

閱讀文選B4L1勸學

P1荀子

荀子卷第一

勸學篇第一

唐大理評事楊倞註

君子曰學不可以已青取之於藍而青於藍
 冰水為之而寒於水以喻學則才過其本性也木直中繩
 輒以為輪其曲中規雖有槁暴不復挺者輒
 使之然也輒屈槁枯暴乾挺直也晏子春秋作不復羸矣故木受繩
 則直金就礪則利君子博學而日參省乎已

P1學習重點

核心素養、SDGs

P1學習重點

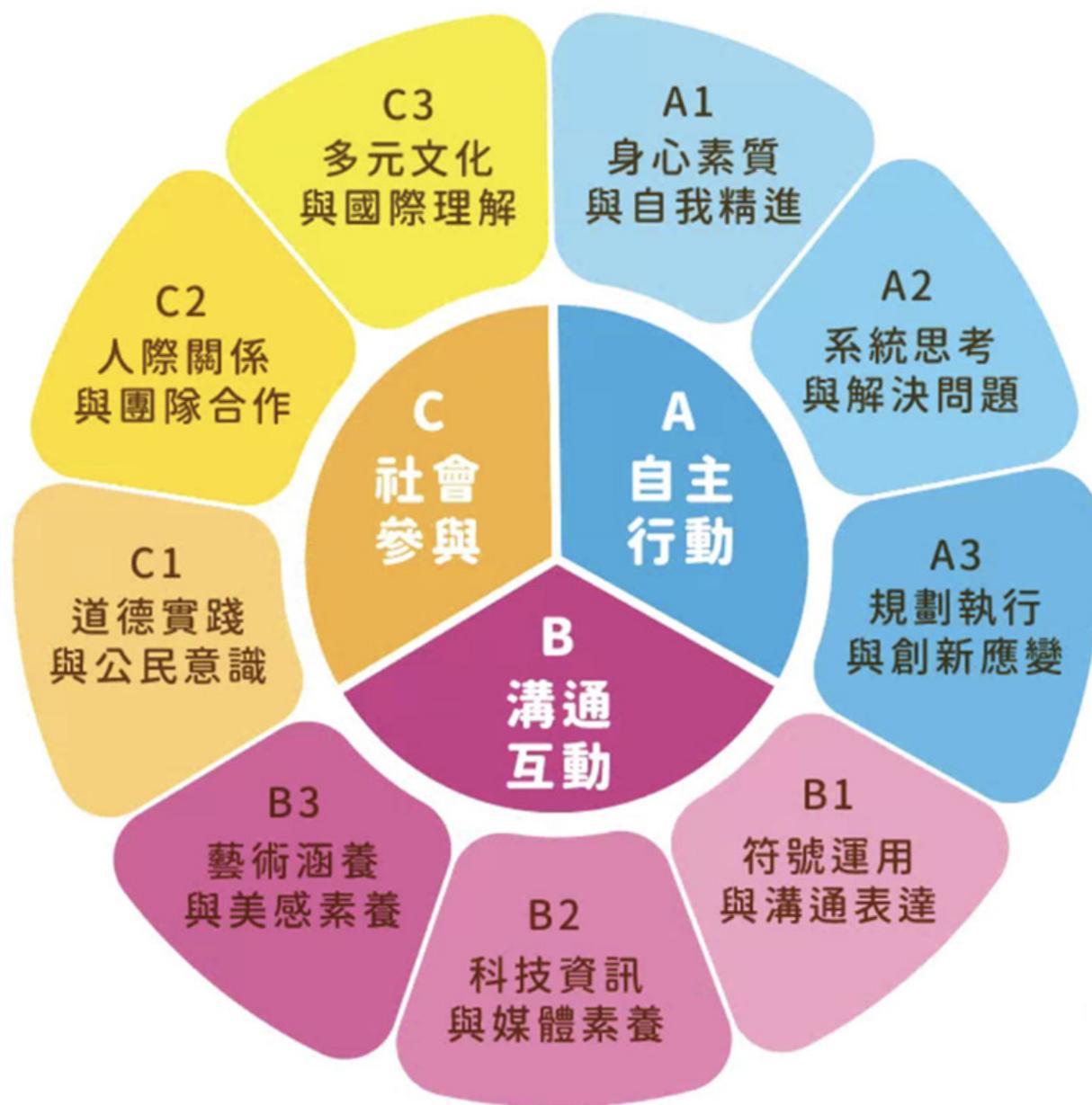
- 認識荀 ㄒㄩㄣˋ 子的生平及其學說思想。
- 了解《荀 ㄒㄩㄣˋ 子》一書的內容及價值。
- 學習運用譬喻論事說理的寫作技巧及建立「終身學習」的態度。

P1核心素養

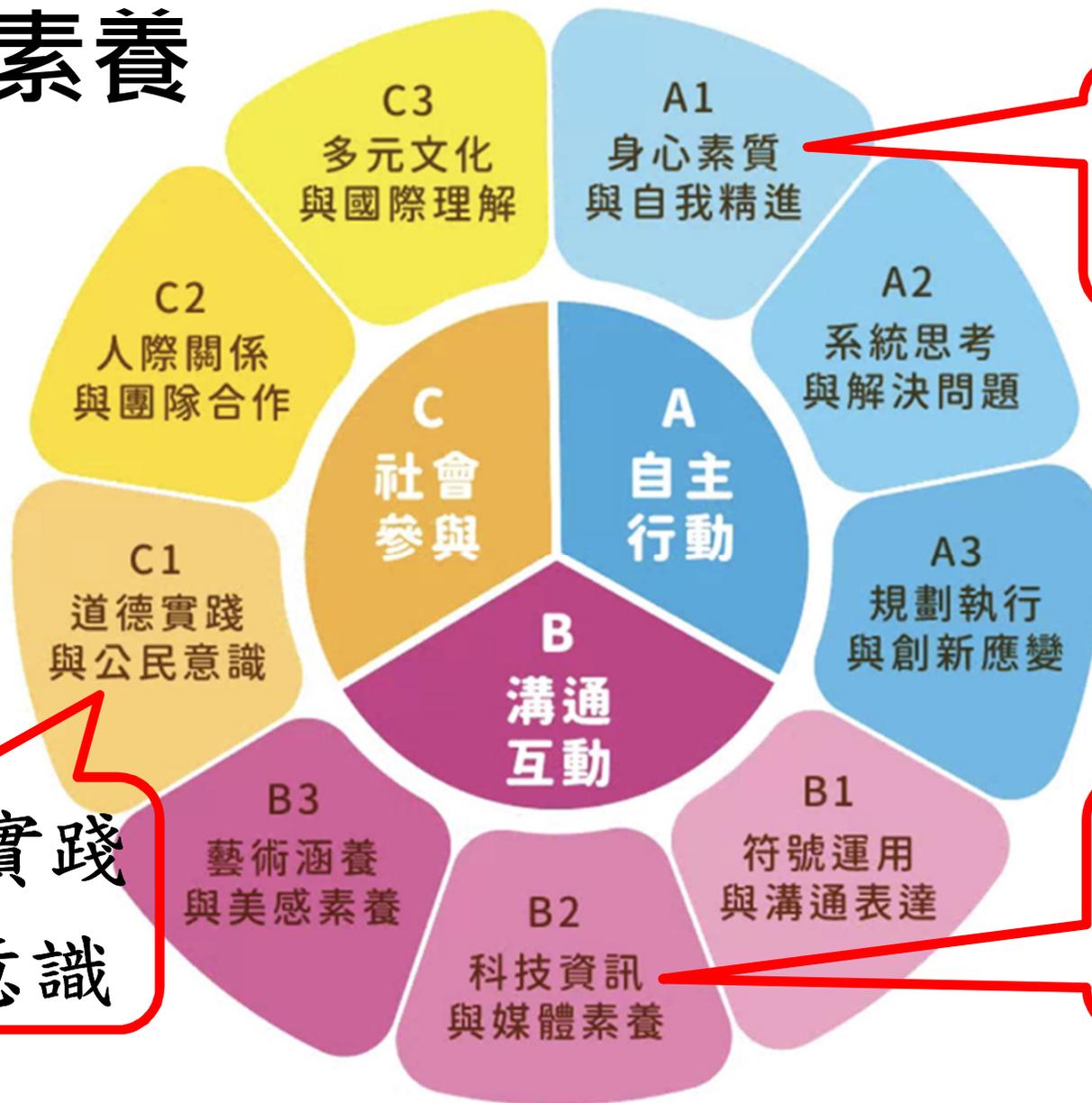
A自主行動

B溝通互動

C社會參與



P1核心素養



A1身心素質
與自我精進

C1道德實踐
與公民意識

B2科技資訊
與媒體素養

P1 聯合國SDGs



SUSTAINABLE
DEVELOPMENT

GOALS



THE GLOBAL GOALS
For Sustainable Development

P1 聯合國SDGs

03. 良好健康和福祉

04. 優質教育

12. 負責任的消費與生產

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



4 QUALITY
EDUCATION



12 RESPONSIBLE
CONSUMPTION
AND PRODUCTION



P1題解

出處、文體、主旨

荀子卷第二

唐大理評事楊 倞 註

不苟篇第三

君子行不貴苟難說不貴苟察察如字名不

貴苟傳唯其當之為貴當謂合禮義負石而

赴河是行之難為者也而申徒狄能之申徒狄恨

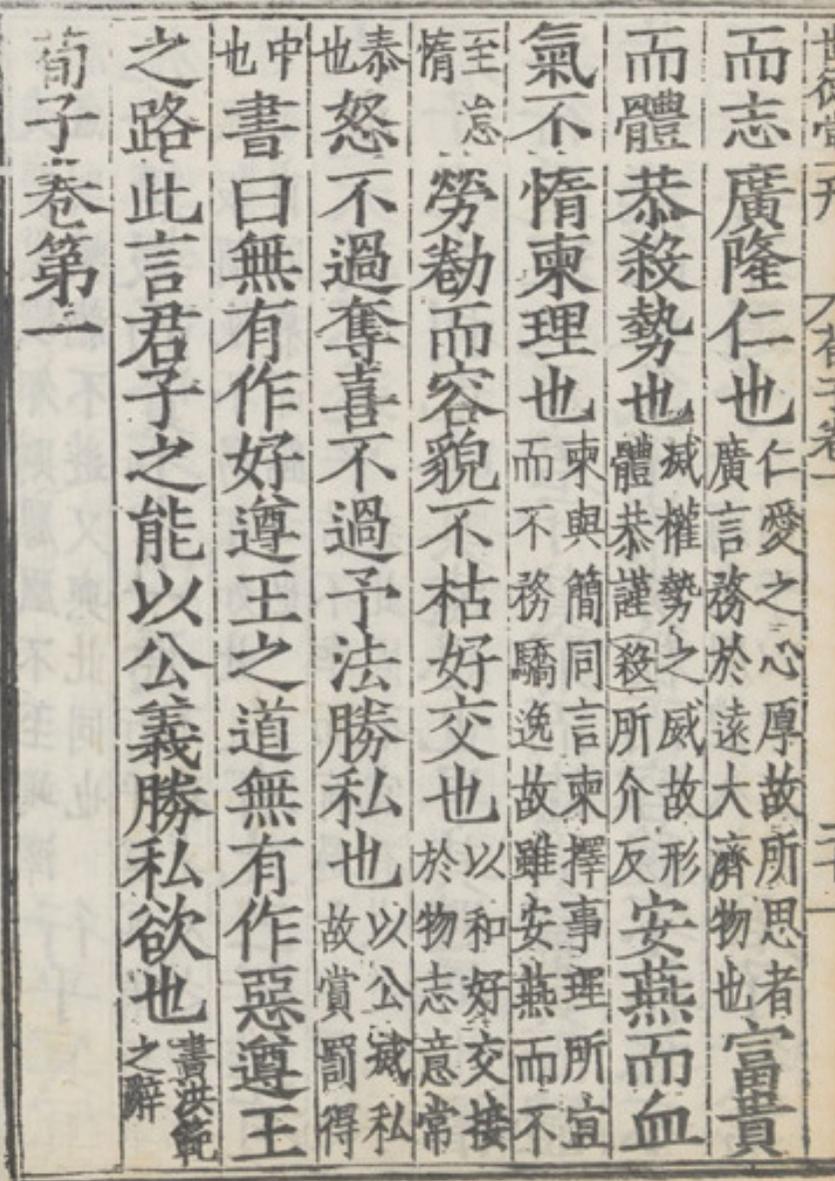
道不行發憤而負石自沈於河莊子音義曰

殷時人韓詩外傳曰申徒狄將自投於河崔然而君子不貴者非禮義之中也

嘉聞而止之不從也

P1題解

- 出處：節選自《荀子·勸學》
(第一篇)
- 文體：1. 先秦哲理散文
2. 論說文



P1先秦散文分類

- **哲理**：論語(十三經)、孟子(十三經)、荀子、老子、莊子、墨子、韓非子、呂氏春秋
- **史傳**：左傳(B3燭之武退秦師、十三經)、戰國策(閱讀B3馮諼客孟嘗君)、國語

P1釋題

- 勸學：勉勵學習之意。

P1主旨

- 強調學習的重要與功用，透過學習可以變化氣質、修養品格，同時提出在學習過程中，環境對學習的影響，進而闡述學習的方向必須正確，態度需要專一有恆，並總結學習的目標與進程。

P1寫作手法

- 通篇藉譬喻以說理，一理多喻，層層推進，並運用駢偶句式展現氣勢，以對比例證凸顯論點，呈現荀子說理文章思想周密、渾厚宏富的特色。

P1背景

- 荀子主張性惡論，認為若不節制人類天生就有的慾望，便容易流於惡，因此特別重視後天的修為工夫，強調透過禮義教化，才能使人歸於善。

P1作者

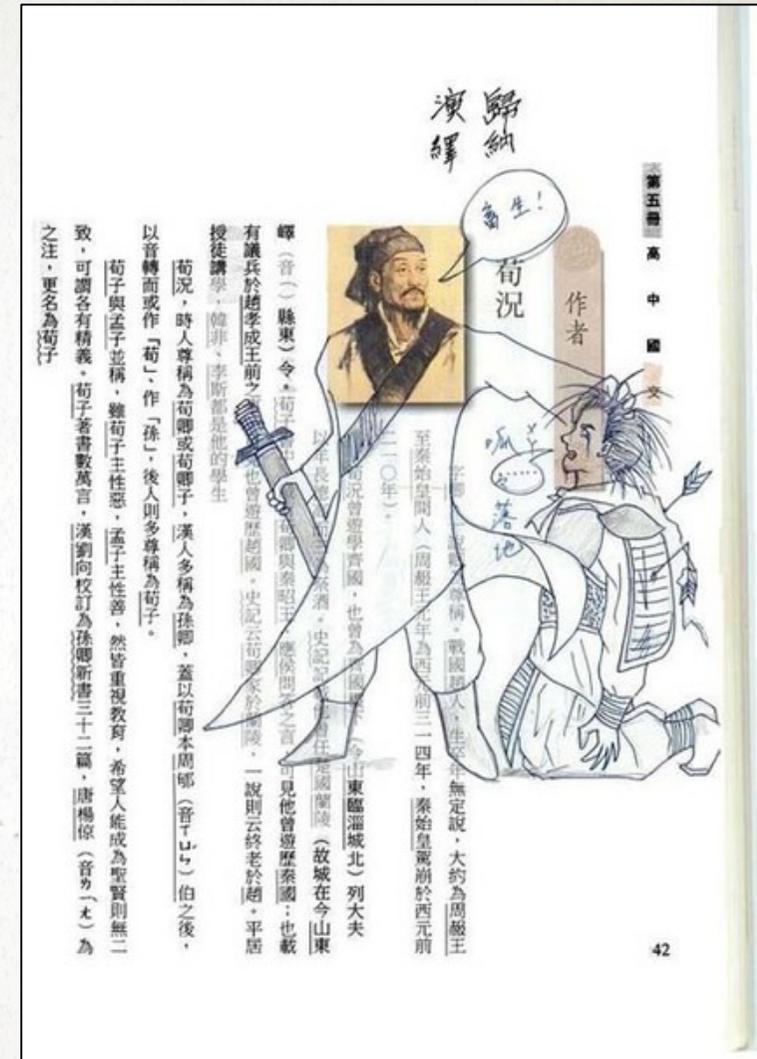
名號、生平、成就

<https://zh.wikipedia.org/wiki/荀子>



P1名號

- 本名：荀況
- 當時人尊稱為「荀卿」或「孫卿」。



P1籍貫&生卒

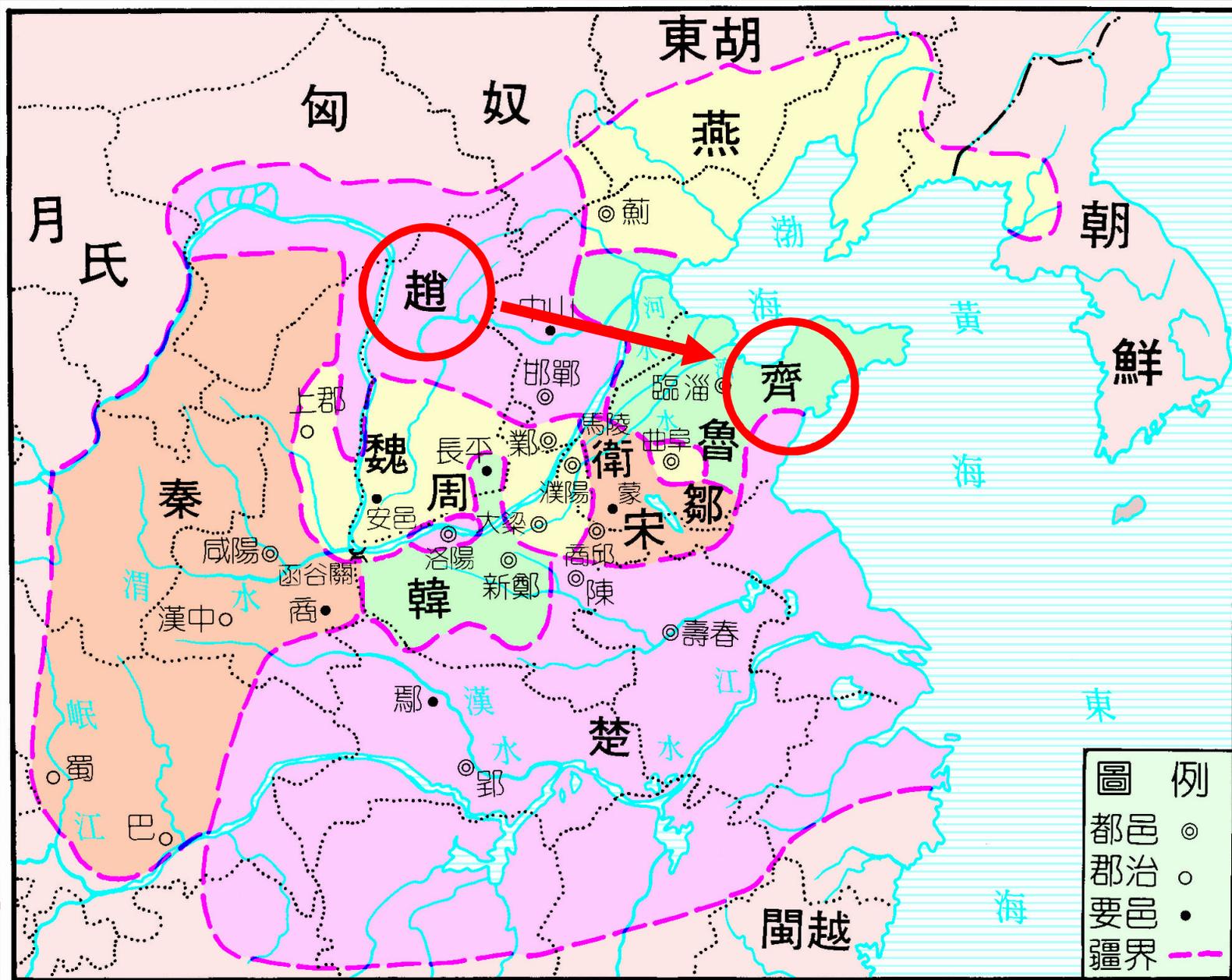
- 籍貫：戰國趙人
 - 時代：約西元前316年～235年
- 時代稍後於孟子

<https://zh.wikipedia.org/wiki/孟子>



P1生平

- 50歲時遊齊，
於稷下講學
曾三次為祭酒



P1生平

- 稷^{ㄉㄩˋ}下學宮(稷^{ㄉㄩˋ}下之學)：戰國時期齊宣王田辟^{ㄅㄧˋ}疆在國都臨淄^{ㄌㄩㄣˊ ㄗㄩˋ}稷^{ㄉㄩˋ}門附近置學宮，招攬天下名士，自由講學、著^{ㄉㄩˋ}書論辯。



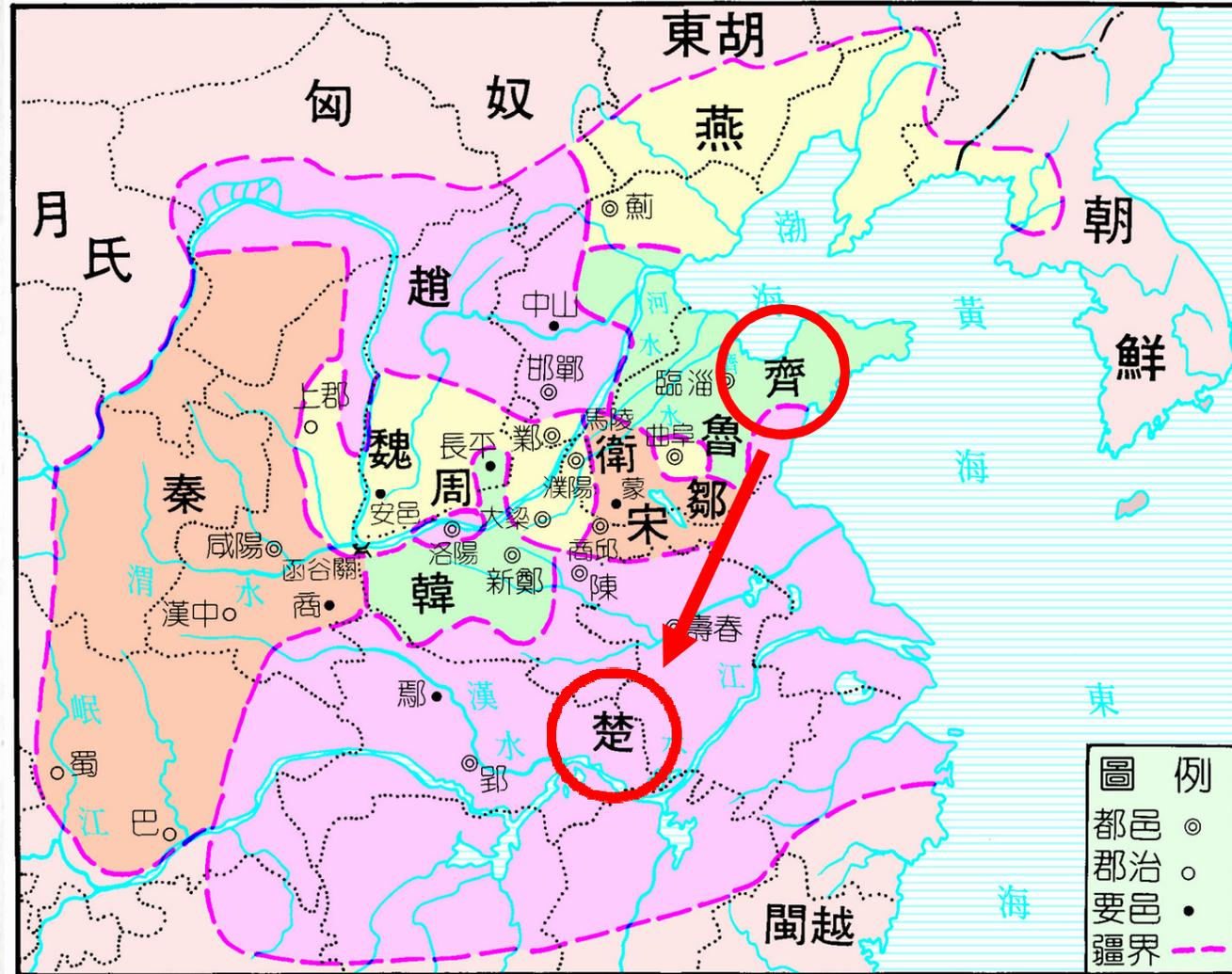
P1生平

- 祭酒：本指祭祀[△]時引領大家向神明獻酒者，後宴饗^{丁尤}之時，常推賓客中年高有德者一人舉酒以祭，故祭酒為尊敬之辭。
- 現在稱某一行中有最高成就者為祭酒（韓愈、余光中）



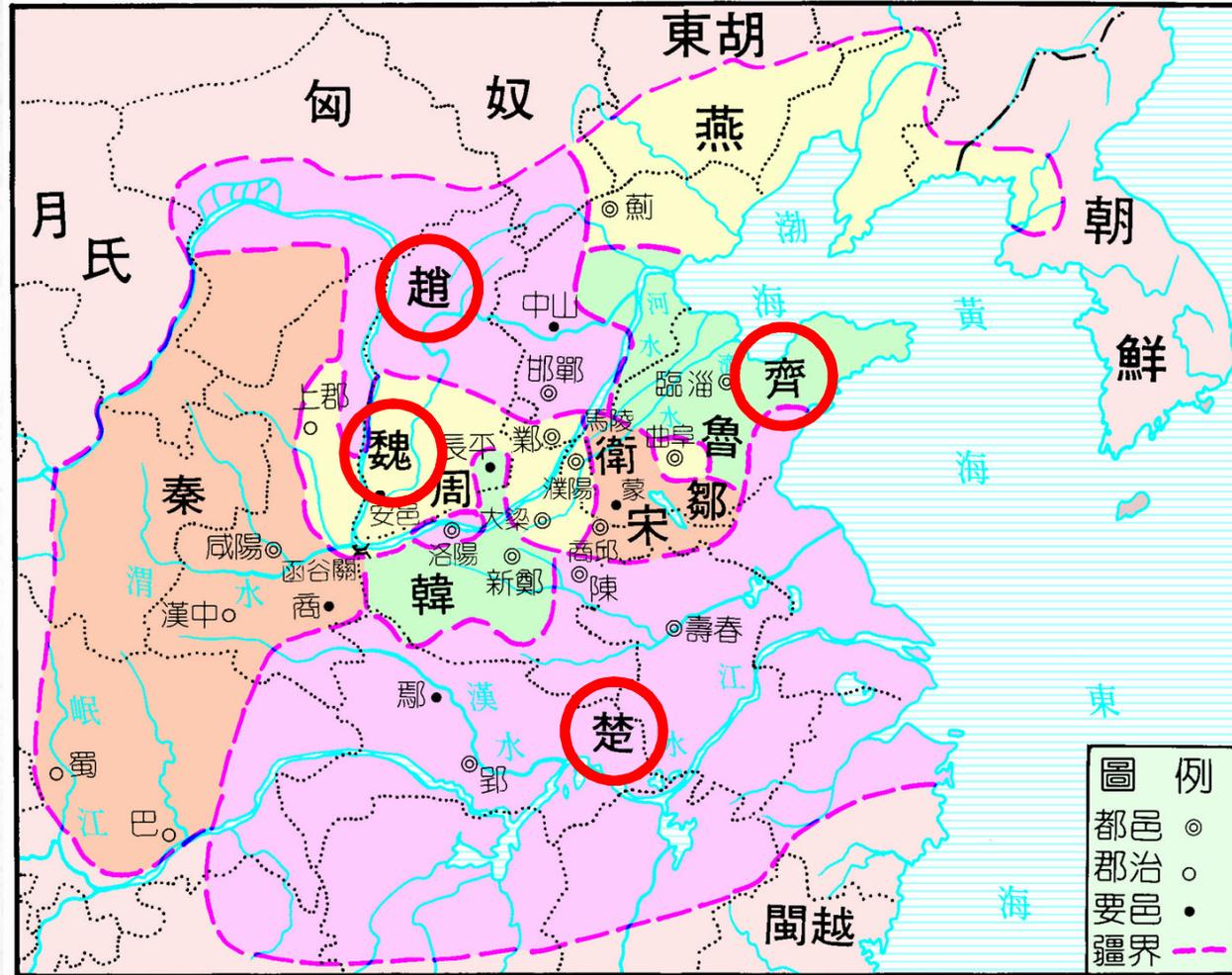
P1生平

- 後遭小人讒毀，離齊入楚，楚國春申君（黃歇_{丁一廿}）任為蘭陵令（今山東省臨沂_一市蘭陵縣）



P1 戰國四公子

- 趙國平原君趙勝
- 齊國孟嘗君田文
(B5馮諼 丁巳年 客孟嘗君)
- 魏國信陵君魏無忌
- 楚國春申君黃歇 丁一廿



P1生平

- 春申君死後，荀子免官定居蘭陵，著書講學以終。
- 弟子以韓非、李斯(閱讀B5諫逐客書)最為著名



P1 學說

- 主張「性惡」、「化性起偽^々」，並強調「勸學」、「隆禮」，透過後天的教育和禮法使人趨向於善。

P1化性起偽 𠄎

- 偽：人為 𠄎 。
- 出自《荀子·性惡》篇：「人之性惡，其善者偽也。」
- 變化先天的本性，需要靠後天的人為學習。

P1化性起偽 ㄨ

- 人的本性是後天的人為造成的。因為人性的放縱會造成不可收拾的惡果，於是產生了禮儀、法度和藝術（詩、書、禮、樂等），對人進行塑造，使人具有崇高的精神境界。

P1 人性論比較

- 儒家(孔孟)：道德教育與環境對人性向善的重要
(性相近，習相遠)
- 儒家(荀子)：性惡
- 道家(老莊)：自然

P1 人性論比較

- 孟子：性善，四善端
- 惻 恻 隱之心 → 仁
- 羞惡 恶 之心 → 義
- 辭讓之心 → 禮
- 是非之心 → 智



<https://zh.wikipedia.org/wiki/孟子>

P1地位

- 戰國晚期的思想家、教育家
- 與孟子並為戰國儒家代表人物
- 法家鼻祖

P1著作

- 西漢劉向校_{リウヘウ}訂為《孫卿新書》32篇
- 唐代楊倞_{カニウ}作注，更名為《荀_{コン}子》



P2課文

重點、文法、修辭

荀子卷第三
登仕郎唐大理評事楊 倬 註

非相篇第五 相視也，視其骨狀，以知吉凶貴賤也。妄誕者多以此惑世，時人或矜其狀貌，而忽於務實，故荀卿作此篇，非之。漢書刑法家有相人二十四篇。

相人古之人無有也，學者不道也。 道，說也。古者有

姑布子卿， 姑布，姓。子卿，名。相，趙襄子者，或本無姑字。 今之世梁有

唐舉， 相，李斯。蔡澤者。 相人之形狀顏色，而知其吉凶

妖祥，世俗稱之。古之人無有也，學者不道也。

漢書藝文志：謝刑作形篇作卷，云雖篇可通世元刻與漢志合。

姑布子卿相趙襄。

唐舉相李兌。



P2-1 第一段課文

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；
冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輓以為
輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，
輓使之然也。故木受繩則直，金就礪則利；

P2-4第一段課文

君子博學而日參_{ㄊㄨㄥ}省_{ㄊㄩㄥˊ}乎己，則知_ㄓ明而行無過矣。
故不登高山，不知天之高也；不臨深谿_{ㄒㄩ}，不知地
之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。干_ㄅ、
越、夷、貉_ㄏ之子，生而同聲，長而異俗，教_ㄏ使
之然也。

P2-1第一段大意

- 說明學習可以改變本性。

P2-1第一段重點

君子曰：學不可以已。

- 君子：可視為荀子本人。

1.已：停止。

- 全文中心論點，學無止境、終身學習。

P2-1第一段注釋

- 青：染料名，靛^{ㄉㄧㄢˋ}青。
- 於：從、由。
- 藍：藍草，為製造靛^{ㄉㄧㄢˋ}青的原料。
- 而：卻。
- 於：比，置於形容詞之後，表示比較。



P2-1 「於」字義

- 取之「於」藍：從、由。
- 而青「於」藍：比，置於形容詞之後，表示比較。
- 千里之行，始「於」足下(第2段)：從、由。

P2-2第一段注釋&修辭

冰，水為凝之，而寒於水。

- 為：凝結。
- 之：代詞，水。
- 錯綜(調整語法：不說冰「凝之於水」，而說「水為之」)

P2-1第一段重點&修辭

青，取之於藍，而青於藍；冰，水為_水之，而寒於水。

- 透過學習能超越先天的素質。

P2-2第一段注釋

3. 中 中 繩：符合墨線取直的標準。中 中：符合。繩，指墨線，置於墨斗中，是木匠用以標出直線的工具。

4. 輓=燥 燥 (通同字)把木條浸水，再用火烘烤，使其彎曲成弧形。

• 以為：即「以之為」，省略「之」字。

P2-3第一段注釋

5. 中規：合於圓規取圓的標準。

6. 雖有 𠄎 槁 𠄎 暴 𠄎：即使再晒乾。有 𠄎 = 又 (通同字)

， 暴 𠄎 = 曝 (通同字) ， 日晒。

7. 挺：伸直。

• 然：代詞，如此。

P2-2第一段重點

木直中 曲、 繩，輶 日、 以為輪，其曲 曲、 中 曲、 規，雖有 一、
槁 古、 暴 暴、，不復挺 去、 者，輶 日、 使之然也。

- 比喻後天努力學習不只可以改善本性，也能定其性，不再受到環境影響而改變。

P2-4第一段注釋

8. 金就礪則利：刀劍在磨刀石上磨過就會鋒利。金，
借代刀劍。就，接近、接觸。礪，磨刀石。則：便、
就。

P2-4 「就」字義

- 金「就」礪則利：接近、接觸。
- 還來「就」菊花：接觸、靠近。
- 水流溼，火「就」燥：接觸、靠近。
- 如殺無道以「就」有道：成就。

P2-4第一段注釋

故木受繩則直，金就礪則利

- 人須接受良好的教育及各種磨練，才能有所成就。
意同《禮記·學記》：「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」

P2-4第一段注釋 & 修辭

君子博學而日參^{ㄊㄨㄥ} 省^{ㄊㄨㄥ} 乎己

9. 參^{ㄊㄨㄥ} = 三 (通同字)，虛數，多次。

• 省^{ㄊㄨㄥ}：省察。

• 引用《論語·學而》：吾日三省^{ㄊㄨㄥ} 吾身：為^{ㄉㄨ} 人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳^{ㄊㄨㄥ} 不習乎？

P2-5第一段注釋&重點

則知 ㄓ 明而行無過

10. 知 ㄓ 明：心智清明。知 ㄓ = 智（通同字），心智。

- 知道自己的所作所為是否合乎禮義，也就是具有分辨是非、善惡的認知能力。

P2-5第一段重點

故不登高山，不知天之高也；不臨深谿^ㄊ，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。

- 廣博學習古代聖賢的智慧言論，眼界才能寬廣而不狹隘^ㄉ。
- 排比、略喻(學習聖賢智慧像)登高山、臨深谿
- 臨：來到。谿^ㄊ，山谷。

P2-6第一段注釋

- 先王：前代聖王。
- 荀子主張「法後王」，師法周文王、武王、周公。
- 孟子主張「法先王」：堯舜。

P3-1 第一段注釋

12. 干^{ㄉㄢˋ}、越、夷、貉^{ㄏㄠˊ}：借代古代四方邊遠的民族。

干=邗^{ㄉㄢˋ}（通同字）春秋時小國名。貉=貊^{ㄏㄠˊ}（通同字）

古代東北方部族名。

• 一丘之貉^{ㄏㄠˊ}：比喻同樣低劣的人。貉^{ㄏㄠˊ}，動物名，食肉目犬科。即貍^{ㄌㄧˊ}



P3-1第一段注釋

13.同聲：指嬰孩的啼哭聲相同。

• 教 ㄍㄠˋ 教 育。



P3-3第二段課文

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾
嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，
臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加
疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，
而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江
河。君子生非異也，善假於物也。

P3-3第二段大意

- 說明後天學習的重要，君子有所成乃借助後天學習而致。

P3-3第二段注釋

- 日：一日、一天。
- 須臾：片刻。

P3-3第二段重點

吾嘗終日而思矣，不如須臾與之所學也

- 強調「學」比「思」重要。意同《論語·衛靈公》：
「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思；無益。不如學也。」

P3-3第二段文法

吾嘗終日而思矣，不如須_{ㄊㄩ}與_ㄩ之所學也

- 選擇複句(二者擇一)：在「終日而思」和「須與之所學」兩種不同的作法之間，選擇了「須與之所學」。

P3-3 選擇複句（二者擇一）

- 父母寧可自己多吃苦受累，也不肯讓兒女受委屈。
- 《論語·微子》：「且而與其從辟_ㄅ人之士，豈若從辟_ㄅ世之士哉。」
- 「辟_ㄅ（=避）」人之士，亂世之時，離開無道君主而接近有道之士的人，指孔子。

P3-3第二段注釋

14. 跂 レ = 企 (通同字) 提起腳跟 or 踮著腳尖。

• 不「伎 レ」不求：嫉妒。

• 「𠂔 レ」斜：傾斜。

• 「歧 レ」路亡羊：事理本同末異，繁雜多變，易

使求道者誤入迷途，以致一事無成。

P3-4第二段重點 & 修辭

登高而招，臂^ㄅ非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假^{ㄏㄚˋ}輿^{ㄩˊ}馬者，非利足也，而致千里；假^{ㄏㄚˋ}舟楫^ㄓ者，非能^{ㄨㄛˊ}水也，而絕江河。

- 學習使人事半功倍。
- 水：轉品(名→動)

P4-2第二段注釋

15.加疾：更加宏亮。疾，快速，此指聲音宏亮

•彰：清楚。

16.假 ㄐㄩㄚˋ：憑藉、利用。

•輿 ㄩˊ 馬：馬車。

17.利足：善於走路。

P4-2第二段注釋

• 致：到達。

• 楫 し：船槳。

18. 能水：善於游泳。

19. 絕：橫渡。

P4-2第二段「假」字義

- 「假^{ㄏㄚˋ}」與^{ㄌㄚˊ}馬者：憑藉、利用
- 大塊「假^{ㄏㄚˋ}」我以文章（李白〈春夜宴桃李園序〉）：借，此指供給^{ㄏㄚˋ}。大自然供給^{ㄏㄚˋ}我創作文章的靈感。

P4-2第二段「楫_{ㄇㄣˊ}」字形

- 假_{ㄏㄚˋ}舟「楫_{ㄇㄣˊ}」者：船槳
- 打躬作「揖_ㄧ」：拱手行禮
- 編「輯_{ㄇㄣˊ}」刊物：蒐錄後整理
- 修「葺_{ㄍㄨˋ}」：修補
- 毛「茸_{ㄇㄣˊ}茸_{ㄇㄣˊ}」：柔密叢生的樣子

P4-3第二段重點

君子生^{ㄊㄩㄥ}非異也，善假^{ㄏㄩㄚˊ}於物也。

20. 生^{ㄊㄩㄥ} = 性(通同字)天性。

21. 物：外物，指後天所學。

- 荀子認為「性」是人先天具備且人人相同的，而這樣的**天性**，透過後天教化及學習，才會有所改變。

P4-4第三段課文

南方有鳥焉，名曰蒙鳩^{ㄇㄨㄥ ㄅㄨ}，以羽為巢，而編之以髮，
繫^{ㄒㄩㄥˋ}之葦^{ㄨㄟ}苕^{ㄊㄨㄟ}。風至苕^{ㄊㄨㄟ}折，卵破子死。巢非不
完也，所繫^{ㄒㄩㄥˋ}者然也。西方有木焉，名曰射^{ㄕㄨ}干，
莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞^{ㄅㄞ}之淵。木莖
非能長也，所立者然也。

P5-1第三段課文朗讀

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅^{ㄋㄧㄝˋ}，與之俱黑。

蘭槐^{ㄌㄢˋ ㄍㄨㄞˊ}之根是為芷^{ㄓˇ}，其漸^{ㄐㄢˋ}之滌^{ㄊㄩˊ}，君子不近，

庶^{ㄕㄨˋ}人不服。其質非不美也，所漸^{ㄐㄢˋ}者然也。故

君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻^{ㄉㄧˋ}而近中

正也。

P4-4第三段大意

- 強調環境對學習的影響。

P4-4第三段注釋

• 焉：助詞，無義。

22. 蒙鳩：即鷦鷯^{ハシ} 鷯^{カシ}。



P4-4第三段注釋

• 以：用。

23. 髮：山上草木。

• 繫_{ㄊㄩˋ}之(於)葦_{ㄨㄟ}苳_{ㄉㄨㄥ}：省略「於」字。

24. 葦_{ㄨㄟ}苳_{ㄉㄨㄥ}：蘆葦_{ㄨㄟ}。苳_{ㄉㄨㄥ}，蘆葦的花穗_{ㄨㄟ}。

• 穗_{ㄨㄟ} VS 穢_{ㄨㄟ}

P4-5第三段注釋&文法

巢非不完也

• 非不：雙重否定(文法)，負負得正。

25.完：堅固完好。

P4-5文法：雙重否定

- 范逸臣 Van Fan 《無樂不作》 電影【海角七號
Cape No. 7】官方MV (3:18) (moodle)1:17處

- <https://www.youtube.com/watch?v=ng5rE7s-AMU>

P4-5文法：雙重否定

- 范逸臣 《無樂不作》



無樂不作

所以我要 無樂不作

P4-6第三段文法

所繫_レ者然也。

- 「所+V」句型：所，助詞，放在動詞前的虛字，表示動作達到的事物。如：據我所知。
- 然：如此。

P4-6第三段注釋

西方有木焉，名曰射干，

• 焉：助詞，無義。

26. 射干：藥用植物。

• 僕射：古代官職名。

• 發射、影射



http://bruce0342.blogspot.com/2009/05/blog-post_3.html

P4-6第三段注釋

莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞^尺之淵

• 戰國時代1寸 \doteq (大約等於)2.31公分。4寸 \doteq 9.24公分

• 臨：臨近、靠近

27.百仞^尺：虛數。形容極高或極深。

• 1仞^尺 = 8尺 = 80寸 \doteq 184.8公分

P4-7第三段文法

木莖非能長也，**所立者然也**。

- 「**所+V**」句型：所，助詞，放在動詞前的虛字，表示動作達到的事物。
- 然：如此。

P5-1第三段注釋

蓬生麻中，不扶而直；

加拿大蓬



麻



P5-1第三段重點

蓬生麻中，不扶而直

- 環境對人的影響很大。
- 意同一傳眾咻。
- 《孟子·滕去文公》下：「一齊人傳去之，眾楚人咻去之，雖日撻去而求其齊也，不可得矣。」

P5-1第三段重點 & 修辭

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅^{ㄓㄨㄣˋ}，與之俱黑。

- 映襯、借喻(省略喻體喻詞環境對人的影響 像)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅^{ㄓㄨㄣˋ}，與之俱黑(喻依)
- 意同近朱者赤，近墨者黑

28. 涅^{ㄓㄨㄣˋ}：黑泥。

- 與：連詞，和、同、跟。之：代詞，涅^{ㄓㄨㄣˋ}。

P5-2第三段注釋 & 重點

蘭槐 ㄌㄢˋ ㄍㄨㄞˊ 之根是為芷 ㄓˇ，其漸 ㄐㄧㄢˋ 之滂 ㄊㄨㄥˋ

29. 蘭槐 ㄌㄢˋ ㄍㄨㄞˊ：香草名。

- 芷 ㄓˇ：香草名。
- 人在學習時受到不良環境的影響
- 蘭根白芷 ㄓˇ：比喻美好的人品材質



P5-2第三段注釋

30. 其漸^{ㄏㄩˋ}之滌^{ㄊㄩˋ}：如果把它浸泡在臭水中。其，連詞，如果、假如。漸^{ㄏㄩˋ}，浸泡。滌^{ㄊㄩˋ}：酸臭的淘米水，泛指骯髒、惡臭的水。

• 蘭芷^{ㄌㄢˋ}漸^{ㄏㄩˋ}滌^{ㄊㄩˋ}：比喻受惡質感染而為人唾棄。

P5-2第三段重點&文法

君子不近，庶_人不服。

• 君子：在位者。

• 庶人：百姓。

31.服：佩戴。

• 互文。意為「君子、庶_人人都不近、不服」

P5-3 第三段文法&注釋

其質非不美也，所漸^{ㄏㄨㄢˋ}者然也。

- 其：代詞，指蘭槐^{ㄌㄢˋ ㄍㄨㄟˋ}
- 非不：雙重否定
- 「所+V」句型
- 漸^{ㄏㄨㄢˋ}：浸泡。
- 然：如此。

P5-3第三段注釋

故君子居必擇鄉，遊必就士，

- 故：連詞，因此，所以。
- 君子：有才德的人。
- 居必擇鄉：居住一定選擇好的鄉里。

32. 就士：結交賢士。就，親近、接近。士，良師益友。

P5-4第三段注釋

所以防邪僻ㄉㄨˋ而近中正也。

- 所以：用來。
- 邪僻ㄉㄨˋ：邪惡不正。
- 中正：正道。

P5-3第三段重點

故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻^文而近中正也。

- 說明君子修道立德要注意生活環境，要親近良師益友。意近論語里仁：「里仁為美」、「見賢思齊」。

P5-4 「所以」詞義

- 「所以」防邪僻^ㄊ而近中正也：用來。
- 師者，「所以」傳道、受業、解惑也：用來(B1韓愈師說)
- 親賢臣，遠小人，先漢「所以」興隆也：何以，為何(B3諸葛亮出師表)

各位同學的升學目標？如何實踐？

• 屏科大

臺中教育大學幼教系



(moodle)

<https://wp.npust.edu.tw/屏科大介紹影片/>

<https://ttcece.ntcu.edu.tw/>

P6-1第四段課文

物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。肉腐
出蟲，魚枯生蠹^{ㄉㄨˋ}。怠^{ㄉㄞˋ}慢忘身，禍災乃作。強自
取柱，柔自取束。邪穢^{ㄉㄞˋ}在身，怨之所構。施薪若
一，火就燥也；平地若一，水就溼也。

P6-4第四段課文

草木疇^{ㄔㄨㄥ}生，禽獸群焉。物各從其類也。是故質^{ㄓㄨˋ}
的^{ㄉㄜˋ}張而弓矢^{ㄩˇ}至焉，林木茂而斧^{ㄉㄨˇ}斤至焉，樹成
蔭^{ㄩㄢ}而眾鳥息焉，醯^ㄩ酸而蚋^{ㄩㄟ}聚焉。故言有召^{ㄓㄠ}
禍也，行有招^{ㄓㄠ}辱也，君子慎其所立乎！

P6-1 第四段大意

- 強調榮辱自招，故應掌握正確的為學方向。

P6-1第四段重點

物類之起，必有所始

- 即事出必有因
- 物類：自然界或人世的現象。
- 起：發生、起源。
- 所始：發生的根源。「所+V」句型

P6-1第四段重點

榮辱之來，必象其德

33.象：相稱^ふ、反映。雙方配合起來，顯得很合適

- 強調人的榮辱取決於行為的善惡。意同左傳：「禍福無門，唯人所召^出。」孟子：「人必自侮^x，而後人侮^x之。」

P6-1第四段注釋&修辭

肉腐出蟲，魚枯生蠹^久

34. 蠹^久：蛀蟲。

• 單句對



出處 <http://www.wikiwand.com/zh-hk/蠹魚>

P6-2第四段注釋

怠勿、劣慢忘身，禍災乃作。

- 怠勿、劣慢：放縱下、心怠勿、劣惰。
- 乃：就。
- 作：產生、興起。

P6-2第四段重點 & 注釋

強自取柱，柔自取束。

- 指禍福均由自取。

35. 強自取柱，柔自取束：太剛強會導致折斷，太柔弱會受到束縛。柱：折斷。束：束縛。

P6-3第四段重點&注釋

邪穢ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄟˋ在身，怨之所構。

• 禍福均由自己造成。意同《孟子·離婁ㄌㄧˊ ㄌㄨˊ》上：

「清斯濯ㄉㄨㄛˋ纓ㄨㄥˊ，濁斯濯ㄉㄨㄛˋ足矣。自取之也。」

• 邪：邪惡。穢ㄉㄨㄛˋ，骯髒的、不乾淨的。

36.構：造成、結集。

P6-3第四段注釋

施薪若一，火就燥_{ㄉㄠˋ}也

37.施：放置

38.若一：如一、同樣。若，看似、彷彿。一，一樣。

- 就：親近，引申為「往」。
- 氣候乾燥_{ㄉㄠˋ}、心情煩躁_{ㄉㄠˋ}

P6-3第四段重點&注釋

平地**若一**，水**就**溼也

- 物以性近，事以類從。
- 若：看似、彷彿。
- 一：一樣。
- 就：親近，引申為「往」。

P6-4第四段注釋

草木疇彳文生，禽獸群焉

39.疇彳文生：同類聚集而生。疇彳文=儔彳文（通同字）

同類。

• 焉：於此。

P6-4第四段「疇_{彳文}」字形

- 草木「疇_{彳文} = 儔_{彳文} (通同字)」生：同類。
- 揚、班「儔_{彳文}」乎：同類、同輩(曹丕_{彳文}〈典論論文〉)
- 「躊_{彳文}」躇_{彳文} (連綿詞)：猶豫不決。

P6-4第四段「疇^{彳文}」字形

- 觥^{彳文}「籌^{彳文}」交錯：計算輸贏的籌碼（閱讀B3歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- 一「籌^{彳文}」莫展。

P6-4第四段注釋

物各從其類也。

- 物：萬物。
- 從：相聚。

P6-5第四段注釋

是故質^{ㄓㄨˋ}的^{ㄉㄨˋ}張而弓矢^{ㄍㄨㄥˇ ㄒㄧㄢˇ}至焉，

40. 質^{ㄓㄨˋ}的^{ㄉㄨˋ}：箭靶。的^{ㄉㄨˋ}：箭靶上的中心點=標的^{ㄉㄨˋ}、

正^{ㄓㄨˋ}鵠^{ㄍㄨˋ}、鵠^{ㄍㄨˋ}的^{ㄉㄨˋ}

• 張：張掛。



P6-5第四段文法

- 弓矢^{ㄅㄛˇ}：偏(A弓B矢^{ㄅㄛˇ})義，箭，偏義複詞。
- 焉：助詞，無義。



P6-5第四段注釋&文法

林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而眾鳥息焉，

- 斧斤：刀斧。斤，刀。同義複詞。
- 焉：助詞，無義。
- 息：棲止。

P6-6第四段注釋

醯^ㄩ 酸而蚋^ㄩ 聚焉。

41. 醯^ㄩ：醋。

42. 蚋^ㄩ = 蚋^ㄩ (通同字)



P6-6第四段重點&文法

故言有召出、禍也，行有招出、辱也，君子慎其所立乎！

- 若學習方向錯誤，立身行事有所偏差，必會招來禍患、侮×辱。
- 召：招致。

43. 所立：指所學，或立身處世的方針。所+V句型

P6-6第四段修辭

故言有**召**ㄓㄠˋ禍也，行有**招**ㄓㄠˋ辱也，君子慎其所立乎！

- **錯綜**(抽換詞面)「**召**ㄓㄠˋ」與「**招**ㄓㄠˋ」同義詞

P7-1第五段課文

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟ㄅㄛˋ龍生焉；積
善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬ㄅㄛˋ步，
無以至千里；不積小流，無以成江海。騏ㄑㄩˊ驥ㄑㄩˊ一
躍ㄩˋ，不能十步；駑ㄑㄩˊ馬十駕，功在不舍ㄑㄩˊ。

P7-4第五段課文

鑿^{くせ}而舍^{アセ}之，朽^{アセ}木不折；鑿^{くせ}而不舍^{アセ}，金石
可鏤^カ。蠃^ア無爪牙之利、筋^ヒ骨之強，上食埃^ア
土，下飲黃泉，用心一也。蟹^{アセ}六跪^ア而二螯^ア，
非虵^{アセ}螈^ア之穴，無可寄託者，用心躁也。

P8-3第五段課文

是故無冥_{ㄇㄨㄥˊ}冥_{ㄇㄨㄥˊ}之志者，無昭_{ㄓㄠ}昭_{ㄓㄠ}之明；無惛_{ㄏㄨㄣ}惛_{ㄏㄨㄣ}之事者，無赫_{ㄏㄜˋ}赫_{ㄏㄜˋ}之功。行衢_{ㄑㄩˊ}道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。

P8-6第五段課文

騰たつ蛇無足而飛，梧こ鼠五技而窮。《詩》曰：

「尸尸鳩鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。

其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也。

P7-1第五段大意

- 強調為學必須累積、持之以恆，且態度要專一。

P7-1第五段重點&修辭

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟ひよ龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉

- 說明「成聖成賢必須不斷累積善行」。
- 排比
- 焉：於是、於此。兼有介詞(於)、代詞(此)的語法作用

P7-1第五段注釋

積水成淵，蛟ㄐㄠ龍生焉；

- 水流匯成深淵，蛟ㄐㄠ龍便在這裡生長
- 蛟ㄐㄠ龍：傳說中能發洪水、興風作浪的龍。



P7-1第五段注釋

積善成德，而神明自得，聖心備焉。

- 積善成德：善行積成品德

44.神明：清明的精神智慧

- 自得：自然獲得

- 聖心：成聖的內在涵養

- 備：具備。

P7-2第五段重點、修辭&注釋

故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海

• 強調事在人為；恆心、毅力的重要。映襯

45. 跬 = 跬 (通同字) 半步。古人以單腳邁進一次的距離為「跬」，左右腳各邁進一次的距離為「步」。

今之「步」意同「跬」，已與古義有別。

P7-2第五段重點&注釋

- 意同老子《道德經》：「合抱之木生於毫末，九層之臺起於累忽土，千里之行始於足下。」
- 語譯：兩人雙手合抱那麼粗壯的樹木，是由小樹苗生長而起的；九層高的樓臺，也是從於土堆積累而成；千里的旅程，更是從腳下一步一步累積而成。強調累積之功。

P7-3第五段重點&注釋

• 騏 ㄊㄩˊ 驥 ㄑㄩˋ 一躍 ㄩˋ，不能十步；駑 ㄘㄨˊ 馬十駑，功在不舍 ㄆㄨˋ。

• 強調學若有恆，必能成功。

46. 騏 ㄊㄩˊ 驥 ㄑㄩˋ：良馬、千里馬。



圖片出處<http://kudajantancreamajaib.blogspot.tw/>

P7-3第五段重點&注釋

- 意近《中庸》：「人一能之，己百之，人十能之，己千之。」
- 語譯：別人做一次就會的，自己做了一百次也就會了；別人做十次就會的，自己做了一千次也就會了。即「勤能補拙」。

P7-3第五段注釋&修辭

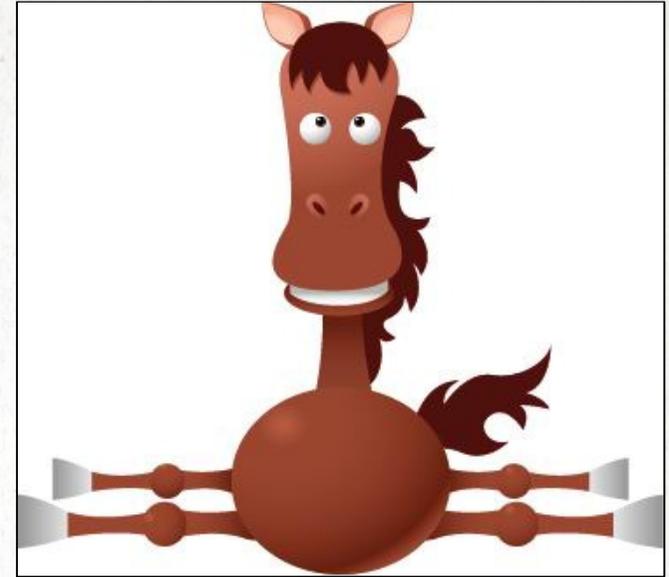
47. 駑^{ㄉㄨˊ}馬：劣^{ㄌㄞˊ}馬。

• 十：實數10。

48. 駕：馬拉車奔走一天的路程。

• 舍^{ㄕㄞˋ} = 捨^{ㄕㄞˋ} (通同字) 放棄。

• 映襯。「駢^{ㄆㄧㄢˊ}驥^{ㄐㄩˋ}」與「駑^{ㄉㄨˊ}馬」對比。



P7-3 「駑^{ㄉㄨˊ}」字形

- 駑^{ㄉㄨˊ}馬：劣^{カニセ}馬
- 妻孥^{ㄉㄨˊ}：子女
- 劍拔弩^{ㄉㄨˊ}張、強弩^{ㄉㄨˊ}之末：弓
- 解放奴^{ㄉㄨˊ}隸：供人使役而不能自由的人

P7-4第五段重點&注釋

鑿くせ而舍あきら之，朽く木不折；鑿くせ而不舍あきら，金石可鏤か。

• 比喻恆心、毅力的重要。

49. 鑿くせ：雕刻く、刻く鑿くせ。

50. 鏤か：雕刻く、雕飾。

P7-4第五段重點

- 意同《論語·子罕_{ㄉㄨㄢˋ}》：「譬如為山，未成一簣_{ㄉㄨㄢˋ}，止，吾止也；譬如平地，雖覆_{ㄉㄨㄢˋ}一簣_{ㄉㄨㄢˋ}，進，吾往也。」

P7-4第五段重點

- 意同《孟子·盡心》上：「有為者，辟^ㄅ若掘^ㄅ井，掘^ㄅ井九軌^ㄅ而不及泉，猶為棄井也。」
- (有志成為仁人的人)就比如挖井一樣，貴在**持之以恆**，如果挖井都挖到九軌^ㄅ還沒有見到井水，這個時候千萬不能停下來，要是停下來，就前功盡棄，挖了這麼深的井只是一口廢井。

P7-4第五段重點

- 意同《孟子·盡心》下：「山徑之蹊_工間，介然用之而成路；為間_{ㄏㄨㄢˋ}不用，則茅塞之矣。」
- 孟子認為人如果**為學不能專心有恆**，那就會像山間的小路一樣，常常走動，就會變成一條大路。但如果隔一些時間沒有人走，茅草就會阻塞山路。

P7-4 「**楔** くゑ」字形

- **楔** くゑ 而不舍 ふせ：刻鑿、雕刻。
- **契** くゑ 若金蘭：朋友情意相投合，如兄弟一般。
- 脩**楔** くゑ：古代去除不祥的祭祀(B4蘭亭集序)
- 提綱**挈** くゑ 領：提、舉。
- **楔** くゑ 子：小說前的序文。

P8-1第五段注釋&修辭

螾 ㄩㄢˇ 無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，
用心一也(映襯)

51. 螾 ㄩㄢˇ = 蚓 (通同字) 蚯蚓

52. 黃泉：地下水。

另指人死後所居住的地方。

• 用心一也：心思專一。



P8-2第五段注釋

蟹六**跪**而二**螯** ㄍㄨㄟˊ，非**虵** ㄖㄨˊ **蟪** ㄖㄨˊ 之穴，

53.跪：蟹腳

• 螯 ㄍㄨㄟˊ：螃蟹等的節肢動物的第一對腳。

54.虵 ㄖㄨˊ 蟪 ㄖㄨˊ：蛇和鱧魚。

虵=蛇。蟪=鱧(通同字)



P8-2第五段注釋&修辭

蟹六跪而二螯^螯，非蛇^虺蟪^蟪之穴，無可寄託者，
用心躁也。

- 寄託：寄住的地方。
- 躁：心思浮躁。
- 映襯



P8-2 「螫^ㄓ」字形

- 蟹螯^ㄓ：螃蟹等的節肢動物的第一對腳。
- 蜂螫^ㄓ：含有毒腺的蛇、蟲等用牙或針鉤刺人畜。
- 蟄^ㄓ伏：隱藏潛伏。
- 驚蟄^ㄓ：二十四節氣之一，國曆3月5或6日，時值春天。

P8-3第五段重點&修辭

是故無冥_{ㄇㄨㄥˊ}冥_{ㄇㄨㄥˊ}之志者，無昭_{ㄓㄠ}昭_{ㄓㄠ}之明；無惛惛之事者，無赫_{ㄏㄜˋ}赫_{ㄏㄜˋ}之功

• 為學要專一，心無雜念。

55.精神不專注，心智就不開通。冥冥=惛_{ㄏㄨㄣ}惛_{ㄏㄨㄣ}（通同字）專心一志。錯綜（抽換詞面）昭昭：明曉通達。明：智慧。

P8-3第五段注釋&修辭

56.做事不專心，成效就不顯著。

昏昏=冥_冫冥_冫（通同字）專心一志。錯綜（抽換詞面）

赫赫：顯明的樣子。

功：成效、成果。

P8-4第五段注釋 & 重點

行衢 岔 道者不至，事兩君者不容。

57. 在岔 岔 路徘徊的人，永遠到達不了目的地。衢 岔

道：四通八達的道路，此指岔 岔 路。

- 不容：不被接受。
- 學不專一則無所成，反例。

P8-5第五段重點&注釋

目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。

- 學不專一則無所成，反例。
- 目：眼睛。
- 兩視而明：同時看清楚兩個目標。
- 聰：聽覺敏銳。

P8-6第五段重點

騰去蛇無足而飛，梧×鼠五技而窮

- 「騰去蛇」屬正例，強調學貴專一，才能有成。
- 「梧×鼠」屬反例，技能雖多卻不專精。
- i型人/ π 劣型人

P8-6第五段注釋

騰ㄊㄥˊ 蛇無足而飛，

58. 騰ㄊㄥˊ = 騰(通同字)傳說中的飛蛇。

• 而：卻。



P8-6第五段注釋

梧 × 鼠五技而窮

59. 梧 × 鼠有五種技能，但都不專精，因此免不了陷入困窘 ㄏㄩㄥˋ。窮：困窘 ㄏㄩㄥˋ。

- 而：卻。
- 五：實數5。

P8-6第五段重點&注釋

梧 ~~x~~ 鼠五技而窮

- 能飛行，但飛不上屋頂；
- 能攀爬，但爬不到樹梢；
- 能游水，但游不過河；
- 能挖洞，但挖的洞無法遮蔽身體；
- 能快跑，但無法比人快。



P8-6第五段重點&修辭

《詩》曰：「尸尸鳩鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」

- 君子為學應效法尸鳩(布穀鳥)用心專一。
- 引用《詩經·曹風·尸尸鳩鳩》
- 頂針(其儀一兮)
- 明喻(心如結兮)



P8-6第五段注釋

60. 傳說桑樹上的布穀鳥，餵養七子時總是平均如一，不會偏愛。善人君子的儀態舉止，也應如布穀鳥般始終如一。尸 尸 鳩 $\frac{4}{7}$ ，布穀鳥。七，實數7。淑人，善人。儀，態度、舉止。結，比喻堅定專一。

- 前四句為「興」之作法(賦比興)，後二句為「比」之作法。

P8-8第五段注釋

- 君子：有才德的人。
61. 結於一：集中專一。

P9-1第六段課文

昔者瓠_{ㄏㄨˋ}巴鼓瑟_{ㄙㄜˋ}，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六
馬仰_{ㄩㄥˇ}秣_{ㄇㄛˋ}。 故聲無小而不聞，行無隱而不形。 玉
在山而草木潤，淵生珠而崖_{ㄩㄢˊ}不枯。 為善不積邪_ㄛ，
安有不聞者乎！

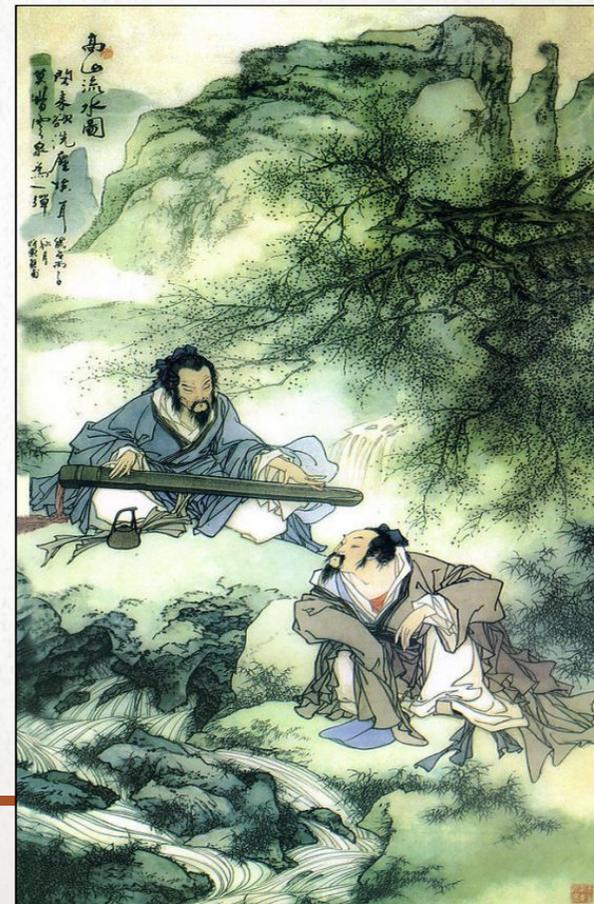
P9-1第六段大意

- 再度強調為學必須累積。

P9-1 第六段重點 & 修辭

昔者瓠^{ㄏㄨˋ}巴鼓瑟^{ㄙㄜˋ}，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰^{ㄩˇ}秣^{ㄇㄨˋ}。

- 比喻學有專精，自然能感動他物。
- 擬人(流魚出聽、六馬仰秣)
- 轉品(秣^{ㄇㄨˋ}，N→V)
- 引用(瓠^{ㄏㄨˋ}巴鼓瑟^{ㄙㄜˋ}、伯牙鼓琴)



P9-1第六段注釋

62. 比喻音樂極為感人動聽。瓠巴，春秋楚人，善於彈瑟，音樂極為感人動聽。鼓，彈奏。而：連、就、於是。流魚出聽，魚兒也浮出水面傾聽。



P9-1 「瓠^{ㄅㄨˋ}」字形

- 「瓠^{ㄅㄨˋ}巴」：人名。
- 「匏^{ㄆㄠˊ}」瓜空懸：懸掛著的匏^{ㄆㄠˊ}瓜無人食用。比喻

賢才不被任用。匏^{ㄆㄠˊ}瓜，別稱

葫蘆、蒲^{ㄆㄨˊ}瓜、扁蒲^{ㄆㄨˊ}

(學名：Lagenaria siceraria)



P9-1第六段注釋

63. 比喻音樂極為感人動聽。伯牙，春秋時人，善於彈琴。鼓，彈奏^ウ。六馬仰^ニ秣^ム，馬群都輟^イ食仰^ニ首傾^ク聽。六，**虛數**。六馬，泛指馬群。秣^ム，飼馬的草料，此作**動詞**用，吃草(**轉品**，N→V)

• 意同B4蘇軾〈赤壁賦〉：「舞幽壑^ニ之潛蛟^ヲ，泣孤舟之嫠婦。」

P9-1 第六段注釋

• 引用呂不韋 ㄉㄨˋ 《呂氏春秋》：伯牙與鍾子期友善。

當伯牙彈琴而志在泰山時，鍾子期道：「善哉乎

鼓琴！巍 ㄨㄟ 巍 ㄨㄟ 乎若泰山。」志在流水時，鍾子

期道：「善哉乎鼓琴！湯 ㄊㄨㄥ 湯 ㄊㄨㄥ 乎若流水。」鍾

子期死後，伯牙破琴絕絃，終身不再彈琴。

P9-1第六段注釋

- 「高山流水」喻作品的高妙。
- 「伯牙絕絃」比喻知音難尋。

P9-1 古琴曲 〈青花瓷〉 (4:17)

出品
自得琴社

moodle https://www.youtube.com/watch?v=rmKE_9bxVi0

P9-1古箏曲 〈小蘋果〉 (3:32)



moodle <https://www.youtube.com/watch?v=Mfrl8aJ1Vag>

P9-2第六段重點

故聲無小而不聞，行無隱而不形。

- 若有成就，必為人知。積善成德，聲名自彰

64.形：顯現。

P9-3第六段重點

玉在山而草木潤，淵生珠而崖_{一秀}不枯

- 說明學至精深，必有美名。



P9-3第六段重點&修辭

為善不積邪ㄉㄜˊ，安有不聞者乎！

- 意近「桃李不言，下自成蹊ㄉㄩˊ（諺語）」桃樹、李樹不會說話，但因其花朵美豔，果實可口，人們紛紛去摘取，於是便在樹下踩出一條路來。比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。蹊ㄉㄩˊ，小路

P9-3第六段重點&修辭

為善不積邪_{ㄉㄜˊ}，安有不聞者乎！

- 邪_{ㄉㄜˊ} = 耶(通同字)句末語氣助詞。
- 「邪_{ㄉㄜˊ}」穢_{ㄉㄜˊ}在身：邪惡(第四段)
- 安：豈，怎麼。激問。

P10-1第七段課文

學惡 × 乎始？惡 × 乎終？曰：其數 𠄎 則始乎誦經，
終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力
久則入，學至乎沒 𠄎 而後止也。

P10-1第七段大意

- 總結為學的方法、目標與進程。

P10-1第七段重點&修辭

學惡 × 乎始？惡 × 乎終？曰：「其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。」

- 為學方法中，詩書只是初步，最高理念是「禮義」。先以成為士，終極目標則是成為聖人
- 提問

P10-1第七段注釋

65. 惡 × : 何、哪裡。

• 士志於道而恥「惡む」衣惡食者：粗劣的。

66. 數す = 術 (通同字) 方法。

67. 義：意義、目標。

68. 荀子認為學者的三種層次：士 → 君子 → 聖人。

P10-1 「數_{ㄉㄨˋ}」音義

- 「數_{ㄉㄨˋ}」 罍_{ㄉㄨˋ} 不入洿_{ㄨˋ} 池：細密。
- 其「數_{ㄉㄨˋ}」則始乎誦經，終乎讀禮=術，方法。
- 五陵年少爭纏頭，一曲紅綃_{ㄉㄨˋ} 不知「數_{ㄉㄨˋ}」：數目。
- 漁父樵夫之舍，皆可指「數_{ㄉㄨˋ}」：計算。
- 石簣「數_{ㄉㄨˋ}」為余言：屢次。
- 會「數_{ㄉㄨˋ}」而禮勤：屢次。

P10-3第七段注釋

真積力久則入，學至乎沒_{ㄇㄨˋ}而後止也。

69. 真誠專注的累積，努力持久的實踐，自然能深造有得。真，真誠。力，努力實行。

70. 沒_{ㄇㄨˋ} = 歿_{ㄇㄨˋ} (通同字) 死亡

• 「沒_{ㄇㄨˋ}」齒難忘、功不可「沒_{ㄇㄨˋ}」

各位同學的人生目標？



成語

- 駑^{ㄘㄨ}馬十駕：才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。
- 夙^{ㄙㄨˋ}興夜寐^{ㄇㄟˋ}：早起晚睡。比喻勤勞。

成語

- 梧鼠之技：技能雖多而不精。
- 黔_𠃉驢技窮：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出虛弱的本質。

成語

- 六馬仰秣 リウマウヤウ：形容樂聲優美動聽，連馬都輟 イダマ 食
仰首傾聽。
- 沉魚出聽：形容音樂非常優美。

成語

- 高山流水：形容樂曲的高妙。
- 技高一籌：具備的技能超越他人。
- 一暴~~夕~~十寒：人做事缺乏恆心，時常中斷。

成語

- **出爾反爾**：人的言行前後反覆，自相矛盾。
- **望其項背**：望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近。

成語

- 並駕齊驅：雙方實力相當，不分軒輊。
- 集腋ㄧ成裘ㄨ：積少成多。
- 涅ㄩ而不緇ㄒ：用黑色染料也染不黑。喻本質之好，不受惡劣環境影響。

完

感謝同學用心聽課
