

詩歌

複習





詩歌發展

詩歌發展

- 先秦：詩經、楚辭
- 漢代詩歌雙葩 冬：樂府詩、古詩
- 唐詩、宋詞、元曲
- 新詩



讀詩要訣

格律、意象、象徵

讀詩要訣

- 格律

(1) 字數：四言、五言、七言、長短句

(2) 句數、行數：絕句、律詩、排律、十四行詩

(3) 平仄 パ、：首句第2字

讀詩要訣

- 格律

(4) 押韻：

(5) 對偶（仗）

讀詩要訣

- 意象：具體的形象
- 象徵：抽象的情思

例如：鄭愁予〈錯誤〉我打江南走過，
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落



詩經簡介

B4蒹 ㄐㄩㄢ ㄇㄧㄢ 葭 ㄐㄩㄢ ㄩ

詩經名稱

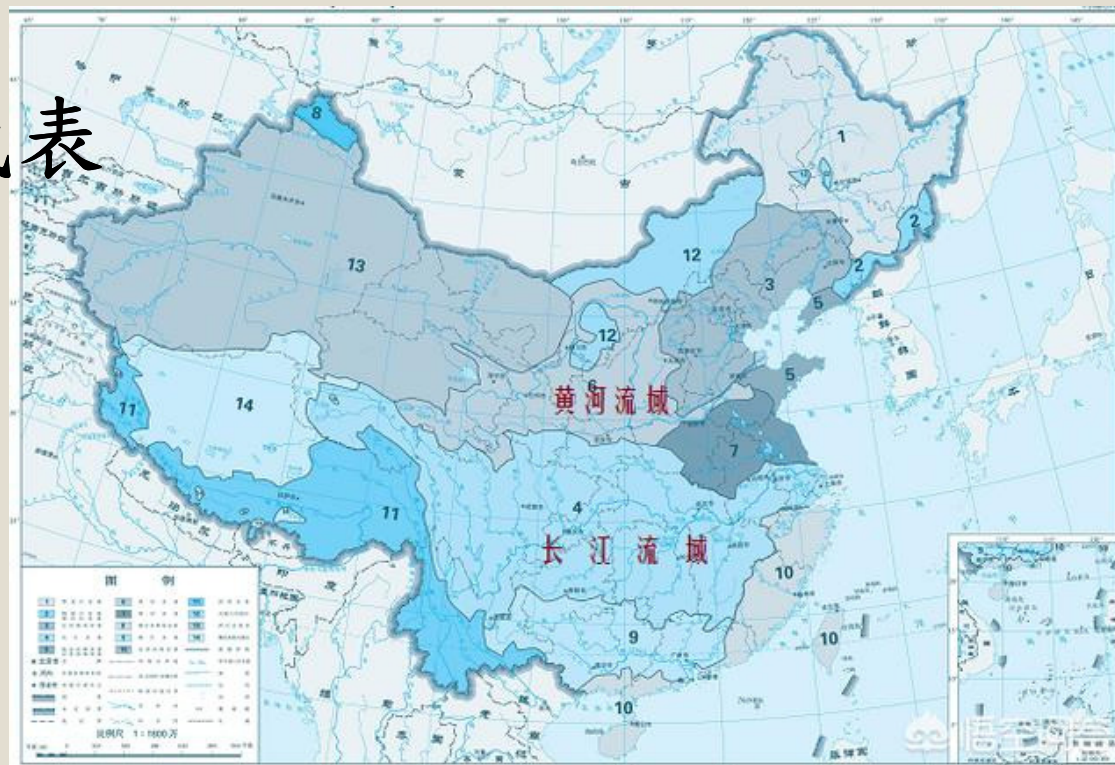
- 共收311篇，其中6篇只有篇名而無內容，
故實際上僅有305篇
- 統稱詩三百

詩經創作時間

- 西周初年迄春秋中葉（西元前1122-477年）
- 約五、六百年間

詩經地域

- 以黃河流域為主
- 先秦時期北方文學的代表



詩經六義

- 毛詩序：「詩有六義焉：一曰風，二曰賦 ㄈㄨˋ，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌 ㄙㄨㄥˋ。」
- 就體裁而言分為風、雅、頌 ㄙㄨㄥˋ
- 就作法與技巧而言分為賦 ㄈㄨˋ、比、興

詩經內容體裁

- 風原意為「風俗、風土」，是各地的民間曲調，分十五國風，多為整理自民間的歌謠，共160篇。
- 後人慣以「風」概括詩經

詩經內容體裁

- 雅有「正」的意思，是周王畿所在地的曲調，分大雅、小雅。
- 南宋朱熹_ㄊ認為小雅乃燕饗_{ㄊ ㄨ}之樂，歡欣和悅；大雅乃朝_{ㄔ ㄠ}會之樂，恭敬齊_{ㄘ ㄨ}（= 齋_{ㄘ ㄨ}）莊，共105篇

詩經內容體裁

- 燕饗_{ㄧㄥˋ ㄒㄩㄥˋ}：古代帝王宴飲群臣、國賓。
- 朝_{ㄔㄠˊ}會：諸侯、群臣及國外使者朝_{ㄔㄠˊ}見天子。

詩經內容體裁

- 頌本義為「容」，即「舞容」，是祭神、祭祖時用的歌舞曲。
- 分周頌、魯頌、商頌，共40篇

詩經作法技巧

- 賦：鋪陳直敘，是直接的鋪陳描寫，近於

摹寫

- 比：以彼喻此，是以彼物比喻此物，近於

譬喻

詩經作法技巧

- 興：藉物起興，是先言他物，次引所詠之事，近於聯想

詩經藝術特色

- 題材寫實
- 善用比、興寫作手法
- 渾樸自然的風格
- 充滿溫柔敦厚的情思

詩經藝術特色

- 詩歌體式活潑自由

- (1) 以四言句式為主，夾雜長短句錯綜變化

- (2) 處處可見複沓重疊

- (3) 押韻自由，韻律和諧

詩經價值地位

- 中國最早的詩歌總集
- 中國韻文、純文學之祖
- 研究上古文化與生活的重要參考資料

蒹葭

蒹^{ㄐㄩㄢˊ} 葭^{ㄐㄩㄢˊ} 蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯^{ㄙㄨˋ}洄從之，道阻且長；溯^{ㄙㄨˋ}游從之，宛在水中央。

蒹葭

蒹_{ㄐ ㄣˊ} 葭_{ㄐ ㄩˊ} 萋_{ㄑ ㄣˊ} 萋_{ㄑ ㄣˊ}，白露未晞_{ㄒ ㄩˊ}。所謂
伊人，在水之湄_{ㄇ ㄟˊ}。溯_{ㄙ ㄨˋ}洄從之，道阻
且躋_{ㄉ ㄩˊ}；溯_{ㄙ ㄨˋ}游從之，宛在水中坻_{ㄉ ㄧˊ}。

• 坻：水中的沙洲或高地。

蒹葭

蒹^{ㄐㄩㄢˊ} 葭^{ㄐㄩㄝˊ} 采采，白露未已。所謂伊人，在
水之涘^{ㄘㄩˋ}。溯^{ㄙㄨˋ}洄從之，道阻且右；溯^{ㄙㄨˋ}
游從之，宛在水中沚^{ㄓˇ}。

蒹葭

- 出處：《詩經·國風·秦風》
- 主旨：以追求者的口吻，抒寫對「伊人」
（政治、理想）求之不得的悵_{ㄣˊ}惘_{ㄨˇ}，表達了深切的思慕之情。



楚辭簡介

B5漁父

楚辭

- 「楚辭」為戰國時南方新興詩體，因篇中大量引用楚地特有的風土物產、方言詞彙與音律變化，故稱為「楚辭」。

楚辭

- 「楚辭」句式參差，文辭瑰麗，富有神祕浪漫的氣息，且多長篇鋪敘，開漢賦先河。

楚辭

- 西漢劉向搜集屈原、宋玉及漢人模擬屈、宋之作，合編為《楚辭》
- 東漢王逸加以整理、注釋，成《楚辭章句》。

楚辭地位

- 中國辭賦之祖。
- 與《詩經》並列，同為百代韻文之祖。
- 《楚辭》開啟了中國古典詩歌最早的「個人」文學，內容多抒發個人情志。

楚辭地位

- 《楚辭》大量運用香草、美人的意象，形成古典詩歌中重要的「寄託」手法。
- 香草用以比喻自身之高潔
- 美人用以比喻眷顧的君王

楚辭地位

- 《楚辭》的用韻及長篇鋪敘形式，開後來「漢賦」的先河。
- 屈原〈離騷〉被清朝金聖歎「六才子書」之一。

離騷

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇覽揆余初度兮，肇錫余以嘉名：

名余曰正則兮，字余曰靈均。

漁父

屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」

- 人己的對比——以舉世皆濁、眾人皆醉，對比

屈原的獨清、獨醒

漁父

漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。

世人皆濁，何不泥ニ其泥而揚其波？眾人皆

醉，何不餽ク其糟ゾ而歠シメ其醕カ？何故深

思高舉，自令放為？」

漁父

- 漁父認為屈原應當與世浮沉

漁父

屈原曰：「吾聞之，新沐 ㄇㄨˋ 者必彈 ㄊㄢˊ 冠 ㄍㄨㄢˊ，
新浴者必振衣，安能以身之察 ㄘㄚˊ 察 ㄘㄚˊ，受物
之汶 ㄨㄣˋ 汶 ㄨㄣˋ 者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹
中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」

漁父

- 思想的對比——以漁父的與世推移、明哲保身
對比屈原的積極用世、潔身自愛

漁父

漁父莞^{ㄉㄨㄢˇ}爾而笑，鼓枻^{ㄧˇ}而去，乃歌曰：

「滄浪之水清兮，可以濯^{ㄓㄨㄛˊ}吾纓^{ㄩˊ}；滄浪之水濁兮，可以濯^{ㄓㄨㄛˊ}吾足。」

漁父

- 賓主的對比——漁父為賓，屈原為主，藉賓以形主，凸顯出屈原的人物性格（烘雲托月、藉賓顯主）

《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
句式	短句，以四言為主	長句，句式參差多變，但以六、七言為多
篇幅	較短	較長

《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
價值	1.百代韻文之祖 2.最早的詩歌總集 3.四言古詩的代表 4.十三經之一	1.百代韻文之祖 2.辭賦之祖 3.開後世漢賦的先河
分類	經部	集部

古代詩歌之最

- 最早的歌謠：唐堯時代的〈擊壤^{曰无}歌〉
- 最早的詩歌總集：《詩經》
- 最早的詩文總集：南朝梁蕭統所編選的《昭明文選》
- 最早的抒情長詩：屈原的〈離騷〉

古代詩歌之最

- 最早的敘事長詩：東漢末年的〈孔雀東南飛〉
- 最早的文人五言詩：東漢班固的〈詠史詩〉
- 最早的文人七言詩：魏曹丕的〈燕歌行〉



府詩簡介

B1陌上桑

樂府詩起源

- 名稱最早見於秦代官制
- 漢武帝時成立樂府官署 又，負責採集民間歌謠，並整理配樂，以供朝廷祭典、娛樂之用

樂府詩起源

- 後人於是把樂府所採集的詩歌稱作「樂府詩」

樂府詩起源

- 後世文人襲用樂府舊題，或模仿樂府體材寫成的作品，無論入樂與否，均稱「樂府詩」，簡稱「樂府」

樂府詩作者

- 多為民間歌謠，不知作者，少數為文人仿作

樂府詩特色

- 入樂，可歌
- 字數、句數不拘，多用長短句

樂府詩特色

- 平仄^仄、對仗不拘，可以換韻
- 內容多為敘事詩，語言質樸

樂府詩名稱

- 常用「行、引、歌、謠、吟、詠、怨、嘆、弄、辭、曲、調、唱、操」等為名

樂府詩名稱

- 琵琶行、子夜歌、長干行、
- 遊子吟、江南弄、秋風辭、
- 箜篌引

圖片 <https://www.facebook.com/guzhengmay/posts/2059665574131014/>



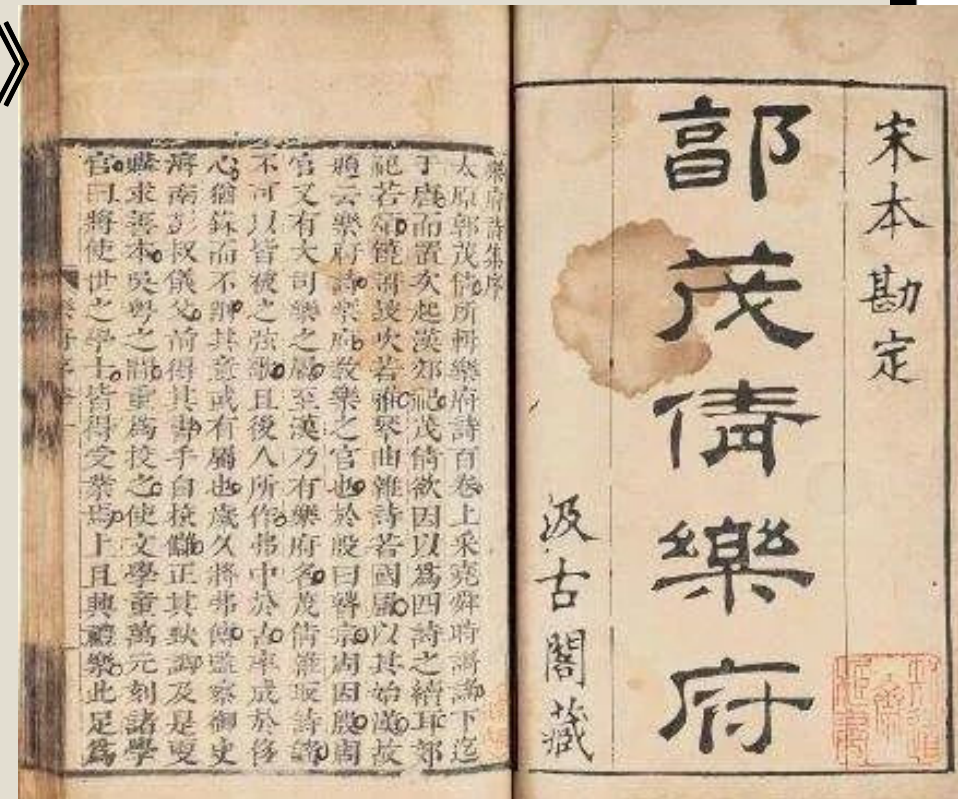
樂府詩價值

- 內容以敘事為主

樂府詩成書

- 北宋郭茂倩編《樂府詩集》
一百卷^{41卷}，是現存最早的
樂府詩歌總集

圖片 <https://new.qq.com/rain/a/20200626A0CCDA00>



樂府詩流變—秦漢

- 產生於秦漢，為官署 司 名，負責採集民間
歌謠

漢朝樂府詩名篇

- 〈上邪一廿〉、〈佳人歌〉
- 〈江南可採蓮〉、〈陌上桑〉
- 〈孔雀東南飛〉、〈飲一廿馬長城窟一廿行〉

漢朝樂府詩：上邪^{一廿}

上邪^{一廿}，我欲與君相知，長命無絕衰^{尸又所}。

山無陵^{力一}，江水爲竭^{力一}。冬雷震震，夏

雨^力雪。天地合，乃敢與君絕。

- 一位女子對她所愛之人的海誓山盟。

漢朝樂府詩：陌上桑

日出東南隅 ㄩˊ，照我秦氏樓。秦氏有好女，自
名為羅敷 ㄘㄨˊ。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅 ㄩˊ。
青絲為籠 ㄎㄨㄥˊ 係，桂枝為籠鉤 ㄍㄡˊ。頭上倭 ㄨㄛˊ 墮 ㄉㄨㄛˊ
髻 ㄐㄧˊ，中明月珠。紉 ㄊㄧˊ 綺 ㄑㄩˇ 為下裙，紫綺 ㄑㄩˇ 為
上襦 ㄖㄨˊ。

漢朝樂府詩：陌上桑

行者見羅敷，下擔捋^カ髭^下鬚；少年見羅
敷，脫帽著幘^く頭。耕者忘其犁^カ，鋤^イ
者忘其鋤^イ。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。

漢朝樂府詩：陌上桑

使君從南來，五馬立踟^チ躕^ヂ。使君遣^{クハ}吏往，
問是誰家姝^ス？「秦氏有好女，自名為羅敷。」
「羅敷年幾何？」「二十尚不足，十五頗有
餘。」使君謝羅敷：「寧可共載不^フ？」

漢朝樂府詩：陌上桑

羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

東方千餘騎_{カ、}，夫婿_{ト、}居上頭。何用識夫婿_{ト、}，
白馬從驪_{カ、}駒_{ト、}。青絲繫_{ト、}馬尾，黃金絡_{カ、}馬
頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。

漢朝樂府詩：陌上桑

十五府小史，二十朝朝大大夫。三十侍中郎，
四十專城居。為人潔白皙，鬟鬟鬟鬟頗有鬚。
盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言
夫婿殊。」

漢朝樂府詩：陌上桑出處

- 北宋郭茂倩編《樂府詩集》
- 輯錄先秦至五代樂府歌辭，共一百卷。考訂各種曲調及歌辭起源，源流分明，資料豐富，極具參考價值。

漢朝樂府詩：陌上桑出處

- 南朝梁沈約編《宋書·樂志》題為〈豔歌羅敷行〉
- 沈約撰《四聲譜》，分字為四聲(平、上^尸、去、入)，漸漸有詩的押韻、

漢朝樂府詩：陌上桑出處

- 南朝梁徐陵編《玉臺新詠》則題為〈日出東南隅_レ行〉（以詩的第一句命名）。
- 收錄漢、魏至南朝梁的詩篇，多揀選兒女閨情的作品，風格香豔輕靡_レ。

漢朝樂府詩：陌上桑主旨

- 描寫美女羅敷ㄌㄨˊ ㄉㄨˋ 在田間採桑，使君ㄕㄨㄥ ㄐㄩㄣ（太守）見其貌美，邀她一同乘車，羅敷ㄌㄨˊ ㄉㄨˋ 巧妙應對，欲令使君知難而退。

漢朝樂府詩：陌上桑寫作手法

- 側面烘托：凸顯羅敷的美貌，並藉由一來一往的對話呈現羅敷與使君的互動過程，展現羅敷美貌與智慧兼具的女性形象。
- 又稱「烘雲托月法」

樂府詩流變——魏晉南北朝

- 成熟於魏晉南北朝
- 魏晉時始成為文體名

樂府詩流變——魏晉南北朝

- 南北朝文人仿作的樂府詩，大都只襲用舊題
- 入樂的樂府民歌南北有異，北方質樸雄渾；
南方婉轉柔美

南北朝樂府詩名篇

- 南朝〈子夜歌〉、〈長干曲〉
- 北朝〈木蘭辭〉、〈敕イ勒カ歌〉

圖片 https://www.agentm.tw/movie_page?m_id=54ad170fa2c0e52afe641133701e049f69600bc9383c3a1e712d11168d9ed3e6



南北朝樂府詩〈敕イ勒カセ歌〉

敕勒川，陰山下。天似穹クム廬カセ，籠蓋四野。

天蒼蒼，野茫茫。風吹草低見牛羊。

- 描寫大草原的景色和遊牧民族的生活。

樂府詩流變—唐朝

- 變調於唐朝
- 中唐白居易、元稹^出倡導「新樂府運動」，
主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，
要能「補察時政，洩導人情」



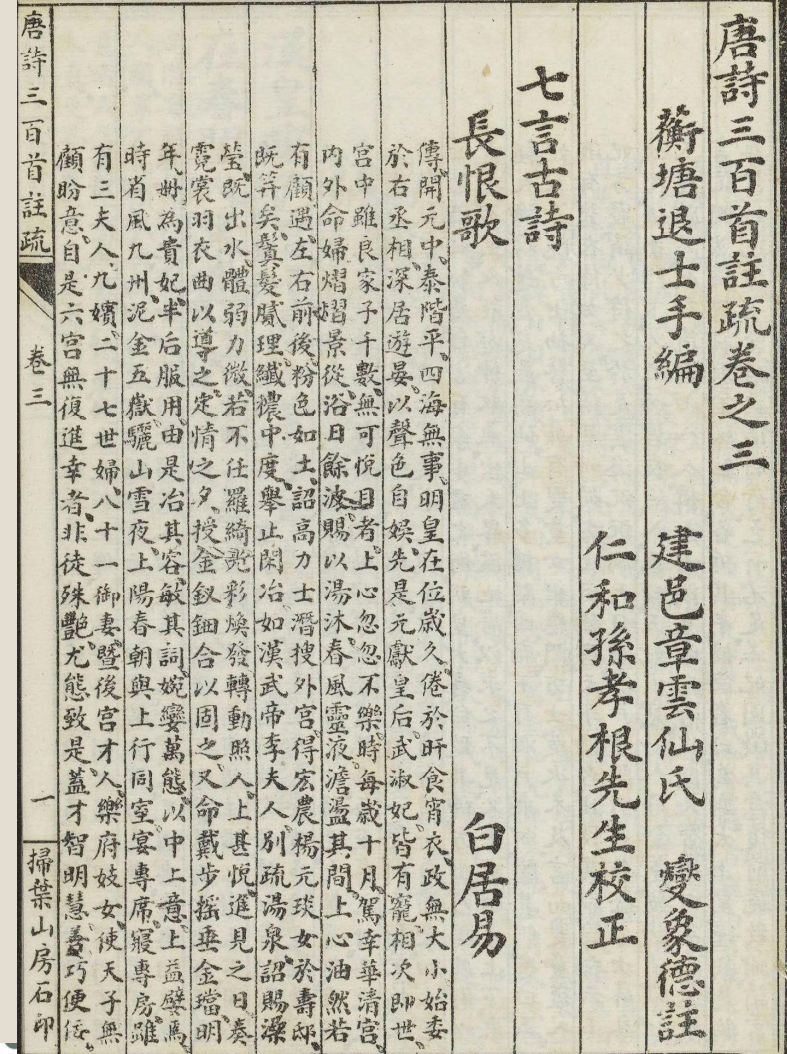
樂府詩流變—唐朝

- 根據實際內容創立新題，不再沿用古題
- 語言質樸，側重寫實、諷諭、反映社會問題
- 不配樂，只能誦 吟

唐朝樂府詩名篇

- 李白〈長干行〉、〈關山月〉
- 白居易〈琵琶^冬行〉、
〈長恨歌〉、〈賣炭翁〉

圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/長恨歌>



唐朝樂府詩：李白〈關山月〉

明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，
吹度玉門關。漢下白登道，胡窺_夏青海灣。
由來征戰地，不見有人還。戍_戍客望邊色，
思歸多苦顏。高樓當此夜，嘆息未應閒。

樂府詩流變—宋元

- 擴大於宋元：宋詞、元曲均是音樂文學，均稱「樂府」
- 北宋蘇軾^戸《東坡樂府》
- 元朝馬致遠^{力、}《東籬樂府》

圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/蘇軾>



樂府詩的套語

民間口傳詩歌的特徵，是反覆出現在民歌中的句子或短語，也指主題上的套式化構思。套語創作模式雖固定，但細節極盡靈活變化之能事，能將陳腔濫調在新的上下文中營造出戲劇張力。

樂府詩的套語-物品

- 青絲、桂樹、黃金
- 青絲為籠係，桂枝為籠鉤。（陌上桑）
- 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。（陌上桑）
- 黃金絡馬頭，𨔵𨔵何煌煌。（雞鳴）
- 黃金絡馬頭，觀者盈道傍。（相逢行）

樂府詩的套語-物品

- 青雀白鵠フ舫フ，四角龍子幡フ。婀娜ナ娜ナ隨風轉，金車玉作輪。躑フ躑フ青驄フ馬，流蘇金縷フ鞍フ。齎フ錢三百萬，皆用青絲穿。（孔雀東南飛）

樂府詩的套語-人物

- 羅敷
- 秦氏有好女，自名為羅敷。（陌上桑）
- 東家有賢女，自名秦羅敷。（孔雀東南飛）

樂府詩的套語-人物

- 按照年齡順序敘事，接連鋪排。
- 十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。（陌上桑）

樂府詩的套語-人物

- 十三能織素，十四學裁衣。十五彈箏篴，
十六誦詩書。十七為君婦，心中常苦悲。

（孔雀東南飛）

樂府詩的套語-人物

- 十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。十六君遠行，瞿塘滯湍堆。（李白長干行）

樂府詩的套語-服飾

- 頭上倭墮髻，耳中明月珠。綳綺為下裙，紫綺為上襦。（陌上桑）
- 足下躡フミ絲履カハ，頭上玳カハ瑁カハ光。腰若流紈カハ素，耳著明月璫カハ。（孔雀東南飛）



古詩

古詩十九首

古詩名稱

- 廣義：因唐代文人將絕句與律詩稱為近體詩，為表區別，故將唐以前未受格律限制的詩體統稱為古詩（含樂府在內）。

古詩名稱

- 狹上T下Y義：不含樂府在內，未受格律限制的詩體。

古詩別稱

- 漢、魏、六朝古詩又稱古風
- 唐代以後古詩又稱古體詩

古詩特色

- 形式自由，沒有句數、平仄、對仗的限制。
- 平仄韻都可押，可換韻。

古詩特色

- 以五言詩、七言詩最為常見，也有四言、六言、雜言詩。

古詩流變-漢朝

- 由樂府民歌發展而來。
- 東漢時期，班固〈詠史詩〉確立了五言詩的發展基礎。

古詩流變-漢朝

- 東漢末年，佚一名文人的「古詩十九首」題材多樣，藝術技巧純熟，是五言古詩的成熟之作。

古詩十九道內容—遊子懷鄉之苦

- 書寫文人不得不離鄉背井的苦悶與思念。
- 〈去者日已疏 ㄖㄨˊ〉
- 〈明月何皎皎 ㄅㄧㄠˋ 皎 ㄅㄧㄠˋ〉

古詩十九道內容——離愁別緒

- 直抒夫婦親友間生離的哀怨，多數從女性角度落筆。

古詩十九道內容——離愁別緒

- 這類主題所占最多。
- 〈行行重行行〉
- 〈客從遠方來〉

古詩十九首內容——士人失志徬徨

- 抒發讀書人身處亂世，仕途難測的徬徨之情。
- 〈青青陵上柏〉、〈明月皎夜光〉

古詩十九道內容—生命無常之感

- 展現對人生苦短的哀嘆。
- 〈驅車上東門〉
- 〈生年不滿百〉

古詩十九首內容——客從遠方來

客從遠方來，遺^ㄩ我一端綺^ㄣ。

相^ㄒ去萬餘里，故人心尚爾！

文綵^ㄘ雙鴛^ㄩ鴦^ㄩ，裁^ㄘ為^ㄩ合歡被。

著^ㄒ以長相思，緣^ㄩ以結^ㄩ不解。

以膠投漆^ㄣ中，誰能別離此？

古詩十九首內容——行行重行行

行^{ㄒㄩˊ}行^{ㄒㄩˊ}重^{ㄓㄨˋ}行^{ㄒㄩˊ}行^{ㄒㄩˊ}，與^{ㄩˊ}君生別離。相
去萬餘里，各在天一涯^{ㄧㄚˊ}。道路阻且長，會
面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。

古詩十九首內容——行行重行行

相去日已遠，衣帶日已緩^ㄟ。浮雲蔽白日，
遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄
捐勿復道，努力加餐飯。

古詩十九首內容——行行重行行主旨

- 描寫思婦因丈夫羈_レ旅在外，久別未歸的懷念之情。
- 羈_レ旅：寄居他鄉。

曹丕 ㄘㄠˋ ㄅㄨˊ 〈燕 ㄧㄢˋ 歌行〉其一

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜，羣燕辭歸
鵠 ㄍㄨˊ 南翔。念君客遊思斷腸，慊 ㄑㄩㄢˋ 慊 ㄑㄩㄢˋ 思歸戀
故鄉，君何淹留寄他方？賤妾 ㄑㄩㄢˋ 榮 ㄑㄩㄢˋ 守空房，
憂來思君不敢忘，

曹丕_{ㄉㄨ} 〈燕_{ㄧㄢ}歌行〉其一

不覺淚下沾衣裳。援琴鳴弦發清商，短
歌微吟不能長。明月皎_{ㄅㄞˋ ㄅㄞˋ}皎_{ㄅㄞˋ ㄅㄞˋ}照我牀，
星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾
獨何辜限河梁。

古詩流變-六朝

- 魏晉左思筆力雄健，開拓詠史詩的格局。
- 三都賦→洛陽紙貴

左思〈招隱〉詩

王子猷^{ㄨㄣˇ}居山陰，夜大雪，眠覺^{ㄇㄧㄢˊ ㄅㄛˊ}，開室，
命酌^{ㄓㄨㄛˋ}酒。四望皎^{ㄅㄞˋ}然，因起彷徨，詠左思
招隱詩，忽憶戴安道。(B1世說新語)

左思〈招隱〉詩

- 招隱：招人歸隱。西晉左思此詩有2首。
- 左思，字太沖，臨淄^ㄊ（今屬山東淄博）人，史載「貌寢（醜）口訥^{ㄋㄜˋ}（口吃）」，故不好交遊但辭章壯麗

左思〈招隱〉詩

- 左思是西晉太康時期傑出的作家，其《三都賦》（魏、蜀、吳三國的國都）頗被當時稱頌，造成「洛陽紙貴」。
- 洛陽紙貴：比喻著作風行一時，流傳甚廣。

左思〈招隱〉詩第一首

杖策招隱士，荒塗橫古今。巖^{ㄖㄢˊ}穴無結構，丘中有鳴琴。白雪停陰岡，丹葩^{ㄉㄢˊ}曜^{ㄩˋ}陽林。石泉漱瓊瑤，纖^{ㄒㄩㄢˊ}鱗亦浮沉。非必絲與竹，山水有清音。何事待嘯^{ㄒㄩˋ}歌，灌木自悲吟。秋菊兼糗^{ㄑㄩˋ}糧，幽蘭閒重襟^{ㄒㄩㄢˊ}。躊^{ㄓㄨˊ}躇^{ㄓㄨˊ}足力煩，聊欲投吾簪^{ㄗㄢˊ}。

左思〈招隱〉詩第一首

- 寫尋訪隱士以及對隱居生活的羨慕。

左思〈招隱〉詩

王子猷^{ㄨㄣˇ}居山陰，夜大雪，眠覺^{ㄇㄧㄢˊ ㄅㄛˊ}，開室，
命酌^{ㄓㄨㄛˋ}酒。四望皎^{ㄅㄞˋ}然，因起彷徨，詠左思
招隱詩，忽憶戴安道。(B1世說新語)

古詩流變-六朝

- 東晉陶淵明 田園詩
- 反映田園生活為主要內容的詩作。如：
〈雜詩〉12首、〈歸園田居〉5首

陶淵明〈雜詩〉其一

- 盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。（節錄）

陶淵明〈歸園田居〉其三

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢_{ㄊㄞˋ}，
帶月荷_{ㄏㄜˊ}鋤歸。道狹_{ㄊㄩㄛˋ}草木長，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使願無違。

陶淵明〈飲酒〉

- 抒發個人情志
- 共20首，寫於東晉安帝義熙13年秋天（417年），陶淵明53歲

陶淵明〈飲酒〉其五

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？
心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，
欲辯已忘言。

- 讀史書後觀感，
- 如〈讀山海經〉

13首



陶淵明〈讀山海經〉其九

夸^{ㄅㄨㄚ}父^{ㄈㄨˋ}誕宏志，乃與日競走。俱至虞^ㄩ淵下，
似若無勝負。神力既殊妙，傾^ㄟ河焉足有？
餘迹^ㄩ寄鄧林，功竟在身後。

古詩流變-六朝

- 南朝劉宋時期，鮑照將七言詩由句句用韻改為隔句用韻，擴大了七言詩的寫作方式。

古詩流變-六朝

- 梁代，五言、七言詩句式日趨整齊，很少摻^五以雜言。

古詩流變-唐朝

- 五言、七言詩發展成熟，李白、杜甫、高適、岑參等人皆有優秀作品傳世。

李白〈把酒問月〉

青天有月來幾時？我今停杯一問之。

人攀カ明月不可得，月行ツ卻與人相隨。

皎カ如飛鏡臨丹闕ク，綠煙滅盡清輝發。

但見宵ツ從海上來，寧知曉向雲間沒マ？

白兔擣カ藥秋復春，姮ツ娥孤棲與誰鄰？

李白〈把酒問月〉

今人不見古時月，今月曾經照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。

唯願當歌對酒時，月光長照金樽_{アム}裡。

李白〈把酒問月〉意象

從不同角度烘托月亮形象

從酒寫月

由月回到酒

停杯
問月

外觀
皎如飛鏡

時間
宵→曉

空間
海→雲

神話
白兔姮娥

月照
金樽

李白〈把酒問月〉象徵

人 ←————→ 月

空間

不可攀月

凸顯人在空間上的侷限

與人相隨

時間

今人不見古月

凸顯宇宙永恆，人生短暫

今月曾照古人

樂府詩與古詩的比較

比較	古詩	樂府詩
作者	多士大夫所做	多為民間作品
音樂	不入樂，只可誦	入樂，後人仿作不入樂

樂府詩與古詩的比較

比較	古詩	樂府詩
內容	多為抒情	多為敘事
句式	多五、七言	多長短句

樂府詩與古詩的相同處

- 可換韻
- 不講求平仄、對仗
- 句數不拘

樂府詩與古詩的地位

- 漢代詩歌雙葩^冬

- 葩^冬：花。



唐詩

王昌齡、杜甫、李商隱

唐詩名稱與起源

- 「近體詩」相對於「古體詩」（樂府詩&古詩）。
- 又稱「今體詩」，為唐代新興詩體。

唐詩名稱與起源

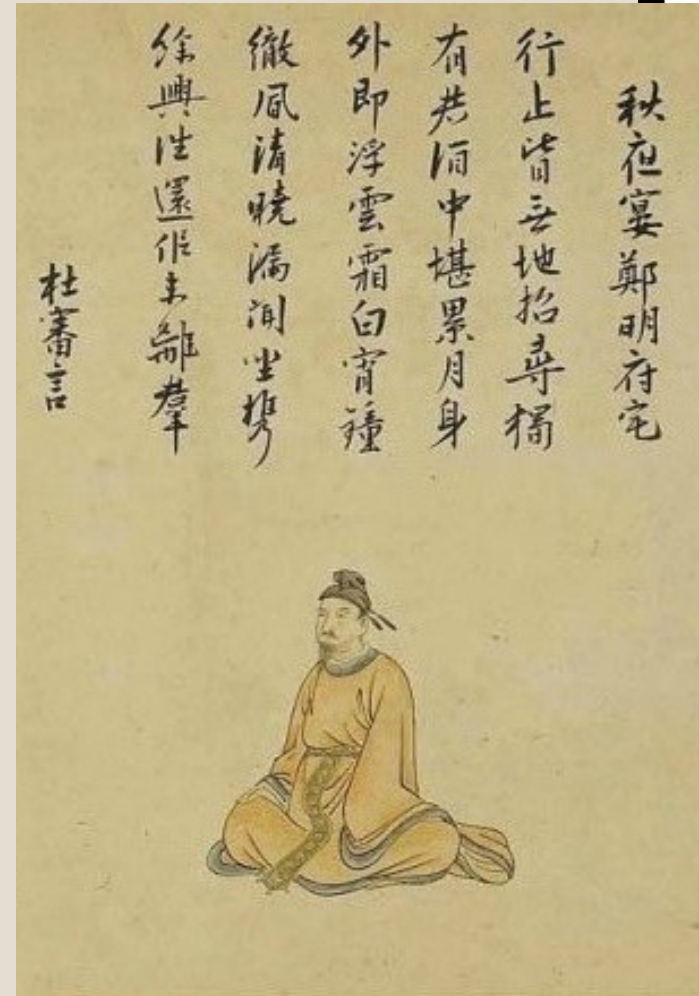
- 古詩盛行於漢魏六朝。
- 南朝梁沈約撰《四聲譜》，分字為四聲（平、上^尸、去、入），漸漸有詩的押韻、平仄^尸、對仗等格律形成。

唐詩名稱與起源

- 到初唐確立了「近體詩」（律詩、絕句）的體製。
- 初唐沈佺期、宋之問完成五言律詩的格律。兩人並稱「沈宋」。

唐詩名稱與起源

- 初唐**杜審言**（杜甫的祖父）完成**七言律詩**之格律。



沈佺くわん期き〈雜詩〉其三

聞きこ道みち黃龍戍しよ，頻年不解くわん兵へい。

可憐くわん閨くわん里月，長ちやう在漢家營えい。

少婦今春意，良人昨夜情くわん。

誰能將旗鼓，一為ひと取龍城じやう。



沈佺 くふ 期〈雜詩〉其三

- 聞道：聽說。
- 黃龍戍：即黃龍，在今遼寧開原縣西北，
借代邊地。
- 解兵：放下兵器。

沈佺 クニナ 期〈雜詩〉其三

- 良人：古代妻子對丈夫的稱呼。
- 龍城：在今蒙古境內，這裡借代敵方要地。
- 反戰、閨怨詩。

沈佺 クニタ 期 〈雜詩〉 其三

早就聽說黃龍城有戰爭，連續多年不見雙方撤兵。
可憐閨中少婦獨自看月，她思念的心在漢營滋長。
今晚少婦的相思情意，正是昨夜征夫想家的情緒。
何時高舉戰旗擂 カ 鼓進軍，但願一鼓作氣取龍城。

宋之問〈題大庾_{ㄉㄞˋ}嶺北驛_{ㄇㄧˋ}一〉

陽_ㄢ月_{ㄩˋ}南飛雁，傳聞至此回_{ㄅㄞˊ}。

我行殊未已，何日復歸來_{ㄌㄞˊ}。

江靜潮初落，林昏瘴_{ㄘㄞˋ}不開_{ㄌㄞˊ}。

明朝_{ㄇㄧㄥˊ}望鄉處，應見隴_{ㄌㄨㄥˇ}頭梅_{ㄇㄟ}。

宋之問〈題大庾^山嶺北驛^一〉

- 大庾^山嶺：山名。位於江西省大庾^山縣南，
五嶺之一，為往來嶺北（江西）、嶺南（廣東）間的交通要道，**嶺上植梅。也稱為「梅嶺」**。

大庾嶺 <https://images.app.goo.gl/VWk4Hp45WAooqDEA8>



宋之問〈題大庾^山嶺北驛^一〉

- 陽月：陰曆十月。
- 殊：還。
- 瘴^虫：舊指南方溼熱氣候下山林間對人有害的毒氣。

宋之問〈題大庾^山嶺北驛^一〉

- 望鄉處：遠望故鄉的地方，指站在大庾嶺處。
- 隴^カ頭梅^メ：大庾^山嶺地處南方，其地氣候和暖，故十月即可見梅。

宋之問〈題大庾_{ㄉㄨˋ}嶺北驛_{ㄧˋ}〉

陰曆十月的時候，大雁就開始南飛，
據說飛到大庾_{ㄉㄨˋ}嶺，它們就全部折回。
鳥兒不進，我卻行程未止遠涉_{ㄩˋ}嶺南，
真不知何日何時，我才能遇赦_{ㄩˋ}歸來？

宋之問〈題大庾^山嶺北驛^一〉

潮水退落了，江面靜靜地泛着漣^力漪^弓一，

深山林間昏暗暗，瘴^虫氣濃重散不開。

來日我登上高山頂，向北遙望故鄉，

抑^一或能看到：那山頭上初放的紅梅。

杜審言〈守歲侍^リ宴應制〉

季^冬除夜接新年，帝子王孫捧御筵^ニ。

宮闕^ニ星河低拂^ニ樹，殿廷燈燭上薰^天。

彈弦^ニ奏^ニ節梅風入，對局探鉤柏酒^傳。

欲向正元歌萬壽，暫留歡賞寄春^前。

杜審言〈守歲侍ハ宴應制〉

- 應制：應皇帝之命而作的詩文。武后下詔出、寫作詩文。
- 季冬：冬季的第三個月，即農曆十二月。

杜審言〈守歲侍^戸宴應制〉

- 帝子王孫：帝王之子、貴族的子孫。
- 梅風：陰曆五月吹的信風（東北風）。
- 對局：下棋。

杜審言〈守歲侍ハ宴應制〉

- 探鈎：從預先做好記號的紙卷或紙團中，隨意拈取一個，來決定事情。
- 柏酒：以柏樹葉浸泡而成的酒。相傳可以避邪長壽，舊時元旦常飲。

杜審言〈守歲侍^ハ宴應制〉

杜審言將王孫公子、達官貴人除夕守歲時談笑風生、酒綠燭紅的奢華場面表現得淋漓盡致，也讓後世從中可窺見唐代深宮守歲、一派歌舞昇平的盛況。

格律

- 偶數句押韻，第一句可押可不押。且一韻到底，不可換韻，不得重複韻腳。
- 近體詩每字各句平仄 平、仄 都有定格。

格律

- 以首句第二字的平仄 平、仄 而定，分平起式和仄起式兩種格律。

絕句形式

- 每首四句。分五言、七言。
- 可對仗，可不對仗。
- 二、四句末字押韻。

絕句形式

- 五言絕句起源於漢魏五言古詩。
- 七言絕句起源於南北朝樂府小詩。

律詩形式

- 每首八句。分五言、七言。
- 每兩句成為一聯，依序分為首聯、領分
聯、頸聯、尾聯。

律詩形式

- 中間兩聯(領^分聯、頸聯)須各自對仗。
- 偶數句末字押韻。

排律（長律）詩形式

- 每首十句以上。
- 「排律」必須依「律詩」的格律延長，
中間各聯皆須對仗。
- 偶數句末字押韻。

初唐四傑

- 繼承南朝華靡_{ㄏㄨㄚˊ ㄇㄧˇ}之風，為五言律詩的先驅。
- 王勃_{ㄨㄥˊ ㄅㄛˋ}、楊炯_{ㄧㄥˊ ㄋㄩㄥˋ}、盧照鄰、駱賓王

初唐

- 直追漢魏，結束齊梁靡麗，開盛唐詩風。
- 陳子昂、張九齡

盛唐-浪漫派

- 狂放自適，追逐心靈自由與絕對解放。
- 「詩仙」李白詩風雄奇豪放，清新俊逸，
為浪漫派的代表人物。

盛唐-山水田園派(自然派)

- 以大自然景物、田園、山水生活為描述對象。
- 在隱逸文學中極具藝術與文學價值。

盛唐-山水田園派(自然派)

- 王維詩格高妙，融陶淵明、謝靈運之所長，而又參以畫意、禪趣。
- 孟浩然詩風恬淡，語言清澈，以五言為勝，尤以短篇為佳。

盛唐-社會派(寫實派)

- 描寫社會寫實，反映百姓遭受戰亂苦難的一面。
- 抱持悲天憫人的情感與憂國憂民的襟懷。

盛唐-社會派(寫實派)

- 杜甫世稱詩史、詩聖，詩作有「沉鬱頓挫」的藝術風格，以反映社會，表現人生為主，情感真摯，錘鍊功深。

杜甫〈旅夜書懷〉

細草^{チ、}微風岸，危檣^{ク、}獨夜舟^{出、}。

星垂平野闊^{タ、}，月湧大江流^{カ、}。

名豈文章著^{出、}？官應老病休^{丁、}！

飄飄何所似？天地一沙鷗^又。

盛唐-邊塞派

- 描述邊塞風光，表現壯志豪情。
- 寓有對戰爭的批判及將士思鄉情懷的描寫。

盛唐-邊塞派

- 王昌齡的邊塞詩、王之渙的涼州詞，最
為人所稱道，並稱「二王」。
- 高適、岑參亦以詠邊塞之詩取勝，
並稱「高岑」。

王昌齡〈閨怨〉

閨中少婦不知愁^{ㄔㄡ}，春日凝妝上翠樓^{ㄌㄡ}；

忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯^{ㄏㄡ}。

王昌齡〈從軍行〉

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。ㄩˊ ㄇㄣˊ ㄅ。

黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。ㄌㄡˊ ㄌㄢˊ ㄓㄨㄢˊ。

王昌齡 〈出塞 ㄉㄨˋ ㄙㄞˋ〉

秦時 ㄑㄩˊ 明月漢時關 ㄍㄨㄢ ㄍㄨㄢ，萬里長征人未還 ㄟㄣˊ 。

但使龍城飛將 ㄉㄧˋ ㄘㄨˊ 在，不教 ㄉㄧˋ ㄟㄣˊ 胡馬度陰山 ㄩㄢ ㄕㄨㄢ 。

中唐-山水田園派(自然派)

- 格調激越奔放，具清峻之風。
- 詩風高雅閒淡，清切自然。用筆則簡淡脫俗。

中唐-山水田園派(自然派)

- 有**大曆十才子**，大抵以王維為宗，寄情山水，長於五律。另有**劉長卿**，詩風與十才子相近，而成就出十子之上，時稱「**五言長城**」。
- 以劉長卿、韋應物、柳宗元為主。

中唐-社會派(寫實派)

- 作品具有現實主義的精神，富有鮮明的藝術形象。反映民間疾苦，提出嚴重的社會問題，具有深厚的人道主義。

中唐-社會派(寫實派)

- 以元稹^出與白居易為代表。其新樂府有意繼承並發揮杜甫詩的寫實精神。語言力求平易，老嫗^口能解。
- 另有張籍、劉禹錫。

中唐-險怪派(怪誕派)

- 用作散文的方式作詩，另開新局。
- 用奇字，造怪句。

中唐-險怪派(怪誕派)

- 韓愈「以文為詩」，雄偉奇崛。
- 賈島與孟郊皆苦吟詩人，人稱「詩囚」，
並稱「郊寒島瘦」。

中唐-險怪派(怪誕派)

- 李賀文字冷豔，喜用神鬼為題材，人稱「詩鬼」。其詩呈現出中唐詩人力求突破創新的自覺。

晚唐-綺麗詩派

- 風格香豔，詞藻華麗。予人「夕陽無限好，只是近黃昏」之感。
- 李商隱詩風細密工麗，詞精義美。

晚唐-綺麗詩派

- 杜牧詩風高華綺麗，其七絕與李商隱的七律，可稱晚唐詩的雙璧。二人並稱「小李杜」。

晚唐-綺麗詩派

- 韓偓 善作豔詩，以「香奁體」著稱。
- 皮日休、聶夷中、杜荀鶴、羅隱等人，
詩風承繼杜甫，感憤時局，關懷民生。

B3李商隱〈無題〉

相見_{ㄒㄩˋ ㄓㄨˋ}時難別亦難_{ㄋㄢˊ ㄇㄢˊ}，東風無力百花殘_{ㄘㄢˊ}。

春蠶_{ㄘㄨㄣ ㄘㄢˊ}到死絲方盡，蠟炬_{ㄌㄢˋ}成灰淚始乾_{ㄑㄩㄢˊ}。

曉鏡但愁雲鬢_{ㄅㄨˋ ㄣˋ}改，夜吟應覺月光寒_{ㄏㄢˊ}。

蓬_{ㄆㄨㄥ}山此去無多路，青鳥殷_{ㄧㄣˊ}勤為探看_{ㄅㄢˊ}。

北宋-西崑體

- 宗李商隱，重對偶，用典故，崇尚纖巧，文詞華麗而語意輕淺，流於形式而缺乏思想。
- 楊億、劉筠、錢惟演。

北宋-宋詩體

- 大變革時期，脫離綺麗的西崑體。
- 重氣勢，亦體認詩文為載道的工具。
- 以文為詩，是詩的散文化。亦以議論、才學為詩。

北宋-宋詩體

- 蘇軾將詩的內容題材擴大，常在景中寄寓人生體悟，想像高妙，是散文詩之正宗。

北宋-宋詩體

- 北宋四大詩人：蘇軾、歐陽脩、王安石、黃庭堅。

北宋-江詩詩派

- 尚工力，重琢磨。並要求詩文文字有出處，用前人詩意，奪胎換骨。
- 尚險韻，形成瘦硬新奇、峭 く、
么、 拔古樸之詩風。

北宋-江西詩派

- 以杜甫為江西詩派之祖。
- 黃庭堅為江西詩派的領袖人物。
- 黃庭堅、陳師道、陳與義並稱為江西詩派的「三宗」。

南宋

- 未完全脫離江西詩派的路徑，但已作修正，較偏向白居易的平易作風。

南宋

- 南宋四大家（中興四大詩人）：尤袤、楊萬里、范成大、陸游
- 陸游詩風豪情奔放，為著名愛國詩人。

南宋

- 南宋四大家（中興四大詩人）：尤袤、楊萬里、范成大、陸游
- 陸游詩風豪情奔放，為著名愛國詩人。



宋詞

李煜、李清照、辛棄疾

出處

浪淘沙	一剪梅	破陣子
《南唐二主詞》	《漱玉詞》	《稼軒長短句》

文體

浪淘沙	一剪梅	破陣子
58字 雙調 小令	60字 雙調 中調	62字 雙調 中調

主旨

浪淘沙

以夢境之可戀襯托身為囚虜之孤苦，反映出無可奈何的悲哀，以及綿綿不盡的故國之思。

一剪梅

抒寫夫妻離別、難以排遣的相思之情。

破陣子

在軍旅生活的想像中，刻劃出殺敵報國的志士形象，抒發一己壯志難酬的悲憤。

李煜〈浪淘沙〉

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。
夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑
欄，無限江山，別時容易見時難。流水落
花春去也，天上人間。

流水落花春去也，天上人間

- 「春」字象徵過去的美好時光，流水落花表示一去不返

李清照〈一剪梅〉

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。

雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。

花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。

此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

- 因相思之情縈繞，才剛稍寬慰，卻又馬上在心中盤旋不去。
- 由外表及於內心，意謂相思之愁始終無法排遣。

辛棄疾 〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下
炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的
盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，**贏**
得生前身後名。可憐白髮生。

贏得生前身後名。可憐白髮生。

- 情感由壯轉悲。感嘆自己報國無門、年華虛度，點出理想在現實中幻滅。



元曲

關漢卿、馬致遠、白樸

關漢卿〈一枝花·不伏老〉套

我是個蒸不爛、煮不熟、捶不匾、炒不爆、
響璫璫一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入
他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢
騰騰千層錦套頭？

關漢卿〈一枝花·不伏老〉套

我玩的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是
洛陽花，攀的是章臺柳。我也會圍棋、會
蹴鞠、會打圍、會插科、會歌舞、會吹彈、
會咽作、會吟詩、會雙陸。

關漢卿〈一枝花·不伏老〉套

你便是落了我牙、歪了我嘴、癩了我腿、
折了我手，天賜與我這幾般兒歹症候，尚
兀自不肯休！則除是閻王親自喚，神鬼自
來勾。三魂歸地府，七魄喪冥幽。天哪！
那其間纔不向煙花路兒上走！

關漢卿〈一枝花·不伏老〉套

一枝花不伏老__2018 影落Poem心 經典再

創MV大賽(3:34)

<https://www.youtube.com/watch?v=YJj03Bqtt7U>

馬致遠〈天淨沙·秋思〉

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風
瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

馬致遠 〈天淨沙·秋思〉

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風
瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

- 藉由秋天蕭瑟的景物，襯托遊子漂泊異鄉、浪跡天涯的悲苦情懷。

夕陽西下，斷腸人在天涯。

- 夕陽增添淒美之感，亦隱含無奈的意味；
但「斷腸人在天涯」一句由景轉情，明示鄉愁的濃厚。

白樸〈沉醉東風·漁父詞〉

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無
刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。
傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

- 描寫漁父閒適的隱逸生活，寄託作者淡泊名利，逍遙自在的心境。

雖無刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。

- 透露漁父與世無爭的高尚品格，並呈現生活的閒適自在。



完

感謝同學