

B2L9 孔乙己 4v

P159 魯迅

P161作者

鲁迅、生平、成就



P161字號

- 本名周樹人（二弟周作人、三弟周建人）
- 字豫才
- 筆名「魯迅」（取愚魯而迅速之意）

P161字號

- 中國新文學之父的稱譽
- 中國現代雜文的開拓者



<https://zh.wikipedia.org/wiki/魯迅>

P161籍貫

- 浙江省紹興市人

P161時代

- 生於西元1881年（清德宗光緒7年）9月25日、辛巳[△]年、屬蛇、天秤座
- 卒於1936年（民國25年）10月19日
- 享年56歲

天秤名人



P161生平

- 出身書香世家，自幼奠定深厚的國學基礎。



圖片 <https://kknews.cc/history/o82kvjq.html>

P161生平

- 18歲進江南水師學堂，深受西方進化論的影響，大量閱讀外國文學和社會科學

圖片 <http://www.ifuun.com/a20179275569838/>



P161生平

- 22歲以官費赴日本仙臺習醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神



P161生平

- 29歲回國，歷任杭州浙江師範學堂、北京女子師範大學、廈門大學等教職



圖片 https://twgreatdaily.com/KURmwW8BjYh_GJGV4pBV.html
<https://kknews.cc/zh-hk/history/6qvyp3.html>
<https://zh.lovepik.com/image-501341283/xiamen-university-gate.html>

P161生平

- 民國7年首次用「魯迅」為筆名，發表了中國新文學史上第一篇白話小說

《狂人日記》

主旨：禮教吃人



P161生平

- 民國10年發表中篇小說

《阿Q正傳》

- 阿Q精神：形容不肯面對現實，一味在精神上自我安慰的處事態度



P161生平

- 民國25年因肺結核病逝於上海



圖片<http://www.peopledaily.com.cn/GB/wenhua/1088/2327981.html>

P161小說特色

- 前期的作品取材**底層百姓**的生活，以白描手法刻劃其思想的愚昧和生活的艱辛



P161小說特色

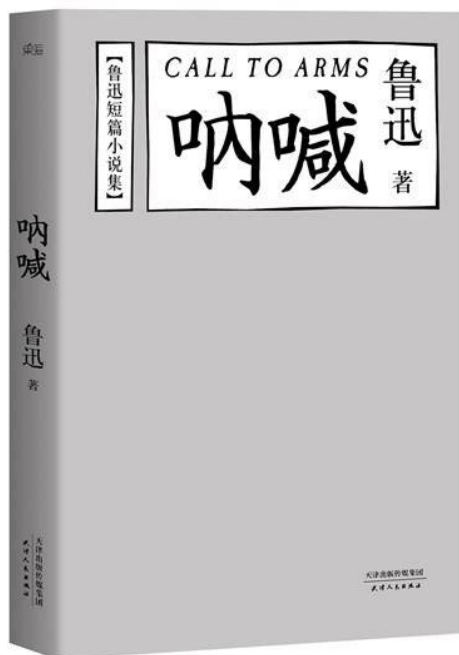
- 後期的作品則借歷史典故反映現實生活，風格幽默灑脫。代表作有《阿Q正傳》、《孔乙己》、《故鄉》等

P161雜文特色

- 魯迅首創的新文體。將文學性與政論性加以結合，形式短小靈活，文筆犀利深刻，文風嚴峻多變，被譽為「**匕首**」、「**投槍**」

P161代表作品

- 小說集：《吶喊》、《彷徨》



圖片

<https://kknews.cc/culture/9g9j3aj.html>

<https://kknews.cc/zh-hk/culture/a4qnl8j.html>

P161代表作品

- 雜文：《華蓋集》、《且介亭雜文》
(取「租界」兩字各一半，意味當時
中國正處於半殖民地半封建社會，國
內到處是外國的租借地。)

P161代表作品

- 散文：《朝出花夕拾》
- 散文詩：《野草》
- 形式上，近於散文；內容（意象及象徵）上，近於詩。

圖片 <https://share.readmoo.com/book/250290>



P161散文詩：商禽〈長頸鹿〉

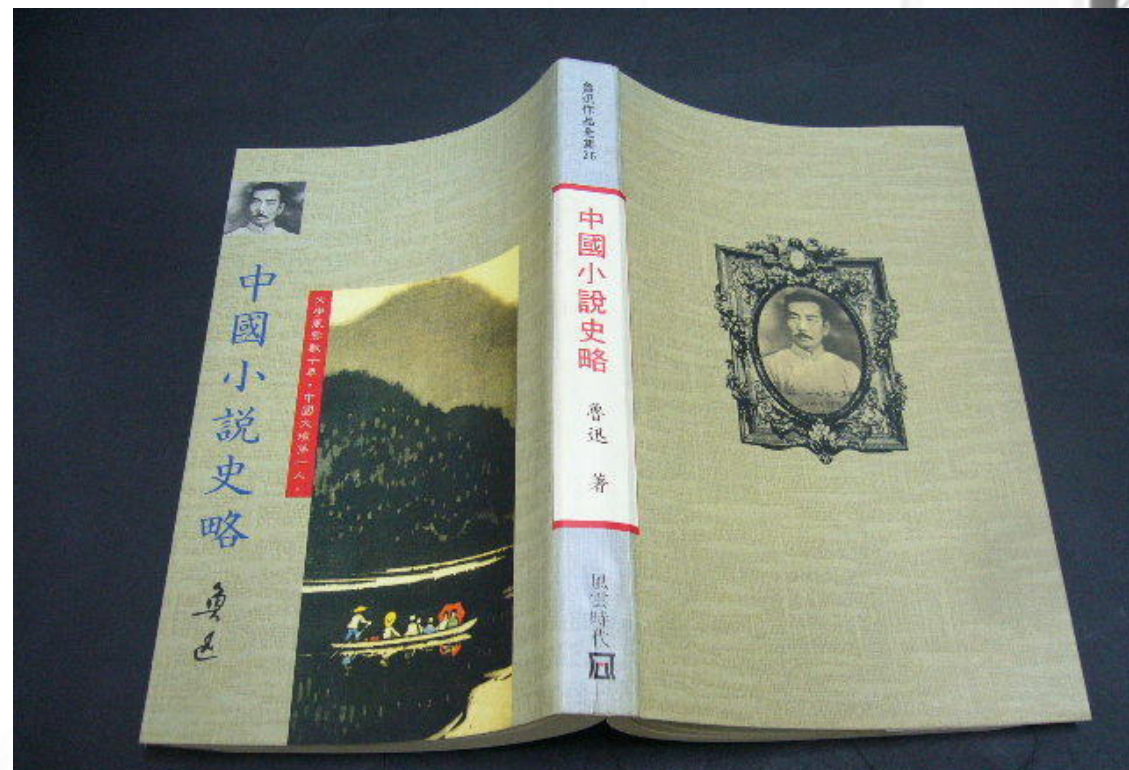
那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時
身長的逐月增加都是在脖子之後，他報告典
獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到
的回答卻是：「不，他們瞻^出望歲月。」

P161散文詩：商禽〈長頸鹿〉

仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。

P161代表作品

- 學術著作：《中國小說史略》
- 合編為《魯迅全集》



P160題解

出處、文體、主旨、讀小說要訣

P160出處

- 民國8年4月發表於《新青年》



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/新青年>

P160出處

- 《吶喊》
- 魯迅第一本小說集
- 收集從1918至1922年間創作的14篇小說，如《狂人日記》、《阿Q正傳》等。

圖片 <https://kknews.cc/news/vemzz32.html>



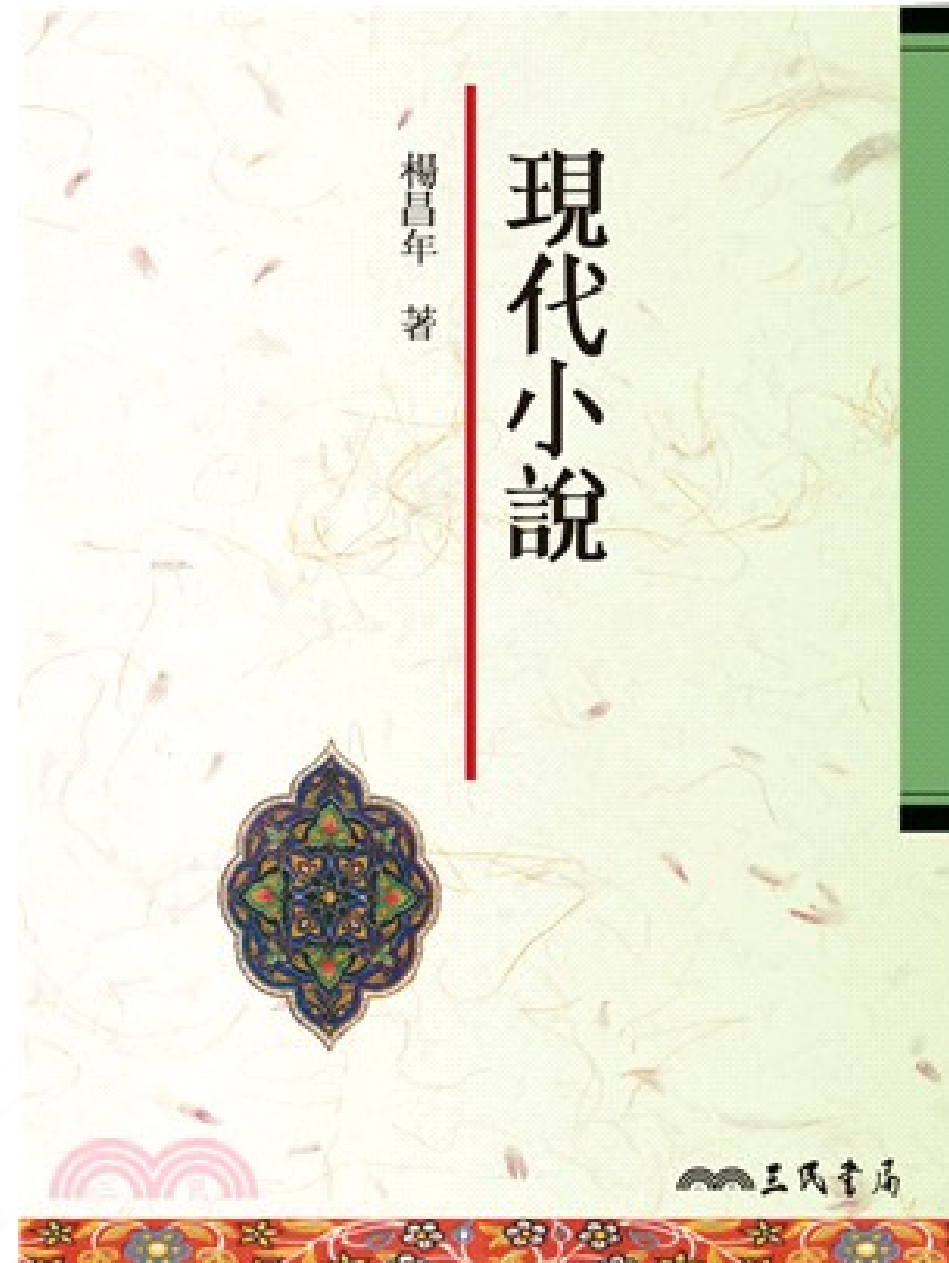
P160出處

- 反映從辛亥革命到五四運動前後的中國社會，揭露出禮教吃人的本質和虛偽，解剖沉默的國民靈魂、批判國民的劣根性，塑造知識分子、城市貧民和被壓迫、被奴役農民的藝術形象。

P160文體

- 現代短篇小說
- 文言短篇小說→聊齋誌異

圖片 <https://www.sanmin.com.tw/Product/index/000092672>



P160主旨

- 敘述清末民初，一位深受**科舉**制度影響的讀書人，既沒有取得功名，無法進身上層社會，又**缺乏面對現實的謀生能力**，因而飽受嘲弄，困頓潦倒，不知所終。

P160-4食古不化

- 比喻一味仿古守舊而不知變通運用。

P160-5孔乙己

- 此詞是從描紅紙「上大人孔乙己」這句話截下來的，這句話原是「上古大人孔氏一人而已」的濃縮，並將「已」字改成「己」。

P160-5孔乙己

- 明代即流行於一般的描紅簿，
寫成：「上大人、孔乙己、
化三千、七十士、爾小生、
八九子、佳作仁、可知禮。」

圖片 <https://nicecasio.pixnet.net/blog/post/453058505>



P160-5孔乙己

- 此處作者以「孔乙己」為題，一方面點出小說的中心人物，另一方面則是諷刺培養出「孔乙己」這種腐化的教育制度。

讀小說要訣

人物、場景、情節、敘事角度

讀小說要訣

- 人物
- 場景
- 情節
- 敘事角度

讀小說要訣：人物

- 敘事者「我」(第一人稱)—酒店小伙計
- 孔乙己 ⁴✓
- 酒店老闆

讀小說要訣：場景

- 時間
- 做工的人，傍^{ㄅㄤˋ}午傍^{ㄅㄤˋ}晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文

讀小說要訣：場景

- 地點：魯鎮咸亨酒店
- 作者捏造的地名，代表魯迅故鄉紹興；咸亨酒店是一個真店號，在紹興東昌坊口。

讀小說要訣：場景

- 魯迅把舊中國縮小成一個魯鎮，並將焦點放在咸亨酒店，舊社會的各種問題都立體的透過酒店表現出來。

讀小說要訣：情節

- 具有因果關係的故事。
- 故事：「國王死了，然後王后也死了」。
- 情節：「國王死了，王后也傷心而死」。

讀小說要訣：敘事角度

- 敘事者「我」（第一人稱）——酒店小伙計



圖片 <https://kknews.cc/zh-hk/culture/pp4klep.html>

P162課文

重點、文法、修辭



P162-1

魯鎮的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃臺，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。

- 曲尺型：L型

P162-3

做工的人，傍ㄅㄤˋ午傍ㄅㄤˋ晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到十文

- 追敘往事

P162-3

傍 ㄅㄤˋ 午傍 ㄅㄤˋ 晚

• 傍 ㄅㄤˋ : 臨近。傍晚、傍午。

• 傍 ㄅㄤˋ : 依靠。依傍 ㄅㄤˋ、依山傍 ㄅㄤˋ 水。

P162-5

倘^{たう} 肯多花一文，便可以買一碟^{カセ} 鹽煮筍^{ムナ}，
或者茴茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾
文，那就能買一樣葷^{ムナ} 菜，但這些顧客，多
是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽^{イササ}。

- 短衣幫：借代勞動階級

P162-5

倘 ㄊㄠˇ 肯多花一文

• 倘 ㄊㄠˇ 若

• 倘 ㄊㄠˊ 佯 = 徜 ㄊㄠˊ 徉

• 流淌 ㄊㄠˊ 、淌 ㄊㄠˊ 眼抹淚：形容淚流滿面。

• 寬敞 ㄊㄠˊ

P162-7

只有穿長衫的，才踱 カミゼ 進店面隔壁的房子裡，
要酒要菜，慢慢地坐喝。

- 踱 カミゼ：慢步走路
- 穿長衫：借代讀書人
- 社會貧富懸殊

圖片 <https://kknews.cc/culture/r92oo2x.html>



P162-7

踱 カミ、カミ 進店面隔壁的房子裡

- 踱 カミ、カミ ：慢步走路
- 蹠 カミ、カミ ：用腳猛力踏地。例蹠 カミ、カミ 腳。

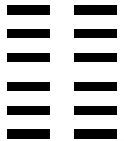
P162第一段大意

- 交代故事發生的時間及場景(咸^T₄亨酒店)

P162-9

我從十二歲起，便在鎮口的咸^丁亨酒店裡當伙計，

- 「咸亨」取自《易經·坤卦·彖^去辭》裡「含弘光大，品物咸亨」，意為具備廣闊包容氣度的光輝，使萬物生長，含有稱頌生育萬物的力量。

-  坤卦

P162-9

- 「咸亨」二字被安排為魯鎮的這家酒店的店名，暗示著人間的希望與人所創造的現實之間的不一致，具有相當大的反諷性。

P162-9

我從十二歲起，便在鎮口的咸^丁亨酒店裡當伙計，
掌櫃說，樣子太傻，怕侍^戶候不了長衫主顧，就
在外面做點事罷。

- 掌櫃認為「我」不夠聰明伶俐，不懂討好有錢的
客人。可見掌櫃的勢利。

P162-10

外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮^{カ、}嘮^{カ、}

叨^{カ、}叨^{カ、}纏夾不清的也很不少。

• 嘮^{カ、}叨^{カ、}：連綿詞，話說個不停

語法：連綿詞

- 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞。
- 也作「聯綿詞」、「聯綿字」、「鏈^{カマ}語」、「衍^マ聲複詞」。

雙聲連綿詞

嶽 くわ 崎 く、坎 かん 坷 か、丁 てい 當 たう、荏 じん 苒 ぜん、
迤 い 邐 い、志 し 忒 て、慷 かう 慨 かい、忸 う 怩 い、
躑 し 躅 し、參 さん 差 さ、崎 く 嶇 く、琵 ひ 琶 ひ、
彷彿 ふ 佛 ふ、呢 ね 喃 なん、澎 ほう 湃 はい、躊 ちう 躇 ちう、
淋 りん 漓 り

疊韻連綿詞

嘮_{ㄌㄠˊ} 叨_{ㄊㄠˊ}、間_{ㄐㄢˊ} 關_{ㄍㄨㄢˊ}、繽_{ㄅㄧㄣ} 紛_{ㄈㄣ}、琅_{ㄌㄤˊ} 璫_{ㄉㄤˊ}、
窈_{ㄧㄠˇ} 窕_{ㄊㄠˇ}、駱_{ㄌㄠˊ} 駝_{ㄊㄠˊ}、徘_{ㄆㄞˊ} 徊_{ㄏㄞˊ}、叮_{ㄉㄩㄥ} 嚶_{ㄩㄥ}、
醕_{ㄉㄨ} 酎_{ㄉㄠˊ}、顛_{ㄉㄢˊ} 預_{ㄩˊ}、伶_{ㄌㄩㄥˊ} 仃_{ㄉㄩㄥ}、倉_{ㄘㄤ} 皇_{ㄏㄨㄤˊ}、
龍_{ㄌㄨㄥˊ} 鍾_{ㄓㄨㄥ}、蹣_{ㄌㄢˊ} 跚_{ㄕㄢˊ}、逍_{ㄒㄠˊ} 遙_{ㄧㄠˊ}、娉_{ㄋㄨㄥ} 婷_{ㄊㄩㄥ}、
荒_{ㄏㄨㄤ} 唐_{ㄊㄤˊ}、蜿_{ㄨㄢˊ} 蜒_{ㄧㄢˊ}、從_{ㄘㄨㄥˊ} 容_{ㄖㄨㄥˊ}

雙聲疊韻連綿詞

玲 ㄌㄧㄥˊ 瓏 ㄌㄨㄥˊ 、 鄭 ㄓㄥˋ 重 ㄓㄨㄥˋ 、 輾 ㄓㄨㄢˋ 轉 ㄓㄨㄢˋ 、 繾 ㄑㄩㄢˋ 綣 ㄑㄩㄢˋ 、

子 ㄗㄩˇ 孖 ㄗㄩˇ 、 輓 ㄨㄢˇ 轡 ㄨㄢˇ

- 同音重複(疊字)

關 ㄍㄨㄢ 關 ㄍㄨㄢ 、 淒 ㄑㄩ 淒 ㄑㄩ 、 孜 ㄗ 孜 ㄗ 、 決 ㄐㄨㄞˊ 決 ㄐㄨㄞˊ 、

啾 ㄗㄩ 啾 ㄗㄩ 、 唧 ㄗ 唧 ㄗ 、 烈 ㄌㄧㄝˋ 烈 ㄌㄧㄝˋ

非雙聲疊韻連綿詞

鴛 ㄩ ㄣ 鴦 ㄩ ㄣ、麒麟 ㄑㄩ ㄌㄧ ㄣ、瀟灑 ㄒㄩ ㄞ ㄣ、茉莉 ㄇㄛ ㄌㄧ ㄣ、
薔薇 ㄑㄩ ㄞ ㄣ、玻璃 ㄅㄛ ㄌㄧ ㄣ、模糊 ㄇㄛ ㄞ ㄣ、絡繹 ㄌㄛ ㄞ ㄣ、
蚯蚓 ㄑㄩ ㄣ ㄣ、咕噥 ㄍㄨ ㄞ ㄣ、芙蓉 ㄈㄨ ㄞ ㄣ、
邂逅 ㄒㄩ ㄞ ㄣ、逦迤 ㄌㄩ ㄞ ㄣ

P163-1

他們往往要親眼看著黃酒從罈_{ㄊㄨㄣˊ}子裡舀_{ㄅㄛˇ}出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：

- 黑心商人常將清水羈_{ㄉㄞˊ}入酒中牟_{ㄇㄨˊ}利，因此酒客要先檢查酒壺，以免上當。

P163-2

在這嚴重監督之下，羈委水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事，幸虧薦頭的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

- 掌櫃唯利是圖，原本不想再雇用小伙計。

第二段大意

- 點出敘事者「我」的身分——小伙計，專管溫酒工作。

P163-7

掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教^{ハ、}人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

- 教^{ハ、}：讓、使
- 預告孔乙己的出場，以及其可笑的形象。
- 映襯

第三段大意

- 以酒店氣氛以及掌櫃形象，反襯出孔乙己帶來的笑聲令人印象深刻。

P163-10

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的

- 點出孔乙己讀書人的身分及窮困卑下的社會背景

P164-8

孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道，「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂得的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來。

P164-8

- 孔乙己死要面子，極力掩飾自己偷書的行為，又引經據典去駁斥別人的批評，以維持自己的尊嚴。可見迂腐的思想已滲透他的靈魂

P164-10君子固窮

論語・衛靈公第二

衛靈公問陳^出於孔子。孔子對曰：「俎^豆豆之事，
則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。

P164-10君子固窮

論語・衛靈公第二

在陳絕糧，從^{ㄅㄨˋ ㄒㄩˋ}者病，莫能興。子路愠見曰：

「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮
斯濫^{ㄌㄢˋ}矣。」

衛靈公問陳 𡇗 於孔子，

- 衛靈公向孔子詢問排兵布陣之法，
- 衛靈公：春秋時代衛國國君，
姓姬名元。
- 陳 𡇗 = 陣，行軍布陣



圖片 <https://pttnews.cc/5308bca44a>

孔子對曰：「俎^{ㄗㄨˇ}豆之事，則嘗^{ㄔㄨㄥˊ}聞之矣

- 孔子說：「禮儀方面的事，我還懂一點；
- 俎^{ㄗㄨˇ}豆：盛放祭祀肉品的禮器



圖片 <https://kknews.cc/culture/mej6er6.html>

孔子對曰：「俎^{ㄉㄨˇ}豆之事，則嘗^{ㄔㄨㄥˊ}聞之矣

- 俎豆「之」事：助詞，的。
- 則：連詞，卻，而。
- 嘗：副詞，曾經。
- 聞：聽到，知道。
- 聞「之」矣：代詞，指「俎豆之事」。
- 矣：助詞，語氣停頓。

軍旅之事，未之學也。」

- 用兵打仗的事，我沒學過。」
- 軍旅之事：行軍作戰的事務。之，助詞，的。
- 未之學也：倒裝，即「未學之」。之，代詞，指「軍旅之事」。也，助詞，語氣結束。

明日遂_{ㄙㄨㄟˋ}行_{ㄒㄩㄥˊ}。

- 孔子第二天就離開了衛國。

在陳 ㄔㄨㄣˊ 絕糧，從 ㄈㄨˊ 者病，莫能興。

- 陳：國名，周武王分封虞 ㄩˊ 舜 ㄕㄨㄣˋ 後人所建立的諸侯國。
- 絕糧：斷絕糧食。

在陳_{ㄔㄨㄣˊ} 絕糧，從_{ㄈㄨㄟˊ} 者病，莫能興。

- 從_{ㄈㄨㄟˊ} 者：隨侍_{ㄈㄨˊ} 的人。指孔子弟子。
- 病：生病。
- 興：站起。

在陳 子 絕糧，從 之 者病，莫能興。

- 孔子在陳國斷糧時，跟隨的學生都餓得走不動路。



圖片 <https://www.i-ching.asia/>

子路慍^{ㄩㄣˇ} 見曰：「君子亦有窮乎？」

- 仲由：字子路，或稱季路，魯國人，是孔門十哲之一，亦為「二十四孝」中為親負米的主角。小孔子9歲，也是弟子中侍奉孔子最久的人。



子路慍^ム見曰：「君子亦有窮乎？」

- 慍^ム：怨恨。
- 君子：有教養、有德行的人。
- 窮：困厄^ム、不顯達。
- 子路埋怨地說：「君子也有窮困潦倒^ム的時候嗎？」

子曰：「君子固窮，小人窮斯濫濫矣。」

- 固窮：安於貧困。
- 濫 カ、：過度、失當。
- 孔子說：「君子雖窮，但窮不失志；小人一旦窮了，就自暴自棄、一蹶 ヒリセ 不振了。」

主旨

- 孔子認為做人的道德標準須始終如一，不能因為順境、逆境而有所不同。

第四段大意

- 孔乙己出場，著墨於其外貌、神情、生活，並側寫酒店裡人們的嘲弄。

P164-12

聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生；於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。

P164-12

- **15進學**：指考中秀才。明清科舉制度中，讀書人考試合格可進入各府、州、縣學讀書，稱為「進學」。進學後即為生員，俗稱秀才。

P165-1

- 營生：謀生、找工作維持生活。
- 道出孔乙己一生專注科舉，沒什麼一技之長，又不肯屈從現實，經濟每況愈下。

P165-3

坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。

- 不負責任的行為。無法進學便自我放棄。

P165-5

但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠。

- 孔乙己一無是處，唯一堪稱優點的只是不拖欠酒債。

P165-6

間 時々 或

• 偶爾、有時候。

P165-7

但不一月，定然還清，從粉板上拭^ㄅ去了孔乙己的名字。

- 為文末（第12段）過了年關仍未還酒債，可能已一命嗚呼之情形埋下伏筆。

第五段大意

- 插敘孔乙己的出身以及其性格特徵。

P165-11

- 不屑 丁二：輕視而不加以注意、重視。
- 18 置辯：辯解、反駁 フセ。

P165-11

你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色。

- 19頹唐：精神萎靡不振的樣子。

P165-11

- 靡 ㄇㄧˇ：奢侈、浪費。=「糜 ㄇㄧˊ」
- 靡 ㄇㄧˇ：順勢倒下。如：「所向披靡 ㄇㄧˇ」

P165-11

- 糜 ㄇㄧˊ (1)濃稠的稀飯。
- (2)爛、腐敗。如：「糜 ㄇㄧˊ 爛。」
- (3)糜糜之音：頹廢、色情、低級趣味的音樂。=「靡靡之音」

P166-1

在這時候，眾人也都哄_{ㄅㄛ}笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

- 以笑聲對比出孔乙己的悲哀，充滿了諷刺。
- 哄_{ㄅㄛ}：許多人同時發聲。如：「一哄_{ㄅㄛ}而散」。

P166-1

• 哄 ㄏㄨㄥˇ :

(1) 欺騙。如：「哄 ㄏㄨㄥˇ 騙」、「連哄 ㄏㄨㄥˇ 帶騙」

(2) 逗弄、照顧小孩。如：「哄 ㄏㄨㄥˇ 小孩」

第六段大意

- 藉眾人對孔乙己識字所提出的懷疑，顯現世人對他鄙薄輕視的態度。

P166-3

在這些時候，我可以附和^ふ著笑，掌櫃是絕不責備的。

- 附和^ふ：自己毫無定見，隨他人意見或行動而同聲應和。

P166-5

孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。

- 孔乙己堂堂一個讀書人已淪落為社會邊緣人。

P166-9

我想，討飯一樣的人，也配考我麼？

- 孩子也受到大人的影響，瞧不起弱者。
- 激問

P166-10

孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」

- 寫孔乙己熱切地想為人師，以得到成就感。

P166-12

又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？」

- 寫小伙計對孔乙己的不以為然。

P167-1

點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，努^{ㄋㄨˇ}著嘴走遠。

- 20四樣寫法：即回、囘、囙、
- 21努^{ㄋㄨˇ}著嘴：翹^{ㄑㄩㄠˊ}起雙脣，表示不滿或不屑^{ㄒㄩㄝˋ}的樣子。努，翹起、突起。

課文P167-1

點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，努著嘴走遠。

- 孔乙己的熱切與小伙計的冷淡形成強烈對比。

P167-3

孔乙己剛用指甲蘸^𪛗了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋^𪛗惜的樣子。

• 22 蘸^𪛗：沾。

第七段大意

- 敘述孔乙己熱心教字，卻被伙計輕視的情形。

P167-8

彎腰下去說道：「不多了，我（的豆子）已經不多了。」

- 省略

P167-9

自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」

- **23**多乎哉？不多也：本意為君子不必具備多樣技能，此為茴香豆「很多嗎？不多了」之意。
- 由此可看出孔乙己喜歡隨意引用古書，賣弄學問。

P167-9

- 「多乎哉」之上隱藏「君子」二字，既嘲諷孔乙己愛掉書袋，又反諷他已無古君子之風卻仍沾沾自喜。

P167-9

- 引用（暗用）。
- 典故出自《論語·子罕》：「吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」
- 我小時候生活艱難，所以會做一些粗活。貴族會有這麼多技藝嗎？不會有的。

第八段大意

- 描繪孔乙己樂於與孩子分享茴香豆的情景。

P167-11

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過

- 將孔乙己的故事巧妙地過渡，轉入更低沉的悲調
- 文眼

第九段大意

- 透過酒店裡的閒聊，敘述孔乙己因偷東西而被打斷了腿，藉此反映窮書生的悲哀。

P168-4

一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」

激問

P168-4

- 讀書人偷讀書人，暗示孔乙己已找不到認同的對象，也暗示其他讀書人比勞動者更排斥孔乙己。

P168-6

先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。

- **24服辯**=伏辯：古時的認罪書。等於本校的「自我陳述表」

P168-6

- 丁舉人對待同為讀書人的孔乙己也毫不留情，不但濫用私刑，還使其殘廢，
- 更難謀生。

P168-8

掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。

- 眾人並不在意孔乙己的生死。

第十段大意

- 孔乙己再次出現，但眾人仍殘忍地取笑。

P168-10

中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬

- 社會對窮苦人物的涼薄如冬日般寒冷
- 襯托（借景襯托孔乙己的淒涼處境）

P169-1

他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲_冬包，用草繩在肩上掛住

- 26蒲_冬包：用蒲草編成的坐墊。
- 社會對窮苦人物的涼薄如冬日般寒冷。

P169-3

掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」

- 掌櫃在意的是酒錢，對孔乙己的落魄傷殘絲毫不同情，顯現社會冷酷，人情涼薄

P169-8

孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。

- 孔乙己群眾、小伙計、掌櫃輪流以充滿攻擊性的言語，對準孔乙己的弱點、隱痛，使他難堪

P169-13

他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，

- 呼應第5段的「從不拖欠」，可見孔乙己雖已淪落底層，仍想保留最後一絲尊嚴。

第十一段大意

- 孔乙己的可悲遭遇，眾人卻還是一貫笑鬧著。

P170-3

到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。

- 層遞（年關→第二年的端午→中秋→再到年關）

P170-3

27年關：俗例於此時必須清償債務，不能拖欠，有如不易度過的關卡，故稱。

P170-3

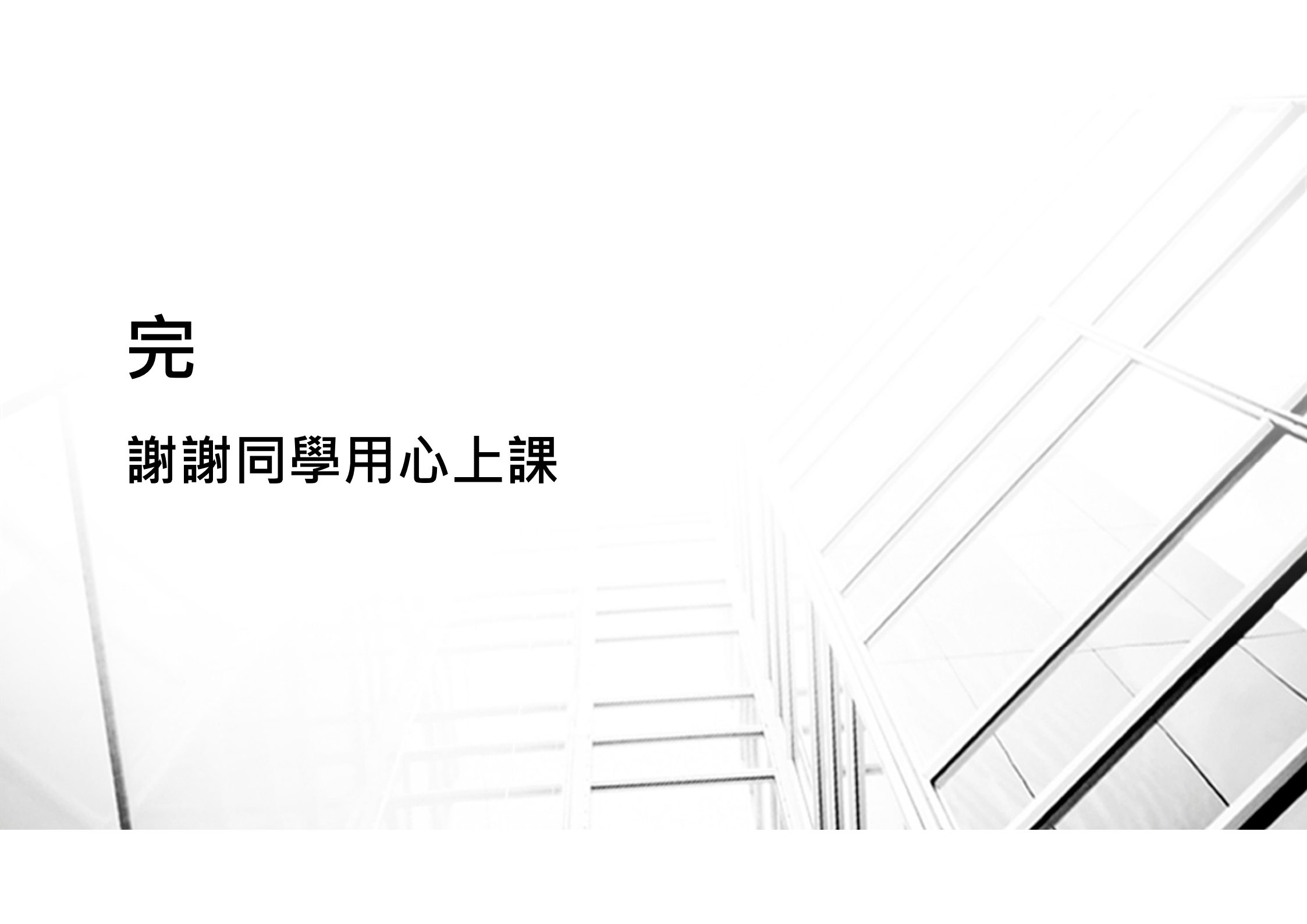
27年關：舊時顧客向店家賒^ㄟ帳，不能拖過三節：
過年、端午、中秋。故第12段先說「到了年關」，
再說「到第二年的端午」，最後說「到中秋」。
三節都不見來結清賒欠，表示債務人已無力償還
或發生變故。

第十二及十三段大意

- 以孔乙己「大約」死了，終結其一生的悲劇。

賞析P171-13

- 推波助瀾：從旁鼓動，使事態擴大。比喻不能消弭事情，反而助長它。
- 大相逕庭：兩者截然不同，相去甚遠。

The background of the slide features a series of light gray, perspective-oriented lines that create a sense of depth and architectural structure, resembling a modern building's framework or a staircase.

完

謝謝同學用心上課