

閱讀文選

B4L3黃州快哉亭記

P43蘇轍 子瞻

P43 「轍 イ、」字音

- 車轍 イ、：車輪碾 イ、 過所留下的痕跡
- 重蹈 カ、 覆轍 イ、、如出一轍 イ、：途徑、路數
- 拿你沒轍 出、：辦法、主意

P43學習重點

核心素養、SDGs

P43學習重點

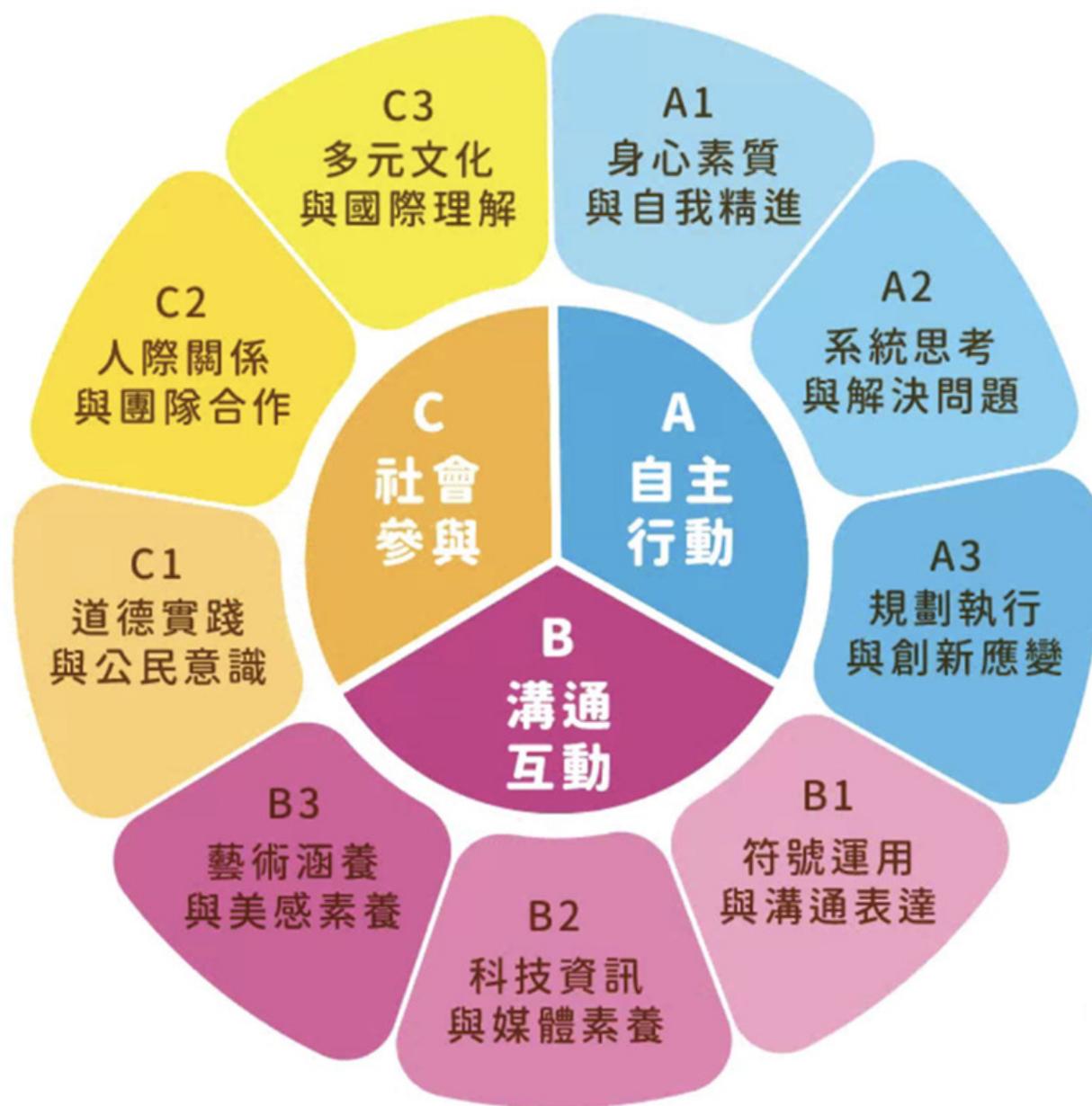
- 認識蘇轍_蘇的生平與文學成就
- 學習融_融記事、寫景、議論、抒情於一爐的章法
布局
- 培養樂觀、坦蕩豁_豁達的處事態度，並用以面
對挫折逆境

P43核心素養

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

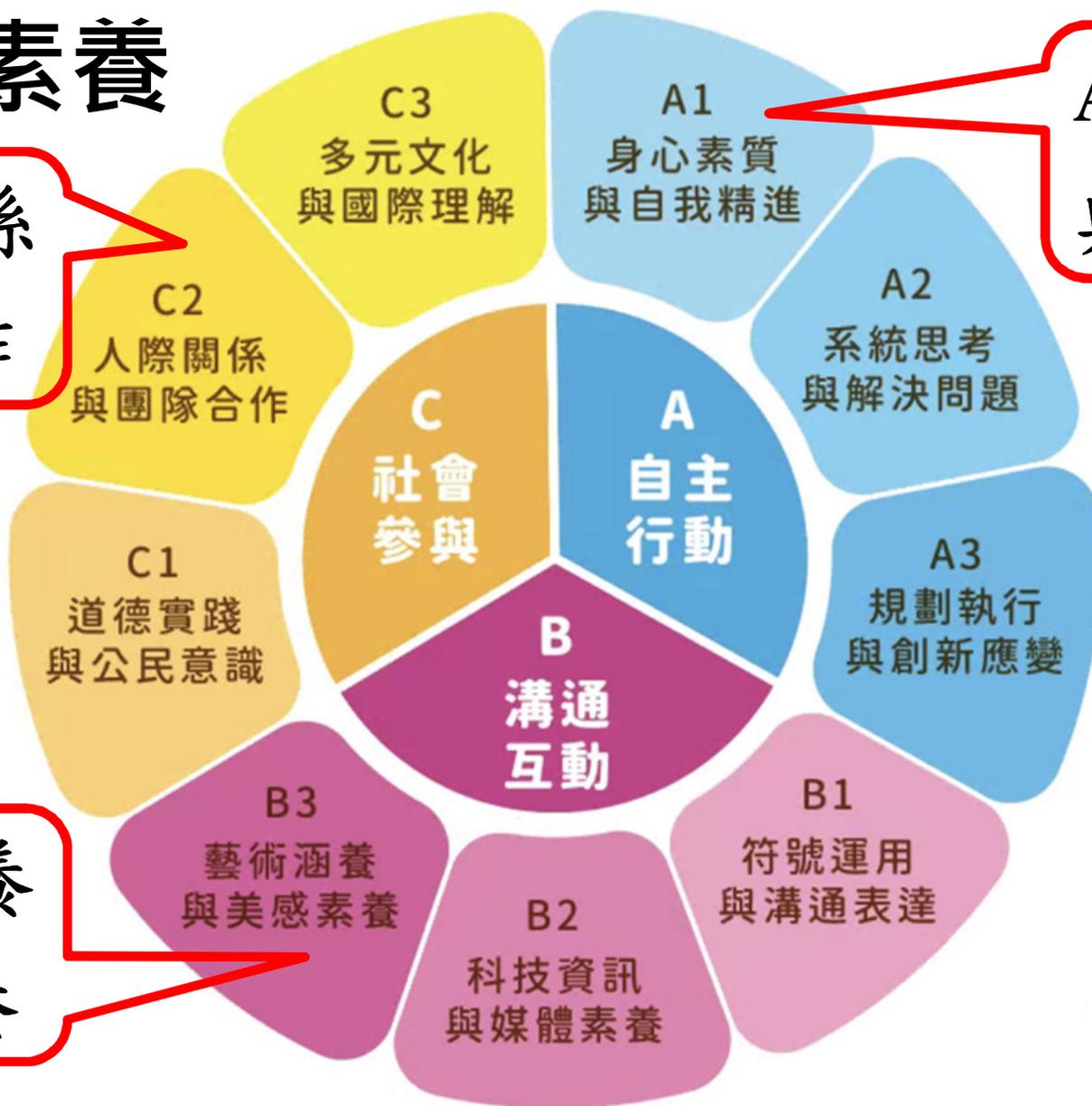


P43核心素養

C2人際關係
與團隊合作

B3藝術涵養
與美感素養

A1身心素質
與自我精進



P43 聯合國SDGs



1 消除貧窮 	2 終止飢餓 	3 良好健康與社會福利 	4 優質教育 	5 性別平等 	6 清潔飲水與衛生設施
7 負擔得起的清淨能源 	8 體面工作與經濟成長 	9 產業、創新與基礎設施 	10 減少國內及國家間不平等 	11 永續城鎮與社區 	12 永續的消費與生產模式
13 氣候行動 	14 保育海洋與海洋資源 	15 陸域生態 	16 和平、正義與健全的司法 	17 促進目標實現之全球夥伴關係 	 THE GLOBAL GOALS For Sustainable Development

P43 聯合國SDGs

03. 良好健康和福祉

08. 尊嚴就業與經濟發展

16. 和平正義與有力的制度

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



8 DECENT WORK AND
ECONOMIC GROWTH



16 PEACE, JUSTICE
AND STRONG
INSTITUTIONS



P43題解

出處、文體、主旨

P43題解

- 出處：《樂カヌマ城集》（祖籍趙郡チウクン樂カヌマ城）
- 文體：雜記類散文，臺閣名勝記
- 主旨：士人處世，要心中坦然自得，不受制於外物，才能無往而不快

P43背景

- 西元1079年(北宋神宗元豐2年)蘇軾^{ㄙㄨ ㄉㄨˋ}因為「烏臺詩案」被捕下獄，蘇轍^{ㄙㄨ ㄉㄨㄛˋ}上書為兄贖^{ㄩˋ}罪，卻受到牽連被貶^{ㄉㄨㄢˋ}官筠^{ㄩㄣˊ}州(今江西省高安市，因產筠^{ㄩㄣˊ}篁^{ㄏㄨㄤˊ}〔叢竹〕，名為筠^{ㄩㄣˊ}州)

P43背景

- 西元1083年(北宋神宗元豐6年)張夢得與蘇軾^尸皆謫^止居黃州(湖北省黃岡市)，張夢得在寓所西南方建亭，由蘇軾^尸命名為「快哉亭」。蘇轍^止為亭作記，闡^行發蘇軾^尸為亭命名的深意以安慰張夢得，並用以自勉。

P43筠州&黃州



P43引導問題

- 蘇轍寫作〈黃州快哉亭記〉的背景與目的為何？

P43參考答案

答：張夢得、蘇軾當時被貶官黃州，蘇轍則被貶至筠⁴州，蘇轍作此篇文，表面上是為亭作記，實際上是借題發揮。闡發其兄蘇軾為亭命名的深意，並說明人生在世，唯有心中坦然自得，不因外在的境遇而影響心情、傷害本性，才能心胸曠達，無往而不快，以此勸勉張夢得，並用以自勉。

P43寫作手法

- 通篇以「快」字為文眼，融記事、寫景、議論、抒情於一爐，抒發人生體悟，表現出坦蕩的處世態度。

P43題解國字注音

- 「樂」城：カメ
- 替兄「兄」罪：贖
- 金「鑾」殿：カメ
- 「瀆」職：カ
- 「筠」州：カ
- 千「鈞」一髮：カ

P43 貶謫 せき 文學

- 中唐柳宗元〈始得西山宴遊記〉：貶永州(B2)
- 中唐白居易〈琵琶行〉：貶江州(閱讀B3)

P43 貶謫 しき 文學

- 北宋范仲淹〈岳陽樓記〉：貶鄧 か 州(B3)
- 北宋歐陽脩〈醉翁亭記〉：貶滁 ち 州(閱讀B3)
- 北宋蘇軾〈超然臺記〉：貶黃州(B4)
- 北宋蘇轍〈黃州快哉亭記〉：貶筠 しん 州(閱讀B4)
- 明袁宏道〈晚遊六橋待用記〉：非貶官(B2)

P43作者

蘇轍、生平、成就

P43名號

- 蘇洵 トウ 〈名二子說〉：「天下之車，莫不由轍 トウ。」
- 意思是所有的車都要循著車轍 トウ 前進，才不會翻覆。
- 由，是沿、循的意思。



<https://zh.wikipedia.org/wiki/蘇轍>

P43名號

■ 晚年隱居潁水，自號潁濱遺老



P43名號

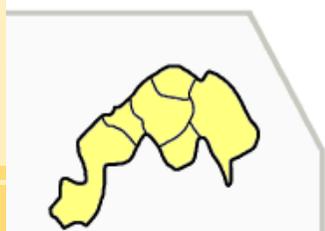
- 諡^尸號^文定
- 人稱「小蘇」，與父蘇洵^工（老蘇）、兄蘇軾（大蘇）合稱「三蘇」

P43籍貫

- 北宋眉山人
(今四川省眉山市)



四川
Sichuan



P43籍貫

- 北宋眉山人
(今四川省眉山市)



Google

P43蘇轍遷徙圖

1.眉山

2.開封(中進士)

3.大名府留守推官

4.濟州掌書記(與王安石不合)

5.貶筠州監理鹽酒稅(蘇軾烏臺詩案)

6.績溪令

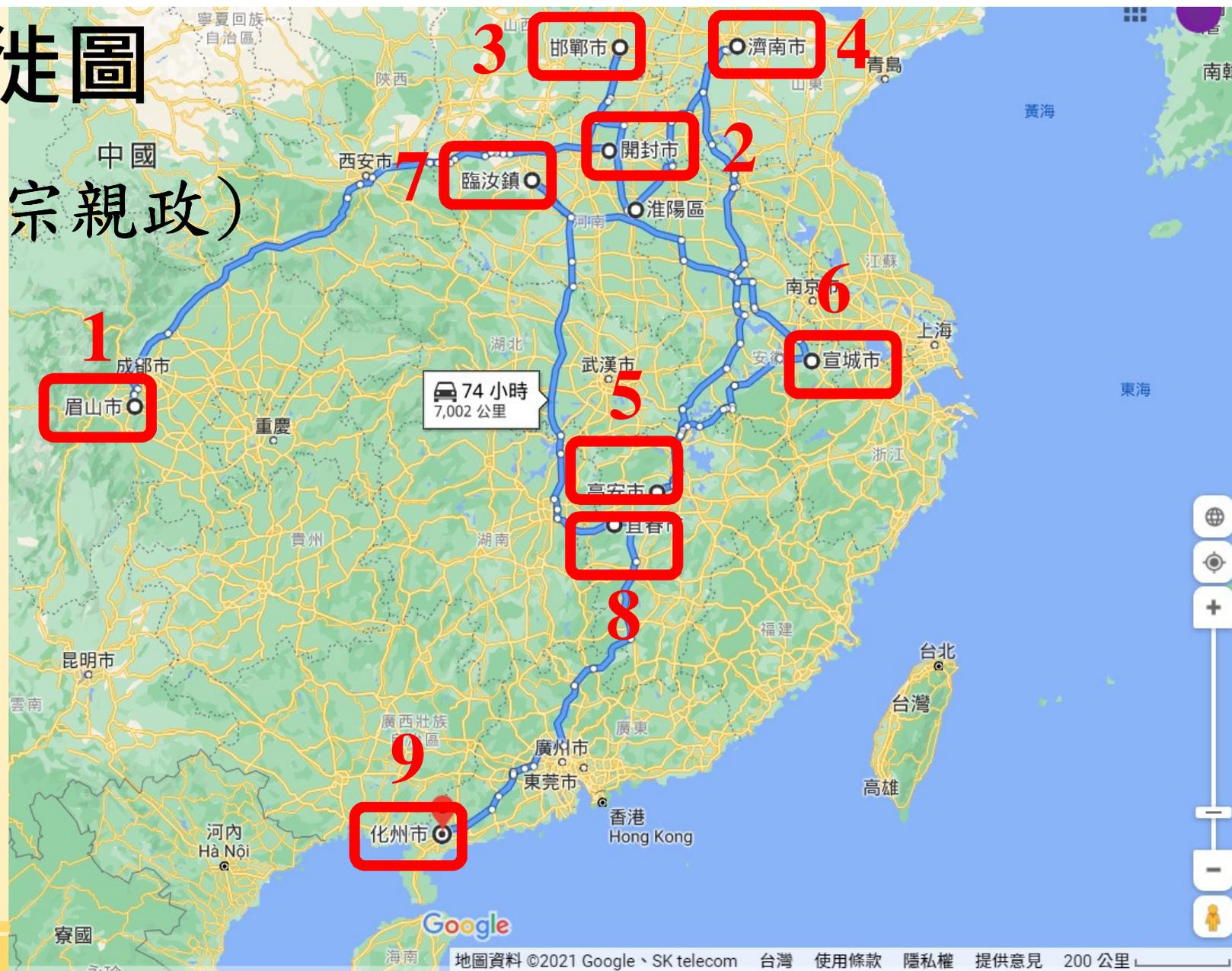


P43蘇轍遷徙圖

7.汝州知州(哲宗親政)

8.袁州知州

9.化州別駕



P43蘇轍遷徙圖

10.雷州安置

11.循州

12.隱居許州潁水之濱

(潁濱遺老)



P43時代

- 生於西元1039年(北宋仁宗寶元2年、己卯年、兔年)3月18日 雙魚座，蘇軾魔羯座
- 卒於1112年(北宋徽宗政和2年)
- 享壽74歲

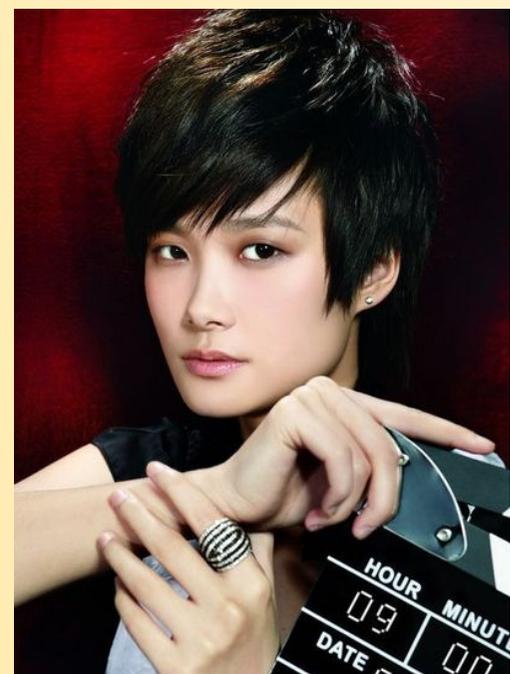
P43 雙魚座名人

■ 李宇春

泱泱(聯綿詞)

金喜善(韓)

李清照



李宇春 <https://www.tvmao.com/star/F10=>

泱泱 <https://www.gq.com.tw/women/content-37753>

金喜善 <https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/3269308>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/李清照>

P43 雙魚座名人

■ 坤達

宋楚瑜

河正宇

胡軍

賈斯汀



木曜4超玩 謝坤達 <https://www.nownews.com/news/4047362>

宋楚瑜 <https://www.wealth.com.tw/home/articles/5492>

河正宇 <https://woman.tvbs.com.tw/fashion/4732>

胡軍 <https://moviecool.asia/person/m1JYhup1BkV>

賈斯汀·比伯 (Justin Bieber) <https://www.bigorangemedia.com/19225>

P43生平

- 西元1057年(北宋仁宗嘉祐2年)，**19歲**時，與兄蘇軾(**21歲**)同榜**中進士**。
- 北宋**神宗**時，因**反對王安石新法**，仕途不順。

P43生平

- 北宋哲宗初，司馬光主政，廢新法，召蘇轍入京為右司諫^{4/5}，累官至門下侍郎。
- 哲宗親政後，恢復部分新法，蘇轍被視為舊黨而受到排擠，多次遭貶。

P43生平

- 晚年隱居許州(今河南省許昌市)潁水之濱，
讀書學禪以終。

P43文風

- 立意平穩，汪洋淡泊，語言樸實淡雅
- 像平靜的大海一樣安定恬靜
- 長於各種文體，尤擅長政論、史論，記遊之作亦極為佳妙。

P43文風

- 《宋史》稱他：「論事精確，修辭簡嚴。」
- 蘇軾推許：「子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及。」（文章的格調）

P43作品集

- 《樂_{カマ}城集》》（祖籍趙郡_{シラ}樂_{シラ}）
- 韓愈郡_{シラ}望為昌黎

P43三蘇比較

蘇洵



蘇軾



蘇轍



姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
字號	1. 字明允 2. 號老泉 3. 時人稱「老蘇」、「文安先生」	1. 字子瞻 ^出 2. 號東坡居士 3. 時人稱「大蘇」 4. 諡 ^戶 號文忠	1. 字子由 2. 號穎濱遺老 3. 時人稱「小蘇」 4. 諡 ^戶 號文定

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
求學 歷程	少不好學，年二十七，始發憤為學。	母程氏親自授讀，及冠，博通經史。	資稟敦厚，父洵為其師，兄軾為其學友。

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
科舉功名	<p>1. 應試不第</p> <p>2. 經韓琦舉薦，後任秘書省校書郎</p>	<p>1. 二十二歲與弟轍同登進士。</p> <p>2. 神宗時，因烏臺詩案被貶黃州。</p>	<p>1. 十九歲及第中進士。</p> <p>2. 神宗時屢遭謫遷，歷任地方官職。</p>

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
科舉功名	2. 霸州文安縣主簿等職。	3. 哲宗初年，官至禮部尚書。後被貶惠州、儋州等地。	3. 哲宗時，官至門下侍郎。

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
文風	長於議論 筆力強勁 條理明晰	思想恢弘，才氣縱橫，如行雲流水，行於所當行，止於所不可不止。古文之外，亦工詩詞書畫，均有成就。	語言樸實淡雅 長於各類詩文 尤擅政論、史論。立意平穩 汪洋淡泊。

姓名	蘇洵	蘇軾	蘇轍
著作	《嘉祐集》 宋仁宗年號	《東坡全集》	《樂 _{カク} 城集》 祖籍 趙郡 _{チク} 樂城

P43三蘇比較

- 俗諺「蘇文生，喫^彳菜根；蘇文熟，喫羊肉」，可見士子對此三父子文章之熱愛及推崇。同在「唐宋古文八大家」之列。

P43三蘇比較

- 三蘇之文出於《戰國策》、《莊子》及縱上橫家，
尤長於策論。

P43三蘇相關詩文

- 蘇洵 トウ 詩：「莫道登科易，老夫如登天；莫道登科難，小兒如拾芥 セ。」
 - 「老夫如登天」指蘇洵考進士不中
 - 「小兒如拾芥」指蘇軾與蘇轍於仁宗嘉佑2年同榜中進士。拾芥 セ：撿取地上的小草，比喻取之極易。
- 芥，小草

P43三蘇相關對聯

- 明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去
- 春風睡正美，迢去二公遞珠崖一房瓊く二島，更誰憐孤鶴
南飛。

P43三蘇相關對聯

- 宋代俞^ㄩ文豹以「抱銅琵琶，執鐵綽^{イ、セ}板」比喻蘇軾的詞風。後遂用銅琵琶鐵板形容文詞豪邁激昂。
- 「大江東去」是蘇軾〈念奴嬌〉詞中的名句。
- 「珠崖瓊島」指蘇軾被貶官至儋^{イ、マ}州(海南島)。

P43四川眉山三蘇對聯

- 是父生是子，家學一門，自昔聲名彌ㄇ宇宙
- 難ㄣ兄更難ㄣ弟，象賢兩世，至今俎ㄆ豆重ㄨ鄉邦

P43與三蘇相關詩文

- 「是父生是子，家學一門」指蘇洵、蘇軾及蘇轍父子。
- 「難^ㄣ兄難^ㄣ弟」可知為蘇軾與蘇轍兩兄弟。難兄難弟，用以稱人兄弟才學品德均佳。後才引申為諷稱兩人差不多，有貶斥的意味。

P43與三蘇相關詩文

- 陳元方和陳季方兄弟二人才德相當，難分高下，其父親陳寔 尸 說：「元方難 ㄉㄨˋ 為兄，季方難 ㄉㄨˋ 為弟。」典故出自《世說新語·德行》。
- 難 ㄉㄨˋ 兄難 ㄉㄨˋ 弟：共患難或處於同樣困境的人

P44課文

重點、文法、修辭

P44第一段課文朗讀

江出西陵，始得平地，其流奔放肆ハ大；南合沅ハ、
湘，北合漢、沔ハ，其勢益張；至於赤壁之下，波
流浸ハ灌，與海相若。清河張君夢得謫出居齊安，
即其廬カ之西南為亭，以覽觀江流之勝ハ，而余ハ
兄子瞻出名之曰「快哉」。

P44-1第一段大意

- 描述江流之勝，並點明築亭始末及其名稱。

P44-1第一段「陵^{カレ}」字形

江出西陵，始得平地，

- 西陵^{カレ}：西陵峽
- 五陵^{カレ}年少：比喻豪俠少年、貴家公子(白居易琵琶行)
- 雪花合歡在稜^{カレ}線(鄭愁予寂寞的人坐著看花)

P44-1第一段注釋&重點

其流奔放肆 ㄊˊ 大；

1. 奔放肆大：水勢迅猛，水面開闊。肆 ㄊˊ：擴張、伸展。同《左傳·燭之武退秦師》：「既東封鄭，又欲肆 ㄊˊ 其封。」

▪ 大學肆 ㄊˊ 業

▪ 意謂江面如大海一般遼闊

P44-1第一段注釋

南合沅^{ㄩㄢˋ}、湘，北合漢、沔^{ㄇㄧㄢˋ}，

2. 沅、湘：沅^{ㄩㄢˋ}水、湘水。兩水皆流經湖南省境，注入洞庭湖。

3. 漢、沔^{ㄇㄧㄢˋ}：漢水、沔^{ㄇㄧㄢˋ}水。漢水源出陝西省寧強縣，流經湖北省境，注入長江。沔^{ㄇㄧㄢˋ}水為漢水上游支流。

P44-2第一段注釋

其勢益張；

4.水勢更加浩大

- 其：代詞，指長江
- 益：更加
- 張：浩大

P44-2第一段注釋

至於赤壁之下，波流浸しつ灌，與海相若

- 至於：流到、到達。《論語·學而》：「夫子至於
是邦也，必聞其政。」
- 講到、提起。為轉換話題，談到有關或附帶事項時
所用的連接詞。《論語·為政》：「今之孝者，是
謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」

P44-2第一段注釋、重點&修辭

至於赤壁之下，波流浸ㄏㄩㄥˋ灌，與海相若

5.波流浸ㄏㄩㄥˋ灌：水流灌注，形容長江水流匯ㄏㄨㄟˋ集的浩蕩之勢

- 描繪長江水流凡三變：先寫「其流奔放肆大」，繼述「其勢益張」，最後是「波流浸灌，與海相若」。
以長江奔流之勢，襯托快哉亭的特出。層遞

P44-3第一段注釋

清河張君夢得 出 謫 せ 居 齊安，

6.張君夢得：張夢得，字懷民，又字 全 偓 全 仝 仝（古代傳說中的仙人）清河（今河北省清河縣）人，西元1083年（北宋神宗元豐6年）貶黃州，與蘇軾友好

- 出 謫 せ：古代官吏降職調任
- 全 嫡 仝 傳弟子

P44-3第一段注釋

清河張君夢得謫^出居齊安，即其廬^カ之西南為亭，

7.齊安：借代黃州，黃州舊為齊安郡^出。

8.即：靠近

▪廬：房舍

P44-4第一段注釋&重點

以覽觀江流之勝_公，

▪ 以：用來

9. 勝_公：美景

▪ 點明命名的由來，寫建亭者(張夢得)、建亭處、命名者(蘇軾)，以「江流之勝」呼應前述長江壯闊的江水，透露張夢得心境的灑脫。

P44-4第一段重點

而余^レ兄子瞻^{出号}名之曰「快哉」。

■ 蘇軾將亭子命名為「快哉」的原因：

1. 可覽觀江流之壯

2. 可盡賞岡林之美

3. 可遙想古蹟之勝

4. 張夢得不受貶官所苦，而悠遊於山水之間

P44-4第一段重點

而余^{ㄨˇ} 兄子瞻^{出巧} 名之曰「快哉」。

- 文眼：快
- 文中足以貫串全文核心意義的字眼

P44引導問題

- 蘇轍於文中提出，此亭之所以命名為「快哉」的原因為何？
- 答：原因在於此亭的視野廣闊、景色變化多端，令人稱快。

P44-6第二段課文朗讀

蓋亭之所見，南北百里，東西一舍；濤瀾湧，風雲開闔；晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視。今乃得翫之几席之上，舉目而足。

P45-3第二段課文朗讀

西望武昌諸山，岡陵^{カ、ム}起伏，草木行^レ列；煙消日出，漁夫樵父之舍^ヤ，皆可指數^バ。此其所以為「快哉」者也。至於長洲之濱，故城之墟^ト，曹孟德、孫仲謀之所睥^ク睨^ク，周瑜、陸遜^{ト、ム}之所騁^レ騁^レ，其流風遺跡，亦足以稱快世俗。

P44-6第二段大意

- 敘述亭之視野及歷史遐想，說明命名為「快哉」的原因。

P44-6第二段文法

蓋亭之所見，

- 蓋：發語詞，無義
- 之：助詞，無義
- 所見：「所＋V」句型

P44-6第二段注釋

南北百里，東西一舍^{ㄕㄞˋ}；

10. 一舍^{ㄕㄞˋ}：古代計算行軍里數的單位，三十里為一舍

▪ 退避三舍^{ㄕㄞˋ}：比喻遇到實力很強的對手，為避免正面衝突折損太多，乃主動讓步，不與人爭。

▪ 便舍^{ㄕㄞˋ}船，從口入：舍=捨，放下、放棄(桃花源記)

P44-6第二段重點

- 由高處看洶湧水流的壯闊視野（耳目之勝），此為實景。
- 描寫的景觀近於〈岳陽樓記〉：「銜^丁遠山，吞長江，浩浩湯^尸湯^尸，橫無際涯；朝暉^尸夕陰，氣象萬千」
- 誇飾

P44-6第二段注釋 & 重點

濤 たう 瀾 らん 洶湧，風雲開闔 くわん ；

11. 風雲開闔 くわん：形容風雲變幻不定。闔 くわん，閉。

■ 盍 くわ 各言爾志：副詞，何不，表示反問。

■ 從快哉亭俯瞰江流的壯觀、仰觀天空景色的變化萬千，令人深受震撼。

P45-1第二段注釋&修辭

晝則舟楫_{ㄏˋ} 出沒於其前，夜則魚龍悲嘯_{ㄊㄩˋ} 於其下。

- 檣傾楫_{ㄏˋ} 摧、輯_{ㄏˋ} 錄舊聞、修葺_ㄟ 庭院、追緝_ㄟ 兇手、打躬作揖_一、鹿茸_{ㄉㄨˋ}
- 出沒：往返穿梭
- 呼嘯_{ㄊㄩˋ} 而過、謾罵叫囂_{ㄊㄩˋ}
- 對偶

P45-1第二段重點

晝則舟楫出出沒於其前，夜則魚龍悲嘯下於其下。

- 寫快哉亭前日夜的景觀不同。文人因貶官，心情落寞，聽到的聲音使人悲傷。

P45-2第二段注釋

變化條 ㄉㄨˋ 忽，

12. 變化條 ㄉㄨˋ 忽：迅速

- 悠 ㄩ 遊卡
- 條 ㄉㄨˋ 分縷析
- 蕩垢滌 ㄉㄨˋ 汙：清洗汙垢

P45-2第二段注釋

動心駭_{ㄉㄨㄥˋ ㄏㄞˋ}目，不可久視。

13.動心駭目：驚動人的心神眼目，形容內心被所見的事物震撼。

■驚濤_{ㄐㄨㄥ ㄊㄠ}駭_{ㄉㄨㄥˋ ㄏㄞˋ}浪、言簡意賅_{ㄍㄨㄢ ㄉㄨㄥˋ}

■放浪形骸_{ㄉㄨㄥˋ ㄏㄞˋ}：縱情放任，沒有約束(王羲之蘭亭集序)

P45-2第二段注釋

今乃得翫_{ㄉㄨㄢˋ}之(於)几_{ㄉㄨㄢˋ}席之上，

▪ 乃：副詞，竟然

14. 翫_{ㄉㄨㄢˋ} = 玩(通同字)：觀賞。遊山玩_{ㄉㄨㄢˋ}水

▪ 省略介詞「於」

15. 几_{ㄉㄨㄢˋ}席：古人倚靠、坐臥的器具。几_{ㄉㄨㄢˋ}：小桌子。

席：墊子

P45-3第二段重點

今乃得翫^{ㄉㄨㄢˋ}之(於)几^{ㄉㄩˊ}席之上，舉目而足。

- 之：的
- 舉目：一眼望去。舉，張開
- 舉一隅^{ㄩˊ}不以三隅反：提出
- 將前述令人驚駭、不可久視的景象，以「翫之」的態度輕鬆相待。

P45-3第二段注釋&重點

西望武昌諸山，岡陵カレ起伏，草木行レ列；

▪ 諸：形容詞，眾多、各個。

16. 草木行レ列：木縱レ橫排列。直列為行，橫排為列。

▪ 亭前視野廣闊，可越過江面，清楚看到對岸的景色。

P45-3第二段「舍^{ㄕㄞˋ}」字義

- 漁夫樵父之舍^{ㄕㄞˋ}：房舍
- 土地平曠，屋舍^{ㄕㄞˋ}儼^{ㄩㄢˋ}然：房舍(桃花源記)
- 南北百里，東西一舍^{ㄕㄞˋ}：三十里
- 退避三舍^{ㄕㄞˋ}：三十里
- 鍥^{ㄎㄨㄟˋ}而不舍^{ㄕㄞˋ}=捨^{ㄕㄞˋ}：停止

P45-4第二段「數^{ㄉㄨˋ}」字義

皆可指數^{ㄉㄨˋ}。

17.指^{ㄉㄨˋ}數^{ㄉㄨˋ}：一一指出來。計算。

- 石簣^{ㄉㄨˋ}數^{ㄉㄨˋ}為余言：屢次(晚遊六橋待月記)
- 數^{ㄉㄨˋ}罟^{ㄉㄨˋ}不入汙池：細密的網《孟子》
- 今夫奕之為數^{ㄉㄨˋ}：技藝《孟子》

P45-4第二段重點

煙消日出，漁夫樵父_{ㄉㄨˋ}之舍，皆可指數_{ㄉㄨˋ}。

- 越過江面，可清楚看見對岸景色，房舍亦可以一一指出。

P45-5第二段注釋

此其所以為「快哉」者也。

- 所以：何以、為什麼
- 者也：助詞，表語氣結束。

P45-5第二段注釋

至於長洲之濱，故城之墟^{ㄊㄩˊ}，

至於：講到、提起。為轉換話題，談到有關或附帶事項時所用的連接詞。

18.故城之墟^{ㄊㄩˊ}：古城的遺址。指三國孫權時舊都武昌的宮城遺跡。墟^{ㄊㄩˊ}，荒廢的城市。

▪面面相覷^{ㄆㄨˋ}

P45-5第二段注釋

曹孟德、孫仲謀之所睥_{ㄉㄨˋ}睨_{ㄉㄨˋ}，

19.孫仲謀：孫權，字仲謀，東漢末占據江東，聯合劉備，在赤壁打敗曹操後建立吳國，史稱吳大帝

20.睥_{ㄉㄨˋ}睨_{ㄉㄨˋ}：斜眼看人，引申為傲視一切，不可一世

P46-1第二段曹操&孫權比較

曹操

孫權

沛國譙 くゎ (今安徽省亳 くゎ
縣)人

吳郡富春(今浙江富陽)
人

字孟德，小字阿瞞 あま

字仲謀

P46-1第二段曹操&孫權比較

曹操

曹操有雄才，多權詐，能文學。起兵鎮壓黃巾軍，討伐董卓，漸次剪削諸雄

孫權

十八歲掌權而成為一方諸侯，故與之為敵的曹操也誇讚「生子當如孫仲謀」

P46-1第二段曹操&孫權比較

曹操

自立為丞相，任大將軍，
封魏公，不久進封魏王，
子曹丕篡漢。追諡武帝

孫權

在建業稱帝，國號吳，在
位三十一年。卒諡大皇帝
簡稱為「大皇」。世稱吳
大帝

P46-1第二段注釋

周瑜、陸遜^{ㄊㄨㄣˋ}之所騁^{ㄇㄨˋ}驚^{ㄐㄨㄥ}，

21.陸遜^{ㄊㄨㄣˋ}：三國吳名將，曾多次抵禦曹魏，更在夷陵(今湖北省宜昌市)打敗劉備

22.騁^{ㄇㄨˋ}驚^{ㄐㄨㄥ}：任意奔馳，此引申為角逐戰鬥。騁^{ㄇㄨˋ}、驚^{ㄐㄨㄥ}，皆有奔馳之意

P46-1第二段字形

■ 娉 ㄉㄨㄥˋ 婷、應聘 ㄉㄨㄥˋ

■ 趨之若 **鶩** ㄨˊ、好高 **鶩** ㄨˊ 遠、桀 **驁** ㄠˊ

P46-1第二段周瑜&陸遜比較

周瑜

陸遜

漢末舒縣(今安徽省廬江縣)人

吳郡吳縣(今江蘇省蘇州市)人

字公瑾^{ㄏㄩㄣˇ}，亦稱為周郎、周公瑾

本名陸議，字伯言

P46-1第二段周瑜&陸遜比較

周瑜

有文武才，相貌堂堂，精熟音律，年輕便成就大功
輔佐孫策、孫權平定江東
深得器重

陸遜

孫權稱帝後被任命為丞相
曾多次率領吳國軍隊抵禦
北方的魏國及西方的蜀漢

P46-1第二段周瑜&陸遜比較

周瑜

「赤壁之戰」中打敗曹操
是史上著名以少勝多的戰
役，決定魏、蜀、吳三國
鼎立的局面

陸遜

夷陵之戰，以火攻大破蜀
軍，使劉備退回白帝城，
確保吳國統治荊州南部

P46-2第二段重點

- 流風遺跡：遺留下來的風範和事跡
- 在亭中面對歷史遺跡，發思古之幽情。

P46引導問題

- 蘇轍用拓展空間、時間場景的寫作方式，營造快哉亭景色不凡與宏闊的氣勢。請指出文中何處使用了此種寫作筆法。

P46引導問題

答：首段「江出西陵……南合沅、湘，北合漢、沔……至於赤壁之下……」自遠及近，寫長江的水勢三變，以開展空間場景。

P46引導問題

答：第二段以亭為中心，先寫「濤瀾洶湧，風雲開闔」的大江近景，再寫「岡陵起伏，草木行列」的遠景，是空間的拓展。寫「長洲之濱，故城之墟」的江山實景，進而想像史事，緬懷古人，則是時間的延伸。

P46-3第三段課文朗讀

昔 ト 楚襄 ト 王 ト 從 宋玉、景差 ト 於 蘭臺 之宮，有風
颯 ハ 然至者，王披 ト 襟 ト 當 カ 之，曰：「快哉此風！
寡人所與庶 ト 人共者耶？」宋玉 曰：「此獨大王之
雄風耳，庶 ト 人安得共之！」

P46-6第三段課文朗讀

玉之言，蓋有諷_{ㄨㄣˇ}焉。夫風無雄雌_ㄘ之異，而人有
遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，
此則人之變也，而風何與_ㄨ焉？

P46-3第三段大意

暗引宋玉〈風賦〉，說明一般人常因遭遇不同，而對外物有不同的感受。

P46-3第三段注釋

昔楚襄王從 ㄉㄨㄥˋ 宋玉、景差 ㄉㄨㄥˋ 於蘭臺之宮，

23.從 ㄉㄨㄥˋ：使……跟隨，即帶領

- 風雪嚴寒，「從 ㄉㄨㄥˋ」數騎出：使……跟隨，即帶領
- 見漁人，乃大驚，問所「從」來：由、自
- 簡能而任之，擇善而「從」之：聽從、順從
- 弟走「從」軍阿姨死，暮去朝來顏色故：參與其事

P46-3第三段注釋

昔楚襄王從 ソム 宋玉、景差 サマ 於蘭臺之宮，

24.宋玉：戰國楚大夫，長於辭賦，與屈原並稱「屈宋」。

25.景差 サマ：戰國楚大夫，辭賦與宋玉齊名。

▪於：介詞，在

P46-3第三段注釋

有風颯ㄙㄚˋ然至者，王披ㄅㄟ襟ㄐㄧㄣ當ㄉㄨㄤ之，

26. 颯ㄙㄚˋ然：風聲

▪ 者：助詞，語氣停頓

27. 披ㄅㄟ襟ㄐㄧㄣ當之：敞開衣襟迎著風。襟，交叉相疊於胸前的衣領。當，迎著。

▪ 乏人問津ㄐㄩㄣ。楚王臨風舒爽的舉動

P46-4第三段「當」字義

- 王披^{夕一}襟^{夕一}「當^{夕尤}」之、亂髮「當^{夕尤}」風：迎著
- 「當^{夕尤}」之無愧：承受
- 門「當^{夕尤}」戶對：適合、相稱
- 理所「當^{夕尤}」然：應該

P46-4第三段注釋&修辭

快哉此風！寡人所與庶_人共者耶？

- 快哉此風→此風快哉。倒裝
- 寡人：寡德之人。自謙之詞。古時王侯自稱的謙辭
- 愚以為宮中之事：自謙(出師表)

28. 庶人：百姓

P46-4 自謙之詞

- 二十忝ㄊㄩㄢˋ科名：辱、羞愧，自謙(訓儉示康)
- 此則不佞ㄅㄨˋ ㄞˋ之幟ㄕㄠˋ：不才，自謙(臺灣通史序)
- 敝ㄅㄟˋ姓：用於對別人指稱和自己相關的事物

P46-4敬稱對方的敬詞

- 張「君」夢得：對人的尊稱
- 先帝不以臣卑鄙，「猥^々」自枉屈：辱，委屈對方的敬詞（出師表）
- 欲報之於「陛下」也：臣民對皇帝的敬稱

P46-4敬稱對方的敬詞

- 不見「**足下**」面已三年矣：古代下對上或同輩相稱的敬詞(與元微之書)
- 白二十二「**郎**」：對男子的美稱(白居易)
- 李氏「**子**」蟠：對一般人或輩分小、年紀輕者的通稱(師說)

P46-5 第三段修辭&重點

- 宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！」
- 倒反
- 宋玉藉此諷諫楚王不知體察民生疾苦，應貼近百姓，了解民生

P46-5 第三段重點

- 宋玉對楚王的期許，與歐陽脩〈醉翁亭記〉相同：
「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」
(太守了解民生，與民同樂)

P46-6第三段注釋

玉之言，蓋有諷焉。

- 蓋：大概
- 諷：委婉勸諫

P46-6第三段注釋&重點

夫 ㄉㄨˊ 風無雄雌 ㄉㄨˊ 之異，而人有遇不遇之變。

- 夫 ㄉㄨˊ：文言文中的發語詞，表提示作用
- 雄雌 ㄉㄨˊ：陽性與陰性
- 人的憂樂之情，常受境遇順逆的影響
- 映襯

P46-6第三段修辭

- 錯綜修辭中的「抽換詞面」：「異」、「變」二字因義近而抽換，使行文避免單調呆板
- 潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲（琵琶行）
- 侶魚蝦而友麋鹿：錯綜，「侶」、「友」皆為「與……為友」的意思（赤壁賦）

P46-6交錯語句

- 語序錯綜。刻意將詞語、句子順序稍做交換。
- 句讀 勿 之不知，惑之不解，或師焉，或不 焉 →
句讀 勿 之不知，或師焉，惑之不解，或不 焉（師說）
- 將軍向寵，性行 淑均 → 性淑行 均（出師表）

P46-6變化句式

- 句式錯綜。將原本結構相近的語句，刻意改變其文法結構或語氣。
- 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈；斯是陋室，惟吾德馨→前兩者皆為否定句；但第三者為肯定句

P46-6變化句式

- 怎得一夜朔風來，千樹萬樹的霜花多好看！千樹萬樹的霜花有誰看？→直述句與激問句穿插使用
- 你可以說擦皮鞋沒用，天天擦天天髒。我為什麼不可以說擦皮鞋有用，天天擦天天亮？→直述句與激問句交錯使用

P46-6伸縮文句

- 字數錯綜。故意增減字數，使原本字數相等的句子變得長短不齊。
- 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡養著兩丸黑水銀→前三者都是兩個字，末句增加為十一個字

P46-6伸縮文句

- 海的那一邊一定有一個人
在念我，有一片唇在惦
我，有張嘴在呵我……
（原句式為：有一張嘴在
呵我。）

P46-7第三段重點

楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與^{ㄩˇ}焉？

- 寡人所「與^{ㄩˇ}」庶人共者」海相若：耶：和、跟
- 人事上的差異，和風有什麼關聯呢

P46-8第三段「與」字義

- 而風何「與^{ㄩˇ}」焉：參與，此指關聯
- 波流浸灌，「與^{ㄩˇ}」：和、跟
- 楚王之所以為樂，「與^{ㄩˇ}」庶人之所以為憂：和、跟
- 孝弟也者，其為仁之本「與^{ㄩˇ}」：同「歟」，疑問語氣

P46-8引導問題

4.蘇轍認為「楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂」的原因是什麼？

46-8參考答案

答：主要是因為遭遇不同，而對外物有不一樣的感受。蘇轍認為風並沒有「雄風」、「雌風」的差別，楚王之所以感到舒暢快哉，是因為他身為君王，衣食無憂。

46-8 參考答案

答：百姓無法與楚王共享涼風之暢快，亦是因為憂於生計而無餘暇享受。是故「樂」與「憂」的差異是來自於彼此的地位高低，以及人生際遇的好壞所造成。

P47-1第四段課文朗讀

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦た然，不以物傷性，將何適而非快？今張君不以謫し為患，竊く會せ計り之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。

P47-1第四段課文朗讀

將蓬^{ㄉㄨㄥˊ}戶甕^{ㄨㄥˋ}牖^{ㄩˇ}，無所不快，而況乎濯^{ㄓㄨㄛˋ}長江之
清流，挹^{ㄧˋ}西山之白雲，窮耳目之勝^{ㄕㄨㄥˊ}以自適也哉？
不然，連山絕壑^{ㄉㄨㄛˋ}，長林古木，振之以清風，照之
以明月，

P47-1第四段課文朗讀

此皆騷ム人思士之所以悲傷憔悴ム而不能勝ム者，
烏×睹ム其為快也哉？元豐六年十一月朔ム日，趙
郡ム蘇轍記。

P47-1第四段大意

- 以「士」之不以物傷性勉勵張夢得，並肯定其隨遇而安的修養。

P47-1第四段注釋

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？

▪ 士：讀書人、知識分子。

31. 使：假使

32. 中：內心。此其「中」宜有以過人者：內心(第四段)

33. 病：憂傷

P47-2第四段注釋&重點

使其中坦去声然，不以物傷性，將何適而非快？

34.將何「適」而非快：往、到。錯綜(抽換詞面-往、適)

- 人生的憂樂取決於自身的涵養，只要內心不因外物而影響，便能什麼環境都能安然自得

P47-2第四段重點

▪ 處世態度，與下列相同

1. 不以物喜，不以己悲（岳陽樓記）

2. 人生在世不稱意，明朝出散髮弄扁文舟（李白宣州謝朓樓餞別校書叔雲）

3. 不被外物所役，自然能以順處逆，泰然自若

P47-2第四段重點

▪ **激問**：問句問而不答，但答案在問題的反面

1. 將何往而非病？……將何適而非快

2. 醜 △ 酒臨江，橫槩 尸、ㄨ、ㄛ 賦詩，固一世之雄也，而今安在哉（赤壁賦）

▪ 提問：作亭者誰？山之僧智僊 丁、ㄨ、ㄛ 也。名之者誰？太守自謂也（歐陽脩醉翁亭記）

P47-1比較內心&外在之「快」

內心自得之「快」

外在表面之「快」

士生於世，使其
中不自得，將何
往而非病？

美景之快：西望武昌諸山，岡陵
起伏，草木行列；煙消日出，漁
夫樵父之舍，皆可指數

P47-1比較內心&外在之「快」

內心自得之「快」

外在表面之「快」

使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？

懷古之快：長洲之濱，故城之墟
曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜
陸遜之所騁驚，其流風遺跡，亦足以稱快世俗

P47-1比較內心&外在之「快」

內心自得之「快」

外在表面之「快」

王者豪氣之快：有風颯然至者，
王披襟當之，曰：「快哉此風！
寡人所與庶人共者耶」

P47-1 面對人生憂樂的兩種狀況

使其中不自得，將何往而非病？

柳宗元：自余為**僇**カ、人，居是州，**恆惴**カ、**慄**カ、。其**隙**工、也，則施施而行，漫漫而遊

使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快

柳宗元：枕席而臥，則**清冷**之狀與目謀，**澹澹**之聲與耳謀，**悠然而虛**者與神謀，**淵然而靜**者與心謀

P47-1 面對人生憂樂的兩種狀況

使其中不自得，將何往而非病？

白居易：住近湓^{ㄊㄨㄣˋ}江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。

使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快

歐陽脩：宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥^{ㄍㄨㄥ}籌^{ㄉㄨㄟ}交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽^{ㄏㄨㄢ}也。

P47-1面對人生憂樂的兩種狀況

使其中不自得，將
何往而非病？

使其中坦然，不以物傷性，將何
適而非快

范仲淹：登斯樓也，惟江上之清風，與山間之明月，
則有去國懷鄉，憂
讒畏譏，滿目蕭然，取之無禁，用之不竭，是造物者
感極而悲者矣
之無盡藏也，而吾與子之所共適。

P47-2第四段注釋

今張君不以謫しざ為患，竊くせ會くみ計之餘功，

35.竊會計之餘功：利用公務的閒暇時間。張夢得當時擔任主簿，掌錢糧、簿書，故云。竊，此指利用。會くみ計，此指處理公務。統計、計算。餘功，指閒暇的時間

■ 「會くみ」數くみ而禮勤：聚會

P47-3第四段注釋 & 重點

而自放山水之間，此其中宜有以過人者。

- 放：縱情、放懷
- 中：內心。使其「中」坦然：內心
- 張夢得雖遭貶謫，但能於公餘之暇，建亭觀覽，怡悅自得，是為「寵辱不驚，順處逆境」

P48-1第四段注釋

將蓬 ㄉㄨㄥˊ 戶甕 ㄨㄥˋ 牖 ㄩˇ，無所不快，

36.將：即使。

37.蓬 ㄉㄨㄥˊ 戶甕 ㄨㄥˋ 牖：蓬 ㄉㄨㄥˊ 草編的門，破甕 ㄨㄥˋ 做的窗，形容貧寒之家居處簡陋。甕 ㄨㄥˋ，口小腹大的容器。

牖 ㄩˇ，窗。

P48-1第四段注釋

■ 室如懸磬 磬：指居室空無所有，比喻非常貧窮。

磬 磬，古代矩形樂器

■ 蓬戶之子、甕牖之子、繩樞 樞 之子：生活貧寒。繩

樞 樞，用繩子做成的門

■ 朱門之子：富貴人家。古代王侯貴族的府第大門漆成紅色

P48-1第四段注釋

將蓬_{ㄉㄨㄥˊ}戶甕_{ㄨㄥˋ}牖_{ㄩˇ}，無所不快，而況乎濯_{ㄓㄨㄛˋ} 長江之清流，挹_{ㄧˋ} 西山之白雲，窮耳目之勝_{ㄕㄨㄥˊ}以自適也哉？

38. 挹_{ㄧˋ}：招_{ㄓㄠ}引

- 「將蓬戶甕牖，無所不快」是「不以物傷性」的修養

P48-3第四段「適」字義

- 窮耳目之勝以自「適^尸」也哉：享用
- 是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適^尸」：
享用
- 將何「適^尸」而非快：往、到

P48-3第四段「適」字義

- 君子之於天下也，無「適^勿」也，無莫也，義之與比：專主、作主(論語)
- 君子對於天下事，不刻意強求，不無故反對，一切按道義行事

P48-3第四段注釋

不然，連山絕壑 ㄉㄨㄛˋ，長林古木，

▪ 不然：如果不是如此

▪ 連山絕「壑 ㄉㄨㄛˋ」 & 「豁 ㄉㄨㄛˋ」然開朗

P48-3第四段修辭

振之以清風，照之以明月，

- 倒裝 → 以清風振之，以明月照之

P48-4第四段注釋

此皆騷ㄊㄨ人思士之所以悲傷憔悴而不能勝ㄉㄨ者，烏睹ㄉㄨ其為快也哉？

39.騷人思士：失意而多愁善感的文人。騷人，指詩人、文人。

40.勝ㄉㄨ：承受。

P48-5第四段「勝」字義

- 騷人思士之所以悲傷憔悴而不能「勝_{ㄨㄥˋ}」者：承受
- 深追先帝遺詔，臣不「勝_{ㄨㄥˋ}」受恩感激：承受
- 以覽觀江流之「勝_{ㄨㄥˋ}」：美景
- 窮耳目之「勝_{ㄨㄥˋ}」：美景
- 數_{ㄨㄥˋ}罟_{ㄨㄥˋ}不入洿_{ㄨㄥˋ}池，魚鼈不可「勝_{ㄨㄥˋ}」食也：盡
- 射者中，弈者「勝_{ㄨㄥˋ}」：勝利

P48-3第四段注釋&修辭

烏睹 ㄉㄨˇ 其為快也哉？

41. 烏睹 ㄉㄨˇ 其為快也哉：哪裡看得到令人愉快的景色呢。烏，何、哪裡。睹 ㄉㄨˇ，見。

▪ 激問

P48-3第四段注釋

不然，連山絕壑^{ㄌㄩㄥˊ ㄓㄨㄥˊ}，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝^{ㄉㄨㄥˊ}者，烏睹^{ㄨㄛˊ}其為快也哉？

- 反面陳述，說明失意不坦然之人，即使面對宜人美景，亦無法快樂。末句落在「快」字，呼應題旨，並以反詰收筆。

P48-5第四段注釋

元豐六年十一月朔^{アセ}日，趙郡^{ヒム}蘇轍記。

42.朔^{アセ}日：指農曆每月的初一。

43.趙郡^{ヒム}：地名，今河北省趙縣，為蘇轍祖籍。

P48-6引導問題

5.白居易被貶官江州時作琵琶行，與本課同屬貶謫文學作品，但是它們所表現出的情懷有何不同？

P48-6 參考答案

答：琵琶行是白居易藉琵琶女淪落天涯的不幸遭遇，與自身遭遇相串連，抒發「同是天涯淪落人」的感慨，呈現出宦途失意的愁悶與思鄉悲苦的心情。

P48-6 參考答案

答：本課呈現出來的心境卻與琵琶行并序截然不同，文章揭示了「心中坦然，無所不快」的主旨，極寫觀賞形勝和覽古之快，呈現出坦然樂觀的情懷。

P48國學常識

雜記類古文

P48雜記類古文

- 山水遊記
- 臺閣名勝記
- 人事雜記
- 書畫雜物記

P48山水遊記

- 山川勝景、自然風物為題材，主要寫旅途見聞和對自然風光的感受
- 柳宗元始得西山宴遊記
- 王安石遊褒_山禪山記
- 袁宏道晚遊六橋待月記

P48臺閣名勝記

- 記敘建築物建造修葺 ㄟ 的過程、歷史沿革，以及作者傷今悼古的感慨
- 王禹偁 ㄟ 黃岡竹樓記、范仲淹岳陽樓記
- 歐陽脩醉翁亭記、曾鞏墨池記
- 蘇軾超然臺記、蘇轍黃州快哉亭記

P48人事雜記

- 記人敘事為內容，多以「記」名篇，少數則標為「志」
- 錢公輔義田記(記范仲淹)
- 歸有光項脊軒志(記母親、祖母及妻子)
- 、全祖望梅花嶺記(記史可法)

P48書畫雜物記

- 記述該書畫的內容、物件的形狀，以及其形制或藝術特點、得失的情況
- 韓愈畫記
- 明代黃淳耀李龍眠畫羅漢記
- 明代魏學洵 - 王叔遠核舟記

P48 岳陽樓記VS黃州快哉亭記

黃州快哉亭

為勉張夢得、蘇軾並自勉
而作

點出命名「快哉」的原因

主張「不以物傷性」的處
世態度

岳陽樓記

為勉滕去宗諒並自勉而作

沒有寫到岳陽樓命名之因

主張「先憂後樂」的胸襟
抱負

完

謝謝同學用心上課