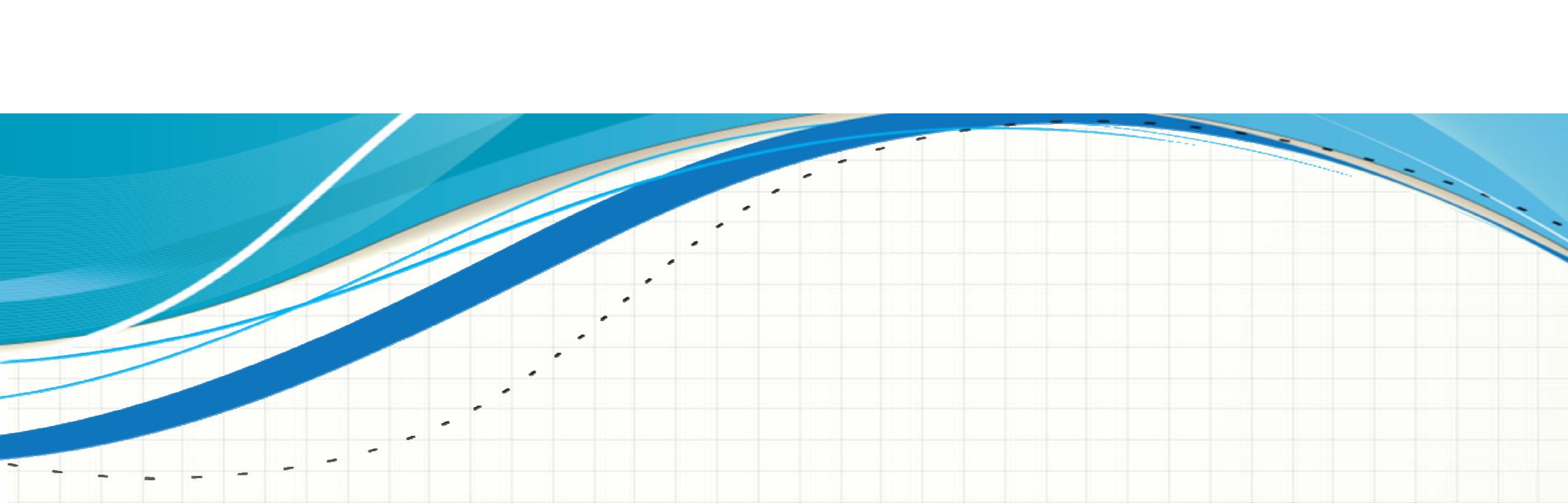


B3L6松下有人

P112余光中

<https://www.huabaike.com/jtyh/21963.html>





P105學習重點

核心素養、SDGs

P105學習重點

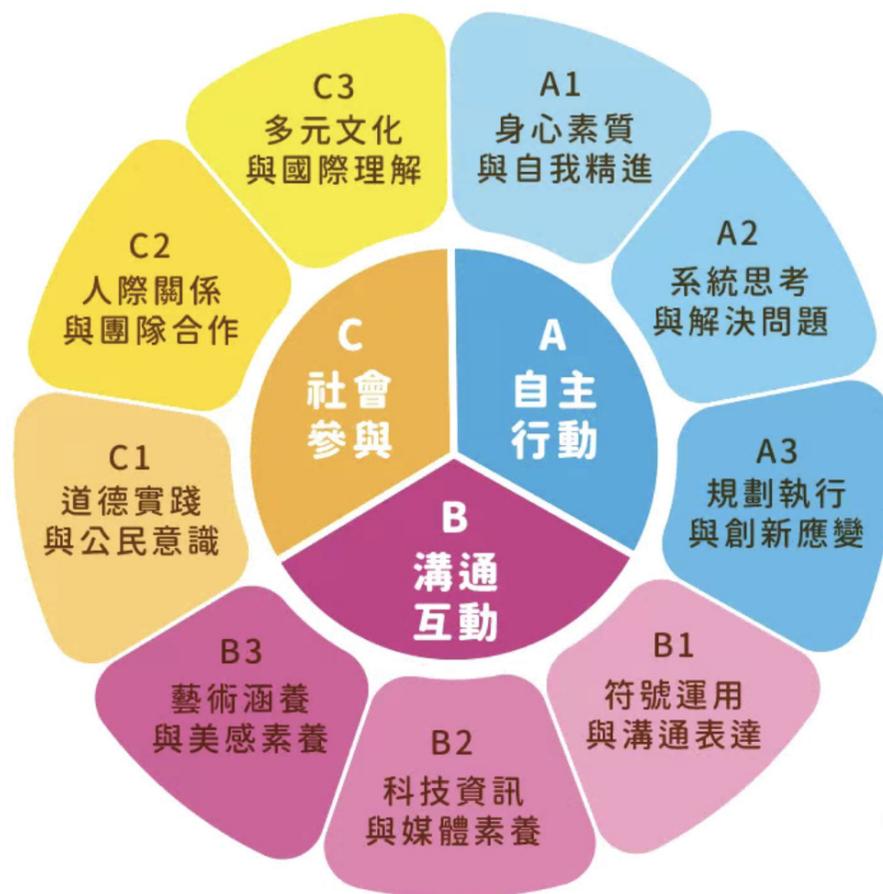
- 涵養面對困境仍能堅持初心的意志，並思索執著與放下這兩種不同處世態度的生命意義。

P105核心素養學習重點

A自主行動

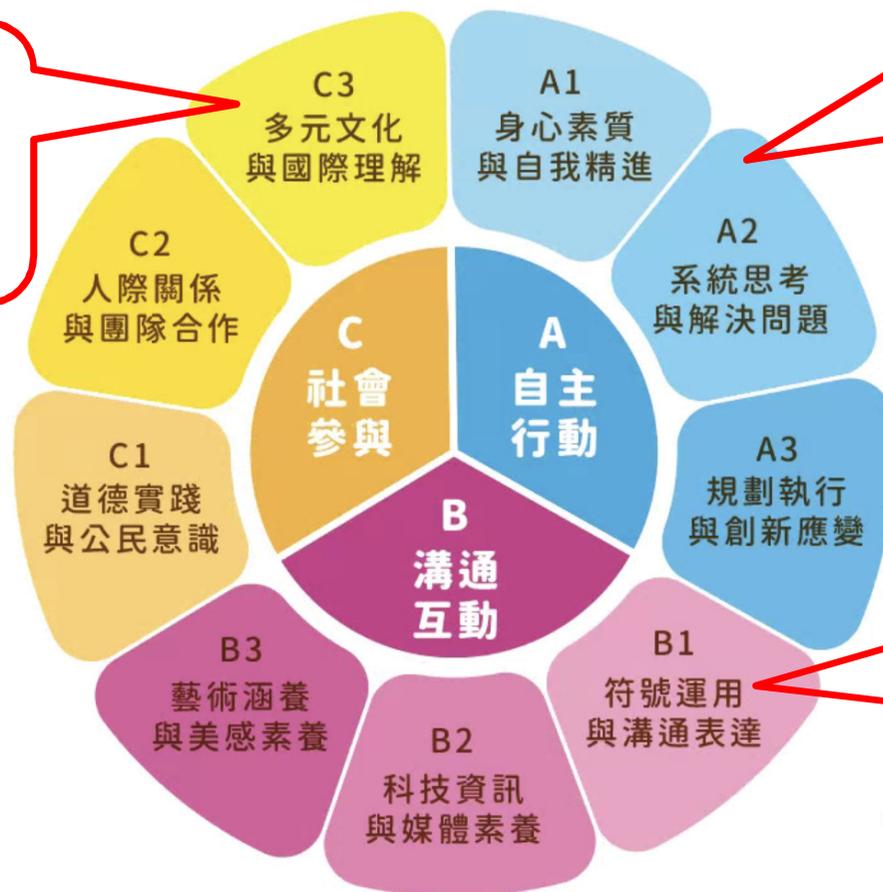
B溝通互動

C社會參與



P105核心素養學習重點

**C3 多元文化
與國際理解**



**A2 系統思考
與解決問題**

**B1 符號運用
與溝通表達**

P105 聯合國SDGs永續發展目標



P105 聯合國SDGs永續發展目標

4. 優質教育

8. 尊嚴就業與經濟發展

16. 和平正義與有力的制度

4 QUALITY
EDUCATION

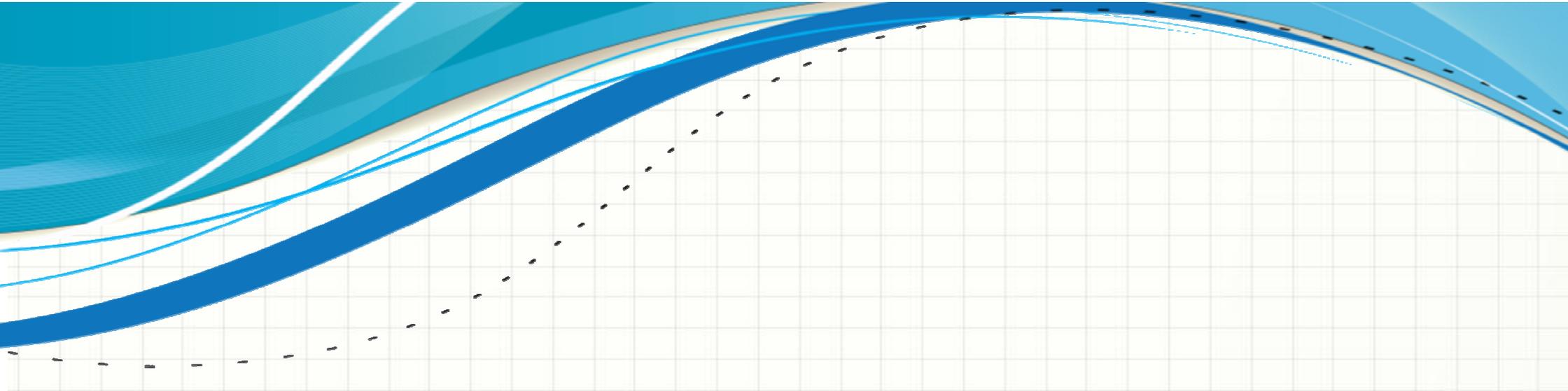


8 DECENT WORK AND
ECONOMIC GROWTH



16 PEACE, JUSTICE
AND STRONG
INSTITUTIONS





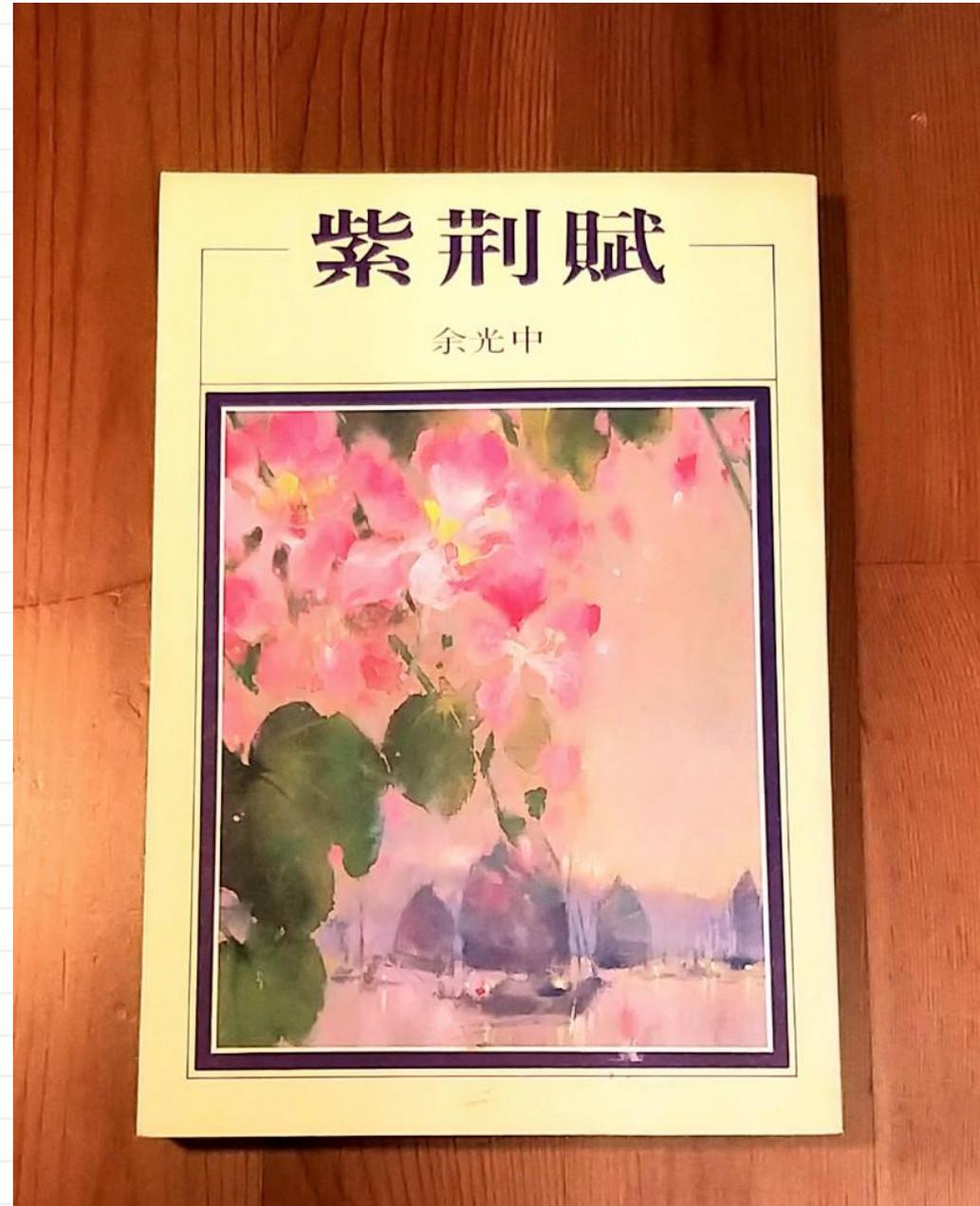
P112題解

出處、文體、主旨

P112題解

- 出處：《紫荊⁴/₂賦》
- 文體：現代詩

<https://www.carousell.com.hk/p/紫荊賦-余光中著-絕版-1166491197/>



P112主旨

- 作者於松下打坐的情境中進行思辨^ㄅ，體悟一種不受外物干擾^ㄅ，自在自得的生命境界。

P112寫作手法

- 詩中透過「我」與「古松」兩種視角的轉換，描寫詩人在松下打坐時，意識到自己仍是「有我」的狀態，還沒真正到達「無我」的境界，

P112寫作手法

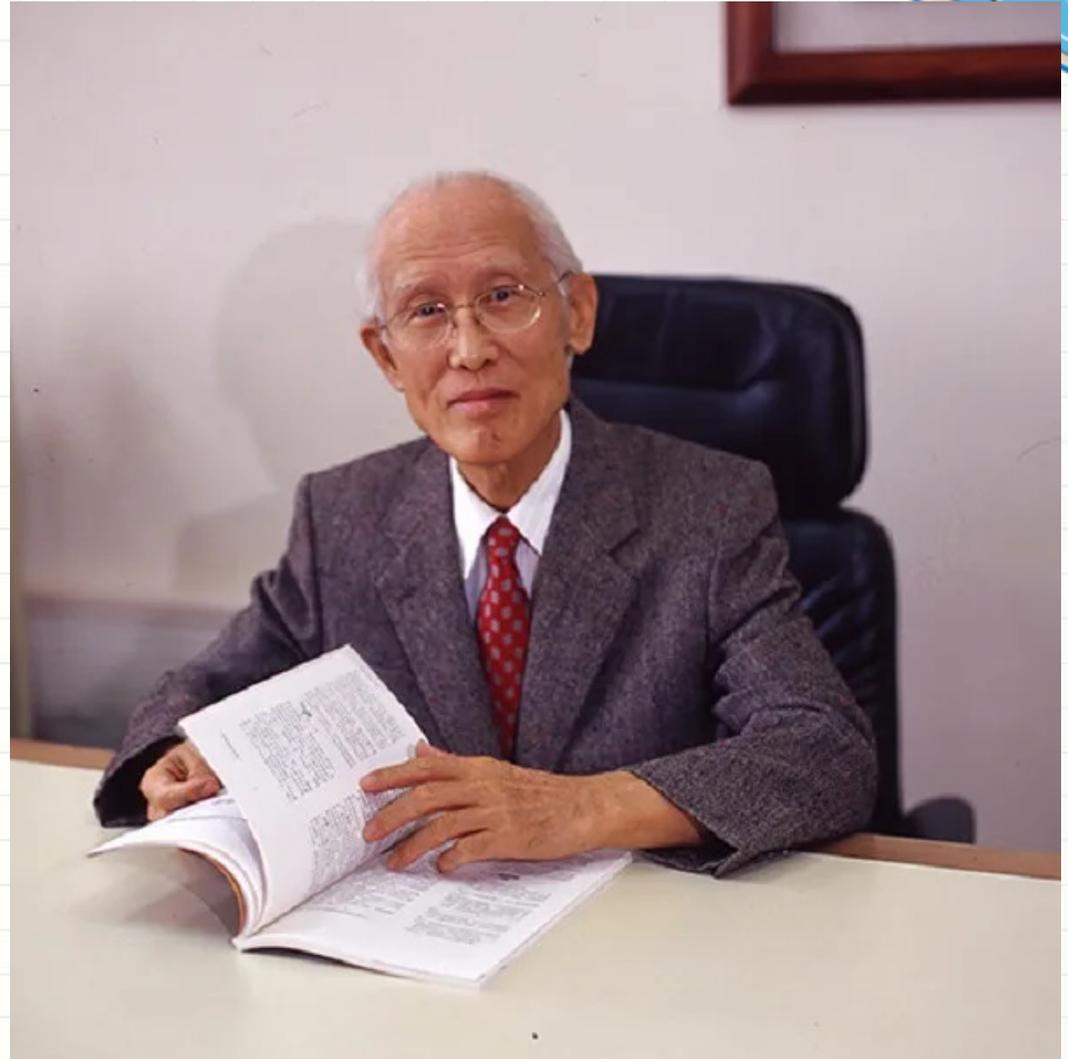
- 藉古松之口自嘲對人世虛名的在意，最終體認唯有放下執著才能真正「無我」。

P112寫作手法

- 中國古代道家「有與無相互辯證」的思維和語境，產生古今生命的對話，可說是實踐他「縱^上的繼承」理論之佳篇。

P113作者

余光中、生平、成就



<https://tw.news.yahoo.com/085000041.html>

P113籍貫

● 福建省永春縣



P113福建旅遊景點

天祿坑土樓



武夷山



<https://www.tripadvisor.com.tw/Attractions-g297404-Activities-Fujian.html>

<https://tc.trip.com/travel-guide/attraction/wuyishan/wuyi-mountains-10542436/?rankingId=100000002312>

P113福建美食

福州丸



閩菜



<https://visitfujian.pixnet.net/blog/post/120905122-福州美食篇>

P113生卒年

- 生於1928（民國17年）10月21日、戊辰年龍年、天秤座
- 卒於2017（民國106年）12月14日
- 年90歲

P113天秤座名人

孔子



范仲淹



魯迅



金城武



<https://zh.wikipedia.org/wiki/孔子>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/范仲淹>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/魯迅>

金城武<https://star.ettoday.net/news/1716448>

P113天秤座名人

隋棠



孫儷(芈月傳)



濱崎步(日)



濱崎步https://www.kkbox.com/tw/tc/playlist/WpXmPas_yQz_oJGM7F

<https://www.juksy.com/article/51055>-《芈月傳》裡的玳瑁與葵姑年紀竟比孫儷還小！時裝照簡直美翻了！！

隋棠<https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/4099344>

P113生平

- 1949年（民國38年）22歲在廈門大學讀書時開始寫詩，來臺後創作不輟^い，縱^レ橫臺灣詩壇^去逾^し半世紀，創作與理論兼擅^分。



P113生平

- 臺灣大學外文系畢業
- 美國愛荷華大學藝術碩士



臺灣大學<https://tripmoment.com/Trip/16671>



愛荷華大學<https://www.omaker.com.tw/?p=17793&v=3d9975706be3>

P113生平

- 1954年（民國43年）與覃ㄊㄢˊ子豪等人共組藍星詩社，主張「縱ㄗㄨㄥˋ的繼承」，反對紀弦ㄐㄧˊ ㄒㄩㄢˊ提出的「橫的移植」，主張回歸詩歌的抒情傳統。

P113生平

- 曾任教於臺灣師範大學、政治大學、香港中文大學及中山大學。

P113生平

- 1999年（民國88年）於中山大學退休，獲聘為該校榮譽講座教授。

P113成就

- 詩歌兼採中國與西方的藝術技巧，融通古典與現代，強調抒情性與音樂性，部分詩作韻律性佳，譜曲之後傳誦於世，對臺灣新詩發展有不可磨滅的影響。

P113成就

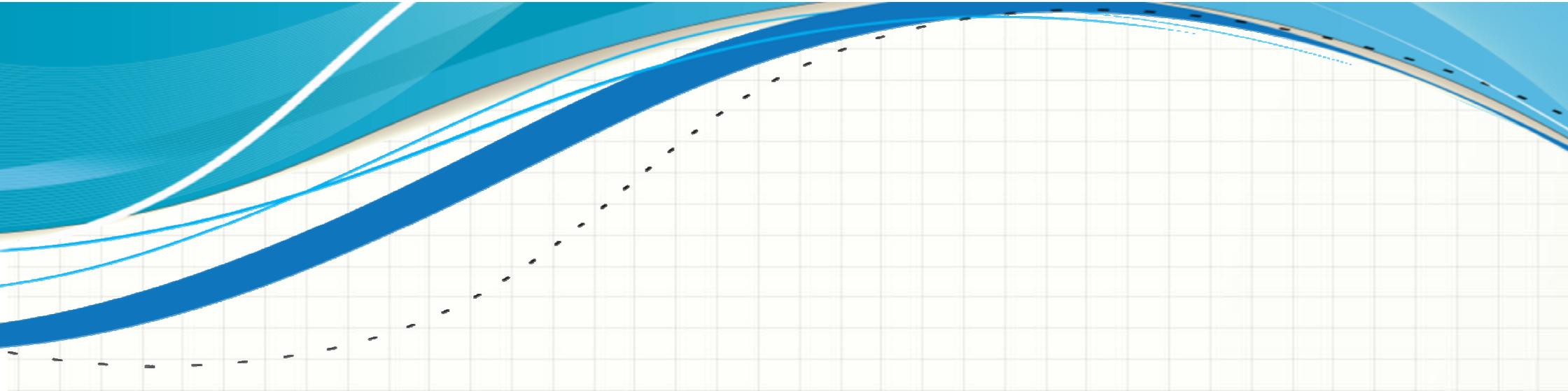
- 散文亦自成一家，題材與風格隨時代環境、個人心境而變化多姿，成就不下於詩。

P113成就

- 梁實秋評其「右手寫詩，左手寫文，成就之高，一時無兩」。
- 曾獲中山文藝獎、國家文藝獎。

P113作品集

- 新詩集：蓮的聯想、天狼星、白玉苦瓜
- 散文集：左手的繆思、聽聽那冷雨
- 翻譯、評論等多種作品



P114課文

重點、文法、修辭

P114-1課文朗讀

松下才坐了半下午

自覺萬般已忘機

一聲長嘯吐出去

卻被對山的石壁

隱隱反彈了過來

P114-6課文朗讀

——可驚這迴聲啊，聽

就是一百年後

世人耳中的我麼？

何以又像是預言

竟傳到自己的耳邊？

P115-5課文朗讀

料古松在笑了：

既然一心要面壁

就應該背對著虛空

連同身後的虛名

P114-1第一節大意

- 敘述詩人於松下打坐時，自以為「無我」。
- 無我：佛教用語。沒有私見的意思。謂所有的存在現象，都沒有一個恆常不變、自我主宰的實體。

P114-1第一節注釋

1.(我在)松下才坐了半下午 / 自覺萬般已忘機

• 萬般 マン：百般、各式各樣。

1.忘機：不存心機，淡泊 マン 無爭。

P114-2忘機

- 《莊子·天地》：「機心存於胸中，則純白不備；純白不備，則神生不定。」
- 胸中有了機謀巧辯的心思，就會破壞本然純白的天性；破壞了本然純白的天性，就會心神不安定。

P114-2忘機

- 道家推崇忘機之境，尋求清淨淡薄。
- 陶淵明桃花源記：忘路之遠近，忽逢桃花林。

P114-1第一節重點

- 前句以「松下」、「下午」點出地點時間，後句為打坐時興發的感思。
- 「自覺」有自以為之意，詩人認為自己在歷經世事後已能忘機，對一切都能淡然面對。

P114-3第一節注釋

一聲長嘯^{ㄊㄨˋ}吐出去

2.長嘯^{ㄊㄨˋ}：長聲吟嘯^{ㄊㄨˋ}。

• 古人常以「長嘯」述志或抒發自己的悲憤。

P114-3長嘯_{ㄉㄩㄥˋ}

- 王維〈竹里館〉：「獨坐幽篁_{ㄉㄩㄥˋ}裡，彈琴復長嘯_{ㄉㄩㄥˋ}。深林人不知，明月來相照。」
- 我獨自坐在幽靜的竹林裡，一邊彈琴，一邊發出悠長的吟嘯。沒有人知道我就在這片竹林的深處，只有明月前來陪伴我，照亮我的身邊。

P114-3長嘯 丁公

- 王維〈竹里館〉詩藉由長嘯抒發沒有知音的孤獨。

P114-3嘯 ㄒ一ㄠˋ

- 嘯 ㄒ一ㄠˋ：發出高昂悠長的聲響。例：虎嘯猿啼。
- 肅 ㄒㄨˋ：恭敬的、莊嚴的。例：嚴肅。
- 蕭 ㄒ一ㄠ：寂寥、冷清。例：蕭瑟。
- 簫 ㄒ一ㄠ：竹製吹管樂器。例：洞簫。
- 瀟 ㄒ一ㄠ：風雨狂急的樣子。例：風雨瀟瀟。

P114-4第一節注釋

卻被對山的石壁 / 隱隱反彈了過來

3.隱隱：不清楚、不明顯的樣子。

P114-2第一節重點

2.一聲長嘯吐出去/卻被對山的石壁/反彈了過來

- 「長嘯」呈現忘我之態，同時象徵詩人曾參與過的事及所歷經的路。
- 反彈的聲音一指聲波受山壁阻礙而反彈的物理現象，一指世人給予詩人的評價。

P114-6第二節課文朗讀

——可驚這迴聲啊，聽

P114-6第二節大意

- 詩人從迴聲中發現自己依然「有我」。

P114-6第二節重點

- 此處「破折號」的線段模擬長嘯^{丁公}被山壁反彈，使迴聲時間拉長，並作為承先啟後的轉折，開展驚訝後的自我叩問。

P115-1第三節課文朗讀

就是一百年後

世人耳中的我麼？

何以又像是預言

竟傳到自己的耳邊？

P115-1第三節大意

- 詩人因驚覺依然「有我」而展開自我叩問。

P115-1第三節修辭

就是一百年後 / 世人耳中的我麼？

- 疑問

P115-3第三節重點

何以又像是預言 / 竟傳到自己的耳邊？

- 詩人驚聞迴聲後展開自我叩問，發現自己仍然在乎世人的評價。「預言」一詞疊合了在世時聽聞的褒貶，以及死後的歷史定位。

P115-5第四節課文朗讀

料古松在笑了：

既然一心要面壁

就應該背對著虛空

連同身後的虛名

P115-5第四節大意

- 詩人從自嘲中領悟「無我」的道理。

P115-5第四節注釋&重點

1.料古松在笑了：

4.料：猜測、估量。

- 重點：在本詩中有承先啟後的效果，並隱含
計算、清點的意思。

P115-5第四節重點&修辭

- 重點：作者一方面猜度 カエテ 古松正在嘲笑自身的執念，一方面清點自己過去如何執著於外物，進而產生末三句的領悟。
- 擬人。

P115-5第四節重點&修辭

- 敘述視角由詩人自身轉換成古松，以古松之笑點破前段的叩問，代表詩人的頓悟。
- 古松象徵詩人從「有我」走入「無我」的契機，也是詩人自身理想的投射。

P115-6第四節注釋

既然一心要面壁

5.面壁：對著牆壁，此指不理不睬^去、不介意的態度。達摩大師曾於嵩^山少林寺面對牆壁默坐靜修。面，向著、對著。

P115-6達摩

- 達摩：即菩提達摩（梵語Bodhidharma的音譯，文法：外來語音譯詞），天竺人，南朝宋時將禪學思想引入中國。相傳篤信佛法的梁武帝曾問達摩：自己為佛教建寺抄經，是否有莫大功德？

P115-6達摩

- 達摩不以為然，雙方不歡而散。之後，達摩決定北行，來到江邊時卻沒有船可搭，便將一根蘆葦ㄌㄨˊ ㄨㄟ放到江面，踩著蘆葦ㄌㄨˊ ㄨㄟ渡江。最後他抵達嵩㄄ㄨㄟ山少林寺，面壁9年。

P115-6達摩

- 「達摩」為梵 𑖀𑖢𑖦𑖳 語Dharma的音譯（文法：外來語音譯詞）
- 「菩提達摩」為梵 𑖀𑖢𑖦𑖳𑖠𑖃𑖡𑖥𑖢𑖰𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯 語Bodhidharma的音譯（文法：外來語音譯詞）

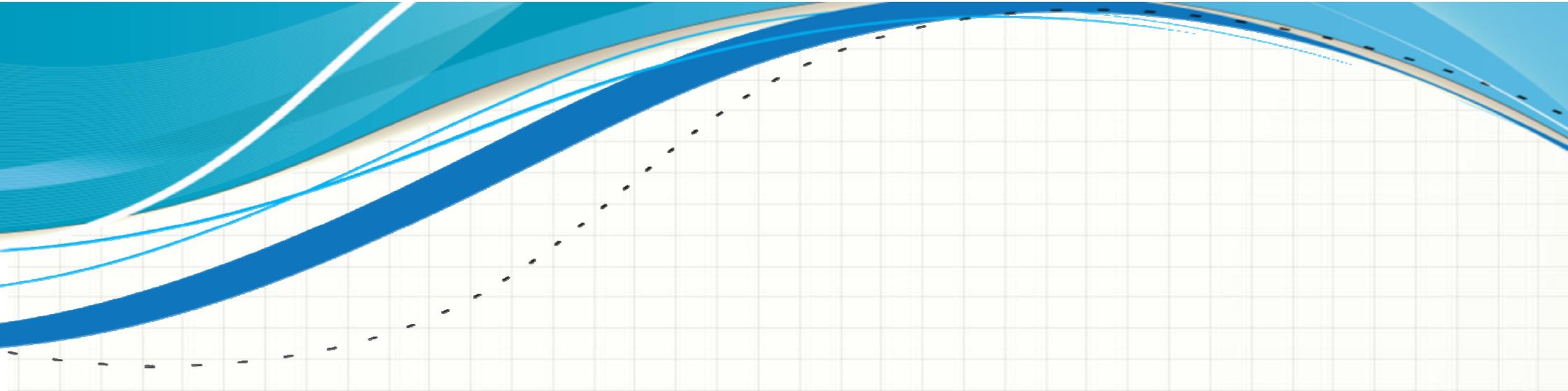
P115-7第四節注釋

就應該背對著**虛空** / **連同**身後的虛名

6. 虛空：空無所有，空虛。佛教用語，梵^{𑖀𑖃𑖟𑖫}語

आकाश（文法：外來語音譯詞）

- 連同：加上。



P115余光中代表作

等你，在雨中

等你 在雨中

等你，在雨中，在造虹的雨中

蟬聲沉落，蛙聲升起

一池的紅蓮如紅焰，在雨中

你來不來都一樣，竟感覺

每朵蓮都像你

尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨

永恆，剎那，剎那，永恆

等你，在時間之外

在時間之內，等你，在剎那，在
永恆

等你 在雨中

如果你的手在我的手裏，此刻
如果你的清芬

在我的鼻孔，我會說，小情人

諾，這隻手應該採蓮，在吳宮

這隻手應該

搖一柄桂槳，在木蘭舟中

一顆星懸在科學館的飛簷

耳墜子一般地懸著

瑞士錶說都七點了。忽然你走來

等你 在雨中

步雨後的紅蓮，翩翩，你走來

像一首小令

從一則愛情的典故裏你走來

從姜白石的詞裏，有韻地，你走來





完

謝謝同學用心上課