

B2L8把酒問月

李白

作者

P147 姓名 生平 成就

七、樂府詩選

長干行

題解

樂府詩，簡稱「樂府」。「樂府」本為官名，漢武帝時設置，負責制訂樂譜及採集民間歌謠，後來便將樂府保存的詩歌稱為「樂府詩」或「樂府」。早期的樂府詩，詩、樂一體，文學與音樂緊密結合。魏晉以後，文人襲用樂府舊題，或仿照樂府體裁而寫成的作品，即使不能入樂，也稱樂府。

長干行選自李太白全集。敘述長干里一對年輕夫婦，由青梅竹馬到結婚相愛，而後離別相思的故事。全詩用婦人自述的口吻，抒寫她對遠行丈夫無盡的思念，以及對夫妻團聚的殷切企盼。

長干，地名，在今江蘇省南京市南秦淮河畔，是當時著名的商業區和貨物集散地。不少商人以舟為家，以販為業，過著漂泊不定的水上生活。行，樂府詩中依據樂曲性質而

李白

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

狂婿

濟民之志。人，便向玄冥再度浪跡四方。白受牽累，被流當塗（今安徽省當塗）。

李白才氣洋溢，詩內容廣泛，想像奇特「李杜」。後人輯有李太白集。

狂婿，有匡世之志。人，便向玄冥再度浪跡四方。白受牽累，被流當塗（今安徽省當塗）。

李白才氣洋溢，詩內容廣泛，想像奇特「李杜」。後人輯有李太白集。

作者：李白

- 時代：盛唐人。
- 生於唐武周大足元年（西元701年）
- 卒於肅宗寶應元年（西元762年）
- 年62



圖片 <https://kknews.cc/history/rnglbjv.html>

• 祖籍隴西成紀（甘肅省）

圖片 <https://kknews.cc/culture/kxazx4q.html>

作者：李白

• 幼徙^{ㄊㄩˇ}居綿州昌隆縣（四川省）青蓮鄉



圖片 <https://zi.media/@yidianzixun/post/jeV1g8>

字號

1. 字太白
2. 號青蓮居士
3. 世稱李翰林、李供奉、李學士、李拾遺、李十二、酒仙翁

字號

4. 有「詩仙」之稱，與詩聖杜甫並稱「李杜」
5. 有「詩俠」之譽，為盛唐浪漫派詩人代表
6. 詞作〈菩薩蠻〉、〈憶秦娥〉被譽為「百代詞祖」
7. 詞家三李：李白、南唐李煜、北宋李清照

李白〈菩薩蠻〉

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，
有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。
何處是歸程？長亭連短亭。

- 寫思婦盼望遠方行人久候而不歸的心情。

李煜 ㄌㄧˋ 〈虞 ㄩˊ 美人〉

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，
故國不堪回首月明中！ 雕欄玉砌 ㄉㄠ ㄌㄢˊ ㄩˋ ㄇㄛˋ 應猶在，只
是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

- 李煜被毒死前夕所作的詞。對自然永恆與人生無常的對比，抒發亡國後頓感生命落空的悲哀。

李清照〈武陵春〉

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，
欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。

只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

- 反映兵荒馬亂中人們共有的離恨情緒。

生平

- 15歲好劍術，任俠好義、匡世濟民之志。
(崇尚義氣，樂於助人；挽救世道，救助人民)
- 25歲「仗劍出國，辭親遠遊」第一次漫遊各地。

生平

- 個性任俠好義，輕財重施，與孔巢父 ㄉㄠˇ 等人隱於徂徠 ㄘㄨˊ ㄌㄞˊ 山（位於山東省泰安縣東南），號「竹溪六逸」

孔巢父 ㄉㄠˇ、韓準、裴 ㄉㄠˊ 政
張叔明、陶沔 ㄇㄢˇ、李白



生平

- 李白毛遂自薦〈與韓荊州書〉：「生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州。」
- 韓荊州，名朝宗，荊州長史。李白同時代著名政治人物，以簡拔後進而知名。

生平

- 李白毛遂自薦〈與韓荊州書〉：「生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州。」
- 讚美韓朝宗禮賢下士，拔擢^{出身}人才。李白不走科舉入仕，想採用薦舉方式。

生平

- 天寶年間（42歲）至長安，賀知章見其詩〈蜀道難〉，嘆為「謫^{ちやく}仙人」。向玄宗推荐，詔供奉翰林（非正式官職），因秉^{きん}_{しん}性剛直，得罪權貴，被賜金放還。

生平

- 安史亂起，永王李璘^{カ、}聘為幕府。永王謀亂兵敗，李白被流放夜郎（今貴州省桐梓縣），後遇赦^{了、}，依族叔當塗縣令李陽冰以終。

作品特色

- 思想上深受儒、道、墨各家影響
- 表現出「清水出芙蓉，天然去雕飾」的語言風格，
高超秀逸，清新俊逸，明朗活潑
- 杜甫稱其詩「驚風雨」、「泣鬼神」

作品集

- 後人輯有《李太白全集》



圖片 <http://www.kongfz.com/zhuanti/litaibai/>



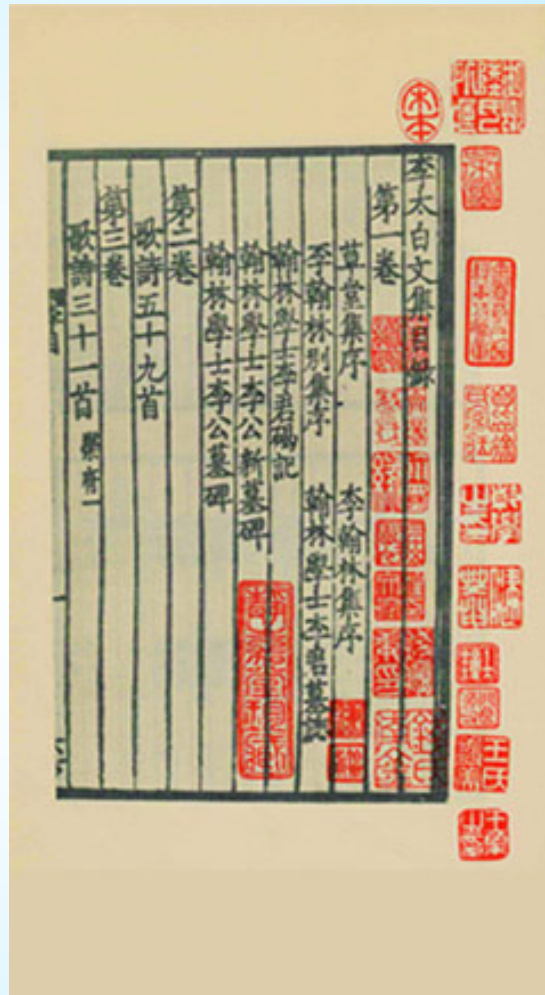
題解

出處 文體 主旨
P146

圖片 <https://kknews.cc/culture/oga4xnm.html>

出處

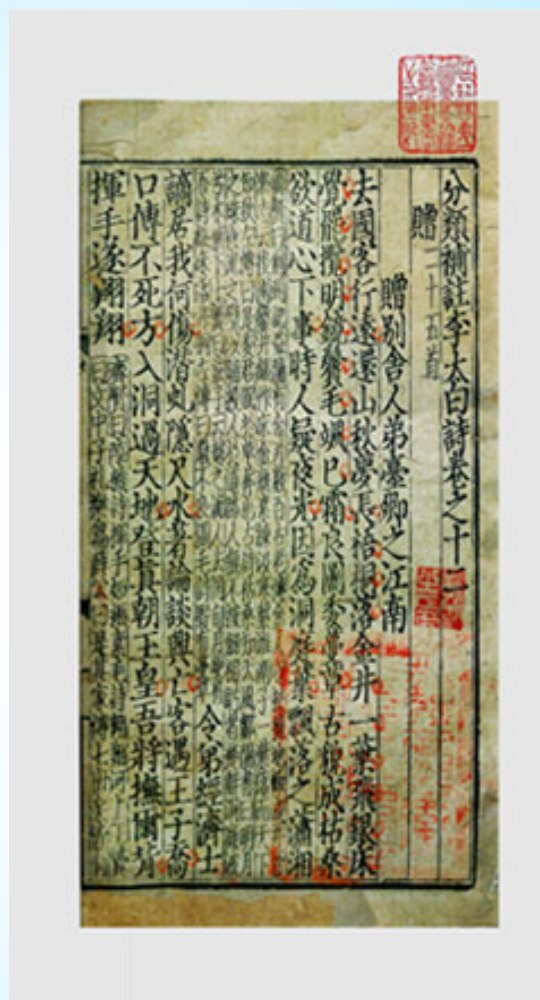
- 《李太白全集》



圖片 <http://www.kongfz.com/zhuanti/litaibai/>

文體

- 七言古詩
- 16句，共112字
- 詠月抒懷詩



主旨

題下原注「故人賈淳_余令余_余問之」，為應_云友人之請而作。

- 余_余：我，指李白。
- 應_云：回答、附和。

主旨

- 藉由向月亮提問，抒發宇宙永恆、人生短暫的哲思。展現不負人生、及時行樂的思想。
- 喟嘆：感慨、感嘆。

讀詩要訣-格律

韻腳：四句換一韻

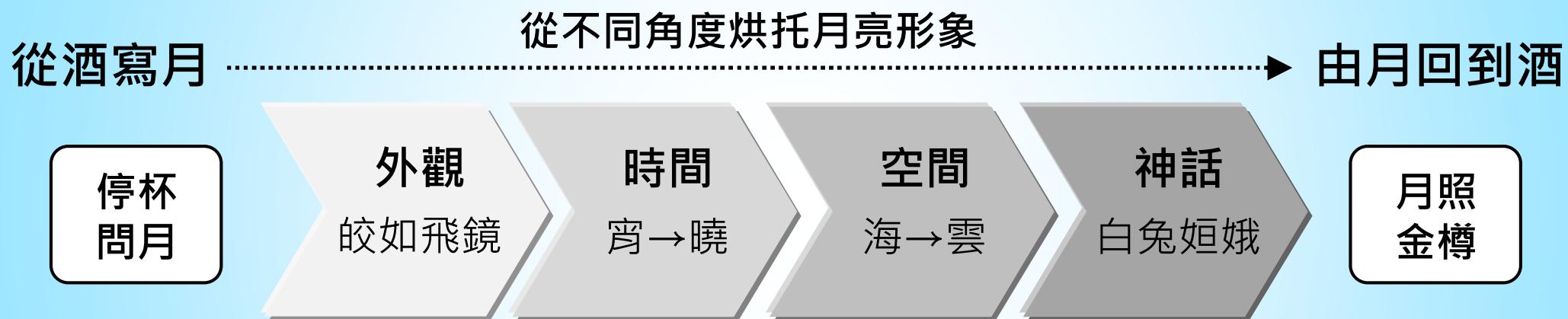
1. 平聲支韻：時、之、隨
2. 入聲月韻：闕_{くゑ}、發、沒
3. 平聲真韻：春、鄰、人
4. 上_{うゑ}聲紙韻：水、此、裡

讀詩要訣-格律

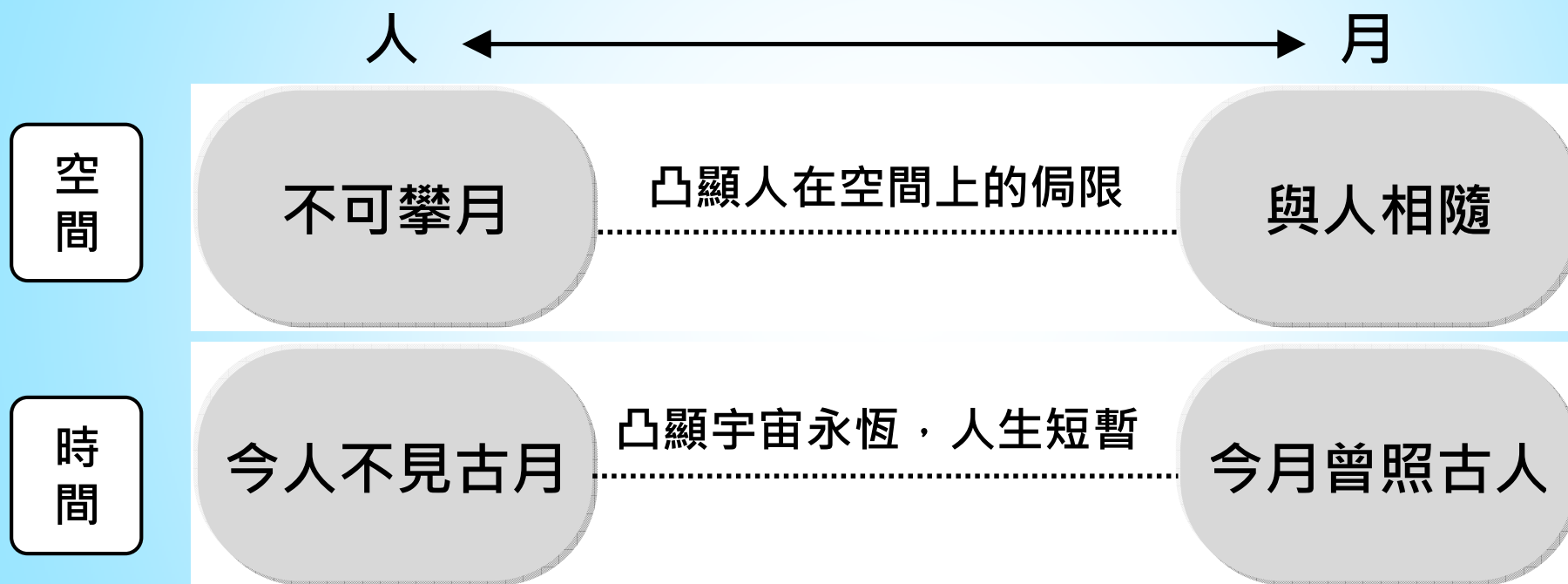
對偶

1. 但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒 平 ？

讀詩要訣-意象



讀詩要訣-象徵



課文

P148

青天有月來幾時？

- 懸問
- 月亮亙亙古長存 $\longleftrightarrow$ 人生短暫

我今停杯一問之

- 一：副詞，表示突然的現象。
- 之：代詞，指月亮。

青天有月來幾時？我今停杯一問之

- 舉杯向月亮發出疑問，引起下文。
- 實寫發生的事，藉由飲酒讓思緒脫離現實規範，引起之後的想像與感嘆。

青天有月來幾時？我今停杯一問之

- 義近唐朝張若虛〈春江花月夜〉詩：「江畔何人初見月？江月何年初照人？」

人攀明月不可得

- 攀：依附
- 月亮高不可及 $\longleftrightarrow$ 人類渺小

月行^T/₂卻與人相隨。

- 轉化（擬人）
- 月亮遍布天空 $\longleftrightarrow$ 人被困限於身軀

人攀明月不可得，月行^上_下卻與人相隨。

- 將月人格化，連結月與人的關係，呈現月既無情的「不可攀」，卻又有情的「與人相隨」形象。
- 人被空間侷限，月卻不受空間限制。

人攀明月不可得，月行^T_Z卻與人相隨。

- 「月行卻與人相隨」義近唐朝蘇味道〈正月十五夜〉詩：「火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。」

皎 ㄐㄧㄠˇ 如飛鏡臨丹闕 ㄎㄨㄢˋ ，

- 皎：潔白明亮。
- 飛鏡：比喻月亮如高懸空中的鏡子。
- 臨：照耀。
- 丹闕：紅色的宮門。闕，古代宮門兩邊供眺望 ㄊㄨㄢˋ 望的樓臺。

(皎 ハル) (如) (飛鏡臨丹闕 トキセ) ,

喻體

喻詞

喻依

- 明喻

綠煙滅盡清輝發。

- 綠煙：此指雲氣煙霧。
- 清輝：明淨的光輝。

皎ㄐㄧㄠˇ如飛鏡臨丹闕ㄑㄩㄥˋ，綠煙滅盡清輝發。

- 月亮光輝皎潔 $\longleftrightarrow$ 人心亦如明月
- 寫月的外觀，表現月色皎潔與光彩動人的模樣。
- 義近北宋蘇軾〈陽關曲〉詞：「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。」

但見宵從海上來，

- 但：僅、只。
- 宵：夜晚。
- 來：動詞，升起。

寧知曉向雲間沒 ㄇㄛˋ ？

- 寧知：怎知、豈知。
- 曉：早晨。
- 沒：動詞，消失、隱沒。

但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒 ㄇㄛˋ ？

- 月亮升落規律 $\longleftrightarrow$ 人感時傷逝
- 同時描寫時間（宵→曉）及空間（海上→雲間），
並藉由動詞「來」及「沒」二字，展現動態感。

白兔搗ㄉㄠˇ藥秋復春，

- 白兔：典故出自漢樂府〈董逃行〉：「白兔長跪搗藥蝦蟆ㄅㄚˊ ㄇㄚˊ丸，奉上陛下一玉杵ㄉㄠˇ。」
- 搗ㄉㄠˇ：捶擊。
- 復：副詞，再、又。



姮娥孤棲與誰鄰？

- 姮娥：典故出自西漢淮南王劉安《淮南子》一書。后羿的妻子。相傳因偷吃不死之藥而飛昇月宮，成為仙女。漢人為避文帝劉恆的名諱，改「姮」為「嫦」。
- 鄰：接近、親近。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/嫦娥>

淮南王劉安

• 漢高祖劉邦→惠帝（劉邦嫡長）

→文帝劉恆（劉邦第四子）→景帝劉啟（文帝嫡長、劉邦孫）→武帝劉徹（景帝中子、劉邦曾孫）

→劉長（劉邦第七子）→劉安（劉長長子、劉邦孫）

淮南王劉安

- 漢武帝時，劉安因被告謀反而畏罪自殺。
- 但是人民相信，劉安是煉丹「得道成仙」，而且他沒服完的仙丹被家裏的雞跟狗喫了，造成「一人得道，雞犬升天」。

淮南王劉安

- 相傳劉安發明豆腐，故業者奉之為行業神。



圖片 <https://read01.com/Ny33oGE.html#.Xt7-RjozZPY>
<https://info.babyhome.com.tw/article/9325>

白兔搗藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰？

- 月亮神話動人 $\longleftrightarrow$ 人同感孤寂
- 懸問、引用
- 抒發感嘆：神仙尚且孤寂，何況是人呢？

人攀明月不可得……姮娥孤棲與誰鄰。

- 從外觀、空間、時間、神話等角度，描寫月的形象特色。

第一節大意

- 描寫月亮的形象特色。

今人不見古時月，今月曾經照古人。

- 回文
- 頂針(真)



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/月球>

（古人今人）（若）（流水），

喻體

喻詞

喻依

• 明喻

共看明月皆如此。

- 共：共同。
- 看：看見。



今人不見古時月……共看明月皆如此。

- 藉由月與人的對比，抒發宇宙永恆，人生短暫的哲思。
- 將月與人對照，感慨人會隨著時間流逝不停更迭，月亮卻是亙古常存。

今人不見古時月……共看明月皆如此。

- 義近唐朝張若虛〈春江花月夜〉詩：「人生代代無窮已，江月年年望相似。」

第二節大意

- 探求時空哲理。

唯願當歌對酒時，

- 唯：僅、只。
- 當：面對。

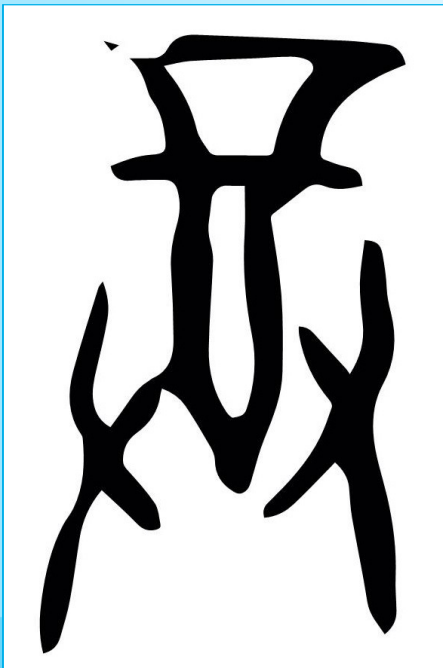
唯願當歌對酒時，

- 當歌對酒：面對著酒應當高歌。語出曹操〈短歌行〉：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」原用以感嘆人生苦短，要及時有所作為。後亦指應當及時行樂。

月光長照金樽^{ㄉㄨㄣ}裡。

- 金樽^{ㄉㄨㄣ}：精美的酒器。樽=尊，酒器。

甲骨文



圖片 <https://www.zdic.net/zd/zx/jw/尊>

金文



亞醜方尊

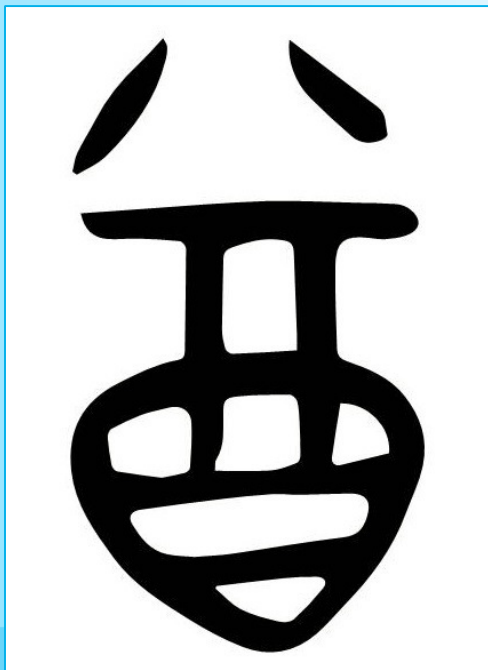


圖片 http://k.sina.com.cn/article_6447152527_p18047bd8f00100gb0a.html

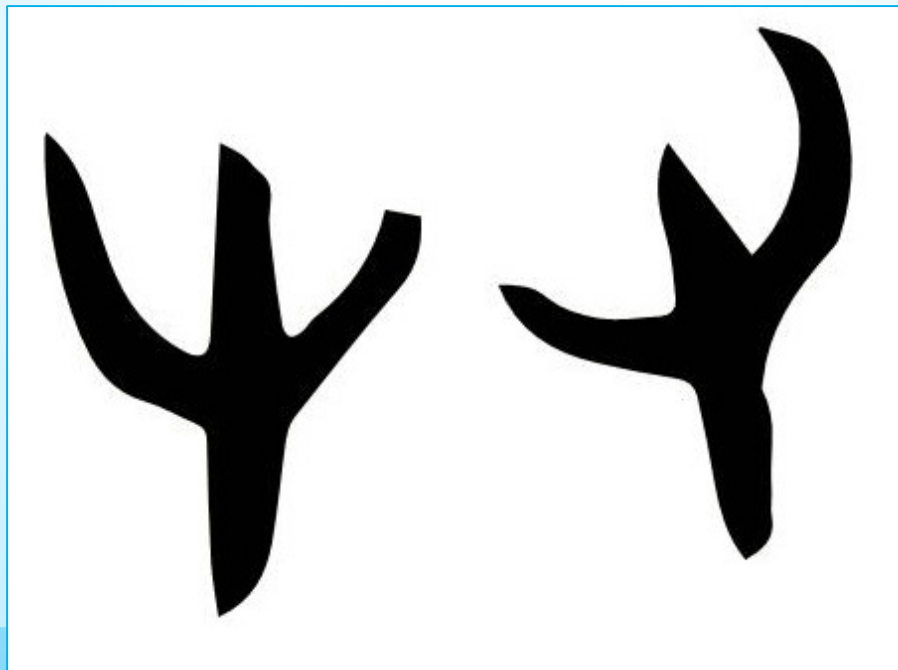
月光長照金樽^{ㄉㄨㄣˊ}裡。

- 金樽^{ㄉㄨㄣˊ}：精美的酒器。樽=尊，酒器。

酒器



雙手



青銅尊



圖片 <https://www.zdic.net/zd/zx/jw/尊>

圖片 <https://m.91ddcc.com/t/98093>

唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡。

- 傳達及時行樂的態度，展現作者曠達自適的心境。
- 由想像回到現實，呼應首二句的停杯問月，將孤寂感轉為曠達自適。

唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡。

兩層涵義：

- 表面是盡情唱歌飲酒，不去煩惱留不住金樽外的月光，要專注於留在金樽裡的。
- 深層則是面對永恆的宇宙，人的自處之道就是放下憂愁，把握時間及時行樂。

第三節大意

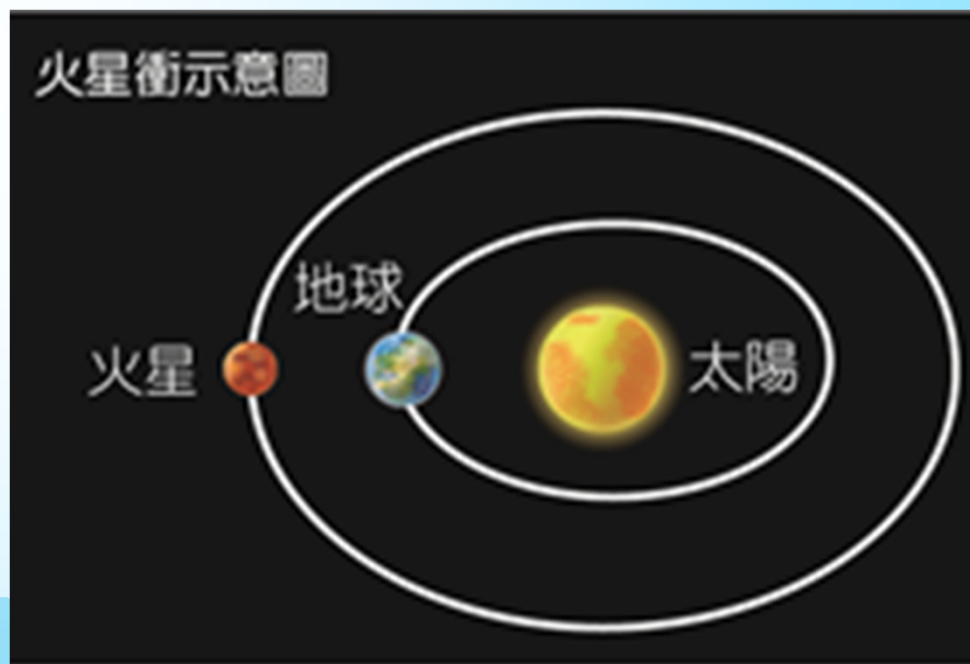
- 引申及時行樂的思想。

測驗與練習

P156

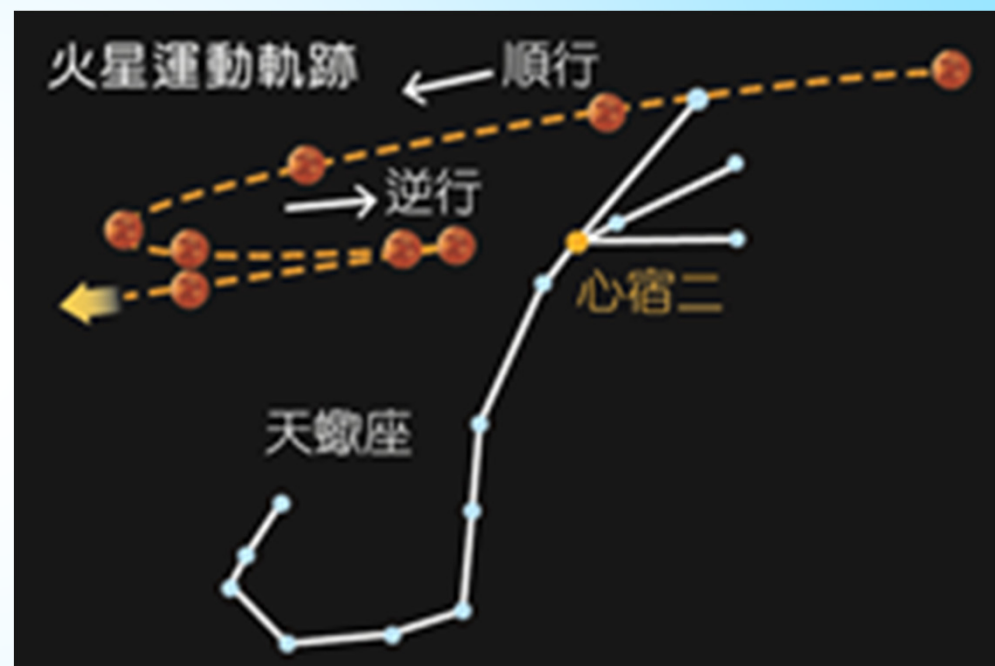
火星運行

- 陰陽讖^ふ緯^ふ
- 讖^ふ緯^ふ：《讖錄》和《圖緯》，
皆為占驗符命的書。



熒惑守心

- 將災歸咎上天，避人禍之責
- 熒惑：古代指火星。
- 心宿二



長干行

重點

長干行

十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。

- 結髮為夫妻，情意漸濃，盼望生死相守。

長干行

門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。

- 朝夕盼望君歸，不免觸景傷情，悲從中來。

春夜宴從 兄 弟桃李園序

重點

春夜宴從_兄弟桃李園序

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。

- 時光匆匆，生命短暫。

春夜宴從_弟桃李園序

浮生若夢，為歡幾何？古人秉_燭夜遊，良有以也。

- 人生苦短，所以古人把握生命，及時行樂。

春夜宴從_兄弟桃李園序

陽春召_出我以烟景，大塊假我以文章。

- 大自然展現賞心悅目的美麗景色，讓我們觀賞。

春夜宴從弟桃李園序

群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。

- 讚賞諸弟才華，而自謙文才不足。
- 惠連：謝惠連，南朝宋文人，謝靈運族弟。
- 康樂：謝靈運，因襲封康樂公，世稱「謝康樂」，
山水詩之祖。

春夜宴從弟桃李園序

開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。

- 大家在桃花下開懷暢飲。

尋李白

重點

作者：余光中

• 時代：民國17年生，福建永春人

生平

1. 早年與覃 ㄊㄢˊ 子豪共組藍星詩社，一同以抒情詩人自期。
2. 多次參與現代詩論戰。
3. 反對橫的移植，主張回歸傳統，並提倡民歌，主張詩與樂的結合。

新詩風格

1. 風格常隨時代環境、個人心境而多變多姿。
2. 融通古代與現代。
3. 兼採中國與西方技法。

散文風格

- 不避文言，而避「惡性西化」。
- 主題常不離中國意識。

作品集

- 詩集：《隔水觀音》、《蓮的聯想》、《白玉苦瓜》等詩集
- 散文：《聽聽那冷雨》、《逍遙遊》、《左手的繆思》

尋李白

怨長安城小而壺中天長。

- 李白在京城不為群小所容，只好藉酒避世。
- 「壺中天長」的「長」是相對於「長安城小」的「小」而言，寬廣、自由自在。

尋李白

酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣
／繡口一吐就半個盛唐

- 「豪腸」點出李白豪情萬丈的人格特質，「月光」、「劍氣」是指李白飲酒後，其豪情更因酒意的催發，化為詩興靈感，因而創作出多首以月入詩的浪漫詩作，以及充滿豪俠之氣的詩篇。

尋李白

冠 ㄍㄨㄢˋ 蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音

- 同時代的達官貴人，儘 ㄉㄩㄢˋ 管得意於一時，卻很快地消失在歷史的洪流之中；只有李白以他的詩才成就了歷史地位，廣為後人所景仰。

尋李白

仍爐火未純青，就半粒丹砂／怎追躡^{るせ} 葛洪袖裡的
流霞？

- 李白一生熱中求仙，但畢竟功力不夠，成不了仙，
飄零人間。丹藥象徵李白在現實壓抑中尋求精神
解脫。

樂府詩

重點

樂府詩

• 起源

1. 名稱最早見於秦代官制，**漢武帝**時成立樂府官署 ㄅㄨˋ，負責採集各地民間歌謠，並整理配樂，以供朝廷祭典、娛樂之用
2. 後人於是把樂府所採集的詩歌稱作「樂府詩」

樂府詩

3. 後世文人襲用樂府舊題，或模仿樂府體材寫成的作品，無論入樂與否，均稱「樂府詩」，簡稱「樂府」

作者及內容

- 多為民間歌謠，不知作者，少數為文人仿作
- 內容以敘事為主

特色

1. 入樂，可歌
2. 字數、句數不拘，多用長短句
3. 平仄、對仗不拘，可以換韻
4. 內容多為敘事詩，語言質樸

特色

5. 常用「行、引、歌、謠、吟、詠、怨、嘆、弄、辭、曲、調、唱、操」等為名。如：〈琵琶行〉、〈子夜歌〉、〈長干行〉、〈遊子吟〉、〈江南弄〉、〈秋風辭〉、〈箜篌引〉



圖片出處<http://www.hongxiao.com/dy/Article/UploadFiles/200509/20050911191412328.jpg>

作品集

- 北宋郭茂倩編《樂府詩集》一百卷，是現存最早的樂府詩歌總集

發展

產生	兩 <u>漢</u>	兩 <u>漢</u> 為官署名
成熟	<u>魏晉南北朝</u>	• <u>魏晉</u>時始成為文體名 • <u>南北朝</u>文人仿作的樂府詩，大都只襲用舊題 • 入樂的樂府民歌南北有異，北方質樸雄渾；南方婉轉柔美

發展

變調	<u>唐</u>	• <u>中唐白居易</u>、<u>元稹</u>倡導「新樂府運動」，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，要能「補察時政，洩導人情」 • 語言質樸，側重寫實、諷諭、反映社會問題 • 不合樂，只能誦
----	----------	---

發展

擴大	<u>宋元</u>	宋詞、元曲均是音樂文學，均稱「樂府」， 如 <u>蘇軾</u> 《東坡樂府》， <u>馬致遠</u> 《東籬樂府》
----	-----------	--

完

感謝同學用心上課