



第一課 勸學

題解

本文節錄自荀子勸學。勸學，勉勵學習之意。文章旨在強調學習的重要與功用，透過學習可以變化氣質、修養品格，同時提出在學習過程中，環境對學習的影響，進而闡述學習的方向必須正確，態度需要專一有恆，並總結學習的目標與進程。通篇藉譬喻以說理，一理多喻，層層推進，並運用駢偶句式展現氣勢，以對比例證凸顯論點，呈現荀子說理文章思想周密、渾厚宏富的特色。

作者

荀子



▼姓名 荀子

▼名號 名況

▼籍貫 趙國

▼生卒 活動於戰國晚期，時代稍後於孟子

荀子五十歲時遊齊，於稷下（今山東省淄博市）講學。當時稷下聚集許多思想家及學者，荀子因年高德劭，曾三次擔任祭酒。後遭人讒毀，荀子便離齊入楚，楚國春申君任命為蘭陵（今山東省蘭陵縣）令。春申君死後，荀子被免職，此後定居蘭陵，著書講學，弟子以法家韓非、李斯最為著名。

荀子是戰國晚期的思想家、教育家，與孟子並列為戰國儒家代表人物。他繼承春秋以來的儒家學說，並汲取各家精華，建立自己的思想體系。荀子之學以「性惡」為立論基礎，主張透過後天的教育和禮法使人趨向於善，其學說深刻影響戰國後期的法家思想。有荀子一書傳世。

課文與注釋

段旨：揭示「學不可以已」的中心論點，並說明後天學習的重要性。

1 君子曰：學不可以已。^①青，取之於藍，而青於

錯綜（調整語法）

藍；^②冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，
透過學習能超越先天的素質。
喻後天努力學習不僅可以改善本性，

其曲中規，^⑤雖有槁暴，^⑥不復挺者，^⑦輮使之然也。故
也能定其性，不再受到環境影響而改變。

借代（刀劍）

木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，
人的才質由後天人為決定。

則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；
↓排比、略喻

強調「學」的重要性，以「登高山」、「臨深谿」

不臨深谿，^⑩不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知
比喻為學應廣泛吸收古代聖賢的言論，方能使視野開闊而不狹隘。

① 已 停止。

② 青，取之於藍，而青於藍 比喻人透過後天的學習，可超越先天的素質。青，染料名，靛青。藍，藍草，為製造靛青的主要原料。

③ 中繩 符合墨線取直的標準。中，音ㄓㄨㄥ，符合。繩，指墨線，置於墨斗中，是木匠用以標出直線的工具。

④ 輮 音ㄌㄨㄣˊ，通「煠」，把木條浸水，再用火烘烤，使其彎曲成弧形。

⑤ 中規 符合圓規取圓的標準。

⑥ 雖有槁暴 即使再晒乾。有，音ㄩˊ，通「又」。槁暴，音ㄍㄠˇㄅㄠˋ，晒乾。暴，通「曝」，日晒。

⑦ 挺 伸直。

⑧ 金就礪則利 刀劍在磨刀石上磨過就會鋒利。金，此指刀劍。就，接近、接觸。礪，磨刀石。

⑨ 參 音ㄘㄢ，通「三」，引申指多次。

⑩ 知明 心智清明。知，音ㄓ，通「智」。

⑪ 谿 音ㄒㄧˊ，山谷。

學問之大也。干、越、夷、貉^⑫之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。

段旨：強調學習重於思考，並說明後天學習的重要，君子有所成乃借助後天學習而致。

2 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂^⑭

強調「學」比「思」重要。意近論語衛靈公：「吾嘗終日不食，終夜不

而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長

寢，以思，無益。不如學也。」

語譯

① 君子說：學習不可以停止。靛青這種染料，是從藍草中提取的，但色澤卻比藍草更青；冰塊，是由水凝結而成的，但比水還要冷。木材筆直符合墨線取直的標準，烘烤後將它做成車輪，此時的曲度符合圓規取圓的標準，即使再晒乾，也不會再伸直，這全是烘烤加工的結果。所以木材受到墨線畫過便能鋸直，刀劍在磨刀石上磨過就會鋒利，君子只要多方學習並且每天再三省察自己，自然就能心智清明且言行無過錯了。所以不登上高山，就不知道天這麼高；不接近深谷，就不知道地這麼厚；不接觸前代聖王留下的言論，就不知道學問這麼大。南方的吳、越和東夷及北貉的嬰孩，生下來啼哭聲相同，長大後生活習慣卻不一樣，這全是教育造成的結果。

② 我曾經整天思考，卻不如片刻的學習；我曾經蹠著腳尖遠望，還不如登上高處看得廣。登上高處向人招手，

⑫ 干、越、夷、貉 泛指古代四方邊遠的民族。

⑬ 同聲 指嬰孩的啼哭聲相同。

⑭ 跂 音ㄑ一，通「企」，蹠著腳尖。

也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。
再次強調「學習」勝於先天稟賦，能使人事半功倍。

假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能

轉品（名→動）

水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

荀子認為「性」是人先天具備且人人相同的，而這樣的天然性，透過後天教化及學習，才會有所改變。

段旨：強調環境對學習的影響。

3 南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以

髮，繫之葦苕。風至苕折，卵破子死。巢非不完也，

所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，

生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所

15 加疾 更加宏亮。疾，快速，此指聲音宏亮。

16 假 音ㄐㄩˋ，憑藉、利用。

17 利足 善於走路。

18 能水 善於游泳。

19 絕 橫渡。

20 生 通「性」，天性。

21 物 外物，指後天所學。

22 蒙鳩 鳥名，一名鷦鷯，似黃雀，善於築巢。

23 髮 比喻草木。

24 葦苕 音ㄨㄟˋ ㄨㄥˋ，蘆葦。苕，蘆葦的花穗。

25 完 完善、堅固。

26 射干 多年生草本植物。射，音ㄕㄥˋ。

27 仞 古代計算長度的單位，八尺為一仞。

立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之

↓映襯、借喻

意近「近朱者赤，近墨者黑」。

互文（君子、庶人
皆不近、不服）

俱黑。蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶

人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必

擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。

說明君子修道立德要注意生活環境，要親近良師益友。
意近論語「里仁為美」、「見賢思齊」。

語譯

胳膊並沒有加長，但很遠的人也看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加宏亮，可是聽的人卻聽得很清楚。利用車馬的人，並非善於走路，卻能到達千里遠的地方；利用船隻的人，並非善於游泳，卻能橫渡江河。君子的天性並非異於常人，而是能善用他後天所學。

3 南方有一種鳥，名叫蒙鳩，用羽毛築巢，並用草木來編織，然後將整個巢繫在蘆葦上。風一吹蘆葦的花穗就折斷，蛋摔破了，小鳥也死了。鳥巢並非不堅固，是因為所繫的地方不恰當的緣故。西方有一種植物，名叫射干，莖長才四寸，生長在高山上，臨近幾百尺的深谷。射干的莖並沒有加長，是它所在的地方使它這樣的。蓬草生長在麻叢裡，不必扶它就能長得直；白沙混在黑泥裡，會跟著一起變黑。蘭槐的根部稱作芷，如果把它浸泡在臭水中，那麼不管是在上位者或尋常百姓，都不願接近，不肯佩帶。蘭槐的本質並非不好，而是所浸泡的臭水造成這種情況。所以君子居住一定要挑選好的鄉里，交遊一定要結交賢士，這是為了遠離邪僻而趨向正道。

28 涅 音ㄓㄟˋ，黑泥。

29 蘭槐 香草名。槐，音ㄍㄨㄞˋ。

30 其漸之滫 如果把它浸泡在臭水中。其，如果、假如。漸，浸泡。滫，音ㄊㄩˇ，此泛指臭水。

31 服 佩帶。

32 就士 結交賢士。就，此指結交。

段旨：強調榮辱自招，故應掌握正確的為學方向。

4 物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。肉腐出

強調人的榮辱取決於行為的善惡。意近左傳襄公二十三年：「福禍無門，唯人所召。」《孟子離婁上》：「人必自侮，然後人侮之。」

蟲，魚枯生蠹，怠慢忘身，禍災乃作。強自取柱，柔自取

指禍福均由自取。

束。邪穢在身，怨之所構。施薪若一，火就燥也；平地若

一，水就溼也。草木疇生，禽獸群焉。物各從其類也。是

故質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而眾鳥

息焉，醯酸而蚋聚焉。故言有召禍也，行有招辱也，君子

說明君子立身行事要遠禍，須把握正確的學習方向。

慎其所立乎！

段旨：強調為學必須累積、持之以恆，態度要專一。

③象 相稱、反映。

③4 蠹 音ㄉㄨˋ，蛀蟲。

③5 強自取柱，柔自取束 太剛強會導致折斷，太柔弱會受到束縛。柱，折斷。

③6 構 造成、結集。

③7 施 放置。

③8 若一 如一、同樣。

③9 疇生 同類聚集而生。疇，通「儔」，同類。

④0 質的 指箭靶。的，音ㄉㄧˋ，箭靶上的中心點。

④1 醯 音ㄒㄧˋ，醋。

④2 蚋 音ㄨㄟˋ，通「蚋」，蚊蟲。

④3 所立 指所學，或立身處世的方針。

↓排比

5 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成

德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；

④④

↓映襯

不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，

功在不捨。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。

子重視經驗累積的修身理論。

強調恆心、毅力的重要。意近老子：「九層之臺起於累土，千里之行始於足下。」

↑

↓映襯

功在不捨。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。

↓映襯

④⑤

↑

④⑥

功在不捨。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。

- ④④ 神明 清明的智慧。
- ④⑤ 跬步 半步，相當於今人所稱的「一步」。古人以單腳邁進一次的距離為「跬」，左右腳各邁進一次的距離為「步」。
- ④⑥ 騏驥 音クイ、千里馬。
- ④⑦ 駑馬 劣馬。駑，音ヌ。
- ④⑧ 駕 馬拉車奔走一天的路程。
- ④⑨ 鍥 音クセ、雕刻。
- ⑤⑩ 鏤 音カヌ、雕刻。

語譯

④ 一切現象的發生，一定有根源；榮辱的到來，一定反映他的德行。肉腐爛了就會長蟲，魚枯乾了就會生出蛀蟲，人懈怠輕忽、忘卻修身，就會發生災禍。物太剛強會導致斷折，太柔弱會受到束縛。言行邪惡和心靈汙穢，就會聚結怨恨。堆放柴薪看似一樣平整，而火總是往乾柴的地方燒；鋪平地面看似一樣平坦，而水總是往低溼的地方流。植物總是同類聚集而生，動物總是同類群居在一起。可見萬物都是各自向同類聚集的。因此箭靶一掛起來，箭就射過來了；林中的樹木繁茂，斧頭便來砍伐了；大樹枝葉成蔭，各種鳥就飛來棲息；醋一發酸，蚊蟲便成群聚集。因此言談有失便會招來禍害，行事不正便會引來恥辱，君子要謹慎立身啊！

⑤ 土石聚成高山，風雨便在這裡興起；水流匯成深淵，蛟龍便在這裡生長；人的善行積成品德，自然獲得清明的智慧，具備成聖的內在涵養。所以如果不一步一步地累積，就無法到達千里之遠；不累積小水流，就無法匯聚成江海。千里馬一跳，無法跳出十步遠；劣馬走十天也能到達遠方，這關鍵全在於能不放棄。雕刻一下就放下，就算朽木也不會斷；不停地雕刻下去，金屬、石頭都可以雕刻成功。

蟻51無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉52，

用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴，無可寄

託者，用心躁也。是故無冥冥之志者，無昭昭之

強調學習貴在專一。

明55；無惛惛之事者，無赫赫之功56。行衢道者不至57，

事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而

聰。滕蛇無足而飛，梧鼠五技而窮59。詩曰：「尸

鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮60。其儀

君子為學應效法尸鳩用心專一。

一兮，心如結兮61。」故君子結於一也。

段旨：再度強調為學必須累積，一旦學有所成，則聲名自彰。

51 蟻 音一々，通「蚓」，蚯蚓。

52 黃泉 地下水。

53 跪 指蟹腳。一般螃蟹有八隻腳，故有一說此處「六跪」應作「八跪」。

54 蛇蟺 音尸々尸々，蛇和鱧魚。蛇，同「蛇」。蟺，通「鱧」。

55 無冥冥之志者，無昭昭之明 精神不專注，心智就不開通。冥冥，專心一志。昭昭，明曉通達。明，智慧。

56 無惛惛之事者，無赫赫之功 做事不專心，成效就不顯著。惛惛，音尸々尸々，專心一志。赫赫，顯明的樣子。功，成效、成果。

57 行衢道者不至 在岔路徘徊的人，永遠到達不了目的地。衢道，四通八達的道路，此指岔路。衢，音くく。

58 滕蛇 傳說中的飛蛇。滕，音去々。

59 梧鼠五技而窮 梧鼠有五種技能，但都不專精，因此免不了陷入困窘。窮，困窘。

60 「尸鳩在桑」六句 傳說桑樹上的布穀鳥，餵養七子時總是平均如一，不會偏愛。善人君子的儀態舉止，也應如布穀鳥般始終如一。語出詩經曹風尸鳩。尸，音尸。淑

6 昔者瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；⁶²伯牙鼓琴，而

比喻學有專精，自然能感動他物。

轉品(名→動)

六馬仰秣。故聲無小而不聞，行無隱而不形。⁶⁴玉

若有成，必為人知。積善成德，聲名自彰。

在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。為善不積邪，

↓激問

意即「積則必有聞也」。意近：「桃李不言，下自成蹊。」

安有不聞者乎！

語譯

蚯蚓沒有銳利的爪牙、沒有強健的筋骨，可以向上鑽吃塵土，向下飲地下水，這是由於用心專一的緣故。螃蟹有六隻腳和一對螯，但是沒有蛇和鱈魚的洞穴，就無處藏身，這是由於心思浮躁的緣故。所以精神不專注，心智就不開通；做事不專心，成效就不顯著。在岔路徘徊的人，永遠到達不了目的地，同時事奉兩個君主的人，不可能被接受。眼睛無法同時看清楚兩個目標，耳朵無法同時聽明白兩種聲音。騰蛇沒有腳卻能夠飛，梧鼠有五種技能卻免不了陷入困窘。詩經說：「桑樹上的布穀鳥，餵養七子時總是平均如一，不會偏愛。善人君子的儀態舉止，也應如布穀鳥般始終如一。能始終如一，心志就能堅定不移。」所以君子要能集中專一。

6 從前瓠巴彈瑟，水中游魚都浮出水面傾聽；伯牙彈琴，正在吃草的馬也抬起頭來傾聽。因此聲音再怎麼小沒有聽不到的，行為不論多麼隱蔽沒有不顯現在外的。山裡蘊藏玉石，草木就長得特別青翠；深淵裡有珍珠，兩岸的崖壁就不會枯乾。行善只怕不能累積，否則聲名哪有不為人知的呢！

人，善人。儀，態度、舉止。結，比喻堅定專一。

61 結於一 集中專一。

62 瓠巴鼓瑟，而流魚出聽 比喻音樂極為感人動聽。瓠巴，春秋楚人，相傳善於彈瑟。

瓠，音ㄏㄨˋ。

63 伯牙鼓琴，而六馬仰秣 比喻音樂極為感人動聽。伯牙，春秋時人，相傳善於彈琴。六馬，泛指馬群。秣，音ㄇㄛˋ，飼馬的草料，此作動詞用，吃草。

64 形 顯現。

段旨：總結為學的方法、意義和目的。

提問

7 學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，

終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積

力久則入，學至乎沒而後止也。

⑥5 惡 音ㄨ，如何、怎麼。

⑥6 數 通「術」，為學的方法。

⑥7 義 此指為學的意義和目的。

⑥8 終乎為聖人 以成為聖人為終極目標。荀子認為學者有士、君子、聖人三種層次。

⑥9 真積力久則入 真誠專注的累積，努力持久的實踐，自然能深造有得。真，真誠。力，努力實行。

⑦0 沒 音ㄇㄟˋ，通「歿」，死亡。

語譯

7 求學要從哪裡開始？到哪裡結束？我認為：就方法而言，應從廣泛閱讀經書起步，最後集中研讀禮；就意義和目的而言，應先從學做士人開始，最後以成聖為終極目標。只要真誠專注的累積，努力持久的實踐，自然能深造有得，學習要直到死亡才停止。

賞析

勸學是荀子教育思想的重要理論篇章，荀子主張「性惡」，認為人性必須透過禮法加以教化，故特別重視學習。全文邏輯縝密、結構清晰，緊扣「學」字藉喻說理，闡述學習的重要。

全文可分七段，分別論述學習的重要性、學習的環境與方向、學習應持的態度及學習的目的與內容。首段「學不可以已」點出中心論點，接著用青出於藍、冰寒於水、木輮為輪等譬喻，強調後天的學習可改善人的本性。第二段以登高望遠、順風而呼等例，說明後天學習的重要。第三段以蓬生麻中、蘭芷漸瀝等正反例為喻，強調環境對學習的影響。第四段以肉腐出蟲、魚枯生蠹等日常現象，說明人的榮辱取決於自身的品德，故應掌握正確的學習方向。第五、六段強調為學必須累積、持之以恆，態度必須專一。先講「積」與「不積」的事例，暗示恆心毅力的重要；再用「騏驥／駑馬」、「朽木／金石」、「螾／蟹」、「騰蛇／梧鼠」的正反對照，突出「學貴專一」的論點。下文繼以瓠巴鼓瑟、伯牙鼓琴為例，勉人學有所成，聲名自彰。第七段總結為學的目的與內容，點出學習的方法是「始乎誦經，終乎讀禮」，學習的目標在於「始乎為士，終乎為聖人」，最後指出學習為終身之事，應該持續不斷，以呼應篇首。

荀子認為人的知識和品德不是上天賦予，而是經由後天努力以及環境培養而來。透過學習，人可以朝向更好的境界發展。在勸學一文中，荀子運用多組比喻和對比，來強調後天學習可

以提高個人修養和學問；初步以成為士人為目標，而後則以成為聖人為終極目標。全文不僅提供具體的學習目標與進程，同時也將論述層次深入到道德修養，體現了荀子「化性起偽」、「積善成德」的觀點。

補充資料

【成語補充】

成語	釋義
1. 青出於藍	經過後天的學習，才能超越先天的素質。後多用以比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩。
2. 登高望遠	登上高處，可以看得更遠。比喻思想境界高，眼光可較遠大。
3. 蓬生麻中	比喻受外界環境的影響。
4. 物腐蟲生	東西先腐爛後才會長蟲。比喻事出有因。內部存在著弱點，外力才得以乘隙而入。
5. 踴步千里	半步步地累積，可以走千里之遠。指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。
6. 駑馬十駕	比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。
7. 鍥而不舍	不停地雕刻下去而不停止。比喻有恆心、有毅力，能堅持不懈。

漸			其			
慢慢地、逐步地	事情的開端	浸泡	代詞，指他們的	大概、或許	還是	如果、假如
循序漸進、漸入佳境。	防微杜漸。	蘭槐之根是為芷，其漸之滲，君子不近，庶人不服。	餘人各復延至其家，皆出酒食。 (陶淵明《桃花源記》)	1. 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？ (韓愈《師說》) 2. 人知之者，其謂與埒井之蛙何異？ (歸有光《項脊軒志》)	吾其還也。 (左傳《燭之武退秦師》)	其漸之滲，君子不近，庶人不服。

一字多義比較

【字詞比較】

8. 梧鼠技窮

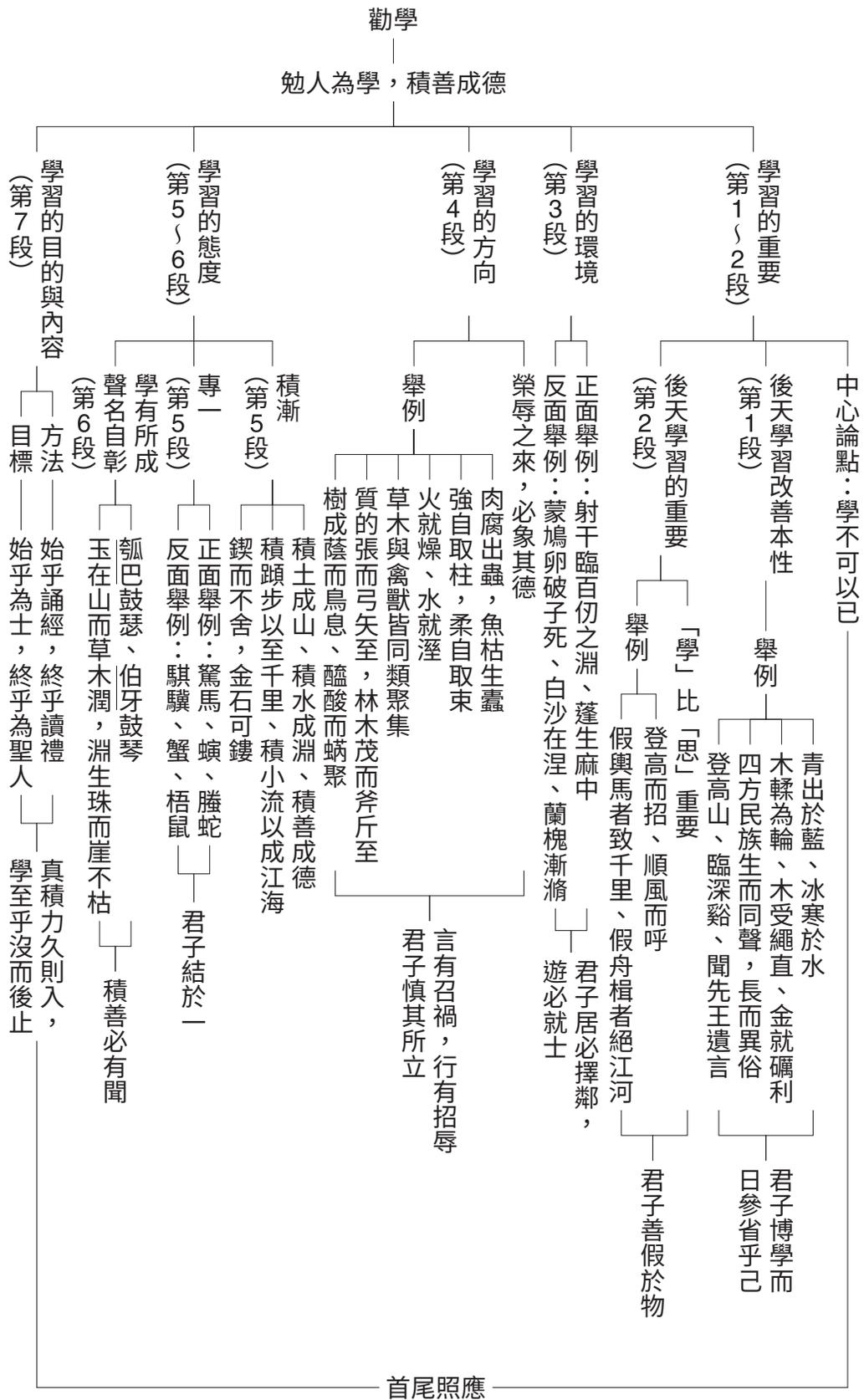
9. 六馬仰秣

比喻技能雖多而不精。

形容樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽。



數					
ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ		
細密	屢次	計算	技藝	一 算數、六藝之	數目、數量
數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。 (孟子《梁惠王上》)	石簣數為余言。 (袁宏道《晚遊六橋待月記》)	漁夫樵父之舍，皆可指數。 (蘇軾《黃州快哉亭記》)	今天奔之為數，小數也。 (孟子《告子上》)	禮、樂、射、御、書、數。	五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。 (白居易《琵琶行并序》)
					幾，為約舉之詞
					方法
					其數則始乎誦經，終乎讀禮。



課後練習

- () 1. 下列「」內的字形，何者兩兩相同？ (A) 「く口」利避害／亦步亦「く口」 (B) 參「丁一厶」吾身／昏迷不「丁一厶」 (C) 思「夕一厶」精深／百口莫「夕一厶」 (D) 予以勉「カ、」／風聲鶴「カ、」。
- () 2. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 「鏗」而不舍／「契」若金蘭 (B) 「跂」而望矣／「歧」路亡羊 (C) 「瓠」巴鼓瑟／「匏」瓜空懸 (D) 草木「疇」生／觥「籌」交錯。
- () 3. 下列文句「」中的字，意涵相同的選項是： (A) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／漁夫樵父之舍，皆可指「數」 (B) 「其」漸之滌，君子不近，庶人不服／人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異 (C) 木受繩則直，金「就」礪則利／待到重陽日，還來「就」菊花 (D) 木直「中」繩／夾岸數百步，「中」無雜樹。
- () 4. 下列「」內的詞語均出自荀子，使用正確的選項是： (A) 社會上有很多潛規則是「約定俗成」的，外來者即使無法適應也只能入境隨俗 (B) 處理事情應抓住重要關鍵，「強本節用」，只從枝微末節下手是無法有效解決問題的 (C) 這任務遠超出我的能力範圍，請恕我「踰步千里」，無法勝任 (D) 他在陶藝創作方面極具天賦，才短短幾年，如今他「後發制人」，創作的品質已超越

師傅。

- () 5. 閱讀下文，判斷荀子藉此說明什麼道理？
學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利。
- (A) 人的才華優劣在出生時就已經被決定 (B) 再努力向學的人仍然有惰性 (C) 為學的過程中一定會經歷許多磨難 (D) 透過不斷地學習可以改善人的本性。
- () 6. 下列出自荀子勸學的文句，何者強調「學習態度專一」的重要？ (A) 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海 (B) 螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮 (C) 鏗而舍之，朽木不折；鏗而不舍，金石可鏤 (D) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。
- () 7. 荀子勸學：「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也」一句，說明下列何種道理？ (A) 說明世界大同的觀念 (B) 強調教育的重要性 (C) 解釋愛有等差的道理 (D) 點出專心致志的重要。
- () 8. 下列關於勸學中文句的說明，何者詮釋正確？ (A) 舉「強自取柱，柔自取束」之例，說明物以性近，事以類從 (B) 「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」強調恆心與毅力的重要 (C) 「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」說明君子立身行事要遠禍，須把

握正確的學習方向 (D) 「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」說明積善成德則聲名自然彰顯。

() 9. 舉例說明時，能直接支持論點的例子為「正例」，須逆向推理才能證明者為「反例」。在勸學一文中，何者屬於「正例」的用法？ (A) 梧鼠五技而窮 (B) 事兩君者不容 (C) 騰蛇無足而飛 (D) 目不能兩視而明。

() 10. 大東書局舉辦戰國思想家主題人物荀子的特展，小編美美正為了展覽海報的標題文案傷腦筋。依據荀子的生平經歷判斷，請你幫助他挑選出適合的標題。



(甲) 首席釀酒師：從祭酒到品酒的專業指南。

(乙) 為理念發聲：荀子視角下的孟學批判。

(丙) 正是時候讀荀子：「性惡論」的誕生。

(丁) 繼韓非之後：先秦法家最後一位大師。

(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丙 (D) 乙丁。



筆記欄

