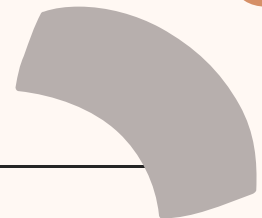
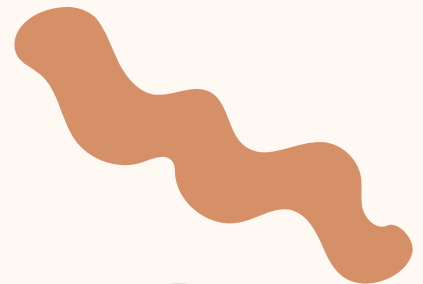
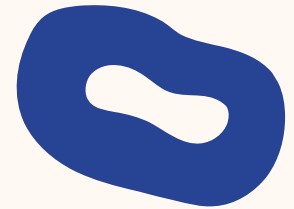


B4L2蒹 𦵏 葭 𦵏

P25詩經





P25學習重點

核心素養、SGDs



P25學習重點

- 欣賞詩經迴環反覆的音韻之美，並學習藉ㄣ、ㄞ物起興ㄣ、ㄞ的寫作手法。

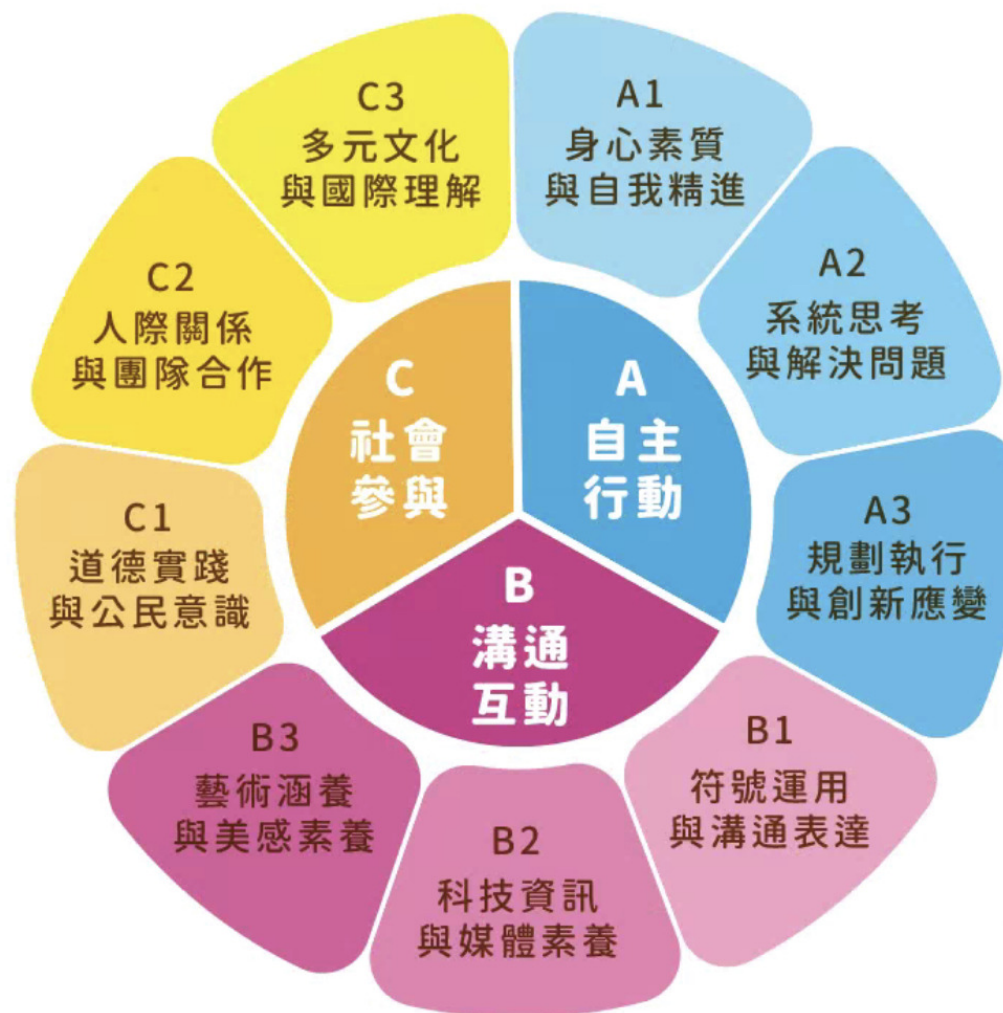


P25核心素養

A自主行動

B溝通互動

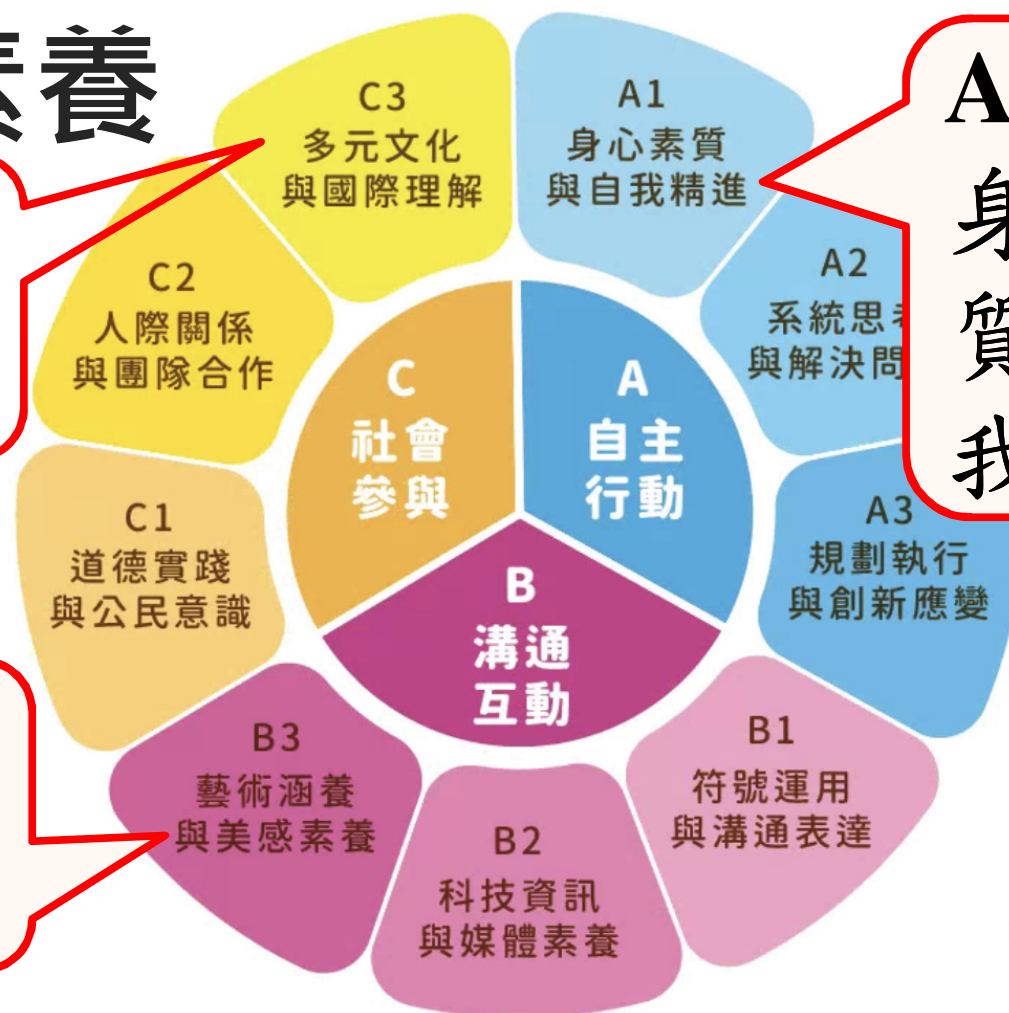
C社會參與



P25核心素養

**C3多元文化
與國際理解**

**B3藝術涵養
與美感素養**



**A1
身心素質
與自我精進**

P25 聯合國SDGs永續發展目標



P25聯合國SDGs永續發展目標

5.優質教育

10.減少不平等

14.水下生命





P26題解

出處、文體、主旨

P26題解

- 出處：《詩經·國風·秦風》
- 今陝西、甘肅^分一帶



P26篇名

- 取自首句前二字（ㄌㄧㄢˊ 蒹 ㄉㄧㄢˊ 葭 蒼蒼），
與詩旨無關
- 論語篇名取首句前二～三字，如
「學而」篇、「衛靈公」篇

P26文體

- 詩歌
- 韻文
- 春秋時代秦國的民間歌謠



P26主旨

- 以**追求者**的口吻，抒寫對「伊 - 人」
求之不得的悵 ㄉㄨˋ 惘 ㄨˇ，表達了深切
的思慕之情。



P26 「伊 - 人」意思

- 歷來難以確定具體的對象
- 情人
- 領袖或人才
- 泛指一切美好的目標

P26結構

- 三章(段)皆為相同的結構，透過章節複沓^{ㄘㄨㄛˋ}的句法，塑造^{ㄘㄨㄛˋ}出迴環反覆的節奏^{ㄘㄨㄛˋ}



P26筆法

- 每章(段)的章首運用「起興^{丁、}」筆法，藉迷離的秋景引發追求者的思慕^{必、}之情，營造詩境的朦朧美，達到情景交融的效果。





P27作者

詩經



P27詩經名稱

- 先秦：《詩經》多僅稱為《詩》、
「詩三百」或「三百篇」。



P27詩經名稱

- 漢文帝時：《詩經》首次被官方正式認定為「經」，當作治國安邦的經典而列於學官。



P27詩經句式

- 四言為主，多採重章疊句一廿唱。



P27詩經收錄時代

- 西周初年至春秋中期(西元前11至6世紀)共五百多年間的作品。



P27詩經作者

- 非一時一人之作，除極少數篇章列有作者姓名外，餘皆不可考。



P27詩經傳本

- 經秦焚書後，至漢復傳，共有齊、魯、韓、毛四家解詩。
- 前三家先後亡佚^一，只有毛詩流傳下來。



P27詩經篇數

- 據《史記·孔子世家》記載，本有
三千餘篇，



P27詩經篇數

- 傳聞孔子回魯後「刪《詩》《書》、訂《禮》《樂》、贊《周易》、作《春秋》」，刪縮成311篇。



P27詩經篇數

- 〈小雅〉有6篇只存題目而無內容，
故實為305篇。



P27詩經編集

- 大抵由采詩、獻詩而來。
- 有周代官員自各地收集而來的民間歌謠，



P27詩經編集

- 貴族、士大夫カ為讚頌或諷諫カ所作而獻給朝廷的詩歌，再經審校編輯カ而成。



P27詩經編集

- 胡適說：「《詩經》不是一個時代輯⁴成的，《詩經》裡面的詩是慢慢地收集起來，成現在這麼樣的一本集子。」



P27詩經分布地域

- 以黃河流域為中心，最南者仍在長江以北，故視之為北方文學。



P27詩經六義

- 風、雅、頌(內容、文體性質)
- 賦、比、興(表現手法)



P27詩經內容（文體性質）

- 15國風：民間歌謠，共160篇
- 2雅：〈大雅〉、〈小雅〉
- 3頌：〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉



P27詩經「2雅」內容

- 雅有「正」的意思，是周王畿所在地的曲調，共105篇
- 〈大雅〉：朝之會樂歌
- 〈小雅〉：宴饗之樂歌

P27詩經「3頌」內容

- 頌本義為「容」，即「舞容」，祭祀神明、祖先的樂歌
- 〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉，
共40篇



P27詩經表現手法-賦

- 鋪陳直敘，是直接的鋪陳描寫，近於摹寫



P27詩經表現手法-比

- 與聯想有關
- 以彼喻此，用物喻志，近於譬喻



P27詩經表現手法-興

- 與聯想有關
- 藉 ト、 物起興 ト、，據眼前景物引發意念，常用在篇首或章首



P27詩經特色

- 寫實主義：多描寫及反映當代社會生活與百姓思想感情。
- 四言句式：有時也有二字至八字的參差句法，句式活潑。



P27詩經特色

- **重章疊唱**：每首詩多為三章，聲調和諧自然，富於變化。
- **語言鎔鑄**：善用疊字疊句、語助詞、賦比興等寫作技巧。



P27詩經地位

- 中國韻文之祖。
- 中國純文學之祖。
- 中國最早詩歌總集。
- 先秦北方文學代表。



P27詩經地位

- 四言詩之代表。
- 開後世「言志文學」之先河。
- 十三經之一。
- 研究上古時代北方社會生活的史料。





P28課文

重點、文法、修辭

P28-1第一章課文朗讀

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。



P28-1第一章大意&韻腳

• 蘆葦  茂盛，清晨露寒霜重，伊人的身影徬徨可見，但追尋之路艱難而漫長。

• 陽部：蒼、霜、方、長、央。



P28-1第一章重點

蒹 ㄐㄩㄢ 葭 ㄐㄩㄝ 蒼蒼，白露為霜

- 由水邊茂盛的蘆葦起興 ㄊㄩㄣˊ，追求者懷想意中人，並帶出季節時間：深秋的清晨。



P28-1第一章注釋

1. 蒹 ㄐㄩㄢ 葭 ㄐㄩㄝ：荻 ㄉㄧ 草和蘆葦 ㄌㄨ

2. 蒼蒼：茂盛的樣子

<https://m.huabaike.com/hyjk/9293.html>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Miscanthus_sacchariflorus2.JPG



P28-1第一章注釋&修辭

3.白露為霜：秋天露水凝結成霜

①秋天的露水②二十四節氣之一。國

曆9/7-9/9，秋天早晚露水較重(雙關)

• 類疊、視覺摹寫



P28-1第一章文法

- 「蒹葭蒼蒼」為「表態句」，結構為「主語＋表語」，表達人、事、物的性質、動作或狀態。



P28-1表態句

- 芳草鮮美，落英繽紛（桃花源記）：
「芳草」、「落英」為主語，「鮮美」、「繽紛」為表語



P28-1第一章寫作手法

- 每章皆用景物起興^{T、Z}，用深秋的淒美氣氛烘托思慕者的情懷。發揮因景起情、融情於景的藝術效果。



P28-2第一章文法

所謂 ㄙㄨㄛˋ 伊 ㄧ 人，在水一方

- 文法「所+V」句型。
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。謂：動詞，說。

P28-2文法「所 + V」句型

• 平兒笑道：「這有個原故：姑娘們

所用的這些東西，自然是該有分

例（紅樓夢）



P28-2文法「所 + V」句型

- 我問自己：如果今天我可以為瑪麗留下來的話，那麼是否她的故事、我的故事，都會有所不一樣呢（生命的終極餅乾）



P28-2文法「所 + V」句型

- 飄飄何**所似**？天地一沙鷗 又（旅夜書懷）
- 視駝**所種**樹（種樹郭橐駝傳）



P28-2文法「所 + V」句型

- 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無**所**害（燭之武退秦師）



P28-2文法「所 + V」句型

- 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之**所知**也。
- 失其**所與**，不知 **出**（=智）。



P28-2文法「所 + V」句型

- 尾衙到了，得參尚找不到相應的工作，若一至新春，萬事停辦了，更沒有做工的機會，**所以**須積蓄些新春半個月的食糧：**因此**（一桿稱仔）

P28-2文法「所 + V」句型

- 所以無中生有的事故，含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉：因此、因而。



P28-2文法「所 + V」句型

- 經他妻子殷勤地探問，才把白天所
遭的事告訴給她。

P28-2文法「所 + V」句型

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃
所有希望（光年之外）
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡
一直默默守護在原地（小幸運）



P28-2文法「所 + V」句型

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃
所有希望：一切、全部×
- 人理所當然的忘記：以理而言應當
如此×



P28-2文法「所 + V」句型

周杰倫 Mojito(3:08)

- <https://www.youtube.com/watch?v=-biOGdYiF-I>



P28-2文法「所 + V」句型

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩
都因為她說不出話
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所
在之處 孤單都被征服



P28-2文法「所 + V」句型

- 所有色彩都因為她說不出話：一切、全部×
- 妳所在之處 孤單都被征服：存在的地方



P28-2第一章注釋

所謂  伊 - 人，在水一方

4.伊人：那個人，可指人們愛戀追求的對象；或朝廷求才訪賢的對象；或象徵美好事物或人生目標。



P28-2第一章注釋 & 修辭

5.在水一方：在河的那一邊

- 水流 象徵 追尋過程的阻隔、障礙或禁忌。



P28-2第一章重點

- 描寫伊人飄忽迷離的形象，更顯渺不可及。



P28-3第一章注釋

溯 𣶒 洄從之，道阻且長

6. 溯 𣶒 洄從之：逆流而上尋找伊 - 人。

溯 𣶒 洄，逆流而上。從，尋找、追

求。之，代詞，伊 - 人



P28-3第一章注釋

溯 分 洄從之，道阻且長

7.道阻且長：道路艱險又漫長



P28-3第一章重點

- 詩人對伊人極力追尋，伊人卻若即若離。透過找尋過程所遇的艱阻，烘托可望而不可求的企慕深情。



P28-4第一章注釋

溯 ㄙㄨˋ 游從之，宛 ㄨㄢˇ 在水中央

8. 溯 ㄙㄨˋ 游：順流而下

9. 宛 ㄨㄢˇ：彷彿、好像



P28-4第一章重點

溯 ㄙㄨˋ 游從之，宛在水中央

- 雖然極力追尋，伊人仍舊若隱若現、若即若離。表現追求過程的艱辛與堅持。



P28-4第一章重點

- 與《古詩十九首·迢迢牽牛星》
相同：「盈盈一水間，脈脈不得
語。」（牛郎織女隔著清澈的河水，
卻只能含情凝視而不能交談）



P28-4第一章重點

- 與現代詩人陳義芝作品〈蒹葭〉相同：「我感覺不論白露未已或已／恍惚的身影都成了夢裡的蓮花」



P28-5第二章課文朗讀

蒹葭萋萋，白露未晞。

所謂伊人，在水之湄。

溯洄從之，道阻且躋；

溯游從之，宛在水中央。



P28-5第二章大意

- 蘆葦 あし 繁茂，旭日升起而霜露漸融。
伊人雖可見，但追尋之路仍艱險而
陡 たけ 峭 たけ 。



P28-5第二章韻腳

- 脂、微合韻：
- 脂部：萋、湄、躋、坻。
- 微部：晞。



P28-5第二章修辭

蒹 ^{ㄐㄩㄢ} 葭 ^{ㄐㄩㄢ} 萋 ^{ㄑㄩ} 萋 ^{ㄑㄩ} ，白露未晞 ^{ㄒㄩ}

- 錯綜：蒼蒼=萋萋=采采（抽換詞面：
以同義或近義的詞語，取代形式整
齊的句子中的某些詞語）

P28-5第二章注釋

10. 晞 ㄒㄩ：乾



P28-6第二章注釋 & 重點

所謂伊人，在水之湄_{ㄇㄟ}

11. 湄_{ㄇㄟ} = 涘_{ㄘㄨˋ}：水邊（錯綜）

- 反映出詩人對伊人一往情深的無悔與執著。



P28-6第二章修辭

- 錯綜：一方=湄 ㄇㄟ =涘 ㄘ，皆指河岸邊。虛指地點，伊人在河的另一邊，營造距離感，表現渺 ㄇㄟ ㄘ 不可及之感。



P29-1第二章注釋、重點&修辭

溯 ㄙㄨˋ 洄從之，道阻且躋 ㄓ

12.躋：升高、上升，地勢陡 ㄉㄨˋ 峭 ㄑㄩㄠˋ

- 詩人追求愛慕之人過程的波折與艱險。 象徵追尋路程的艱辛。

P29-2第二章重點&修辭

溯 ㄙㄨˋ 游從之，宛在水中坻 ㄉㄧˊ

13.坻 ㄉㄧˊ = 沚 ㄓˋ：水中的沙洲或高地

(錯綜)



P29-2第二章重點

- 使用「一唱三嘆」手法，採用相似的字句、形式，僅抽換少數字詞，反覆歌詠同一事物或表達同一情感。



P29-3第三章課文朗讀

蒹葭采采，白露未已。

所謂伊人，在水之涘。

溯從之，道阻且右；溯游從之，

宛在水中沚。



P29-3第三章大意&韻腳

- 蘆葦  茂密，陽光普照，露水將乾。
伊人雖可見，但道路艱險而迂迴，
仍不可即。
- 之部：采、已、涖、右、汙。



P29-3第三章重點&修辭

蒹 𦵏 采 采 ， 白露未已 一

14.未已 一：尚未停止，指白露尚未

乾透



P29-3第三章重點&修辭

- 呈現出時間的推移，表達詩人迫切盼望與伊人相會之心。象徵詩人對情感的執著。



P29-3第三章修辭

- 描寫白露的狀態，由「為霜」、
「未晞」到「未已」（層遞）



P29-3第三章重點

- 境界與李商隱〈無題〉詩：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」相同，表現出執著無悔、至死方休的深刻感情。



P29-3第三章寫作手法

- 以「興」筆使情感在秋色襯托下，
顯得深情委婉。



P29-4第三章重點

所謂伊人，在水之**涘** ㄘ

- 涘 ㄘ：水邊。例：水之涘。
- 俟 ㄘ：等待。例：俟機而動。
- 挨 ㄞ：忍受、遭受。例：挨罵。



P29-4第三章重點

- 挨 ㄞ：依照次序。例：挨家挨戶。
- 埃 ㄞ：灰塵。例：塵埃落定（比喻事情已成定局）。
- 唉 ㄞ：傷感惋惜語氣。例：唉聲嘆氣。



P29-4第三章重點&修辭

- 凸顯詩人的追求之旅為希望伴隨失望，且周而復始。
- 場景由「在水一方」、「在水之湄」到「在水之涘」（錯綜）



P29-5第三章注釋 & 修辭

溯 分 洄從之，道阻且右

15.右：迂迴曲折

- 層遞：道阻且長→道阻且躋→道阻且右。



P29-5第三章重點

- 境界與張衡〈四愁詩〉其二：「我所思兮在桂林，欲往從之湘水深。」
相同（我所思念的人，就在那桂林。
想去追隨她，但湘江水實在太深了）



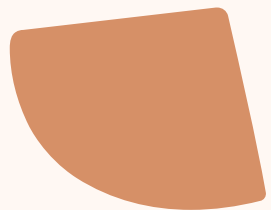
P29-6第三章重點&修辭

溯 ㄙㄨˋ 游從之，宛在水中沚 ㄓˇ

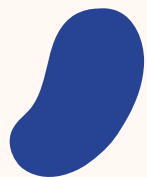
- 地點由水中央轉移至水中高地、沙洲，此變化屬空間上的轉換。

- 錯綜：水中央=水中坻 ㄉㄧˊ=水中沚 ㄓˇ





THANKS!



課程結束

