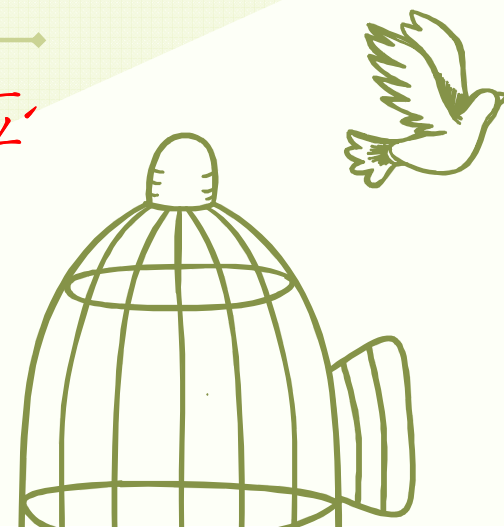


B4L1給逐夢者的二堂課

P5褚い士い瑩い





P5學習重點

核心素養、SDGs



P5學習重點

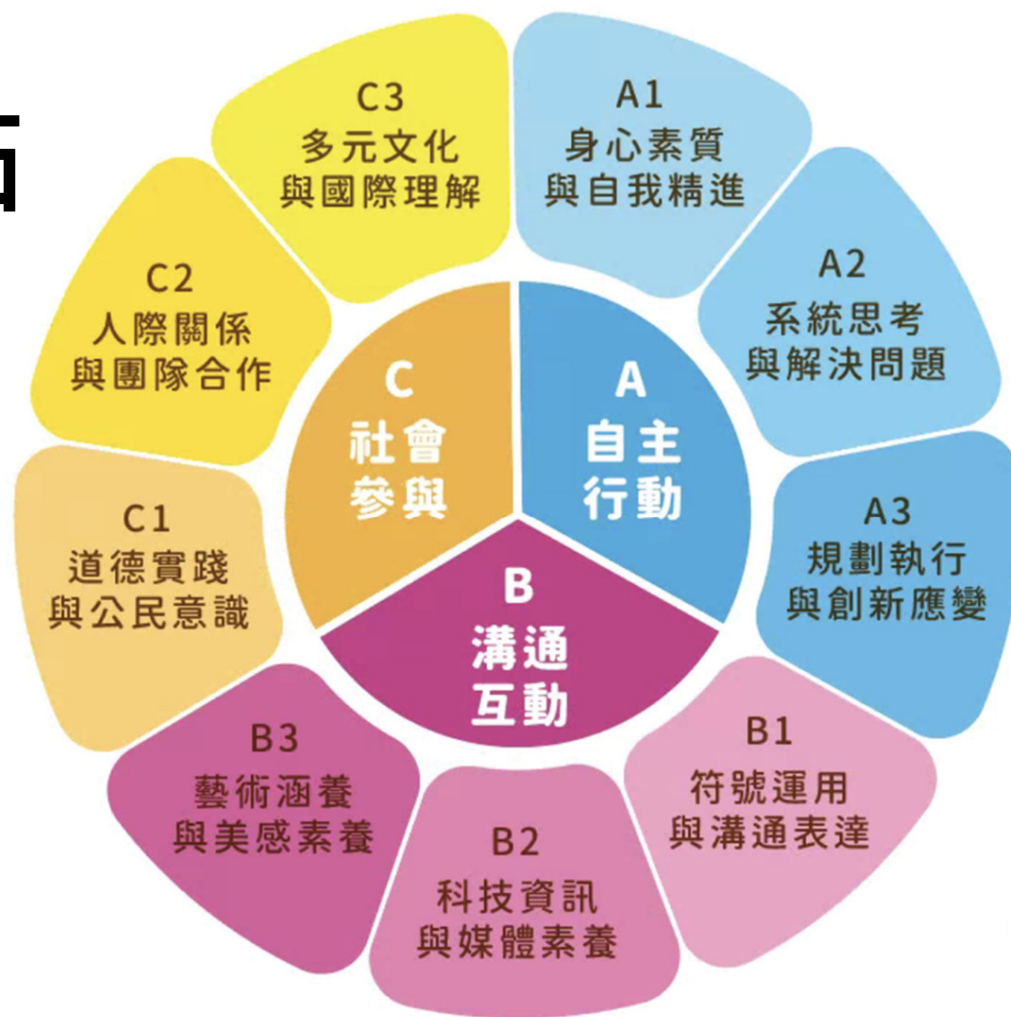
- 學習「全心全意投入自己熱愛之事」
的逐夢態度。

P5學習重點

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

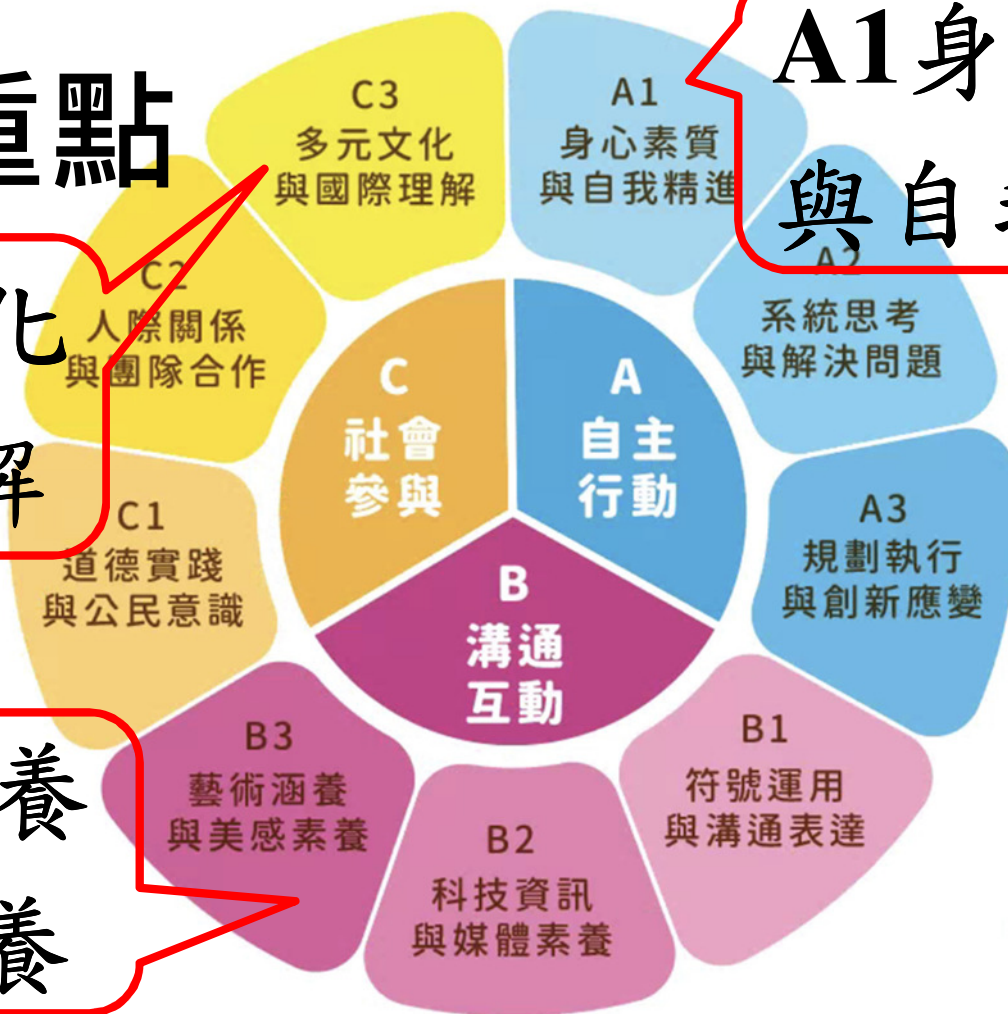


P5學習重點

C3 多元文化
與國際理解

B3 藝術涵養
與美感素養

A1 身心素質
與自我精進



P5聯合國SDGs



P5聯合國SDGs

03.良好健康和福祉

04.優質教育

12.負責任的消費與生產

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



4 QUALITY
EDUCATION



12 RESPONSIBLE
CONSUMPTION
AND PRODUCTION





P6題解

出處、文體、主旨

P6題解

- 出處：《用12個習慣祝福自己》
- 文體：現代散文

<https://www.mini-program.net/download/enrich-your-life-with-12-good-habits/>



P6題解

- 《用12個習慣祝福自己》主旨
 - 指引讀者成為「自己喜歡的人」。
- 為逐夢者展示了面對自身熱愛之事
應有的態度，深具啟發意涵。

P6第一篇主旨

- 作者以友人Jonathan(強納森)的經驗為例，講述他平日除了顧及生計，也堅持朝目標邁進，展現出勇敢逐夢的精神。

P6第二篇主旨

- 從用餐者角度出發，指出廚師所投注的真心與熱情，能造就充滿溫度的美食，也能讓客人感受到料理的價值。

P6第二篇主旨

- 從用餐者角度出發，指出廚師所投注的真心與熱情，能造就充滿溫度的美食，也能讓客人感受到料理的價值。



P7作者

褚 イ、x 士瑩 ニ、、生平、成就

P7褚チ士瑩シ

- 籍貫チ：シ高雄市
- 1971年9月17日生(民國60年、辛亥、
屬豬、處女座)
- 51歲

P7 褚 衣 (字形)

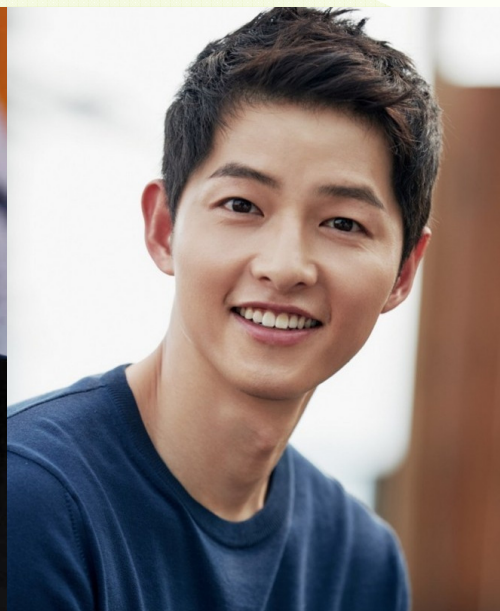
- 將絲棉或植物纖維填入被褥 旦 或衣物裡。例：褚 衣 衣。
- 渚 出：水中沙洲。例：江渚 出。

P7 褚 チ (字形)

- 堵 ク：阻塞 セ。例：堵 ク 塞 セ。
- 堵 ク：牆壁。例：環堵 ク 蕭然。
- 赭 セ：紅褐 セ 色的。例：赭 セ 衣。

P7處女座名人

林立青 莫迪(印度總理) 宋仲基(韓) 安倍晉三(日)



林立青<https://npost.tw/archives/author/agejing> 莫迪<https://news.ltn.com.tw/news/world/breakingnews/3851656>
宋仲基<https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/3268109> <https://www.gq.com.tw/entertainment/article/安倍晉三-日本>

P7處女座名人

蔡英文



盧秀燕



德蕾莎修女



妙麗



蔡英文<https://zh.wikipedia.org/wiki/蔡英文> 盧秀燕<https://www.facebook.com/LuShiowYen/>

德蕾莎修女<https://www.k5news68.com/news/news.php?id=390> <https://harrypotter.fandom.com/zh/wiki/妙麗>

P7生平

- 畢業於臺灣大學政治系
- 曾到埃及開羅美國大學新聞研究所
- 美國哈佛大學甘迺35迪政府學院公共政策研究所

P7生平

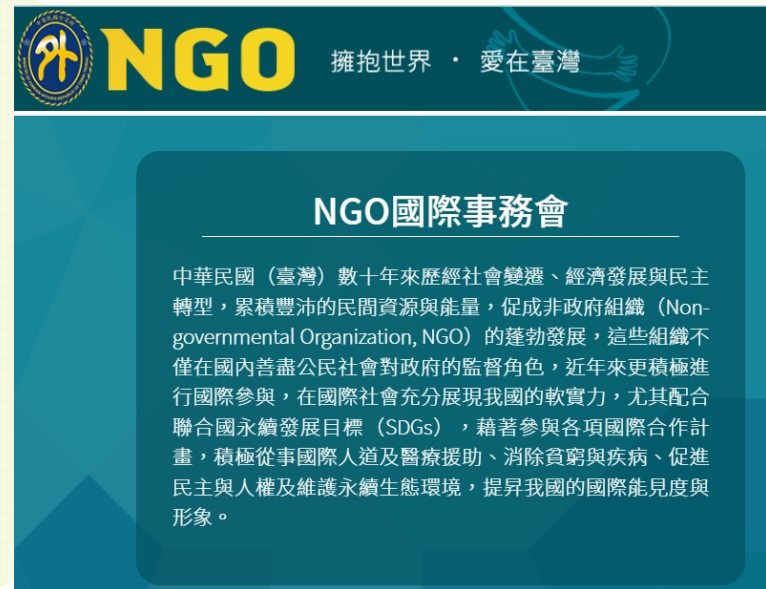
- 法國哲學踐行學院學習
- 現為作家
- 國際非政府組織(NGO)工作者
- 哲學諮^π商師

P7NGO

- **Non-Governmental Organization**
- 非政府組織不屬於任何政府、不由任何國家建立的組織，通常獨立於國家政府。

P7NGO

- 僅限於非商業化、合法的、與社會文化和環境相關的倡導群體



<https://taiwanngo.tw/>

P7生平

- 長年在海外執行NGO公益計畫，同時致力於推廣哲學思考教育，工作之餘則背起行囊至各地遊歷，足跡遍及一百多個國家。

P7生平

- 他熱愛旅行，關懷人世，作品多以平易暢達的文字，記錄在世界各地的觀察及體悟，也常鼓勵人們勇於跳脫舒適圈，追求心中的目標。

P7成就

- 2012年講義年度最佳旅遊作家
- 2013年博客來年度暢銷華文作家

P7著作

- 用12個習慣祝福自己
- 在西拉雅呼喊全世界
- 我為什麼去法國上哲學課？
- 看見自己說的話

在西拉雅呼喊全世界https://www.kobo.com/tw/zh/ebook/VnVQDE5x9j284pjwG_tojA

我為什麼去法國上哲學課？<https://www.kobo.com/tw/zh/ebook/ual2ejBZTDK5q5GaFKHNuw>

看見自己說的話<https://www.kobo.com/tw/zh/ebook/yOKg2Z8xLjS9NgOeZO3tHg>





P8課文

重點、文法、修辭





P8給逐夢者的第一堂課



在現實的限制下，讓世界變大

P8-1第一段課文朗讀

你的夢想，是現實的金蔥亮片、
蝶古巴特、還是鑽石別針，或是一
條金線？

P8-1第一段大意

- 拋出問題，激發讀者對夢想的想像與思考。

P8-1第一段注釋

1.蝶古巴特(decoupage)：一種裝飾藝術，藉由剪貼各式素材為物品增添美感。外來語、音譯詞

<https://www.dooworkshop.com/興趣班工作坊/蝶古巴特小收納袋工作坊/>



P8-1第一段重點

作者提到的四樣物件，分別有何特色？

- 金蔥亮片俗豔且容易掉落。
- 蝶古巴特(decoupage)雖美麗，卻不一定有加分效果。

P8-1第一段重點

- 鑽石別針雖奢_レ華，卻也造成負擔。
- 金線雖細小，但仍閃耀_{一、}著光芒，
能夠畫龍點睛。

P8-1第一段修辭

- 隱喻：夢想(是)金蔥亮片、蝶古巴特、鑽石別針、金線
- 懸問

P9-1第二段課文朗讀

我的朋友Jonathan說他從小就過著相當勤苦的生活，自從懂事以後，每天下課就在墾丁街上跟著家人擺攤，

P9-3第二段課文朗讀

長大以後當兵，遇到難得休假回家，
還是在家裡顧攤子。即使如此，他
並不是沒有夢想的人。

P9-5第二段課文朗讀

他的夢想，是要成為一個服裝設計師，做出美麗的女裝。

P9-7第二段課文朗讀

不斷準備，到了三十歲，才終於能夠暫時放下家裡在墾丁經營的民宿，到一家澳洲國際設計學院在曼谷的分校圓夢。

P9-9第二段課文朗讀

在工業縫紉機前，在老鼠竄逃的曼谷巷弄裡，找到用自己的力量可以觸及的星星，即使學歷不被泰國當地政府承認也不在乎，

P9-11第二段課文朗讀

畢竟他從來就不是為了一紙文憑而
學設計的。

P9-1第二段大意

- 講述友人Jonathan(強納森)的成長背景及逐夢經驗。

P9-4第二段重點

即使如此，他並不是沒有夢想的人

- 話鋒一轉，指出Jonathan雖忙於分擔家計，但仍心懷夢想。

P9-7第二段重點

不斷準備，到了三十歲，才終於能夠暫時放下家裡在墾丁經營的民宿，到一家澳洲國際設計學院在曼谷的分校圓夢

P9-7第二段重點

- Jonathan協助經營民宿之餘，也不斷籌備出國進修相關事宜，待時機成熟便將計畫付諸行動。

P9-9第二段重點&修辭

找到用自己的力量可以觸及的星星

- 暗示Jonathan衡量自身狀況後，找到了自己有能力實踐的目標。

P9-9第二段重點&修辭

找到用自己的力量**可以觸及的星星**

- **借喻**(喻體:能實踐的目標)(喻詞:
像)**可以觸及的星星**(喻依)

P9-11第二段重點&注釋

畢竟他從來就不是為了一紙**文憑**而
學設計的

**2.文憑：文書憑證，現多指證明學生
就讀或畢業於某校的文書。**

P9-9第二段重點

- 表達Jonathan比起取得學歷，更在意過程中所學到的技能。

P10-1第三段課文朗讀

三年前完成學業，回到墾丁繼續經營民宿，夜晚下班後自己仍繼續接受小量訂製服。

P10-2第三段課文朗讀

每隔一陣他總會找藉口回曼谷，我們也都會敘舊。

「走吧！我帶你去看以前我住的家。」朋友突然說。

P10-5第三段課文朗讀

雖然他在曼谷的舊家離我的住處很近，只隔著一條天橋，但因為覺得那一帶總是亂哄哄的，

P10-6第三段課文朗讀

所以十五年來我幾乎從來沒費事走到對面去過。

我們穿梭在小巷小弄中，路邊做生意的小販，

P10-8第三段課文朗讀

顯然還記得這個老鄰居，紛紛跟他
打招呼，彷彿這臺灣人是地下里長。

「以前在泰國的家，或許小，
或許簡陋，或許窮苦，

P10-12第三段課文朗讀

但毫無疑問的是，在那三十平米的空間裡，把世界各地的氧氣帶進我的靈魂裡。」

P10-13第三段課文朗讀

他對著曾經住過的老公寓，深深地
吸了一口氣，彷彿^{ㄈㄨˇ ㄉㄨˋ}嗅^{ㄒㄩㄢˋ}到什麼
比夜半的曇^{ㄊㄨㄢˋ}花更美、更讓人滿足
的氣味，

P11-1第三段課文朗讀

雖然我什麼也感覺不到，只覺得又熱又亂。

後來我們又跨過天橋，回到這一邊的世界，

P11-3第三段課文朗讀

到他最喜歡的咖啡店，通常會出現
在加油站的Amazon，吹著冷氣、喝
他學生時代百喝不膩的義大利濃縮
咖啡冰沙，

P11-5第三段課文朗讀

沒喝過的人看那表情肯定會以為是
人間美味。

P10-1第三段大意

- 說明友人Jonathan(強納森)的現況。

P10-1第三段注釋&重點

回到墾丁繼續經營民宿，夜晚下班
後自己仍繼續接受小量訂製服

3.訂製:預訂製造。

4.敘舊:談論往事與過去的情誼。

P10-1第三段重點

- 說明Jonathan回到原本的生活後，並未停止逐夢，而是把握下班時間接案，累積製作服裝的經驗。

P10-6第三段注釋

5.亂哄^{ㄅㄨㄣˇ} 哄^{ㄅㄨㄣˇ}：人聲嘈雜、缺乏秩序的樣子。哄^{ㄅㄨㄣˇ}，多人發出聲音。

6.費事：耗費時間和精力。

7.穿梭：頻繁往來。

P10-8第三段注釋&重點

路邊做生意的小販，顯然還記得這個老鄰居，紛紛跟他打招呼，彷彿這臺灣人是地下里長

P10-8第三段注釋&重點

8.地下:非正式的、私底下的。

- 顯示Jonathan過去住在曼谷時能融入當地，與周遭的人們建立了良好的關係。

P10-11第三段注釋,重點&修辭

以前在泰國的家，或許小，或許簡陋，或許窮苦，但毫無疑問的是，在那三十平米的空間裡，把世界各地的氧氣帶進我的靈魂裡

P10-11第三段注釋,重點&修辭

9.三十平米:約等於9.075坪。平米，
即平方公尺，一平米約等於0.3015坪。

P10-11第三段注釋,重點&修辭

- Jonathan在泰國學習服裝設計期間，
雖住在狹小的空間，卻可以接收來
自世界各地的資訊與技術，因而在
精神上感到富足。

P10-11第三段注釋,重點&修辭

- 類疊:或許小，或許簡陋，或許窮苦
- 轉化(形象化):氧氣
- 借喻:把世界各地的(喻體:資訊與技術)(像)(喻依:氧氣)帶進我的靈魂

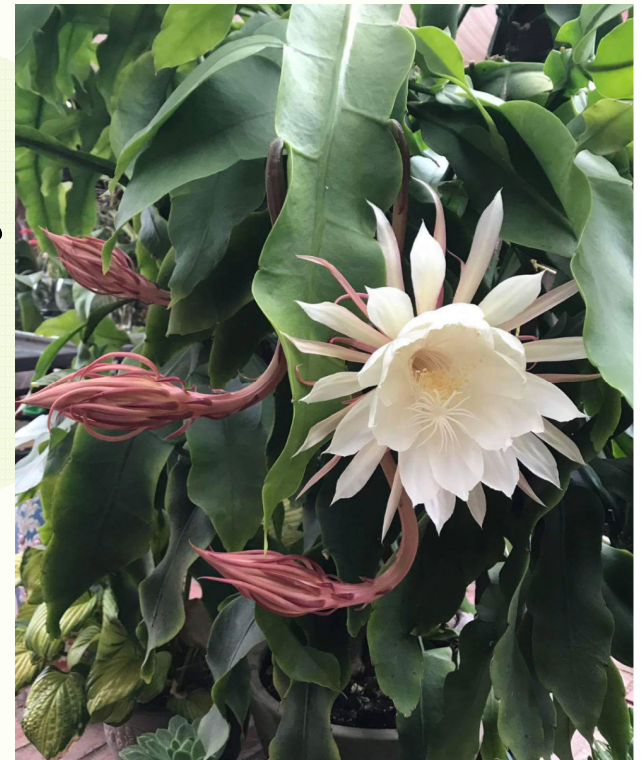
P10-13第三段注釋,重點&修辭

他對著曾經住過的老公寓，深深地吸了一口氣，彷彿嗅到什麼比夜半的曇花更美、更讓人滿足的氣味，雖然我什麼也感覺不到，只覺得又熱又亂

P11-1第三段注釋

10. 曇^{去声}花:花名，多於夜
間開放，花開至花謝約三、
四小時。

<https://wayne12547.wordpress.com/2020/06/13/教你種曇花～曇花一現-瞬間的美麗-你也看得到/>



P10-13第三段重點

- 作者同時呈現Jonathan面對昔日住處所表現的神態，以及自己當下的感受，兩相對照下，凸顯了此地對於Jonathan的特殊意義。

P10-13第三段修辭

- 映襯(他嗅到什麼比夜半的曇花更美、更讓人滿足的氣味，雖然我什麼也感覺不到，只覺得又熱又亂)

P11-4第三段注釋

11.Amazon:指泰國連鎖咖啡店 Café

Amazon。



https://www.tripadvisor.com.tw/Restaurant_Review-g293916-d3744197-Reviews-Cafe_Amazon-Bangkok.html

P11-4第三段重點&修辭

喝他學生時代百喝不膩^{3、}的義大利
濃縮咖啡冰沙，沒喝過的人看那表
情肯定會以為是人間美味

P11-4第三段重點

- 再次點出在Jonathan的心中，與那段逐夢時光相關的事物，都極其珍貴且別具意義。

P11-4第三段修辭

沒喝過的人看那表情肯定會以為是
人間美味

- 誇飾

P11-6第四段課文朗讀

每次見到Jonathan，他的故事
總提醒著我，現實當中永遠有像針
線那樣穿得過的細小縫_ㄟ隙_ㄟ，

P11-7第四段課文朗讀

可以將看來遙不可及的夢想，一針
一線縫^ㄟ織進現實裡，成為一個自
己喜歡的人。

P11-6第四段大意

- 敘述作者(褚士瑩)的體悟。

P11-6第四段重點

每次見到Jonathan，他的故事總提醒著我，現實當中永遠有像針線那樣穿得過的細小縫_ㄟ隙_ㄟ，

P11-6第四段重點

可以將看來遙不可及的夢想，一針
一線縫  織進現實裡，成為一個自
己喜歡的人

P11-6第四段重點

- 暗示Jonathan雖須幫忙家計，仍能找出空檔投入服裝設計，如此一點一滴將夢想融入生活，逐漸活成了自己喜歡的模樣。

P11-6第四段重點

- 表達不需為了面對現實而放棄夢想，
也不需為了達成夢想而不顧現實，
只要明辨現狀、心繫目標，便能夠
取得現實與夢想之間的平衡。

P11-6第四段修辭

- 轉化(形象化)：現實當中永遠有像針線那樣穿得過的細小縫_ㄟ隙_ㄟ，可以將看來遙不可及的夢想，一針一線縫_ㄟ織進現實裡

P11-6第四段修辭

- 明喻：（喻體-現實）（喻詞-像）（喻依-針線那樣穿得過的細小縫隙）



P12給逐夢者的第二堂課

每一頓飯都來一場內心戲

P12-1第一段課文朗讀

一個東西要好吃，除了要有好的食材，還必須要有人的溫度才行。

P12-2第一段課文朗讀

在食肆[△]的買賣過程中，人的
溫度不外乎有兩種表現：一種是
「人情」，一種則是「職人魂」。

P12-1第一段大意

- 提出對於「美食」的觀點。

P12-1第一段重點

一個東西要好吃，除了要有好的食材，還必須要有人的溫度才行

- 表達所謂的「美食」，應讓人有味覺上的享受，也有心靈上的感動。

P12-2第一段注釋

12. 食肆 ㄊˋ：飲食店。肆 ㄊˋ，店鋪。

- 放縱、不加拘束。例：肆 ㄊˋ 無忌憚。
- 擴張。例：又欲肆 ㄊˋ 其西封。（左傳燭之武退秦師）

P12-3第一段注釋

13.職人：外來語，日文しよくにん
(Shokunin)，指有專門技藝的人。

P12-4第二段課文朗讀

「人情」是廚師料理食物的時候，考慮著即將吃下這道菜的人的狀態、心情，而特別做出來的料理，就有了人情味。

P12-5第二段課文朗讀

這跟寫作一樣。有些作家為了自我表達而寫，追求自己心中的完美，暢快地說了自己想說的，並不顧慮讀者的感受。

P12-6第二段課文朗讀

既然是自己精心準備的料理，當然是最好的，覺得好是應該，覺得不好肯定是水準不夠，

P12-8第二段課文朗讀

萬一生意不好，肯定是高處不勝_ㄣ
寒，才會曲高和_ㄣ寡。

可是好東西缺了一味人情，就
沒有那麼好了。

P13-2第三段課文朗讀

「職人魂」，則是一種人生的熱情。如果賣吃的人，只是把「餐飲業」當成一份可以隨意取代的工作，

P13-3第三段課文朗讀

並不真心喜歡自己手中料理出來的東西，這樣的食物就算有再精巧的料理技術，也絕對不會好吃。

P13-5第三段課文朗讀

全心全意做自己喜歡的事，這種把自己當一回事的態度，無論販賣的是文字、手做的工藝、食物，就會在作品中灌注靈魂，

P13-5第三段課文朗讀

即使在技巧上有拙^拙劣^劣、有破^破綻^綻，還是讓人萬分珍惜。

即使是普通的東西，只要多了一分熱情，就整個活起來。

P13-11第三段課文朗讀

所以就算一個人吃，但吃到的
是每一口都加了對方人情和職人魂
的溫度料理，怎麼會孤單呢？

P12-4第二~三段大意

- 說明「人情」與「職人魂」的概念。

P12-5第二段重點

有些作家為了自我表達而寫，追求自己心中的完美，暢快地說了自己想說的，並不顧慮讀者的感受

P12-5第二段重點

- 指出有的作家只想寫讓自己感到滿足的作品，而未考慮讀者是否能理解文字所傳達的意念，或內容能否引發共鳴。

P12-7第二段注釋&重點

覺得不好肯定是水準不夠，萬一生意不好，肯定是高處不勝_レ寒，才會曲高和_レ寡

P12-7第二段重點

- 此種心態，即是認定料理如果未能獲得正面迴響，便是客人不懂得品味。

P12-8第二段注釋

14.高處不勝_レ寒：原指高地的寒意
令人難以承受，後比喻人的地位或
境界愈高，愈會感到孤獨、不被理
解。勝_レ，承受。

P12-8第二段「勝」注音

- 高處不勝_ㄅ寒：承受。
- 不勝_ㄅ枚舉：盡皆、全部。
- 勝_ㄅ利、勝_ㄅ訴：占優勢。
- 勝_ㄅ景、勝_ㄅ地：美好的。

P12-8第二段注釋

15.曲高和_ふ寡：原指曲調高深，
能跟著唱和_ふ的人很少，後比喻言
行或作品出眾，而賞識的人很少。
和_ふ，聲音相應。

P12-8第二段「曲高和寡」詞義

- 近義詞：陽春白雪。
- 反義詞：下里巴人（戰國時代楚國的民間通俗歌曲）。

P13-1第二段重點

可是好東西缺了一味人情，就沒有那麼好了

- 缺乏「人情」的作品，即使具有很高的水準，也未必能讓人感動。

P13-5第三段重點

全心全意做自己喜歡的事，這種把自己當一回事的態度

- 即「專注投入自己熱愛的領域，有自己的追求與堅持」的態度。

P13-6第三段修辭

- 轉化(形象化)：無論販賣的是文字、手做的工藝、食物，就會在作品中灌注靈魂

P13-8第三段重點

即使在技巧上有拙劣^{力一廿}、有破綻^{出、}，
還是讓人萬分珍惜

- 即便技巧上不夠完美，但只要投注熱情，就能將心意傳達給他人。

P13-8第三段注釋

16.拙劣 カセ：笨拙、低劣 カセ。

17.破綻 クハテン：比喻缺點、漏洞。

P13-11第三段重點&修辭

所以就算一個人吃，但吃到的是每一口都加了對方人情和職人魂的溫度料理，怎麼會孤單呢

P13-11第三段重點&修辭

- 以問句帶出反思，表達若能理解料理中蘊含的人情和職人魂，即使獨自一人用餐，也不會孤單。
- 激問

P14-1第四段課文朗讀

我有一個用消費支持有機小農
生產的朋友，他就算吃飽了，也總
要堅持把每一粒米飯、每一片菜葉
通通吃完，

P14-3第四段課文朗讀

我問他為什麼，這朋友理直氣壯地
說：

「如果我不吃完就輕易扔掉，

P14-4第四段課文朗讀

那不就代表了農人幾個月來從辛苦
播種、除草、灌溉、收成、加工的
所有努力，一點都不重要？

P14-6第四段課文朗讀

還有用這些材料努力在廚房料理的人，他們在廚房流的汗，豈不都變得沒有價值了？」

P14-1第四段大意

- 舉友人的用餐習慣作為例子。

P14-1第四段注釋

18.有機小農：務農過程中不施用農藥及化學肥料的小型生產者。

P14-4第四段重點&修辭

如果我不吃完就輕易扔掉，那不就代表了農人幾個月來從辛苦播種、除草、灌溉、收成、加工的所有努力，一點都不重要？

P14-4第四段重點&修辭

還有用這些材料努力在廚房料理的人，他們在廚房流的汗，豈不都變得沒有價值了

P14-4第四段重點&修辭

- 朋友認真看待農人與廚師所投注的精力，並以行動回應他們的辛勞。
- 激問

P14-8第五段課文朗讀

當吃食物的人，也開始考慮生產者跟廚師的心情，就再也不只是一個顧客。

P14-10第五段課文朗讀

一如當讀者揣イタス摩著作者下筆
時的心情，就再也不只是一個讀者。

P14-12第五段課文朗讀

這種彼此隨時考慮對方立場的
互動，讓我們每一個旅途、每一頓
飯，都不孤單，因為無論認識與否，
隨時有人想著我們，

P15-1第五段課文朗讀

「我們」也隨時想著「他們」。只
要選擇人的溫度，一個人吃飯，一
個人生活，從來就不是孤獨的。

P14-8第五段大意

- 強調「人的溫度」的珍貴，收束全文。

P14-8第五段重點

當吃食物的人，也開始考慮生產者
跟廚師的心情，就再也不只是一個
顧客

P14-8第五段重點

- 說明從他人的立場考慮事情，能跳脫原有的思考角度，視野也會更加開闊。

P14-10第五段注釋

19. 揣 イヌ、マ 摩 マ、モ：仔細推想、思索。

● 湍 タム：水勢急速。例：湍急、湍流。

● 喘 イヌ、マ：急促呼吸。例：喘息。

● 踹 イヌ、マ：以腳用力踢。例：把門踹開。

P14-12第五段注釋

20.立場：所處的地位和所持的思考
態度。

P14-12第五段重點

這種彼此隨時考慮對方立場的互動，
讓我們每一個旅途、每一頓飯，都
不孤單

P14-12第五段重點

- 闡明人與人互相著想的心，能在彼此之間搭起無形的橋梁，傳遞人情溫暖。

P15-1第五段重點

只要選擇人的溫度，一個人吃飯，
一個人生活，從來就不是孤獨的

- 再次強調「人的溫度」的重要與珍貴。

P15-1第五段重點

- 回應前文「就算一個人吃，但吃到的是每一口都加了對方人情和職人魂的溫度料理，怎麼會孤單呢？」



感謝同學



完

