𠂔 中，

◎借喻。省略喻體(主詞)及喻詞(動詞)，只存
喻依(謂語)

◎我們夫妻的情感猶如膠和漆粘 𠂔 在一起，任
誰也無法將我們拆散。

P143-3 

以膠投漆 $\leq$ 中，誰能別離此？

◎就如同把膠放入漆 $\leq$ 中，誰能夠使我們分離？

◎激問

P143-3

以膠投漆 中，誰能別離此？

- ◎誰：甚麼人，表示疑問。
- ◎別離：使……分離，分開。
- ◎此：代詞，這個。指合在一起的膠漆，即思婦對丈夫堅貞的愛。

P143-3

以膠投漆 中，誰能別離此？

◎以「膠」、「漆」表現兩人情感緊密，最後的問句除了傳達對感情的堅定，也透露出一絲悲苦。

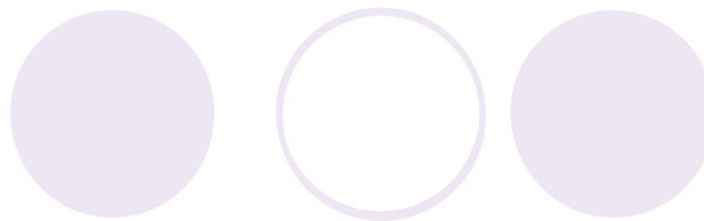
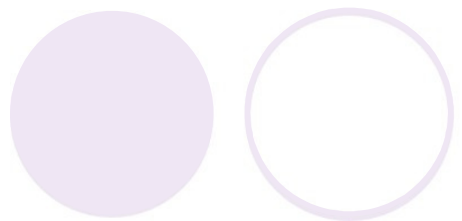
P143-3第三節大意

- ⊙妻子展現與丈夫不分離的信念。



婚姻之道在於彼此以愛
成全，而非以罪罰相繩、
以惡相向。

圖片 <https://tw.news.yahoo.com/名家論壇-姚孟昌-從通姦除罪化反思婚姻真諦-000000283.html>



完

感謝同學專心上課