



新詩複習

111-暑期輔導



許弘老師介紹

國文科

畜保二甲導師





高一公訓

精緻旅遊 | 盡在中青

國立中興大學附屬臺中高級農業職業學校 110學年度高一民主法治公民訓練

主辦單位：興大附農 / 活動日期：111年04月06日~04月08日 / 活動地點：日月潭

日月潭晨曦

如霧的湖鏡裡是你

迷濛底眼瞳

令我在青青的晨曦

悠悠沉吟



日月潭

如霧的漪淪裡是我
勻停的呼吸
教你在淺淺的波心
濺濺泅游



日月潭晨曦

許弘

如霧的湖鏡裡是你

迷濛底眼瞳

令我在青青的晨曦

悠悠沉吟

如霧的漪淪裡是我

勻停的呼息

教你在淺淺的波心

濺濺泅游

二〇二二、四、八



許弘老師經歷

曾任本校社團活動組長
教學組長、日夜校導師
期刊社、四健會、社聯
大光扶少團指導老師



許弘老師經歷



- 東大附中(原懷恩中學)教學組長、
導師、康輔社指導老師
- 埔里高工老師
- 教育部中部辦公室商借人員

許弘老師經歷

- ➡ 中小學國際教育初階教師
- ➡ 臺灣國際教育旅行聯盟
核心工作小組
- ➡ 志工基礎教育訓練合格





上課規則

- 自備文具、筆記本、課本
- 請抄寫筆記
- 全勤且筆記完整者記嘉1次
- 未經老師同意，不可用行動載具
- 上課不睡覺

Google classroom課程QR Code

➡ 畜保三甲

aohicio

111-暑輔-畜保3甲國文課

複製邀請連結



Google classroom課程QR Code

園藝三甲

mht6zxd

111-暑輔-園藝3甲國文課

複製邀請連結





用學校帳號登入

- ➡ 帳號:10 + 學號@stmail.tcavs.tc.edu.tw
- ➡ 密碼:tcavs + 出生年月日

Google classroom課程

111-暑輔-畜保3甲國文課



要在課程中宣布的事項

111-暑輔-園藝3甲國文課

自訂



要在課程中宣布的事項





師生大合照

(下課前)

臺北e大「志工基礎訓練」



選課中心

新手上路

最新消息

合作推廣

鮮活電子報

！學習推廣活動開跑囉！

【Covid-19 防疫專區】課程上線！

頁數：

1



志願服務基礎訓練(高齡志工版)
-衛生福利部提供

認證時數 6 小時

志願服務

志工基礎訓練(高齡志工
版)-衛生福利部提供

採影音串流格式製作，邀集志
願服務專家學者及高齡志工共



志願服務

[志願服務]志工基礎教育
訓練(6小時版)

介紹志工基礎教育訓練內容。

暑假作業



中學生網站

Writing Website for High School Students

【系統公告】系統公告

【系統公告】因安全考量，輸入單引號或等號將會轉換為全形字符「'」及「=」

【系統公告】(重要)如何避免遭到Web Page Blocked！

小論文參賽作品累積：277767篇

閱讀心得寫作比賽參賽作品累積：816502篇

目前站上人數：274人

網站瀏覽人次：162557483人

會員登入

帳號

密碼

☐ 我不是機器人



查詢我的密碼 [登入](#)

[中學生網站會員註冊](#)

• 小論文寫作比賽

National Short Essay Contest

• 閱讀心得寫作比賽

National Book Report Contest

• 我的作品專區

• 得獎作品查詢

• 網站服務條款

最新訊息

110學年度全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽實施計畫...

111/04/28 第1110315梯次小論文寫作比賽成績公佈，敬請各校檢查小論文得獎名單之姓名及篇名是否有誤... [NEW](#)

111/04/20 第1110310梯次閱讀心得寫作比賽成績公佈，敬請各校檢查閱讀心得得獎名單之姓名及篇名是否有誤... [NEW](#)

111/03/29 第1110315梯次全國高級中等學校小論文寫作比賽評審說明... [NEW](#)

110/12/21 110學年度全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽實施計畫...

110/11/29 第1101015梯次小論文寫作比賽成績公佈，敬請各校檢查小論文得獎名單之姓名及篇名是否有誤...

110/11/17 第1101010梯次閱讀心得寫作比賽成績公佈，敬請各校檢查閱讀心得得獎名單之姓名及篇名是否有誤...

110/05/05 110學年度全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽實施計畫...

110/05/05 110學年度全國高級中等學校小論文寫作比賽實施計畫

110/05/01 第1100315梯次小論文寫作比賽成績公佈，敬請各校檢查小論文得獎名單之姓名及篇名是否有誤...

暑假作業

- 參加中學生網站「小論文」或「閱讀心得」比賽
- 小論文寫作比賽規準(4:19)
- <https://www.youtube.com/watch?v=45i3P1R4JOo>
- 閱讀心得指導影片(4:42)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Nr5-bgrlhw0>

聯合國17項永續發展目標SDGs

1 消除貧窮



2 終止飢餓



3 良好健康
與社會福利



4 良質教育



5 性別平等



6 清潔飲水
和衛生設施



7 經濟適用的
清潔能源



8 體面工作和
經濟增長



9 產業、創新和
基礎設施



10 減少國內及
國家間不平等



11 永續發展
的市鎮規劃



12 確保永續消費
和生產模式



13 氣候行動



14 保育及維護
海洋資源



15 保育及維護
生態領地



16 和平、正義與
健全的司法



17 促進目標實現
的夥伴關係



聯合國SDGs

- **2021「SDGs x 希望與行動的種子展」啟蒙影片(10:48)**
- **<https://www.youtube.com/watch?v=RohSKyw0eFs>**
- **永續發展目標SDGs是什麼？| 志祺七七(11:13)**
- **<https://www.youtube.com/watch?v=2Q5idId2TgU>**

近四年各班統測平均成績(不含實技/缺考)

科目	科別	108年	109年	110年	111年
國 文	農經3甲	63.54	62.96	66.36	64.07
	農經3乙	63.95	66.40	67.00	62.73
	園藝3甲	65.93	65.81	64.85	64.80
	園藝3乙	64.30	65.69	66.89	64.53
	森林3甲	68.43	62.79	70.53	62.48
	畜保3甲	67.39	69.72	71.28	69.27
	機電3甲	69.18	62.47	67.09	59.82
	食品3甲	69.82	64.41	68.65	62.94
	食品3乙	67.54	67.67	68.12	68.86
	土木3甲	66.18	64.00	62.77	61.17
	觀光3甲	72.25	71.43	71.38	63.77
	餐管3甲	66.16	67.59	66.58	62.88
	餐管3乙	68.17	68.77	67.31	65.42
	幼保3甲	63.03	66.06	66.21	62.73

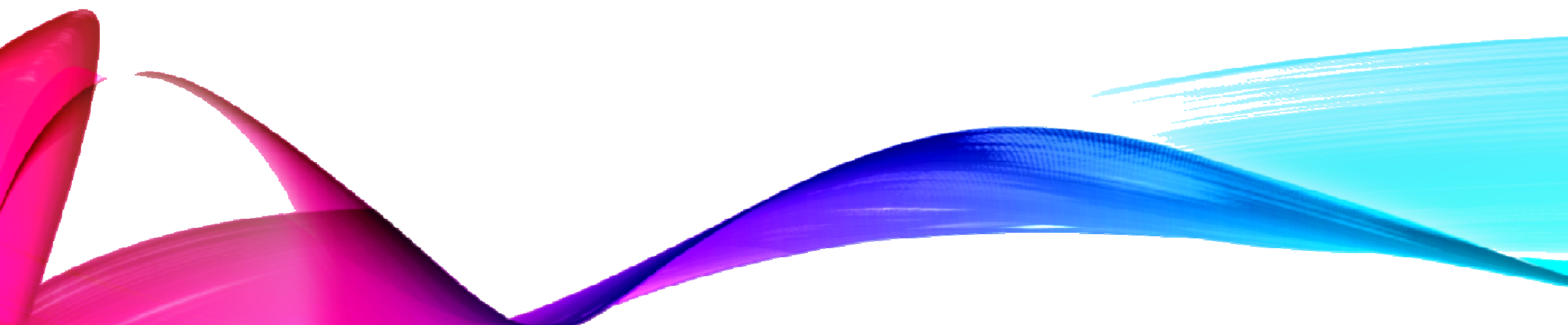


B3L6狼之獨步

P103紀弦 丁巳

P104題解

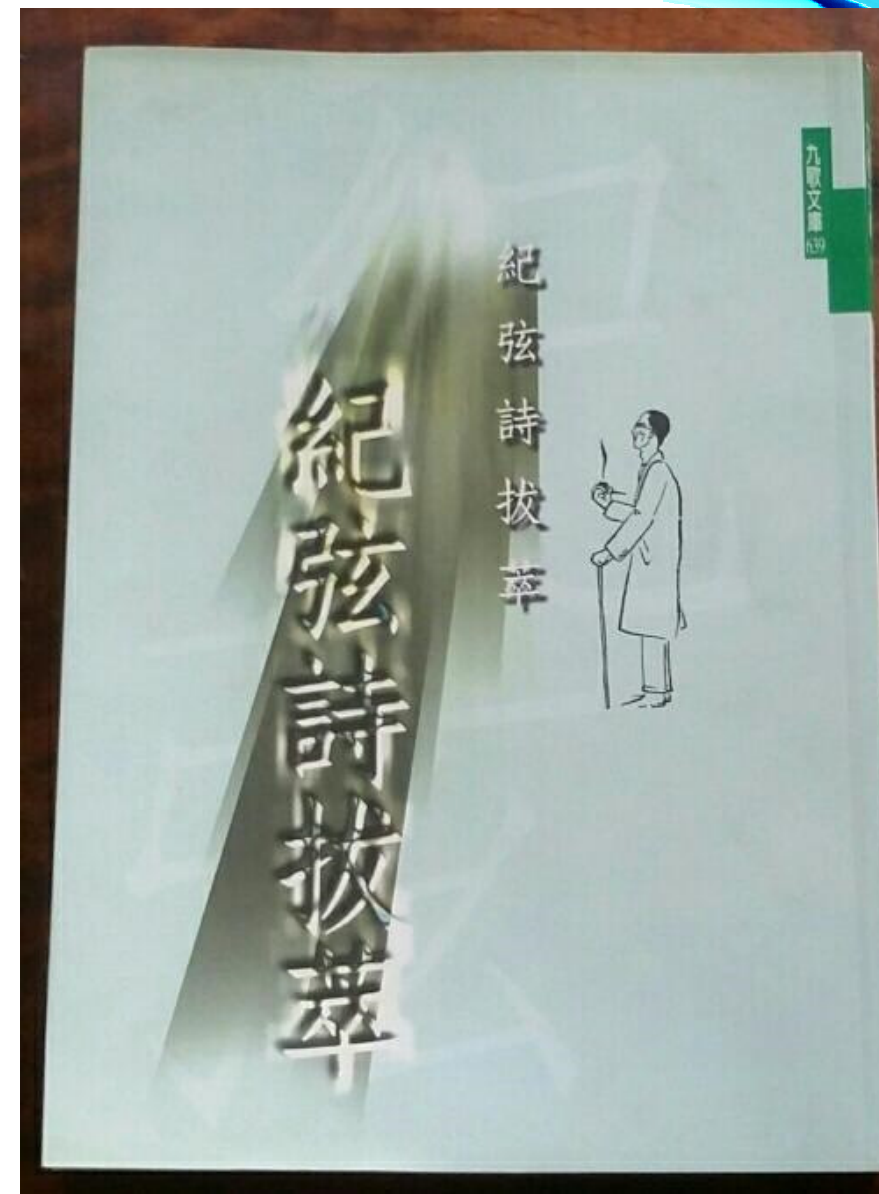
出處、文體、主旨



P104題解

- 出處：《紀弦詩拔萃》
- 文體：現代詩

紀弦詩拔萃 <https://www.ruten.com.tw/item/show?21644208726552>



P104主旨

- 以狼自喻，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的形象。既抒發一己孤傲情懷，也嘲諷世人對新觀念、新局面的無知與畏怯。

P104創作背景

- 本詩作於民國53年，《現代詩》停刊之時。
- 外界對於現代派成立之質疑及反對的聲浪不小。

圖片出處 <https://huitingming.wordpress.com/category/楊喚/>

現代詩

主編 紀弦

第四十五期

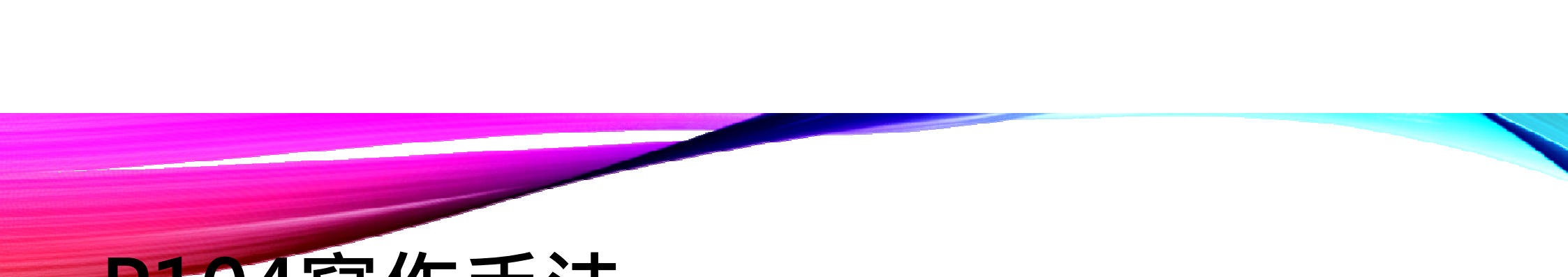
第拾貳年春季號



生的一筆及時的「菲援」(含薪臺幣五千元)，給我打了氣，加了油，這不正可以好好地幹他一番的時候麼？然則，讓我向全世界宣布吧！只要錢還活著，「現代詩」就不會死亡。過去曾經數度瀕于停刊，我在債臺高築之下，尚且能夠扭轉危局；現在有了「菲援」，還怕這份詩刊出不下去嗎？我什麼都可以不管，我一切都可放棄，就是這份詩刊，必須好好地辦下去，因為這是我主要的事業，而也是我活下去的理由。今後，我一定要繼續充實本刊內容，繼續擴大本刊篇幅，使之成為世界一流的雜誌；並且一本初衷，繼續朝著既定的目標前進，以完成我肩挑的歷史任務，庶幾不負海內外朋友們對我的熱望，而我這一生的奮鬥，也就不是無所交代的了。可是，放眼今日之詩壇，頗有若干不良的傾向使我膽戰心驚，不得不已於言者。在這裏，基於我的無可推卸的責任感，恕我一一地指出來吧！第一、我認為，新詩之所以新，必須新得有理，必須有所表現，必須成其為詩。但是，誤解了我的理論，盲目求新，新得毫無道理，以無所表現為表現，而又故意把詩寫得不成其為詩的，是大有人在，這種虛無主義的傾向，大地要不得！第二、我認為，表現個性，比一切都重要。但是今天，一般寫詩的朋友，往往一窩蜂地跟時髦，以模仿他人為能事，因而大家寫的東似，遂毫無個性之可言了。這種差不多主義的傾向，也是十分要不得的！第三、詩是有其社會性的。今天正是一個工業社會的新時代。但是我們大多數的「新」詩人，仍然未能脫離農業社會士大夫階級的壞習慣，自命清高而無視於現實，這是很可笑的！朋友們！首先必須把你的意識形態加以工業化，做一個標準的工業社會的人，然後你才能夠寫出工業社會的「新」詩，成為工業社會的「新」詩人。

P104創作背景

- 雖然許多人附和紀弦對詩界提出的革新主張，但卻無人迎戰隨之而來的攻擊。
- 紀弦終因形單勢孤而解散詩派、停辦詩刊。

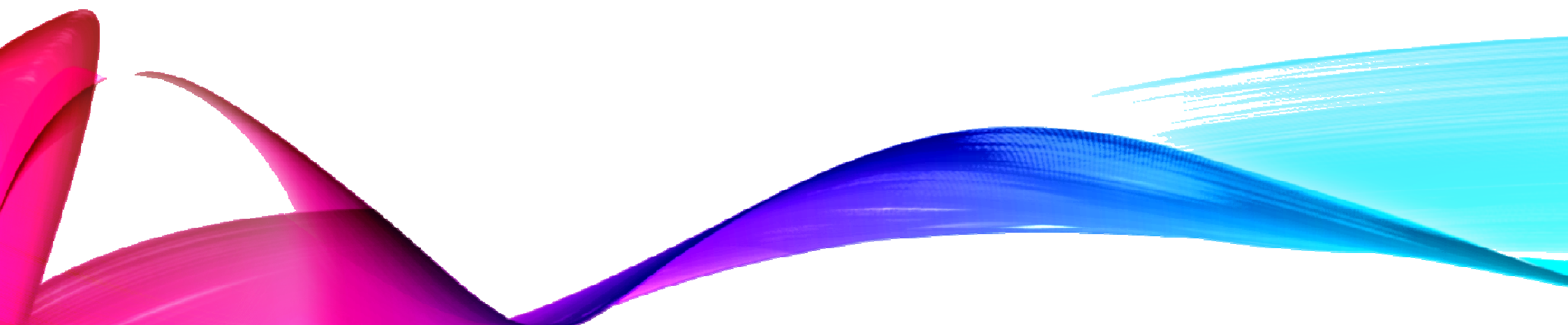


P104寫作手法

- 採第一人稱的敘述法。

P105作者

紀弦 丁巳、生平、成就



P105紀弦名號

- 本名：路逾 ㄌㄨˊ
- 筆名：早期筆名路易士。抗戰勝利後，取名紀弦。
- 別稱：臺灣現代詩的點火人。

圖片出處 <https://baike.baidu.com/item/紀弦>



P105籍貫

• 陝西省 盩厔縣 (今陝西省 西安市 周至縣)



P105生卒年

- 生於1913年（民國2年）4月27日（金牛座）
- 卒於2013年（民國102年）7月22日
- 年101歲

P105生平

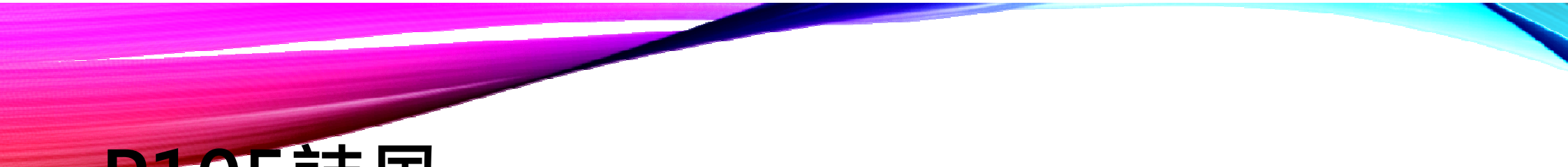
- 17歲開始寫新詩，20歲出版詩集後便活躍於上海文壇。
- 曾與戴望舒等人合辦《新詩月刊》。

P105生平

- 1956年號召成立現代派，提倡「橫的移植」，強調知性。

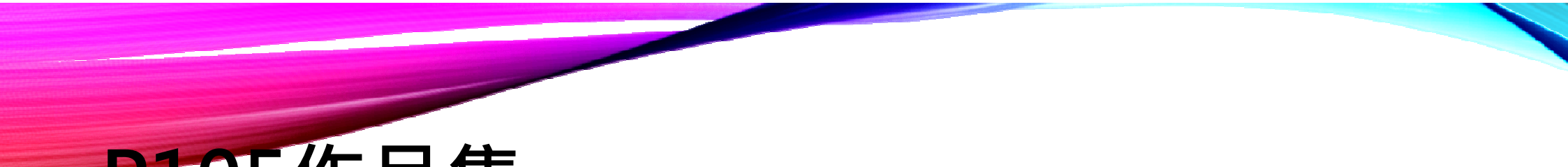
P105影響

- 臺灣新詩從此走向現代化，創作觀念與表現方法皆煥然一新。



P105詩風

- 詩作品以感性為主，且抒情常帶浪漫色彩。
- 題材、風格雖多變化，但大致以抒發自我、表現諧趣為基調。
- 個性強烈，又富藝術魅力。

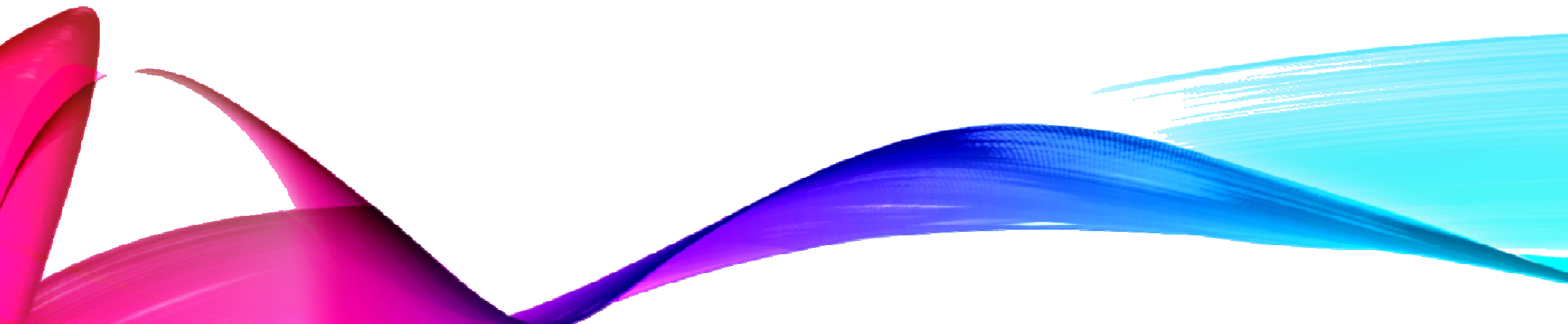


P105作品集

- 飲者詩抄
- 檳榔樹（甲乙丙丁戊五集）
- 晚景
- 第十詩集
- 紀弦詩拔萃

P106課文

重點、文法、修辭



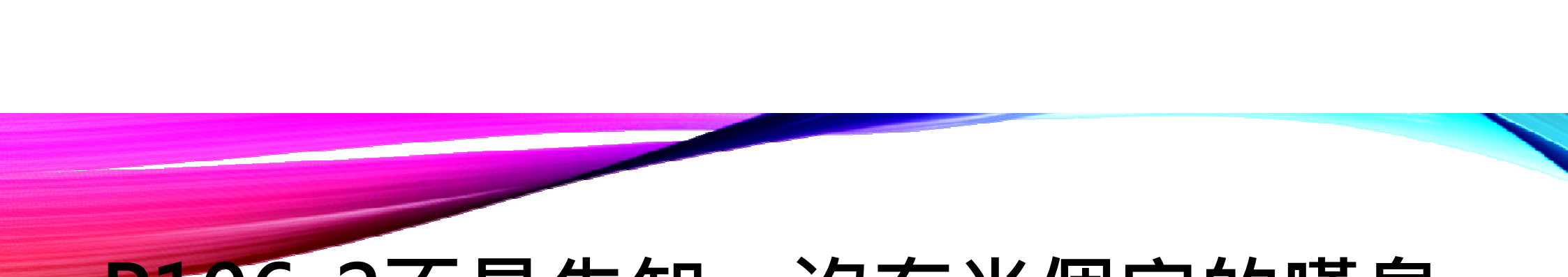
P106-1我乃曠^{ㄅㄨˋ ㄩˋ}野裡獨來獨往的一匹狼。

1.曠^{ㄅㄨˋ ㄩˋ}野：空曠的原野。

•隱喻：我乃狼。

P106-1我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。

- 狼本是群居動物，而此處「獨來獨往」與廣大的「曠野」對比，凸顯其特立獨行且敢於挑戰權威的特質。

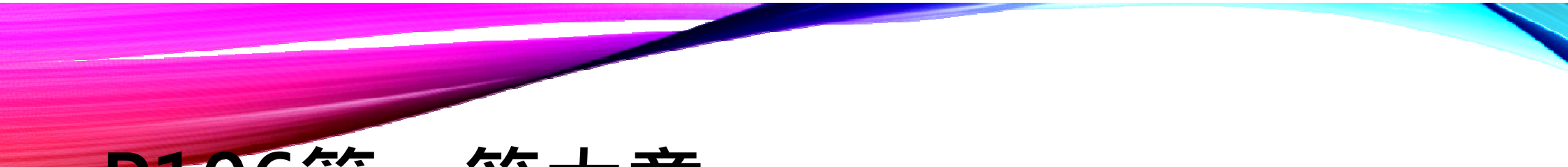


P106-2不是先知，沒有半個字的嘆息。

2.先知：宗教上能傳達神旨、預言未來以警覺世人的人。

P106-2不是先知，沒有半個字的嘆息。

- 西哲說：「先知總是寂寞的。」此處「我」不是先知，所以「我」並不寂寞，只是孤身一人，然而面對孤獨卻沒有半個字的嘆息，可見「我」並不在意無人賞識，有種自負的意味。

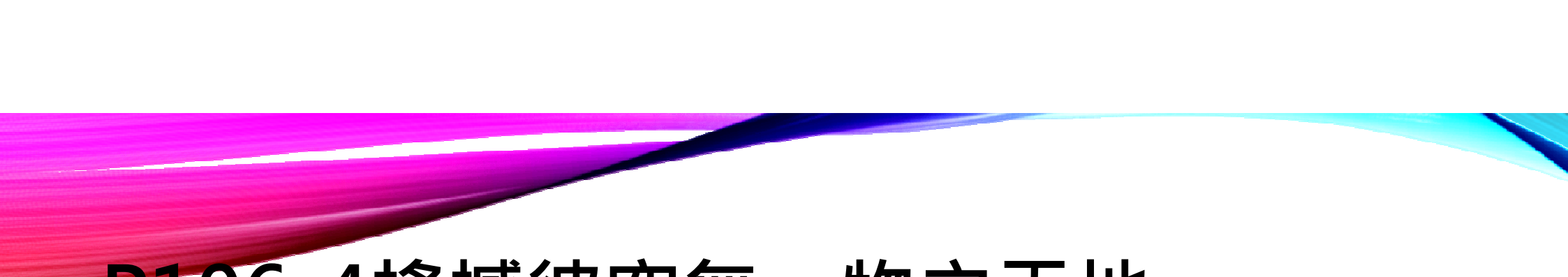


P106第一節大意

- 以獨步孤狼自喻，抒發己志。

P106-3而恆以數聲淒厲已極之長嗥 ㄏㄠˊ

- 以「長嗥」替代了孤獨時慣有的「嘆息」，可想見其心理背景雖孤獨卻不自傷。



P106-4搖撼彼空無一物之天地

- 照應首行「曠野」，在此還有目空一切的驕傲。

P107-1使天地戰慄^{カ、}如同發了瘧^{マ、}疾

5.戰慄^{カ、} = 「顫^{カ、}慄」，因恐懼、寒冷或激動而發抖。

P107-1使天地戰慄 カ、 如同發了瘧 マ、 疾

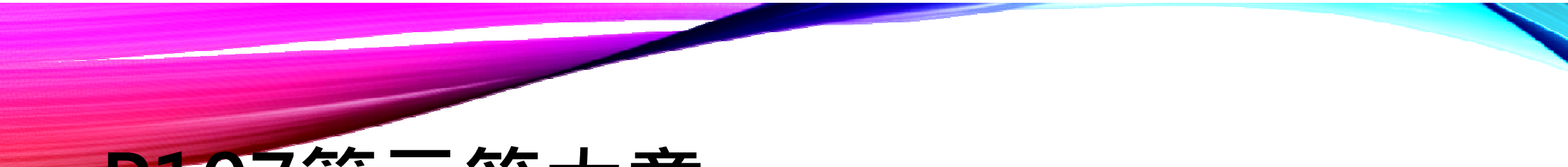
- 長嗥不僅搖撼天地，更使天地戰慄，展現萬鈞的氣勢。
- 轉化（擬人）

P107-2並颺起涼風颯 𠂇 颯的，颯颯颯颯的

- 先提「狼嗥」，再說「並颺起涼風」，可以具體解讀為：「狼嗥」指他號召成立現代派，發表著名的「現代派六大信條」。

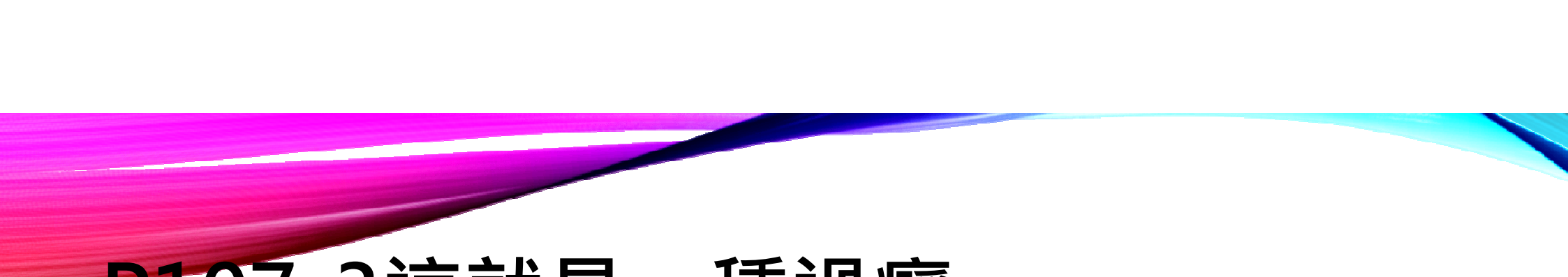
P107-2並颺起涼風颯 𩇛 颯的，颯颯颯颯的

- 「並颺起涼風」指此舉在當時詩界造成風潮，引起震撼，影響巨大且久遠，故連用六個「颯」加重描述。



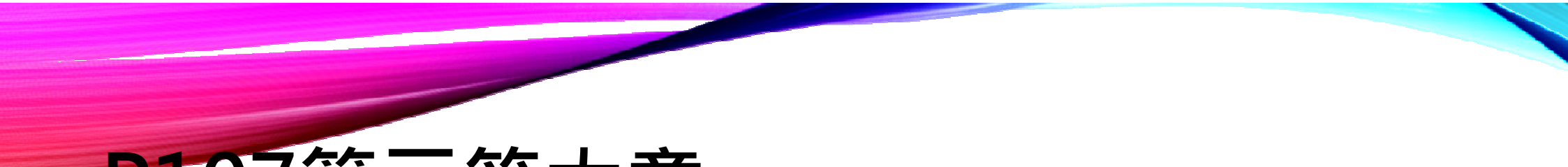
P107第二節大意

- 描寫狼嗥撼動天地的氣魄。



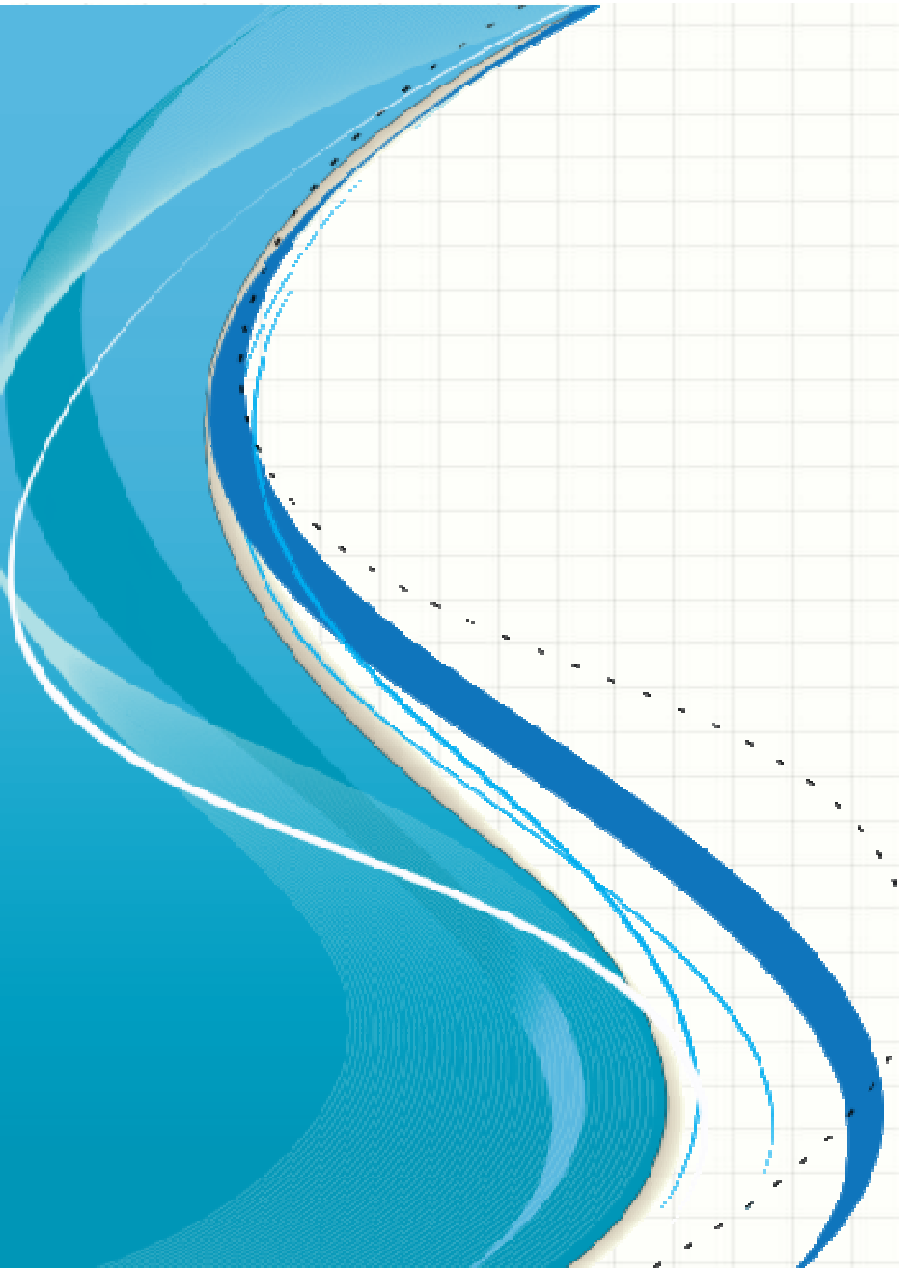
P107-3這就是一種過癮。

- 語氣戲謔卻含有暢快的豪氣。



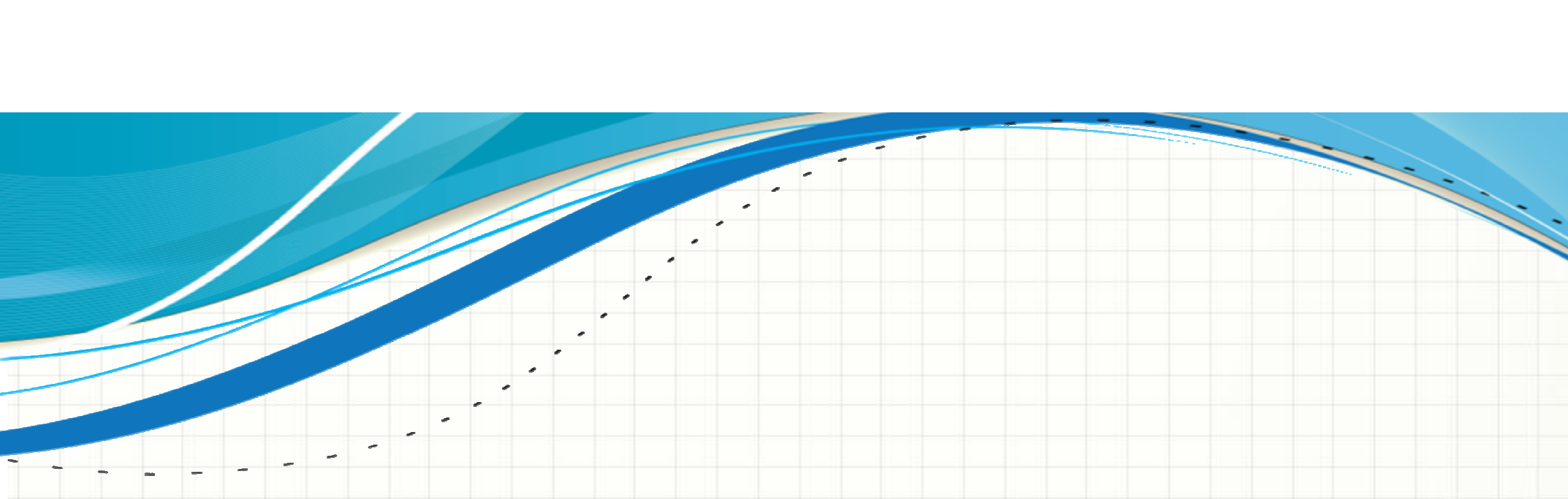
P107第三節大意

- 以戲謔口吻收束，流露睥睨世人的傲氣。



B3L6松下有人

P110余光中



P110題解

出處、文體、主旨

P110題解

- 出處：《紫荊^{4/2}賦》
- 文體：現代詩

P110主旨

- 作者於松下打坐的情境中進行思辨，體悟一種不受外物干擾，自在自得的生命境界。

P110寫作手法

- 詩中透過「我」與「古松」兩種視角的轉換，描寫詩人在松下打坐時，意識到自己仍是「有我」的狀態，還沒真正到達「無我」的境界，

P110寫作手法

- 藉古松之口自嘲對人世虛名的在意，最終體認唯有放下執著才能真正「無我」。

P110寫作手法

- 中國古代道家「有與無相互辯證」的思維和語境，產生古今生命的對話，可說是實踐他「縱^上的繼承」理論之佳篇。

P111作者

余光中、生平、成就



<https://tw.news.yahoo.com/085000041.html>

P111籍貫

●福建省永春縣



P111生卒年

- 生於1928（民國17年）10月21日（天秤座）
- 卒於2017（民國106年）12月14日
- 年90歲

P111生平

- 1949年（民國38年）在廈門大學讀書時開始寫詩，來臺後創作不輟^{イ、エ}，縱^{ア、カ}橫臺灣詩壇^ク逾^ハ半世紀，創作與理論兼擅^フ。

P111生平

- 臺灣大學外文系畢業
- 美國愛荷華大學藝術碩士

P111生平

- 1954年（民國43年）與覃^{ㄊㄢˊ}子豪等人共組藍星詩社，主張「縱^{ㄗㄨㄥˋ}的繼承」，反對紀弦^{ㄐㄧˊ ㄒㄩㄢˊ}提出的「橫的移植」，主張回歸詩歌的抒情傳統。

P111生平

- 曾任教於臺灣師範大學、政治大學、香港中文大學及中山大學。

P111生平

- 1999年（民國88年）於中山大學退休，
獲聘為該校榮譽講座教授。

P111成就

- 詩歌兼採中國與西方的藝術技巧，融通古典與現代，強調抒情性與音樂性，部分詩作韻律性佳，譜曲之後傳誦於世，對臺灣新詩發展有不可磨滅的影響。

P111成就

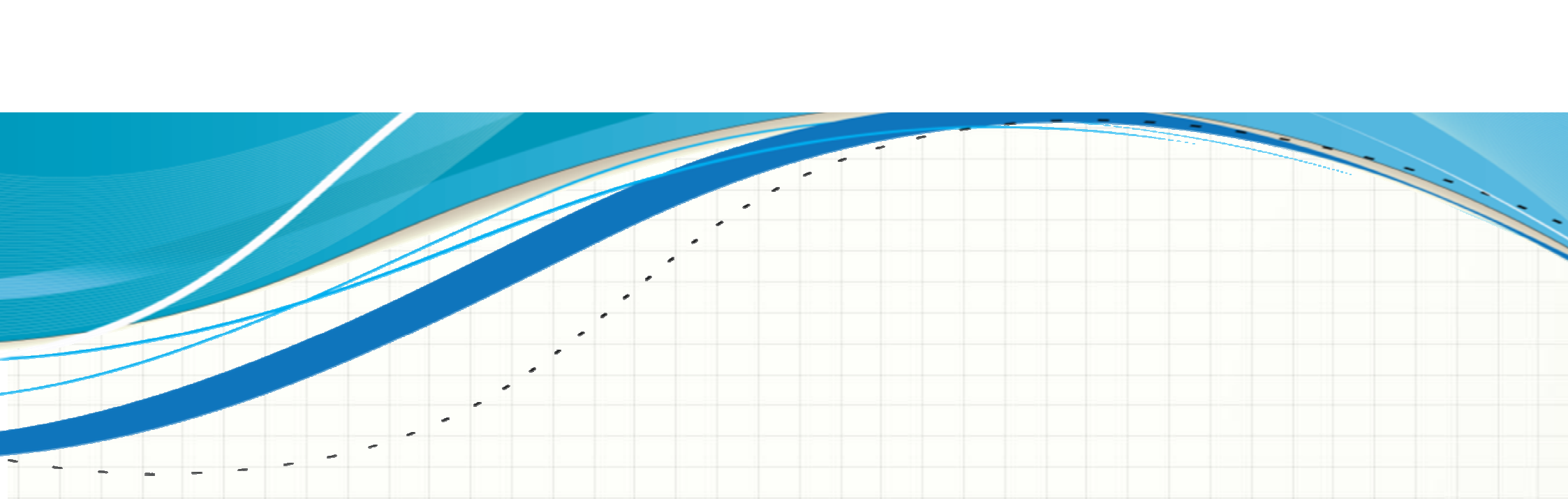
- 散文亦自成一家，題材與風格隨時代環境、個人心境而變化多姿，成就不下於詩。

P111成就

- 梁實秋評其「右手寫詩，左手寫文，成就之高，一時無兩」。
- 曾獲中山文藝獎、國家文藝獎。

P111作品集

- 新詩集：蓮的聯想、天狼星、白玉苦瓜
- 散文集：左手的繆思、聽聽那冷雨
- 翻譯、評論等多種作品



P112課文

重點、文法、修辭

P112-1松下才坐了半下午 / 自覺萬般已忘機

●萬般 ㄉㄨˋ：百般、各式各樣。

1.忘機：不存心機，淡泊無爭。

P112-2忘機

- 《莊子·天地》：「機心存於胸中，則純白不備；純白不備，則神生不定。」
- 胸中有了機謀巧辯的心思，就會破壞本然純白的天性；破壞了本然純白的天性，就會心神不安定。

P112-2忘機

- 道家推崇忘機之境，尋求清淨淡薄。
- 桃花源記：忘路之遠近，忽逢桃花林。

P112-1松下才坐了半下午 / 自覺萬般已忘機

- 前句以「松下」、「下午」點出地點時間，
後句為打坐時興發的感思。
- 「自覺」有自以為之意，詩人認為自己在歷經世事後已能忘機，對一切都能淡然面對。

P112-3 一聲長嘯 ㄊ一、ㄠˋ 吐出去

2. 長嘯 ㄊ一、ㄠˋ：長聲吟嘯 ㄊ一、ㄠˋ。

● 古人常以「長嘯」述志或抒發自己的悲憤。

P112-2一聲長嘯吐出去……反彈了過來

- 「長嘯」呈現忘我之態，同時象徵詩人曾參與過的事及所歷經的路。
- 反彈的聲音一指聲波受山壁阻礙而反彈的物理現象，一指世人給予詩人的評價。

P112第一節大意

- 敘述詩人於松下打坐時，自以為「無我」。

P112-6—可驚這迴聲啊，聽

- 此處「破折號」的線段模擬長嘯被山壁反彈，使迴聲時間拉長，並作為承先啟後的轉折，開展驚訝後的自我叩問。

P112第二節大意

- 詩人從迴聲中發現自己依然「有我」。

P113-1就是一百年後 / 世人耳中的我麼？

- 疑問

P113-3何以又像是預言 / 竟傳到自己的耳邊？

- 詩人驚聞迴聲後展開自我叩問，發現自己仍然在乎世人的評價。「預言」一詞疊合了在世時聽聞的褒貶，以及死後的歷史定位。

P113第三節大意

- 詩人因驚覺依然「有我」而展開自我叩問。

P113-5料古松在笑了：

4.料：猜測、估量。

- 在本詩中有承先啟後的效果，並隱含計算、清點的意思。

P113-5料古松在笑了：

- 一方面猜度古松正在嘲笑自身的執念，一方面清點自己過去如何執著於外物，進而產生末三句的領悟。
- 擬人。

P113-5料古松在笑了：

- 敘述視角由詩人自身轉換成古松，以古松之笑點破前段的叩問，代表詩人的頓悟。
- 古松象徵詩人從「有我」走入「無我」的契機，也是詩人自身理想的投射。

P113-6既然一心要面壁

5.面壁：對著牆壁，此指不理不睬、不介意的態度。達摩大師曾於嵩^{ㄅㄞ}山少林寺面對牆壁默坐靜修。面，向著、對著。

P113-6既然一心要面壁

- 達摩：即菩提達摩，天竺^出人，南朝宋時將禪學思想引入中國。相傳篤信佛法的梁武帝曾問達摩：自己為佛教建寺抄經，是否有莫大功德？

P113-6達摩

- 達摩不以為然，雙方不歡而散。之後，達摩決定北行，來到江邊時卻沒有船可搭，便將一根蘆葦^{ㄌㄨˊ ㄨㄟ}放到江面，踩著蘆葦^{ㄌㄨˊ ㄨㄟ}渡江。最後他抵達^{ㄍㄠ}嵩^{ㄕㄨㄟ}山少林寺，面壁9年。

P113-6達摩

- 「達摩」為梵語Dharma的音譯。音譯詞
- 「菩提達摩」為梵語Bodhidharma的音譯。

P113-7就應該背對著虛空 / 連同身後的虛名

6. 虛空：空無所有。佛教用語，梵語（外來語） आकाश。

● 連同：加上。

P113第四節大意

- 詩人從自嘲中領悟「無我」的道理。



B1L5現代詩選

P77 鄭愁予 

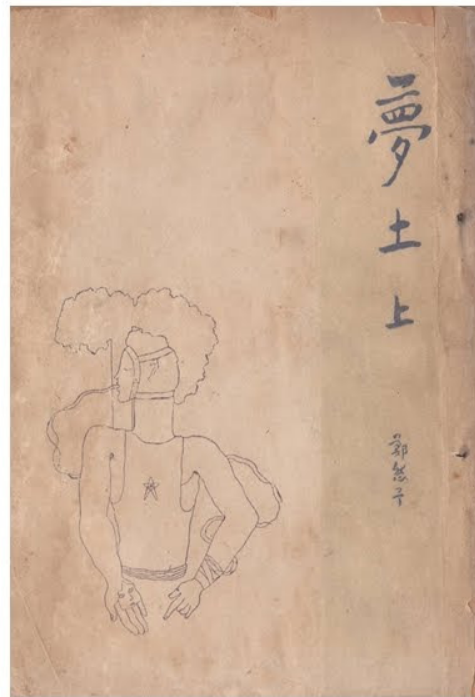
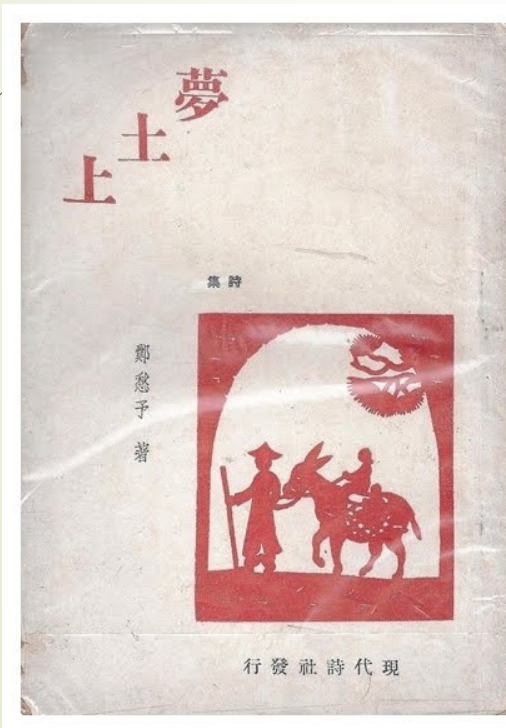


P78題解

出處、文體、主旨

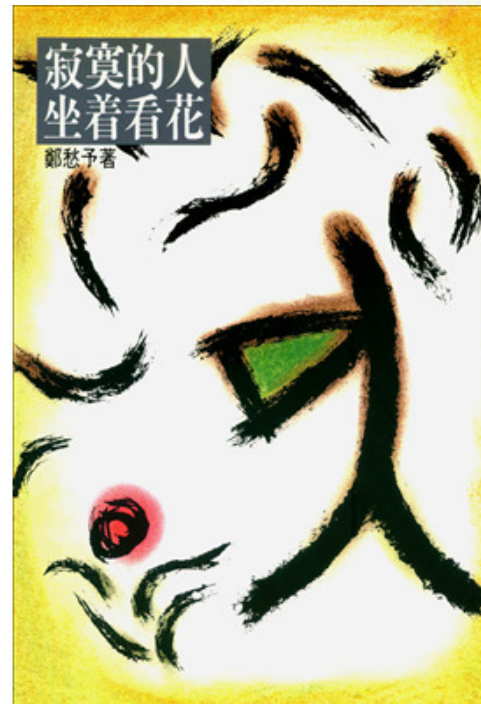
P78出處

➡ 〈錯誤〉選自《夢土上》



P78出處

- ➡ 〈寂寞的人坐著看花〉選自同名詩集《寂寞的人坐著看花》



P78文體

- ➡ 現代詩，又名新詩、白話詩、自由詩
- ➡ 〈錯誤〉內容屬閨怨詩
- ➡ 〈寂寞的人坐著看花〉內容屬山水哲理詩



P78主旨

- ➡ 〈錯誤〉作者以過客的口吻，敘述一段被思婦錯認為歸人的戲劇性情節。

P78主旨

- ➡ 〈寂寞的人坐著看花〉由花蓮太魯閣遠眺^{去、公}周遭山巒^{力、弓}的景象，展現坐擁天地的寬廣胸襟。



P79作者

鄭愁予^ㄓ、生平、成就

P79名號

- ➡ 本名 鄭文韜 去冬
- ➡ 筆名 鄭愁予



圖片 <https://udn.com/news/story/7325/3932390>

P79 「愁予」出處

➡ 出自屈原《九歌·湘夫

人》：「帝子降兮北渚^出，

目眇^{口一}眇^{口一}兮愁予。」

圖片 https://www.mygoods.com.tw/Search/search_info?id=11689

屈原既放游于江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫歟何故至于斯屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以自身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬于江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂去不復與言



屈原



P79「愁予」出處

➡ 湘夫人降臨在北渚之上，極目遠眺^{去、公}的
表情使我惆^{夕、又}悵。

雲門舞集•九歌 <http://dralaina.blogspot.com/2012/09/2012.html>



P79 「鄭愁予」出處

- 辛棄疾〈菩薩蠻〉詞：「鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚？西北望長安，可憐無數山。青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁予，山間聞鷓鴣。」

P79 「鄭愁予」出處

➡ 江邊夜晚，我正滿懷愁緒，聽到深山傳來聲聲鷓鴣的叫聲。

辛棄疾 <https://zh.wikipedia.org/wiki/辛棄疾>



P79鄭愁予 ㄓㄨˊ

➡ 生於1933年年（民國22）

➡ 87歲



鄭愁予 <https://poetryfestival.pixnet.net/blog/post/30196015>

P79籍貫

- ➡ 河北省寧河縣(今天津市寧河區)
- ➡ 鄭成功後代

鄭成功 <https://zh.wikipedia.org/wiki/鄭成功>



P79天津市寧河區



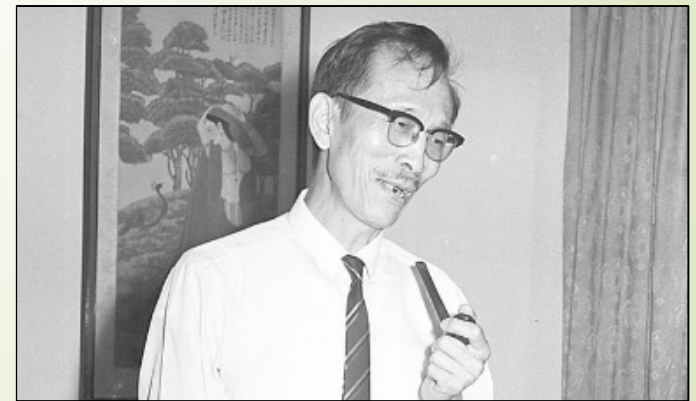
P79天津市寧河區



P79生平

- 童年隨著軍人父親四處遷徙，初（國）二開始寫詩，16歲出版詩集。
- 來臺後，受到紀弦^{丁巳}的賞識，後來成為紀弦所創現代派的主要成員。

紀弦 <https://n.yam.com/Article/20130724634208>



P79紀弦 丁巳 代表詩作 〈戀人之目〉



戀人之目：
黑而且美。

十一月，
獅子座的流星雨。

P79生平

- ➡ 2005年，落籍金門，為金門大學講座教授。
- ➡ 2016年起受邀為東海大學駐校詩人、終身榮譽講座教授。





P79詩風

➡ 融古典於現代

➡ 筆觸輕靈柔美而情懷浪漫，風靡一時

P79詩風

➡ 民國68年（1979年）後，
風格轉為沉靜、冷肅，呈
現出詩人生命中知性、圓
熟的一面。

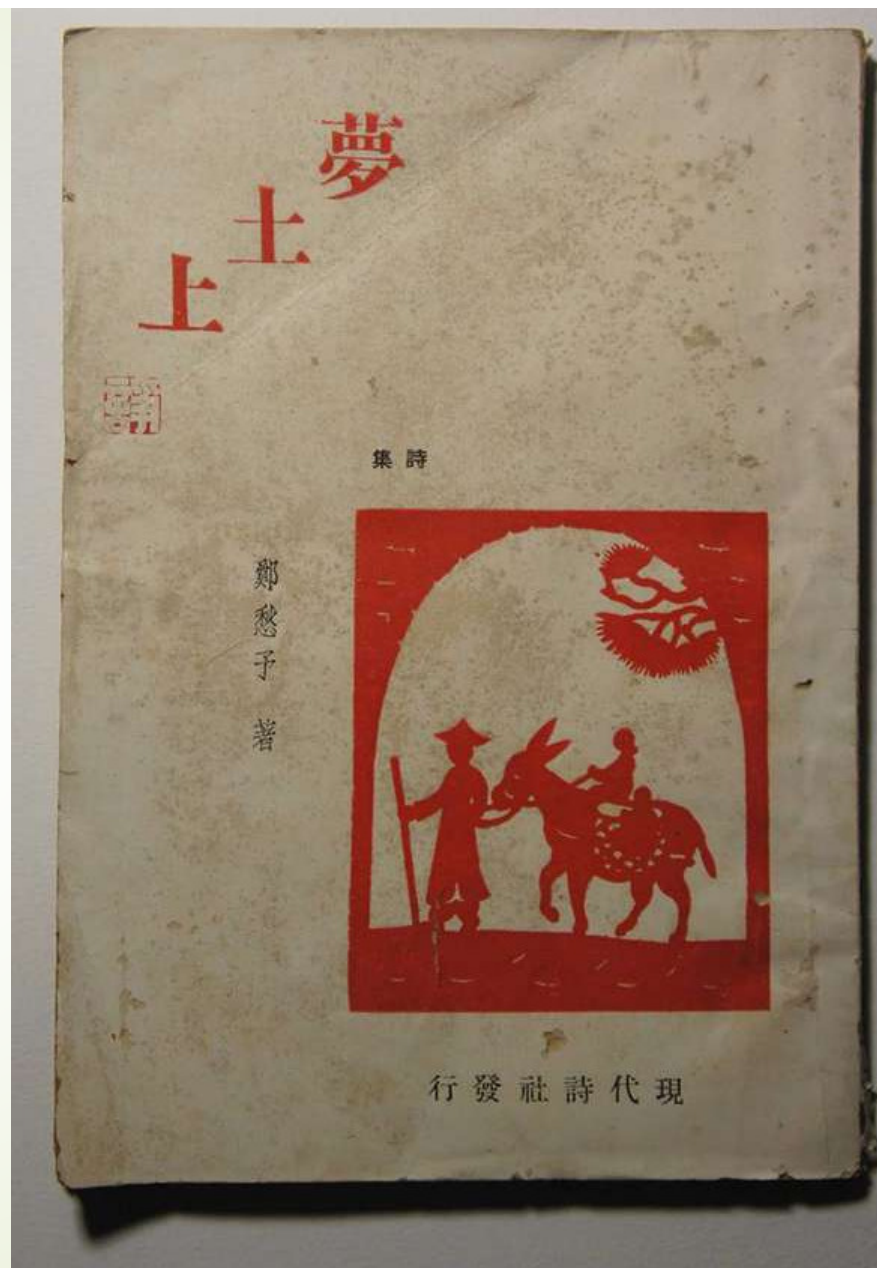
寂寞的人坐著看花 <https://readmoo.com/book/210027569000101>



P79詩集

- ➡ 《夢土上》
- ➡ 《寂寞的人坐著看花》
- ➡ 《鄭愁予詩集 I》
- ➡ 《鄭愁予詩集 II》

夢土上 <https://peter601017.pixnet.net/blog/post/457037621>





P80錯誤

重點、文法、修辭



P80朗讀 〈錯誤〉

我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

P80朗讀 〈錯誤〉

東風不來，三月的柳絮不飛

你底^{ㄉㄧˇ}心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫^{ㄑㄩㄢˊ}音不響，三月的春帷^{ㄘㄨㄣˊ}不揭^{ㄑㄩㄝˋ}

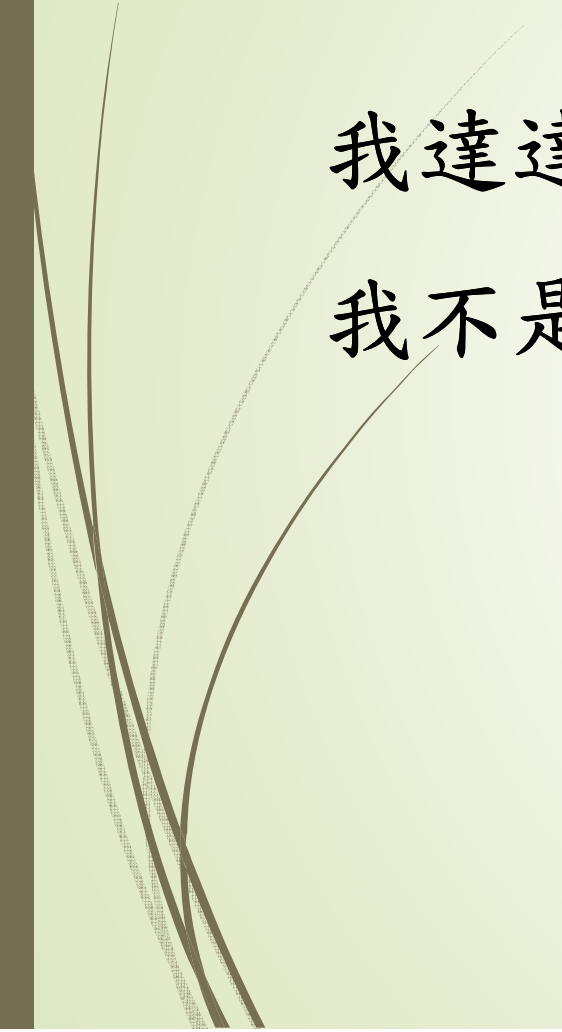
你底心是小小的窗扉^{ㄈㄟ}緊掩^{ㄢˋ}



P80朗讀 〈錯誤〉

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……



➡ P80-1我打江南走過

➡ 我：詩人以「過客」的視角（口吻^ㄟ）
敘事。

1.打：自、從。

➡ 「江南」營造出古典、明媚的事件場景。

➡ P80-2那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

- ➡ 「季節」表示歲月，將詞彙用出新意。
- ➡ 容顏：容貌。
- ➡ 「蓮花」意象：思婦，象徵貌美與堅貞。

➡ P80-2那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

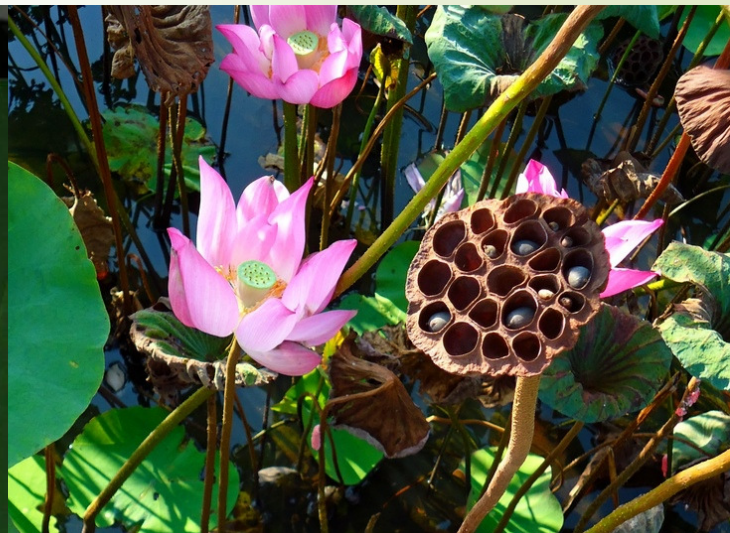
➡ 「開落」一詞含有三層意義：

1. 暗示季節遞嬗^易、時光流逝。
2. 寓有容顏衰老、美貌不再之意。

P80-2那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

3. 呼應詩旨「美麗的錯誤」，預示思婦因
馬蹄聲燃起希望，而後希望破滅。

<https://hiking.biji.co/index.php?q=news&act=info&id=9789>
<https://j.17qq.com/article/wpqfqfny.html>
<https://blog.xuite.net/b030805/twblog/250112360>-秋塘餘韻



➡ P80-2那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

- ➡ 義近似柳永〈蝶戀花〉詞：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」
- ➡ 容顏如蓮花：明喻修辭。

➡ P80-1 我打江南走過…如蓮花的開落

- ➡ 開頭二行低二格排列，作用相當於楔子（=序）
丁巳
- ➡ 第一行短促，暗示過客匆匆
- ➡ 第二行改用長句，象徵女子漫長的等待



P80-1第一節大意

- 點出事件背景及人物，從過客之眼寫出思婦的等待。

P80-3 東風不來

2. 東風：春風，此喻指思婦等待的歸人。

➡ 「東風」意象：歸人。象徵歸人不來。

P80-3 三月的柳絮 不飛

- ➡ 三月：暮春時節，春已到盡頭。
- ➡ 「柳絮」意象：思婦。象徵思婦的專情。



➤ P80-3三月的柳絮 不飛

- 柳絮因東風的吹送而飄飛，藉此暗示思婦的心只因歸人的消息而飛揚。
- 跟同學關注IG動限相似。

➤ P80-4你底^{んぞ}心如小小的寂寞的城

3.底^{んぞ} = 的。

➤ 比喻思婦漫長等待的寂寥，也暗示思婦的堅貞自守。

➤ 心如城：明喻修辭。

恰若青石的街道向晚

➡ 若：如，好像。

4. 青石的街道向晚：即「向晚的青石街道」。

倒裝修辭。

➡ 向晚：傍晚。

➡ 向：接近。

高美濕地夕陽 <https://www.taichung.gov.tw/1508015/post>



➤ P81-1 恰若青石的街道向晚

- 向：接近。
- 先前：便扶向路。尋向所誌。
- 面對：怒目相向。

➤ P81-1 恰若青石的街道向晚

- 飛鳥沒何處，青山空「向」人：對著、朝著。
- 臣「向」蒙國恩，刻思圖報：一直以來。
- 「向」晚意不適，驅車登古原：臨近、接近。

P81-1 恰若青石的街道向晚

- 以「向晚」將時間流動緩慢地拉長，表達無人造訪的寂靜與落寞，也暗示思婦在等待中又過了寂寞的一天。
- 心若街道：明喻修辭。

P81-2 𨔵 音不響

5. 𨔵 音：腳步聲。

➡ 「𨔵音」意象：歸人。象徵歸人未回。

P81-2三月的春帷 ㄅㄟ 不揭 ㄣㄟ

6.帷 ㄅㄟ：帳幕，此指窗簾。

➡揭 ㄣㄟ：掀開，拉開。

➡「春帷」意象：思婦。象徵思婦堅貞自守。

➤ P81-3你底心是小小的窗扉 緊掩

7. 即「緊掩 的小小窗扉」，倒裝修辭。

➤ 窗扉：窗子。

➤ 扉：門扇。

➤ 「窗扉」意象思婦。象徵她堅貞的心。

➤ P81-3你底心是小小的窗扉 緊掩

➤ 窗扉

➤ 緋聞

➤ 纏綿悱惻

➤ 誹謗

➤ 霏雨霏霏

➤ 蜚短流長

➤ 裴回往來

➤ 斐然成章

➤ 芳菲

➤ 翡翠

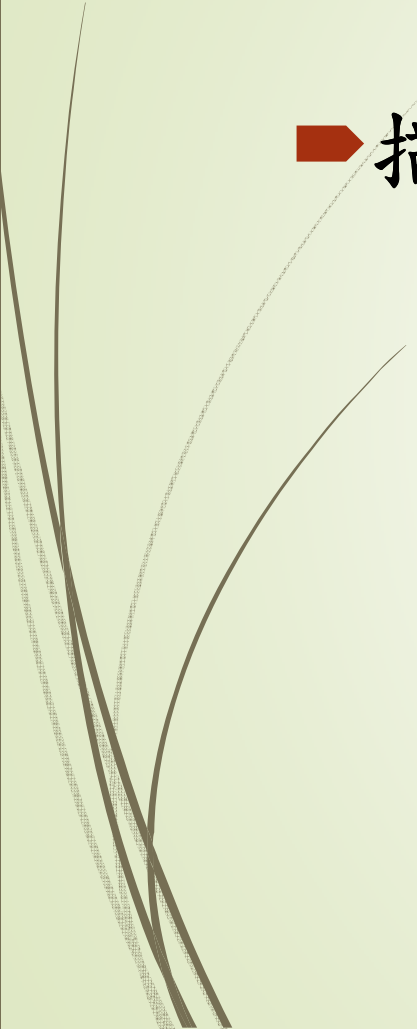
▶ P81-3你底心是小小的窗扉 ㄟ 緊掩 ㄟ

- ▶ 「窗扉 ㄟ」是通向外界的孔道，愈掩 ㄟ 愈緊說明思婦的心極為封閉。
- ▶ 心是窗扉 ㄟ：隱喻修辭。



P80第二節大意

➡描寫思婦長久等待的心緒。



P81-4我達達的馬蹄是美麗的錯誤

8.達達：狀聲詞，此摹擬馬蹄聲。

➡ 文法：透過字詞讀音模擬事物或動作的聲音，稱為狀聲詞。例如「吱吱喳喳」是形容麻雀的叫聲。

P81-4狀聲詞

➡ 蕭蕭：

1. 馬鳴聲。例：「揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。」（李白送友人）

P81-4狀聲詞

➡ 蕭蕭：

2. 風聲。例：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去不復還」（史記荊軻傳）

3. 落葉聲。例：「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。」（杜甫登高）

P81-4狀聲詞

➡ 丁 ㄉㄧㄥ 丁 ㄉㄧㄥ ：

1. 伐木聲。例：「伐木丁 ㄉㄧㄥ 丁 ㄉㄧㄥ，鳥鳴嚶嚶」

（詩經）

2. 下雨聲。例：「丁 ㄉㄧㄥ 丁 ㄉㄧㄥ 窗雨繁。」（元

稹景申秋詩）

P81-4狀聲詞

➡ 丁 ㄘㄥ 丁 ㄘㄥ ：

3.下棋聲。例：「宜圍棋，子聲丁 ㄘㄥ 丁 ㄘㄥ 然」

（王禹偁黃州新建小竹樓記）

P81-4狀聲詞

➡ 啾^{ㄐㄩ} 啾^{ㄐㄩ}：

1. 蟲鳴聲。例：蟋蟀吟兮啾啾（楚辭）

2. 鳥鳴聲。例：「啾啾棲鳥過。」（杜甫春宿左省）

P81-4狀聲詞

➡ 啾 ^ㄐ_ㄩ 啾 ^ㄐ_ㄩ ：

3.馬鳴聲。例：「不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」（木蘭詩）

4.老鼠慘叫聲。例：「貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。」（蒲松齡聊齋志異大鼠）

P81-4狀聲詞

➡ 啾 ^{ㄐㄩ} 啾 ^{ㄐㄩ} ：

5. 鬼哭聲。例：「新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾。」（杜甫兵車行）

P81-4狀聲詞

唧唧

- 1.機杼 ㄘㄨˋ 聲。例：「唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。」（木蘭詩）
- 2.嘆息聲。例：「我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧」（白居易琵琶行）

➤ P81-4我達達的馬蹄是美麗的錯誤

- 呼應「跫音不響，三月的春帷不揭」。
- 美麗的錯誤：映襯修辭。

P81-4我達達的馬蹄是美麗的錯誤

- ➡「我」雖然帶給婦人短暫的、些許的驚喜（美麗），卻留給婦人更大的悵惘、落寞（錯誤）。

➤ P81-5我不是歸人，是個過客……

- 以刪節號作結，暗示思婦又將無止境地等候下去，等候一次又一次「美麗的錯誤」。
- 抒緩節奏，加深詩的抒情意味。

P81-5我不是歸人，是個過客……

-  馬蹄聲逐漸遠去，暗示過客繼續踏上無盡的天涯路，思婦也將無止境地等候下去，留給讀者無限悵惘之情。

➡ P81文法：助詞「的」、「底^{かし}」運用

- ➡ 連用十個句尾助詞「的」或「底^{かし}」字，
形成情意頓挫的效果，也製造猶如馬蹄
「達達」般的音響。



P81第三節大意

➡ 點出造成「錯誤」的原因。

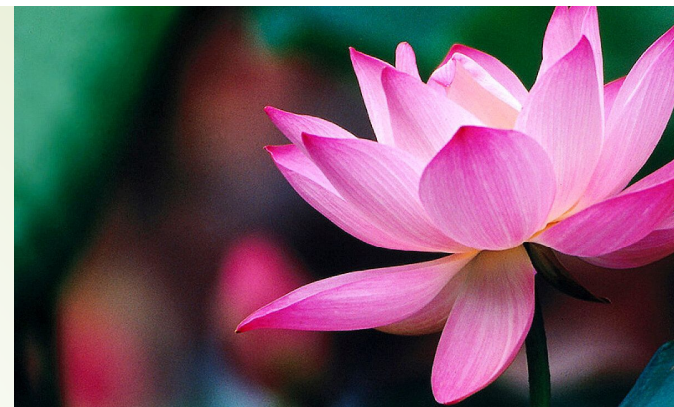
P81用色彩營造意境

- ➡ 蓮花：粉紅、粉白
- ➡ 柳絮：潔白
- ➡ 青石的街道向晚
- ➡ 馬蹄：深色淺色皆有

蓮花<https://travel.yahoo.com.tw/賞花之旅白河蓮花季夏荷飄香的蓮花田-231100180.html>

柳絮<https://blog.xuite.net/sumigimi/twblog/126817704>

馬蹄<https://kknews.cc/history/j4bkqzl.html>





P82寂寞的人坐著看花

重點、文法、修辭

P82-1山巔^{ㄈㄢˊ}之月

9.山巔^{ㄈㄢˊ}：山的頂端。

➡巔^{ㄈㄢˊ}：山頂。

➡癲^{ㄈㄢˊ}：癲狂、瘋癲。

P82-1巔 ㄉㄢ ㄇㄢˊ

➡ 顛 ㄉㄢ ㄇㄢˊ：顛倒、顛沛。

➡ 滇 ㄉㄢ ㄇㄢˊ：滇緬 ㄉㄢ ㄇㄢˊ ㄇㄢˊ（雲南、緬甸地區）。

P82-1山巔^{ㄈㄨˊ ㄇㄢˋ} 之月

- ➡ 月：作者或讀者仰望山巔之月，儼^{ㄧㄢˋ}然與之融為一體。
- ➡ 以「月」營造夜晚的沉穩寧靜氣氛。

P82-2矜^{ㄐㄧㄣ} 持坐姿

10.矜^{ㄐㄧㄣ} 持：莊重拘謹。

➡矜^{ㄐㄧㄣ}：莊重。

➡寫出上半詩題「寂寞的人坐著」。

P82-2矜 ㄐㄧㄣ

➡ 矜 ㄐㄧㄣ：矜持、驕矜、哀矜。

➡ 矜 ㄐㄧㄣ = 鰥 ㄍㄨㄢ：矜 ㄐㄧㄣ 寡孤獨。

➡ 矜 ㄐㄧㄣ = 瘝 ㄍㄨㄢ：恫 ㄉㄨㄥ 矜 ㄐㄧㄣ 在抱（關懷群眾的疾苦感同身受。形容愛民殷切）。

P82-2衿 シ

➡ 衿 シ : 青青子衿。

➡ 袞 ク : 布袞。

▶ P82-2(月or我)矜^{ㄣ ㄣ}持坐姿

- ▶ 未寫出主語，故「矜持坐姿」的可能是「月」或者「我（人）」，也可能兩者皆是，留給讀者解讀的趣味。

P82第一節大意

➡ 寫月。

➡ 以冷然的筆觸，寫出月與人的沉靜之感，
隱隱有「天人合一」的意味。

P82-3擁_{ㄩˇ}懷天地的人

- ➡ 擁_{ㄩˇ}懷＝感懷：內心擁_{ㄩˇ}有感觸。
- ➡ 擁懷天地的人：指作者或讀者，表現偉大曠_{ㄎㄨㄤˋ}達的胸懷。

P82-3擁 心 懷天地的人

- ➡ 有二層意思：一是眼睛所見（視覺）。
- ➡ 二是心靈的視角，觀看天地萬物，彷彿都在懷中，十分豐盛。

手塚治虫 三眼神童 <https://kknews.cc/comic/qo9x9a8.html>



P82-4有簡單的寂寞

- ➡ 寂寞：無欲無求，即能有單純的心靈快樂。
- ➡ 每個人在天地間是如此渺小、寂寞。
- ➡ 點出詩題「寂寞的人」。

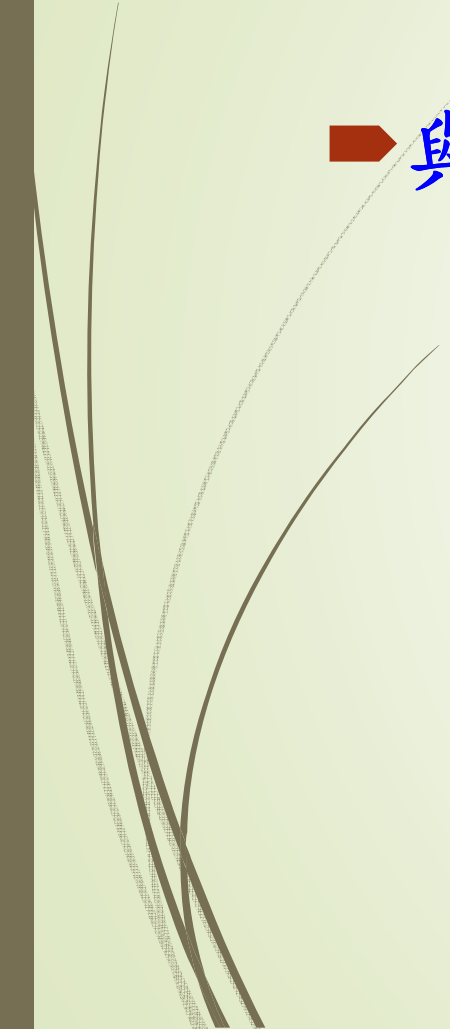
▶ P82-3擁^ㄩ_ㄣ懷天地的人 / 有簡單的寂寞

- ▶ 每個人面對的生命課題，如生老病死，雖無可逃脫，但若能「自其不變者而觀之」
（蘇轍），擁懷天地，與自然冥^ㄇ_ㄣ合，則物與我也可以俱是無盡的。



P82-3擁^{ㄣˇ}懷天地的人 / 有簡單的寂寞

➡ 與自己獨處，能真正享受心靈的富足。



P82第二節大意

- ➡ 寫人。
- ➡ 點明全篇詩旨。
- ➡ 因為擁有寬大曠^{ひろ}達的胸襟^{ひろ}，所以
「我（人）」寂寞卻不空虛。

P82-5而今夜又是 / 花月滿眼

- ➡ 滿眼：充滿眼睛。
- ➡ 寫景：將視角由仰觀月亮，轉向俯瞰 互 大地，也呼應詩題「看花」。
- ➡ 引領下節的「坐看峰巒 力 盡是花」。

P83-1從太魯閣的風檐 ㄟ

11.風檐 ㄟ：受風吹拂 ㄟ 的廊簷 ㄟ。

➡ 檐 ㄟ = 「簷 ㄟ」。太魯閣以雄偉壯麗、幾近垂直的大理岩峽谷聞名，此句將太魯閣峽谷比喻為一條走廊，風穿崖 ㄟ 壁，如風吹廊簷 ㄟ。

P83-2展角看去

➡ 展角：古代官帽後部的附件，像尺狀向兩邊伸展。



➤ P83-1從太魯閣的風檐 ㄟ / 展角看去

➤ 將太魯閣視為風檐 ㄟ，
檐 ㄟ 角翹起，宛如官帽的
展角延伸出去，也帶動人
的視覺往外延伸，可以眺
望更遠處的山巒 ㄟ。



太魯閣 <https://8car.com.tw/goodone/162>

P83-1檐 ㄧㄢˊ

➡ 檐 ㄧㄢˊ = 簷 ㄧㄢˊ：風檐。

➡ 簷 ㄧㄢˊ：屋頂邊緣垂於瓦下的部分。屋簷。

➡ 瞻 ㄓㄢ：向上或向前看。瞻仰、瞻前顧後、高瞻遠矚。蘇軾 ㄙㄨ ㄉㄞˋ，字子瞻。

P83-1 檐 ㄧㄢˊ

- ➡ 贍 ㄇㄢˋ：供給、供養。贍養。
- ➡ 澹 ㄉㄢˋ：恬靜寡欲。澹泊。
- ➡ 儋 ㄉㄢˋ 州：海南島。蘇軾曾貶官儋州。
- ➡ 儋 ㄉㄢˋ = 擔 ㄉㄢˋ：擔負、負荷。

P83-3雪花合歡在稜^{カ、}線

12.合歡：地名，合歡埡^カ口為中橫公路最高點，其上為大雪場。名詞→動詞，轉品。

➡詞義雙關：兼有「合歡山」及「一同歡樂」的意思。

P83-3雪花合歡在稜^{カ、レ}線

13.稜^{カ、レ}線：指各山最高點連接成的線。

➡ 凌^{カ、レ}：接近、將近。凌晨。

➡ 凌^{カ、レ}：雜亂。凌亂。



P83-3 綾 カ、ム

➡ 陵 カ、ム：大土山。丘陵、山陵。

➡ 陵 カ、ム：墳墓。陵寢、墓陵。

➡ 綾 カ、ム：比緞細薄，有花紋的絲織品。紅綾、

綾羅綢 イ、ヌ 緞 カ、ム。

P83-4花蓮立霧於溪口

14.立霧：溪名，立霧溪流經太魯閣峽谷，

至花蓮入海。名詞→動詞，轉品。

►詞義雙關：兼有「立霧溪」及「立於霧起處」的意思。

▶ P83-3雪花合歡在稜 カ、線 / 花蓮立霧於溪口

- ▶ 「合歡」、「立霧」一來指地名，二來轉換詞性，分別有一同歡樂、立於霧起處兩層含意，運用雙關、轉品技巧，將花東景色立體化、形象化地呈現出來。

P82第三節大意

- ➡ 透過「展角看去」的景象，帶出「花」。
- ➡ 以太魯閣、合歡山、立霧溪，指出本詩所描繪者為臺灣東部景色。從山巔遠望，四處美景，盡收眼底。

P83-5 谷圈雲壤 ㄅㄛˋ ㄩㄢˊ 如初耕的園圃 ㄩㄢˊ ㄩˊ

15. 圈：圍起來。

➡ 雲壤：山谷間湧 ㄩˊ 動的雲海，宛如一畦 ㄩˊ

畦 ㄩˊ 農人初耕時圈圍的土地。

➡ 畦 ㄩˊ：量詞，計算園圃 ㄩˊ 種植分區的單位。

P83-5 谷圈雲壤 日光 如初耕的園圃 冬

➡ 以「初」字凸顯所見遠離塵煙，幾近洪荒的原始美感。

➡ 明喻

P83-5 圃 ㄆㄨˇ

- ➡ 圃 ㄆㄨˇ：園地。園圃、菜圃、花圃。
- ➡ 埔 ㄆㄨˇ：平坦的地方。海埔地、草埔。
- ➡ 浦 ㄆㄨˇ：河岸、水邊。江浦。
- ➡ 哺 ㄆㄨˇ：餵食。吐哺握髮、哺乳、反哺。

P83-5 圃 ㄅㄨˇ

➡ 脯 ㄅㄨˇ：胸部。胸脯。

➡ 脯 ㄅㄨˇ：乾肉。肉脯。

➡ 逋 ㄅㄨ 慢：怠慢、不守法。

➡ 晡 ㄅㄨ 時：申時。下午三點到五點。

P83-6坐看峰巒 力ママ 盡是花

- ➡ 因為居高臨下，巨大的峰巒在雲海中，宛如花朵。
- ➡ 寫出下半詩題「坐著看花」
- ➡ 隱喻（峰巒是花）

➤ P83-7則整列的中央山脈 / 是粗枝大葉的

- 隱喻（中央山脈是粗枝大葉）
- 粗枝大葉：此處指大體的輪廓 大體。
- 金枝玉葉：花木嬌美珍貴的枝葉。比喻尊貴的人或十分嬌貴。

P83-7則整列的中央山脈 / 是粗枝大葉的

─ 臺灣的脊^{ㄅㄣˇ}梁中央山脈如同枝葉般，支撐
著宛如花朵綻放的峰巒^{ㄈㄥㄌㄨㄢˊ}，寫出中央山脈
的粗獷^{ㄘㄨㄣˇ}、豪邁，令人對大自然造化之功
升起一股崇^{ㄘㄨㄥˊ}敬之情。

P83第四節大意

➡ 寫山。

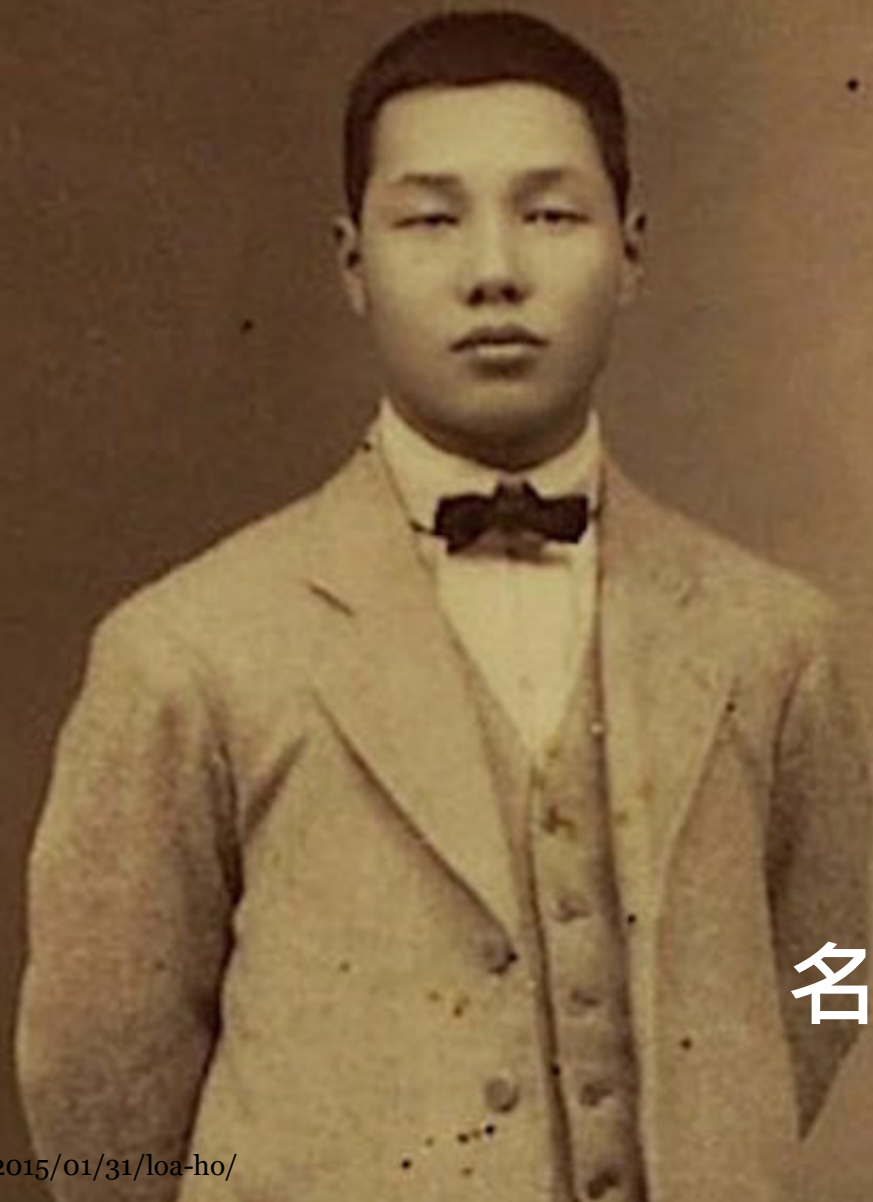
➡ 揭^し曉^せ「花」就是山。以俯瞰^{ふくみ}視角，
將山巒^{さんらん}景色比喻為園圃中的花及枝葉，
呈現壯闊、美麗的景致。

➤ P83寫作視角轉換

- 月→人→人、山→山。
- 賞析P81-3綰今合：結合。

賴和新詩

覺悟下的犧牲、南國哀歌



賴和

名號、生平、成就

圖片 <https://news.readmoo.com/2015/01/31/loa-ho/>

名號

- 本名：賴河
- 筆名：懶雲
- 人稱：和仔^{ㄏㄨㄛˊ}先，彰化人尊稱「彰化媽祖」、臺灣新文學之父、臺灣的魯迅



和仔^{ㄗㄞˊ}先

- 仔^{ㄗㄞˊ}：方言中的語助詞。如：「囡^{ㄣㄣ}仔」、「阿飛仔」、「歌仔戲」。
- 先：閩南語，即先生。為對某些特定身分者表示尊敬的稱呼。飛白修辭。

籍貫

• 日治時期彰化人

圖片 <http://hsutzu.blogspot.com/2009/01/map-of-changhua-city-for-traveler.html>



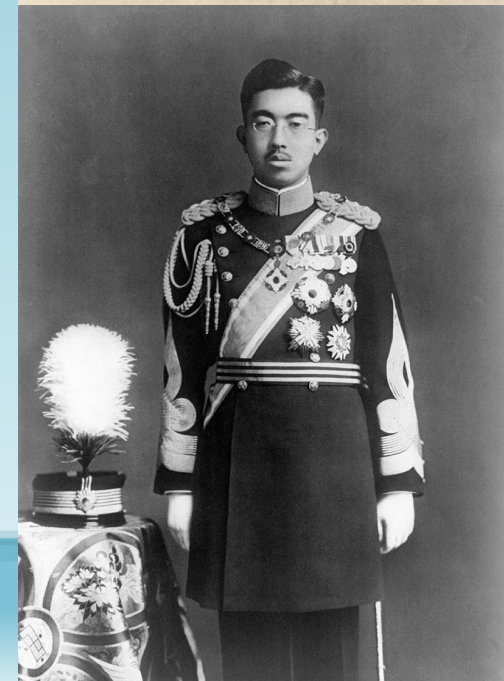
生卒年

- 生於1894年（清德宗光緒20年）
- 卒於1943年（日治時期昭和18年，民國32年）
- 年50歲

圖片

<https://zh.wikipedia.org/wiki/光緒帝>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/昭和天皇>



生卒年

- 賴和出生於1894年，清朝與日本甲午戰爭爆發，次年簽訂馬關條約，將臺灣、澎湖割讓給日本。
- 賴和逝世後2年（1945年），臺灣結束日本殖民。他在世的50年，大約是臺灣遭日本統治年代。

生平

- 從小同時在私塾 フシ 學漢文，在公學校接受日本教育
- 16歲考入臺灣總督府醫學校，畢業後回彰化市開設賴和醫院

生平

- 25歲去廈門博愛醫院工作，受到「五四」運動及新文學思潮的衝擊，返臺後一面繼續行醫，一面積極參與新文化運動及政治運動

生平

- 大力推動新文學創作，目的是為了喚醒人心，教化、團結民眾。
- 曾二度觸怒殖民政府當局，被捕入獄

文風

- 終身使用漢文寫作，新舊文學兼長，而以新文學的創作成就最大
- 短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，表彰弱者的反抗精神，語言樸素而富鄉土色彩

文風

- 新詩也具寫實風格，大都取材於重大歷史、社會事件，如〈南國哀歌〉寫霧社事件，原住民悲慘的處境



圖片 <https://www.businesstoday.com.tw/article/category/80407/post/201812130013/>從《賽德克·巴萊》到《一八九五》，台灣史詩電影的3大賣點

作品集

- 後人輯有《賴和全集》。



圖片 <https://tw.bid.yahoo.com/item/> 【新舊唐書】日據下台灣新文學 賴和先生全集等5冊 精裝

賴和紀念館



賴和紀念館



賴和紀念館



賴和紀念館網站

<http://cls.lib.ntu.edu.tw/laihe/index.asp>

賴和紀念館



紀念館導覽

▣ 賴和生平 ▣ 專家導覽 ▣ 虛擬導覽 ▣ 紀念館館史 ▣ 賴和紀念碑

賴和生平

□ □ □ □ □ □ □ 生平小傳 · 生平年表 (林瑞明編撰) · 生平年表 (陳建忠編撰) · 寫作年表 · 生平掛圖 □ □ □ □

賴和生平介紹目錄 · 影像

台灣新文學之父—賴和

賴和(1894.5.28—1943.1.31)

賴和，一八九四年五月二十八日生於彰化，本名賴癸河，一名賴河。筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先、浪、孔乙己...等。幼年習漢文，舊文學根柢深厚，十六歲考進總督府醫學校，一九一七年六月在彰化建立「賴和醫院」，開始懸壺濟世的生涯。

一九一八年前往廈門，供職於鼓浪嶼租界的博愛醫院；一九一九年七月從博愛醫院退職歸台；在廈門期間已感受到中國五四新文學運動對於文化、社會的影響

紀念館導覽

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和	許弘
		

勝

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和
<u>日據時期</u> <u>臺灣</u> 新文學作家	<u>臺灣</u> 光復初期作家
醫生、文學創作者	教師、文學創作者
臺灣新文學之父	倒在血泊中的筆耕者

賴和與鍾理和的比較

賴和	鍾理和
小說〈一桿稱仔〉抗議文學 新詩〈南國哀歌〉描寫霧社 事件	〈貧賤夫妻〉為自傳式小說 〈我的書齋〉寄託嚮往自然、 隨遇而安的處世情懷

賴和與魯迅的比較

賴和



魯迅



許弘



勝

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
姓名	本名賴河，筆名懶雲	本名周樹人，字豫才
籍貫	臺灣彰化人	浙江紹興人

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
時代	生於清德宗光緒20年 卒於日治時期昭和18年 (1894-1943) 年50歲	生於清德宗光緒7年 卒於民國25年 (1881-1936) 年55歲

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
稱號	臺灣新文學之父 彰化媽祖 臺灣的魯迅	中國新文學之父

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
學 經 歷	1.自幼在私塾學習漢文， 舊文學根柢深厚	1.出身書香世家，接受 傳統私塾教育

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
學經歷	2.考進臺灣總督府醫學校。畢業後回鄉行醫並積極寫作，希望能喚醒人心，團結民眾。	2.原在日本仙台習醫，後棄醫從文，決定以文學創作喚醒沉睡的國族靈魂。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
文學歷程	1.接收 <u>中國五四新文學運動</u> 對於文化、社會的影響。	1. <u>民國7年</u> ，發表 <u>中國現代文學史上第一篇白話小說</u> <u>狂人日記</u> ，奠定新文學運動的基石。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
文學歷程	2.西元1925年，於臺灣民報發表第一篇散文無題，次年發表第一篇小說鬥鬧熱，特意以白話文發表新文學作品	2.中國近代著名文學家、政治評論家、翻譯家，作品甚多，阿Q正傳為其享譽最高的作品

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
作品風格	1.取材：現實事件、社會現象。 2.批判：<u>日本</u>殖民政府的暴虐、舊社會的陰暗面。	1.取材：社會不幸的人們。 2.批判：傳統文化積習與社會弊病。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
作品風格	3.語言： 樸素、富鄉土色彩。	3.語言： 辛辣、時帶幽默。

賴和與魯迅的比較

	賴和	魯迅
著作	鬥鬧熱 一桿「稱仔」 南國哀歌 覺悟下的犧牲	狂人日記 阿Q正傳 孔乙己

A sepia-toned portrait of a young man with short dark hair, wearing a light-colored suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a mottled, aged brown.

覺悟下的犧牲

寄二林事件的戰友

圖片 <https://news.readmoo.com/2015/01/31/loa-ho/>

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)1

覺悟下的犧牲，

覺悟地提供了犧牲，

唉^呀，這是多麼難能！

他們誠實的接受，

使這不用酬報的犧牲，

轉得有多大的光榮！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)2

弱者的哀求，

所得到的賞賜 ハ，

只是橫 ハ 逆、摧 ぢやへ 殘、壓迫，

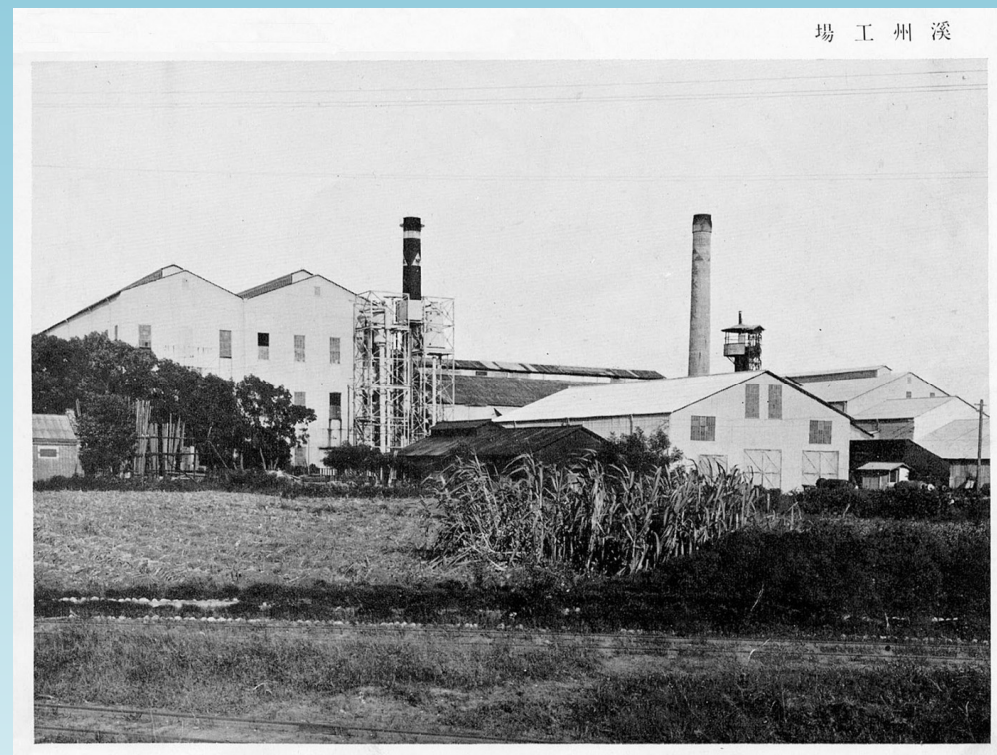
弱者的勞力，

所得到的報酬 ハ，

就是嘲笑、謫 ぢやへ 罵、詰 ぢやへ 責。

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)3

使我們汗有所流，
使我們血有處滴，
這就是——強者們！
慈善同情的發露 カ、，
憐憫 ワ、 惠賜 ハ 的恩澤！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)4

哭聲與眼淚，比不得

激動的空氣、瀉^丁_世 澗^四_分 的流泉，

究竟亦終於無用。

風亦會靜、泉亦會乾，

雖說最後的生命，

算來亦不值錢。

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)5

可是覺悟的犧牲，
本無須什麼報酬^受，
失掉了不值錢的生命，
還有什麼憂愁？



模範蔗園

覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)6

因為不值錢的東西，
所以能堅決地拋去，
有如不堪 可 駛的廢舫 亡，
只當做射擊的標誌。



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)7

我們只是一塊行屍，
肥肥膩膩，留待與
虎狼鷹犬充飢！



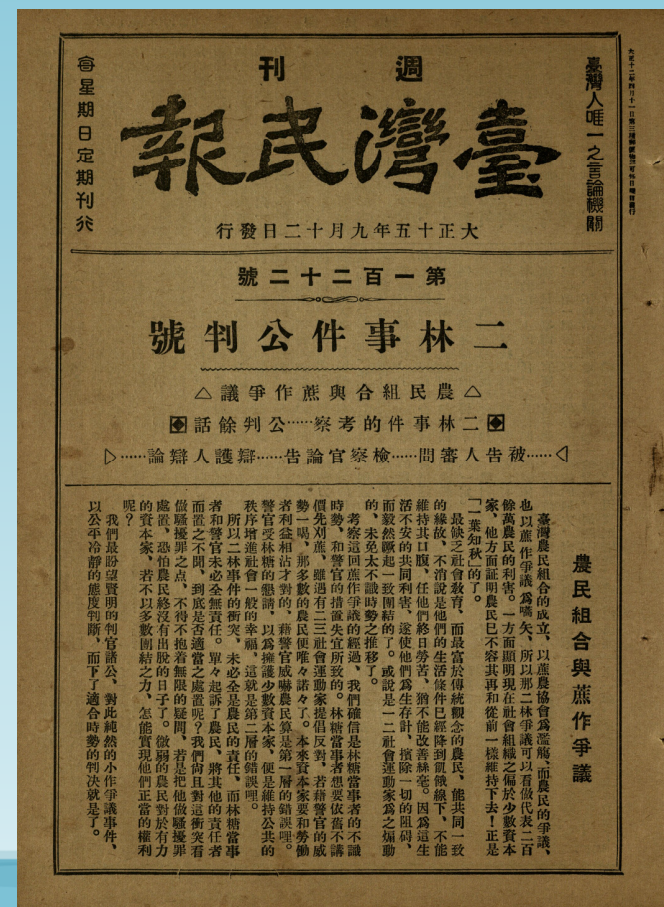
覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)8-1

唉 ㄟ，這覺悟的犧牲！

多麼難能、多麼光榮！

我聽到了這回消息，

忽充滿了滿腹的憤怒不平，



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)8-2

無奈慘痛橫 公 逆的環境，
可不許盡情地痛哭一聲，
只背著那眼睜睜的人們，
把我無男性眼淚偷滴！



覺悟下的犧牲(寄二林事件的戰友)9

唉 ㄟ，覺悟的犧牲！

覺悟地提供了犧牲，

我的弱者的鬥士們，

這是多麼難能！

這是多麼光榮！





南國哀歌

霧社事件・新詩

圖片 <https://news.readmoo.com/2015/01/31/loa-ho/>

南國哀歌

所有的戰士已都死去
只殘存些婦女小兒，
這天大的奇變，
誰敢說是起於一時？



南國哀歌

人們最珍重的莫如生命，
未嘗有人敢自看輕，
這一舉會使種族滅亡，
在他們當然早就看明，
但終於覺悟地走向滅亡，
這原因就不容妄測。



<https://www.roc-taiwan.org/us/post/631.html>

南國哀歌

誰敢說他們野蠻無知？

看見鮮紅的血

便忘卻一切歡躍狂喜，

但是這一番啊！

明明和往日出草有異。



南國哀歌



在和他們同一境遇，
一樣呻吟於不幸的人們，
那些怕死偷生的一群，
在這次血祭壇上，
意外地竟得生存，
便說這卑怯的生命，

南國哀歌

神所厭棄本無價值。
但誰敢相信這事實裡面，
就尋不出別的原因？



南國哀歌

「一樣是歹命人！
趕快走下山去！」
這是什麼言語？
這是什麼含義？
這是如何地悲悽！
這是如何地決意！



南國哀歌



https://www.facebook.com/seediqbale.themovie/photos/?ref=page_internal

是怨是讎？雖則不知，
是妄是愚？何須非議。
舉一族自願同赴滅亡，
到最後亦無一人降志，
敢因為蠻性的遺留？
是怎樣生竟不如其死？

南國哀歌

恍惚有這呼聲，這呼聲，
在無限空間發生響應，
一絲絲涼爽秋風，
忽又急疾地為它傳播，
好久已無聲響的雷，
也自隆隆地替他號令。



https://www.facebook.com/seediqbale.themovie/photos/?ref=page_internal

南國哀歌

兄弟們！來！來！

來和他們一拚！

憑我們有這一身，

我們有這雙腕，

休怕他毒氣、機關槍！

休怕他飛機、爆裂彈！



南國哀歌

來！和他們一拚！

兄弟們！

憑這一身！

憑這雙腕！

兄弟們到這樣時候，

還有我們生的樂趣？



南國哀歌

生的糧食儘管豐富，
容得我們自由獵取？

已闢農場已築家室，
容得我們耕種居住？

刀鎗是生活上必需的器具，

現在我們有取得的自由無？



南國哀歌

勞動總說是神聖之事，
就是牛也只能這樣驅使，
任打任踢也只自忍痛，
看我們現在，比狗還輸！



南國哀歌



https://www.facebook.com/seediqbale.themovie/photos/?ref=page_internal

我們婦女竟是消遣品，
隨他們任意侮弄蹂躪！
那一個兒童不天真可愛，
凶惡的他們忍心虐待，
數一數我們所受痛苦，
誰都會感到無限悲哀！

南國哀歌

兄弟們！來！來！
捨此一身和他一拚！
我們處在這樣環境，
只是偷生有什麼路用
眼前的幸福雖享不到
也須為著子孫鬥爭。





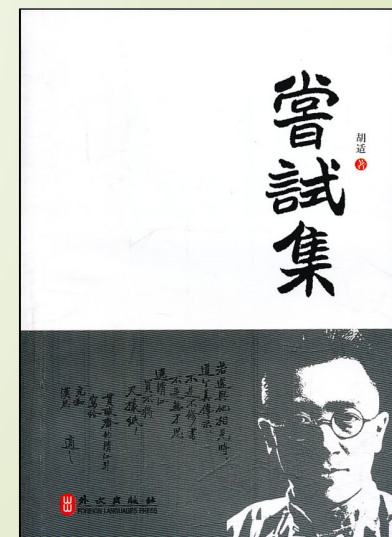
現代詩發展

文學常識

現代詩發展

- ➡ 中國現代詩源自西元1917年，胡適發表〈文學改良芻議〉，推動新文學運動。
- ➡ 中國第一本現代詩集
胡適《嘗試集》。

嘗試集 <https://world.taobao.com/product/胡適嘗試集.htm>



現代詩發展

- ▶ 臺灣現代詩由追風（本名謝春木）在西元1923年以日文創作〈詩の真似する〉（詩的模仿）四首短詩開啟新紀元。

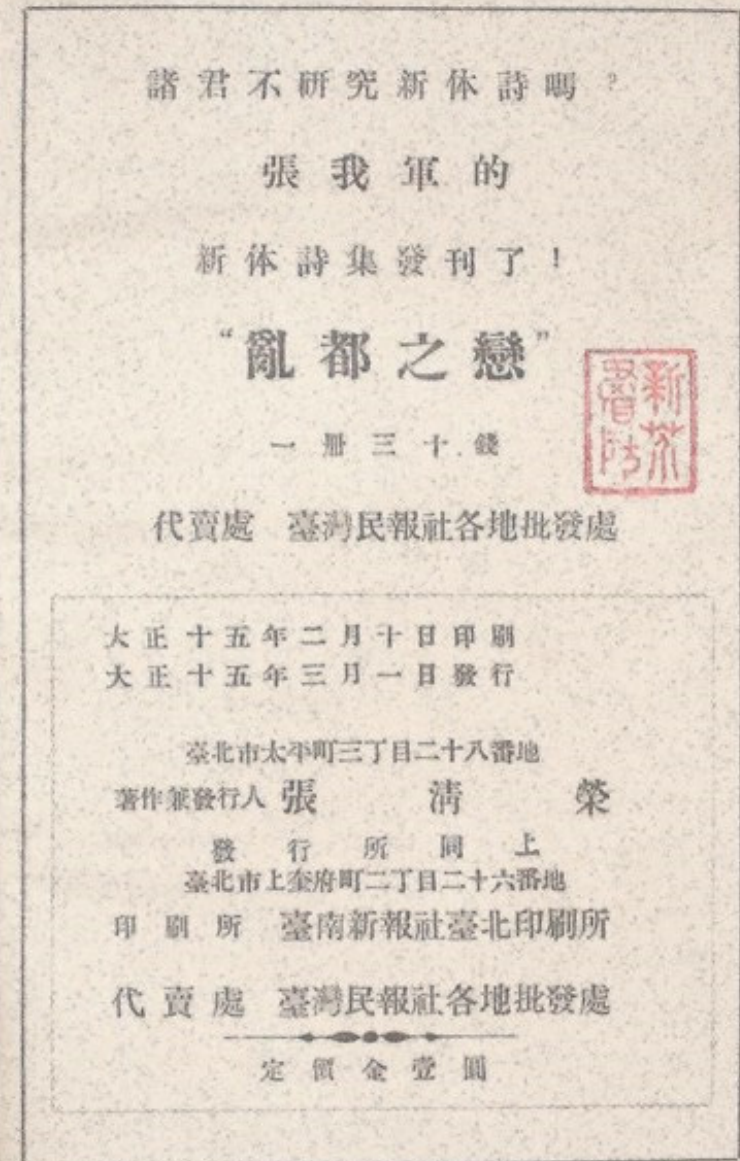
追風 <http://ben.chinatide.net/?p=13716>



現代詩發展

- ➡ 臺灣第一本中文現代詩集
為張我軍《亂都之戀》。
- ➡ 亂都是指西元1923年前後的北京。

圖片 <http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=438596>



臺灣新文學之父

- ➡ 賴和一生創作
- ➡ 古典詩
- ➡ 新詩
- ➡ 小說



臺灣新文學之父-賴和

- 新詩代表作有〈南國哀歌〉，
作於西元1935年，描寫霧社事件，日本殖民壓迫原住民史事。

賽德克巴萊 <https://blog.xuite.net/vexed/tech/51258026-賽德克巴萊>



臺灣新文學之父-賴和

- 小說代表作有〈一桿「稱仔」〉，反映日治時期台灣人民的生存處境問題。

賴和 <https://zh.wikipedia.org/wiki/賴和>



彰化賴和紀念館





現代詩派別

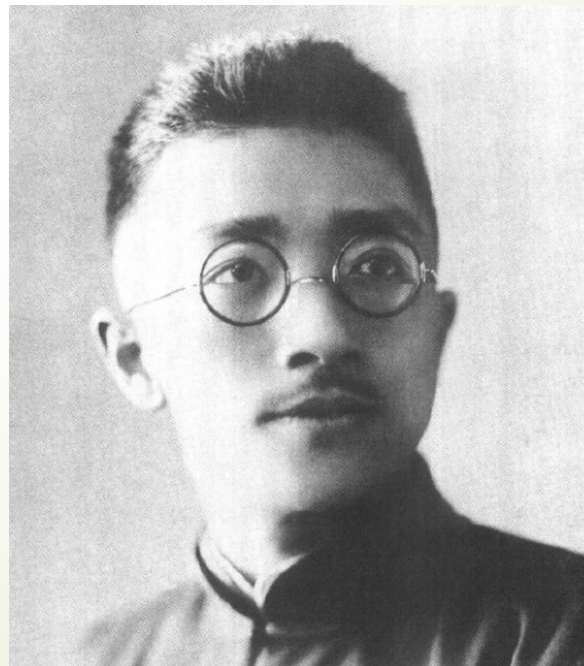
文學常識

嘗試時期

- ➡ 胡適推行白話文運動，率先以白話文寫詩，他創作的《嘗試集》為中國第一本白話詩集。

嘗試時期

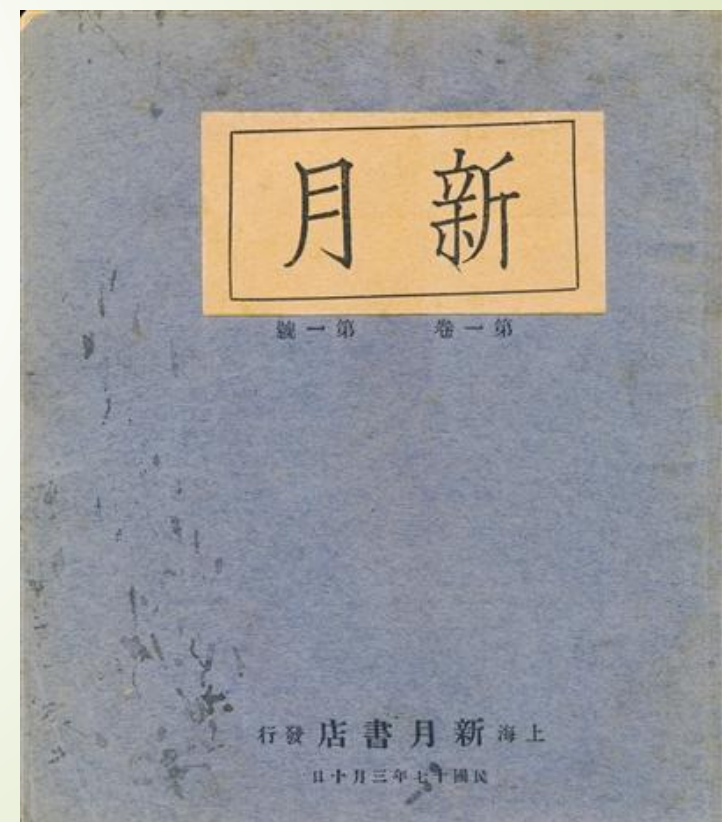
- ➡ 強調不拘格律、不拘平仄^{平仄}、不拘長短。
- ➡ 胡適、劉半農



新月派

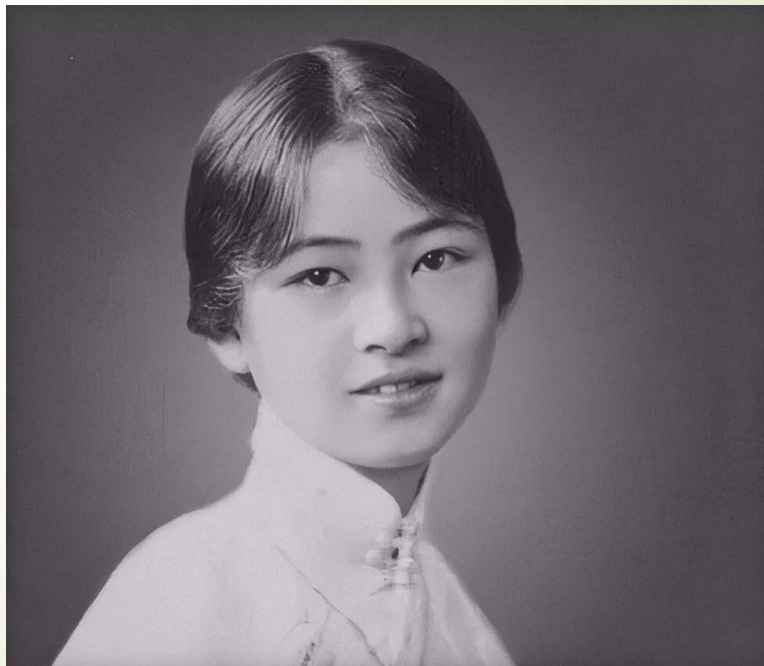
- ➡ 講求詩歌韻律。強調三美：音樂美、繪畫美、建築美。

新月雜誌 <http://www.bjnews.com.cn/book/2018/11/17/522312.html>



新月派

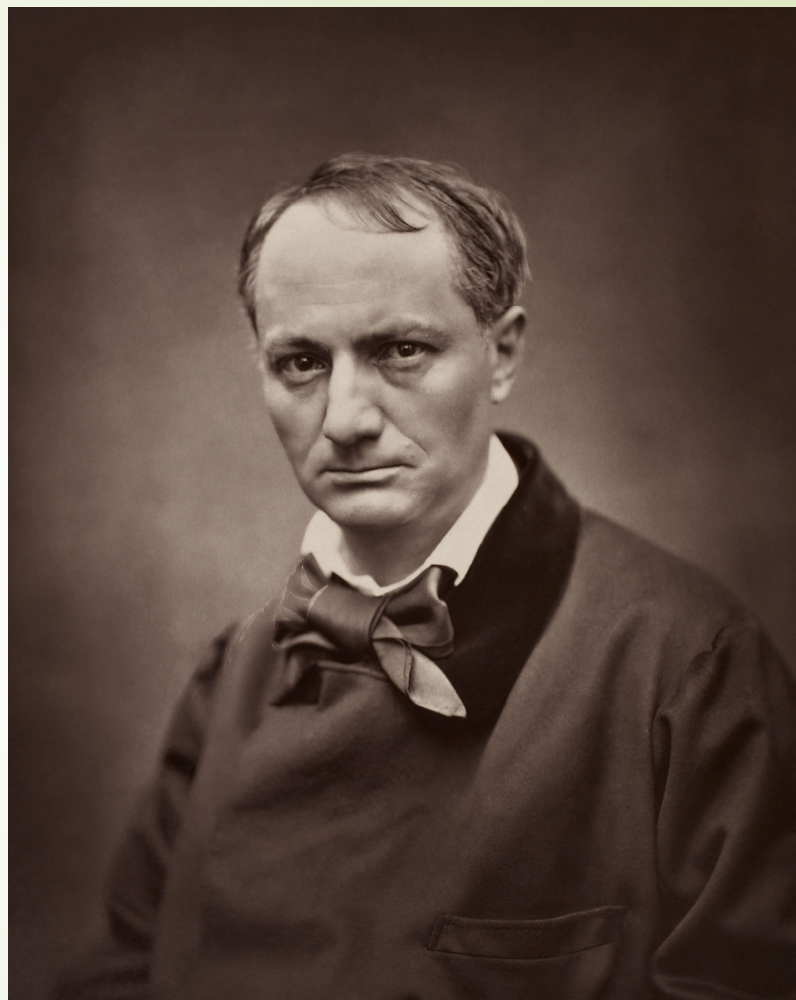
- ➡ 形式整齊，稱為「方塊詩」、「豆腐乾體」。
- ➡ 徐志摩、聞一多、林徽音



象徵派

- ➡ 師法法國象徵主義詩人波特萊爾的表現手法，致力於意象的組合及其暗示作用。
- ➡ 代表作《惡之花》

波特萊爾<https://zh.wikipedia.org/wiki/muhe/夏爾·波特萊爾>



象徵派

- ➡ 語言晦澀，帶有感傷、頹廢的色彩。
- ➡ 反對格律，追求自然的音節。
- ➡ 李金髮



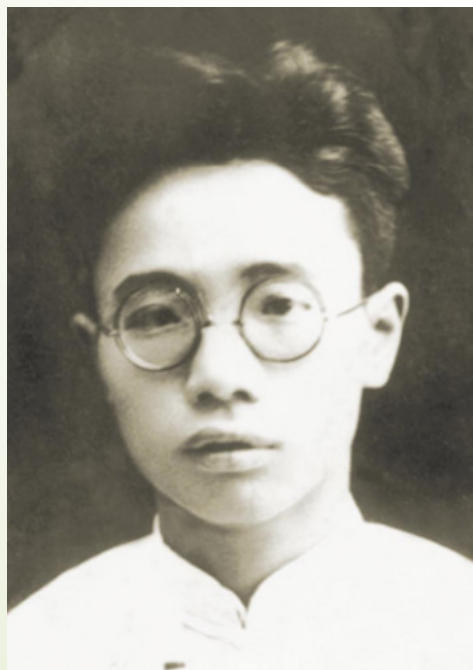


現代派

- ➡ 改良象徵派過於晦澀的缺點，認為詩是由真實想像而來，主張以意象表達情感。

現代派

➡ 戴望舒、何其芳、卞^{ㄅㄧㄢˋ}之琳、李廣田



七月派

- 胡風等人1937年在上海創辦《七月》雜誌，為中國現代詩歌的發展提供了刊載平臺。

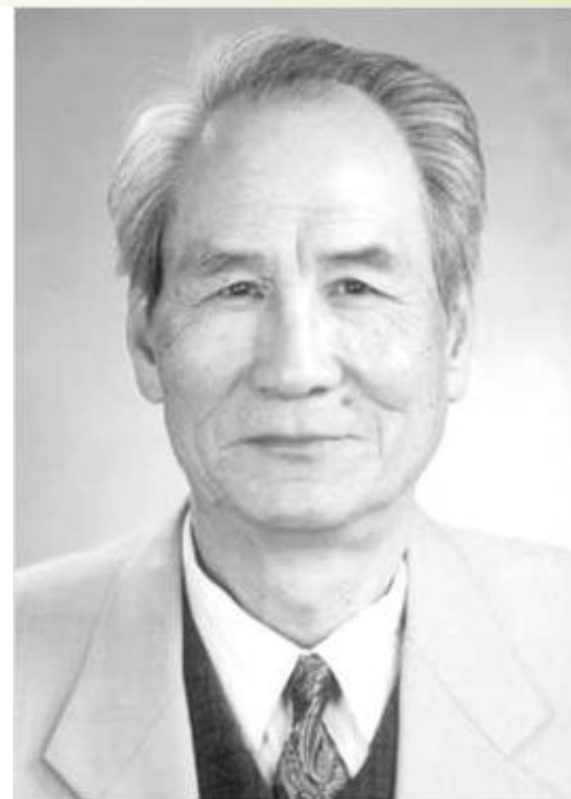


七月派

- 詩歌的主題與社會現實有密切關係，充滿著政治態度鮮明的藝術激情。

七月派

艾青、田間、牛漢



九葉派

- 大多來自國立西南聯合大學，受到西方現代詩派的重要影響，主張「新詩戲劇化」、「人的文學」、「人民的文學」、「生命的文學」，反對浪漫主義、提倡現實主義，講究「平衡美」。

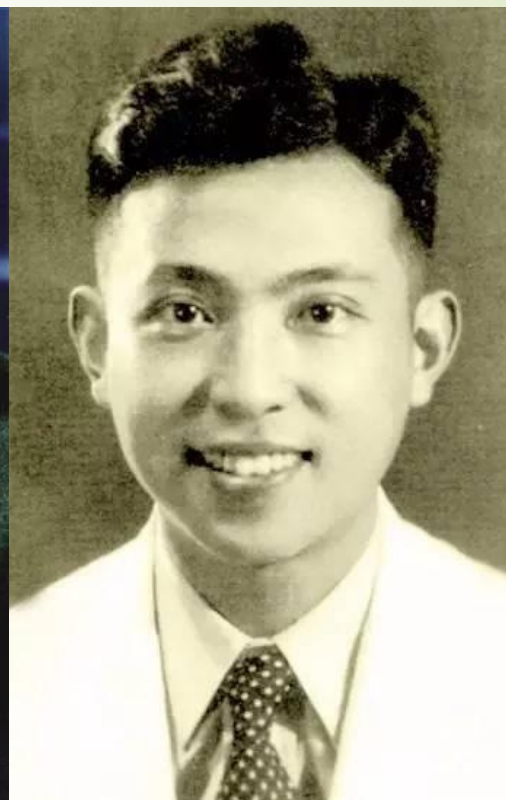


九葉派

- 描寫抗日戰爭、國共內戰的詩歌，諷刺了國民政府的黑暗統治、批判和反思了近代中國的種種苦難。

九葉派

辛笛、陳敬容、唐湜、穆旦



朦朧詩派

- 此派的詩人經歷過文化大革命十年浩劫，面對信念失衡，也無法超越現實，於是採用現代主義的技巧，表現對文化單一與平均化現象的反思。

朦朧詩派

北島、顧城、楊煉、舒婷



臺灣現代詩發展

➡ 日治時期

➡ 鹽分地帶詩人

➡ 風車詩社

➡ 銀鈴會

➡ 現代派

➡ 藍星詩社

➡ 創世紀詩社

➡ 笠詩社



日治時期

- ➡ 日文書寫：追風、水蔭萍
- ➡ 中文書寫：張我軍
- ➡ 臺灣話文書寫：賴和、楊華

日文書寫路線

- ➡ 1923年追風（謝春木）以日文創作〈詩の真似する〉（詩的模仿）四首短製開啟新紀元。



日文書寫路線

- 追風的4首詩是〈讚美蕃王〉、〈煤炭頌〉、〈戀愛將茁壯〉與〈花開之前〉。

日文書寫路線

➡ 鹽分地帶詩人

➡ 指臺南的佳里、學甲、西港、七股、將軍及北門一帶含有鹽分較多的沿海地區

➡ 郭水潭、吳新榮、徐清吉

日文書寫路線

➡ 鹽分地帶詩人

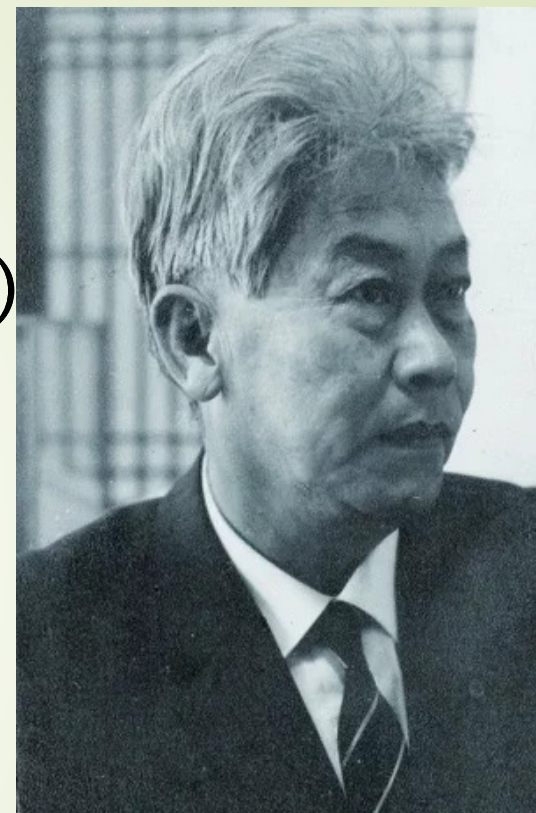
➡ 郭水潭、吳新榮、
徐清吉



日文書寫路線

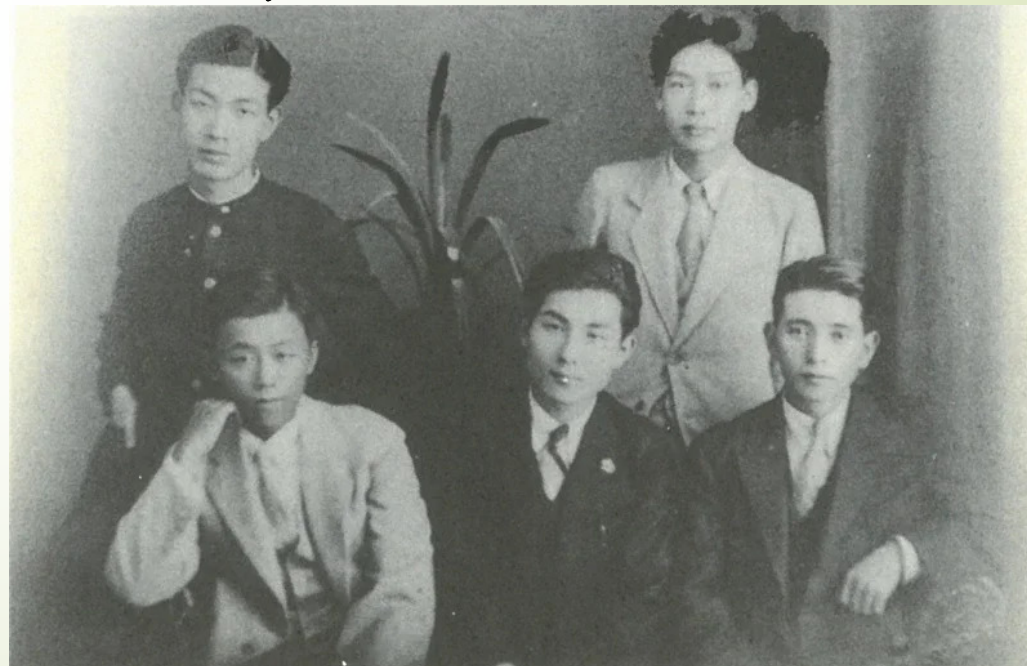
➡ 風車詩社：水蔭萍（本名楊熾昌）

等人於1935年成立，發行《風車》詩刊，引進法國超現實主義。



日文書寫路線

➡ 成員共7位，有林修二、利野蒼、丘英二、
島元鐵平、岸麗子、戶田房子。



中文書寫路線

- ➡ 中國五四新文學運動影響臺灣新文學
- ➡ 張我軍於1925年出版臺灣新詩史上第一本中文新詩集《亂都之戀》，從此開始，中文新詩出現於台灣新詩史。

➡ 《臺灣民報》於1930年
設立「曙光」欄，刊載
中文新詩。



中文書寫路線

賴和、楊守愚、楊雲萍、楊華

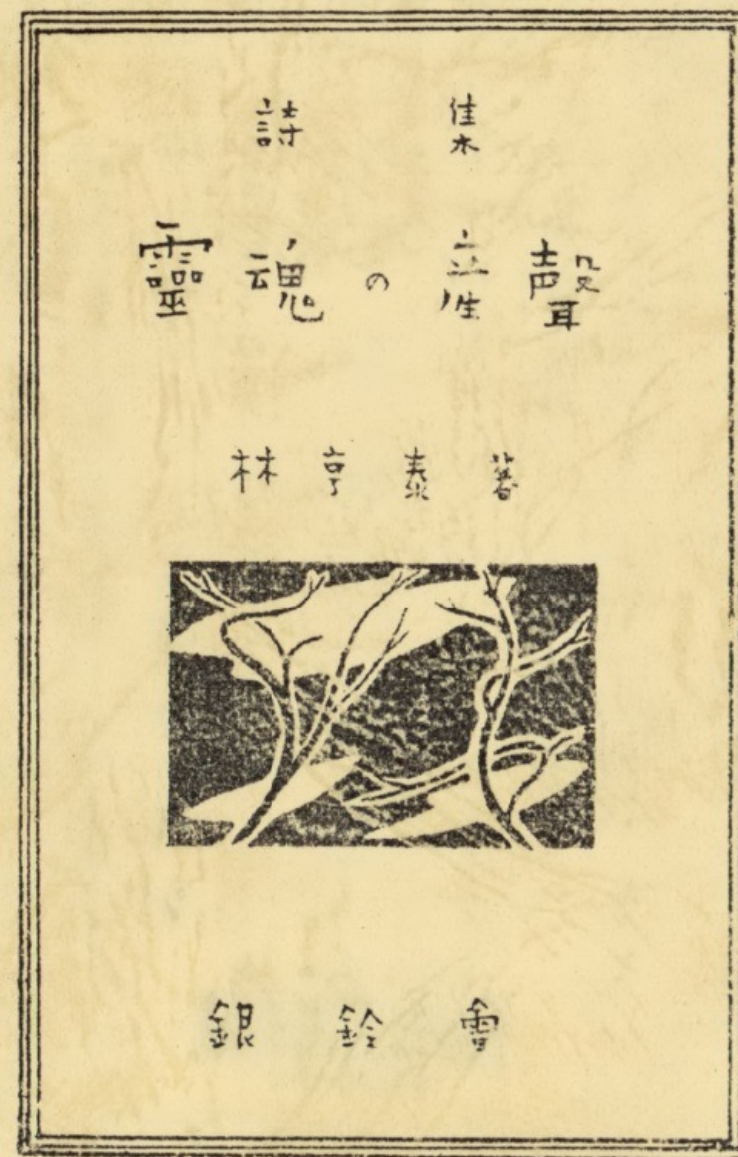


臺灣話書寫路線

- ➡ 1930年代的鄉土文學論戰以及其後臺灣話文運動的出現，促成臺灣話文新詩的出現
- ➡ 賴和、楊守愚、楊華

銀鈴會

- ➡ 張彥勳跟臺中一中同班同學於1943年創立。
- ➡ 發行《緣草》雜誌，後更名為《潮流》。

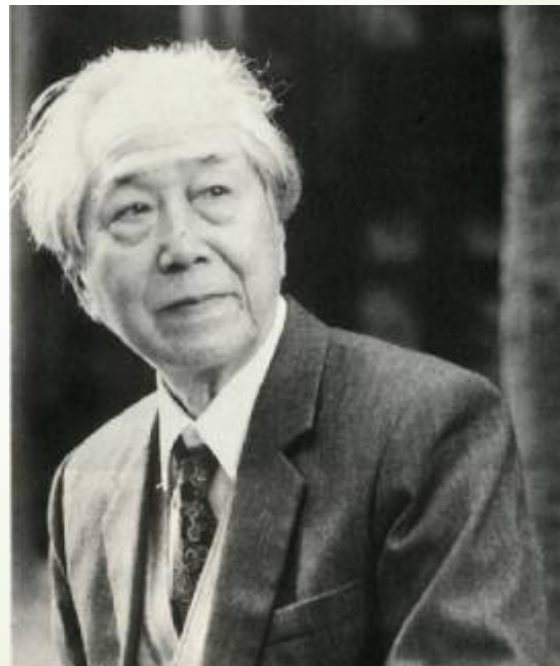


銀鈴會

張彥勳、詹冰、林亨泰、錦連



張彥勳
(1925-1995)



銀鈴會

- ➡ 銀鈴會持續到1949年4月6日「四六事件」爆發，臺灣情勢趨於緊張。臺灣省主席陳誠同年發布「全省戒嚴令」，「銀鈴會」被迫解散。

現代派

- 紀弦於1953年創辦《現代詩》季刊，1956年成立現代派。

紀弦 <https://kknews.cc/culture/mg93aj9.html>
現代詩季刊 <http://www.mollie.com.tw/>

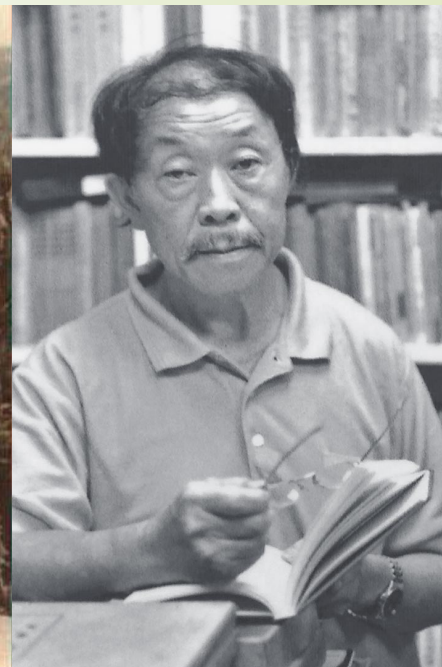


現代派

- ➡認為新詩是「橫的移植」，主張學習西方現代詩，強調知性，追求詩的純粹性。
- ➡使臺灣新詩的創作觀念與表現方法煥然一新。

現代派

→ 紀弦、楊喚、鄭愁予、林泠^{カレ}、商禽



藍星詩社

→ 覃子豪、余光中等人

反對紀弦「橫的移植」

於1954年成立。

藍星詩刊 <https://huitingming.wordpress.com/category/藍星>

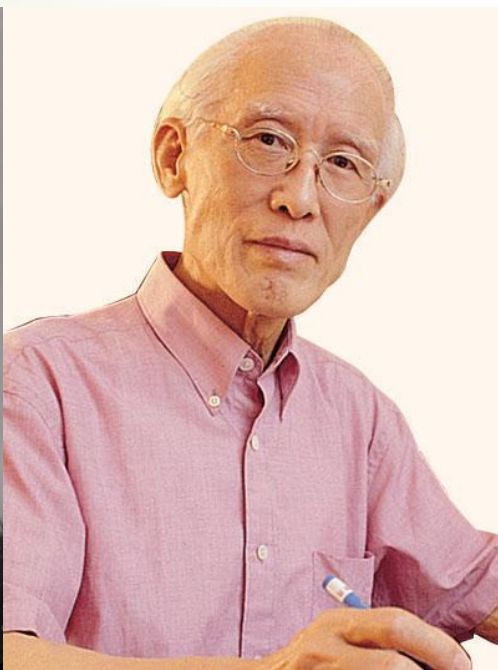


藍星詩社

- ➡ 主張「縱^上的繼承」，強調從中國古典作品中汲取養料，奉行溫柔敦厚的抒情路線。

藍星詩社

→ 覃^{ㄊㄣˊ}子豪、余光中、周夢蝶、夏^{ㄒㄧㄚˋ}虹



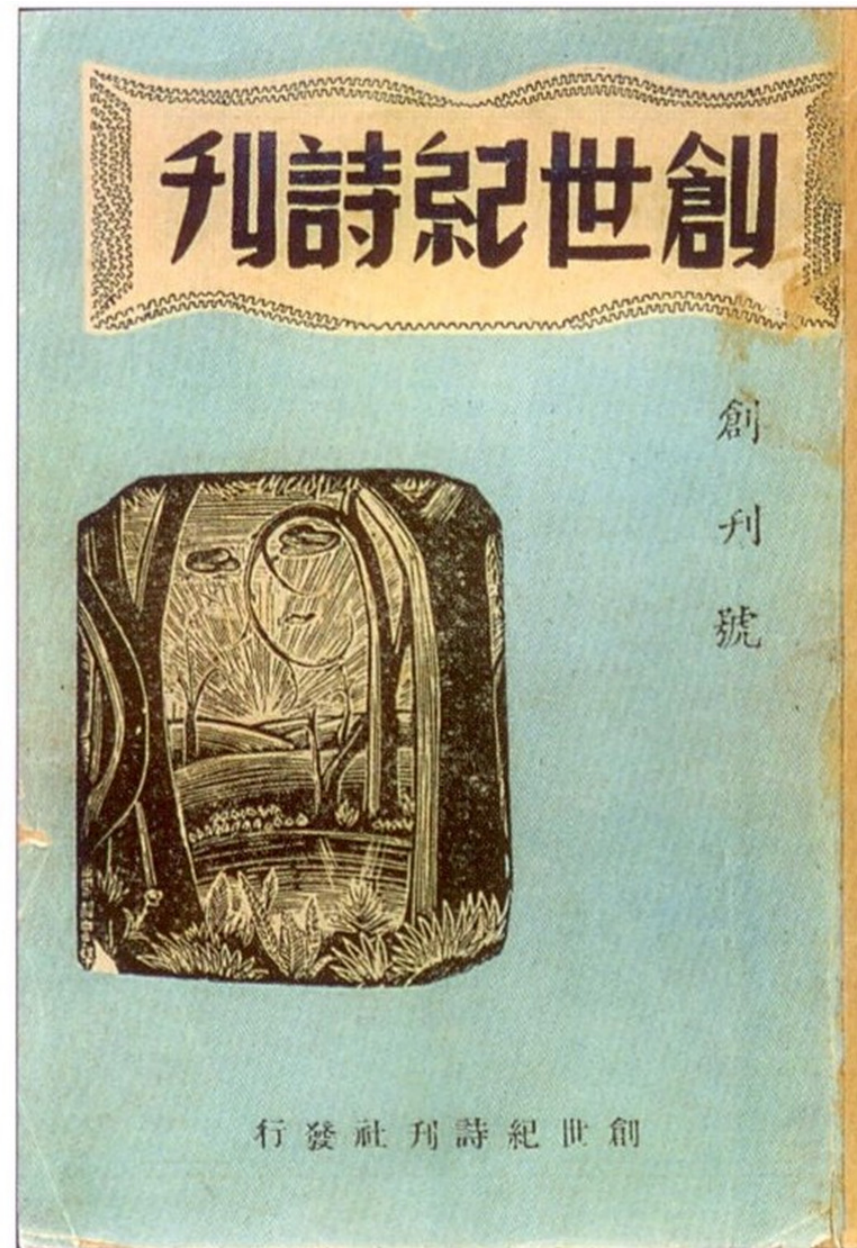
創世紀詩社

- ➡ 張默、洛夫、痲弦於1954年成立。
- ➡ 倡導超現實主義，強調實驗精神，鼓勵新的創作技巧。

創世紀詩社

➡ 與現代派、藍星詩社抗衡，影響臺灣詩壇近二十年。

圖翻拍自《創世紀·創世紀：1954-2008圖像冊》



創世紀詩社

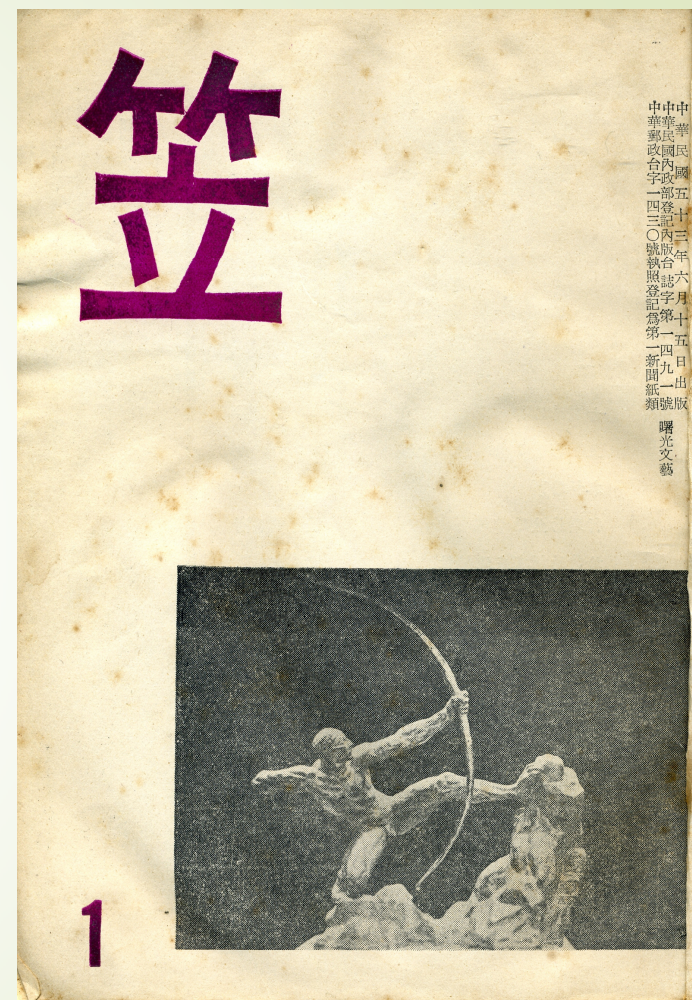
張默、洛夫、痲弦、管管、渡也



笠 力 詩社

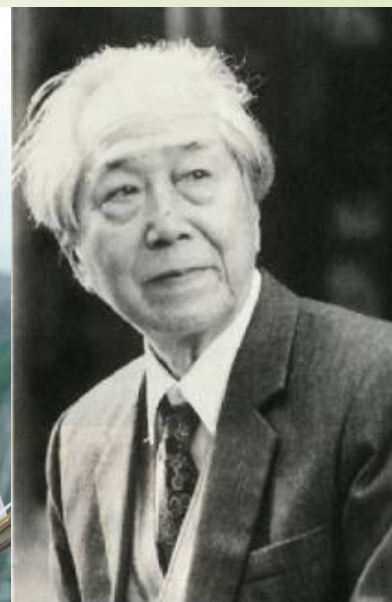
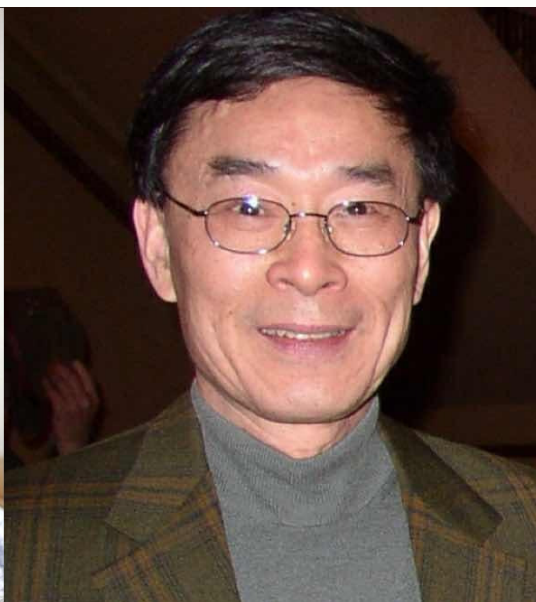
- ➡ 1964年創立。
- ➡ 強調臺灣的本土性，認為詩的創作應具有鄉土情懷，反映現實生活。

笠詩刊 <https://tln.nmtl.gov.tw/>



笠^カ詩社

- ➡ 是1960年代唯一能與「創世紀」抗衡的詩社。
- ➡ 白萩^{クハシ}、李魁^{ライケイ}賢、非馬、李敏勇、林亨泰



新生代飛揚時期

- ➡ 1970年以後，戰後出生的詩人紛紛合組詩社，出版詩刊，影響力較大的有龍族詩社、主流詩社、大地詩社、後浪詩社等。



新生代飛揚時期

- ➡認為文學必須反映現實與社會議題，文字口語、技巧簡化。

新生代飛揚時期

➡ 蕭蕭、蘇紹連、吳晟^紅、



新生代飛揚時期

➡ 羊子喬、向陽、杜潘芳格





多元時期

- ➡ 1980、90年代，詩的題材往更深、更廣發展，形式更多元。

多元時期

- 政治詩、都市詩、母語詩、女性詩、身體詩等領域皆卓然有成；與多媒體結合的圖像詩、錄影詩、網路詩湧現。

多元時期

➡ 白靈、陳義芝、席慕蓉、



多元時期

林耀一、德、羅智成、夏宇、



多元時期

➡ 鴻鴻、顏艾琳、陳育虹



多元時期

─ 排灣族 莫那能、泰雅族 瓦歷斯·諾幹





詩歌演變

- 數位翰林-秒懂詩的流變(354)
- <https://www.youtube.com/watch?v=A1-jilv9urg>

戀人之目

戀人之目：

黑而且美。

十一月，

獅子座的流星雨。



紀弦〈戀人之目〉

戀人之目：
黑而且美。

十一月，
獅子座的流星雨。



新詩習作



〈□□之□〉

□□之□：

□而且□。

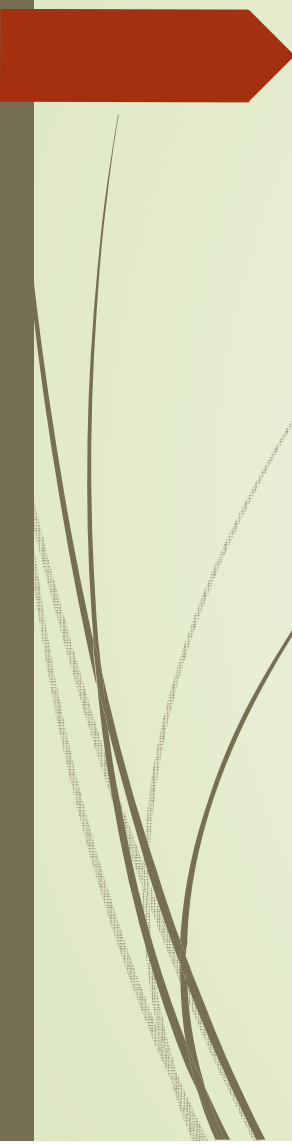
□月，

□□□的□□□。



王添源 〈給你十四行〉

給你，其實一行就夠了。可是對你的懷念
就像夏至的陽光，熾熱、鮮紅、悠遠
就像切斷的蓮藕，弱小、白皙、纖細的絲
愈拉愈長。因此，我才了解，對你的愛戀
永遠無法一刀兩斷。要向你說的話永遠



王添源〈給你十四行〉

無法言簡意賅。於是，我就要寫十四行
來想你，纏你。先寫三行半，運用意象
暗喻我扯不斷理還亂的思緒。再寫三行半
平鋪直敘我難以捨棄的，對你的情感。接著
四行，是要解釋怕你看不懂，我字裡行間



王添源 〈給你十四行〉

深藏的意義。然後在十三行之前空下一行
讓你思考，等你都明白了，再讓你看最後兩行

給你我所能給的，並且等待你的拒絕
流淚，是我想你時唯一的自由



完

感謝同學用心上課