

B4L5赤壁賦

P85蘇軾

P85學習重點

核心素養、SDGs

P85學習重點

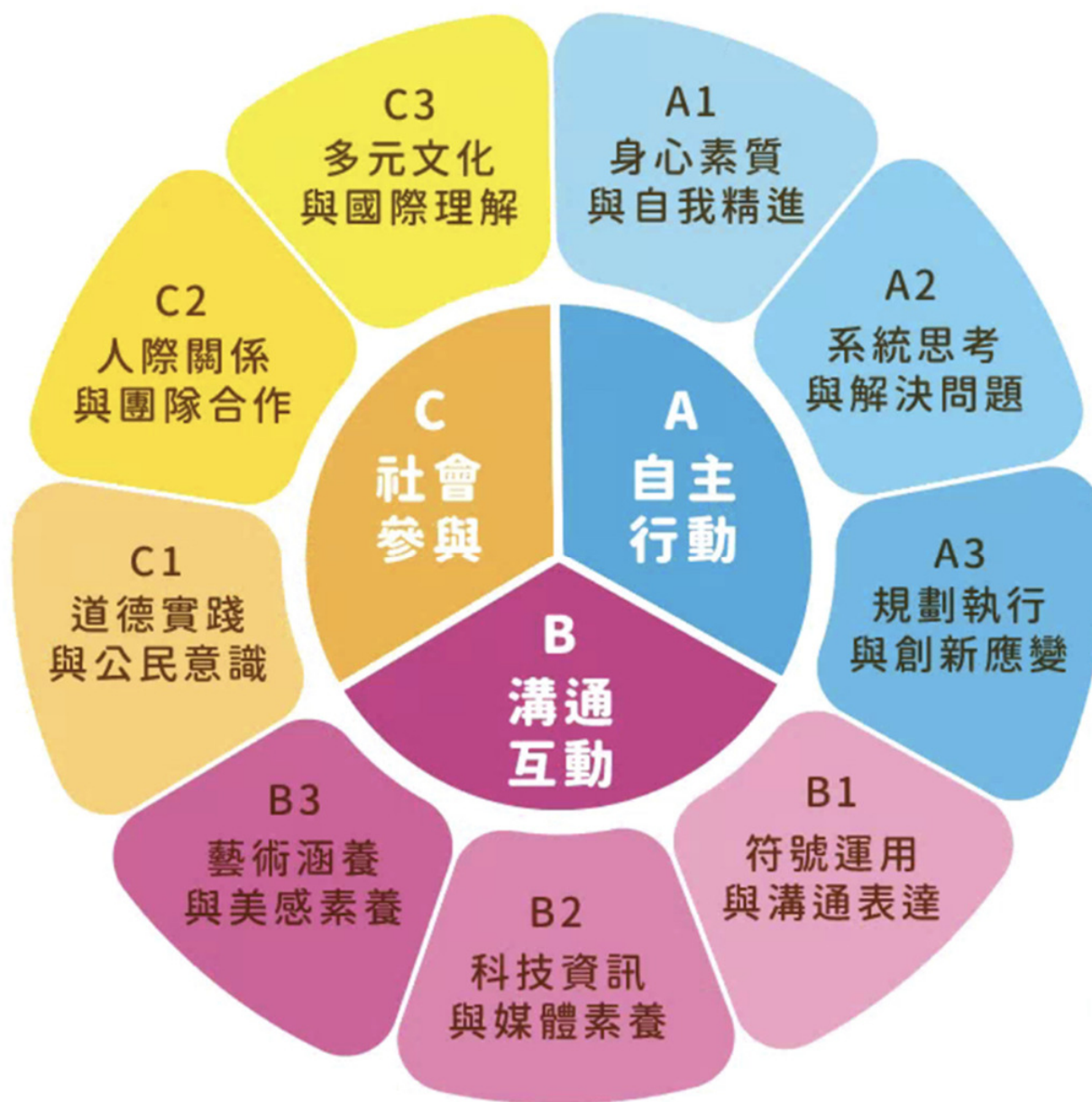
- 學習藉物寓理的寫作技巧，涵養樂觀曠歹、尤達、隨遇而安的人生態度。

P85核心素養

A自主行動

B溝通互動

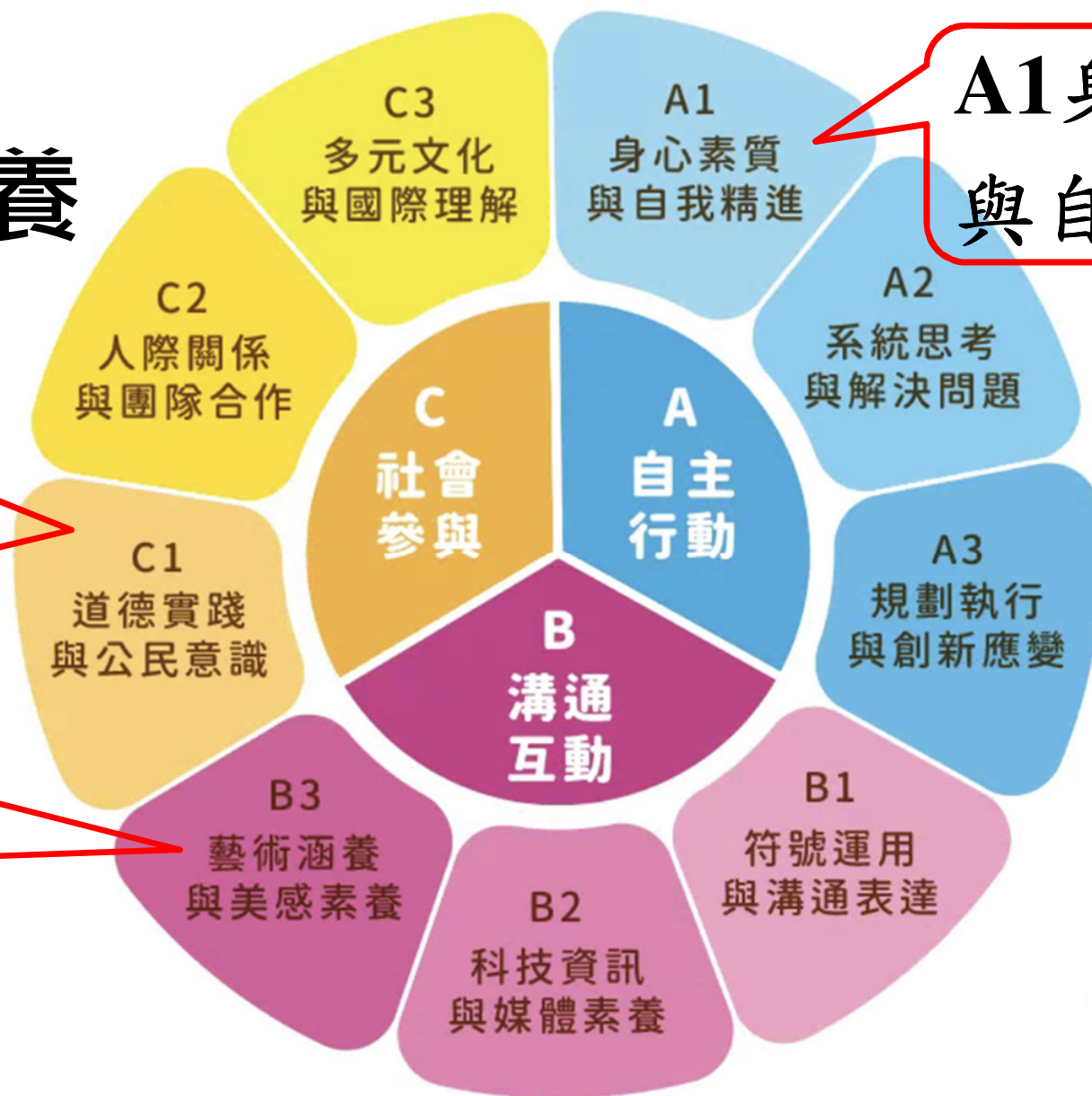
C社會參與



P85核心素養

**C1道德實踐
與公民意識**

**B3藝術涵養
與美感素養**



**A1身心素質
與自我精進**

P85聯合國SDGs



P85聯合國SDGs

03.良好健康和福祉

08.尊嚴就業與經濟發展

16.和平正義與有力的制度

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



8 DECENT WORK AND
ECONOMIC GROWTH



16 PEACE, JUSTICE
AND STRONG
INSTITUTIONS



P86題解

出處、文體、主旨

P86題解

- 出處：《東坡全集》
- 文體：辭賦類、文賦

P86主旨

- 蘇軾與客於赤壁泛舟夜遊，透過主客對話，傳達對歷史興衰的感觸，並體悟到超然物外的人生態度。

P86賦體介紹

- 定義：介於詩文之間的韻文，著重以鋪陳的手法、對偶的句式和華麗的詞藻，來描寫事物或抒發議論的文體。

P86賦體淵源

- 名稱源於《詩經》
- 體製源於《楚辭》
- 形式源於戰國時代荀子〈賦篇〉

P86賦體押韻

- 無嚴格限制，**可換韻**。因篇幅較長，極少有一韻到底的作品。
- 有的作品每句押韻，有的隔句押韻，以隔句押韻最為常見。

P86賦體特色

- 描寫鋪陳
- 主客問答

P86賦體發展-先秦

- 類別：短賦、荀子賦、荀子卿賦
- 特色：1.篇幅短小，以對話形式進行鋪陳。
2.內容以詠物說理為主。
- 代表作：荀子〈賦篇〉(最早作品)

P86賦體發展-兩漢

- 類別：古賦、大賦、漢賦、漢大賦
- 特色：
 - 1.長篇巨制，詞藻華麗，筆勢誇張。
 - 2.好堆砌冷僻文字，艱深難讀。
 - 3.內容以歌頌帝王功業為主。

P86賦體發展-兩漢

- 代表作家：賈誼〈弔屈原賦〉、〈鵩^{ㄉㄡˊ}鳥賦〉
(漢賦先聲)
- 鵩^{ㄉㄡˊ}：形似鴉^{ㄩㄞ} = 梟^{ㄘㄠ}，夜發出惡聲，古人以為不祥之鳥。

P86賦體代表作-漢賦四大家

- 西漢司馬相如〈上林賦〉、〈子虛賦〉
- 西漢揚雄〈甘泉賦〉、〈長楊賦〉
- 東漢班固〈兩都賦〉 東漢西都長安和東都洛陽
- 東漢張衡〈兩京賦〉 長安和洛陽

P86賦體發展-魏晉六朝

- 類別：駢多賦、俳多賦、小賦

- 特色：

- 1.篇幅短小，字句清麗，注重琢鍊，抒情多於鋪陳。

P86賦體特色-魏晉六朝

2.多駢^文_字偶句式，講究聲律之美，好用典故。

3.寫作題材擴大，著重表現思想感情，以詠物賦最多。

P86賦體代表作-魏晉六朝

- 東漢建安七子王粲 ㄉㄨˋ 〈登樓賦〉
- 建安七子：孔融、陳琳、阮 ㄖㄨㄢˇ 瑀 ㄩˇ、徐幹、
王粲 ㄉㄨˋ、應瑒 ㄧㄥˊ、劉楨 ㄉㄨㄥ

P86賦體代表作-魏晉六朝

- 曹魏曹植〈洛神賦〉神話伏羲ㄊ氏的女兒
- 才高八斗：原是對曹植的讚譽，後用來稱譽人的才學很高。

P86賦體代表作-魏晉六朝

- 西晉左思〈三都賦〉魏都洛陽、蜀都成都及吳都建業
- 洛陽紙貴：著作風行一時，流傳甚廣
- B1世說新語王子猷 雪夜訪友：左思招隱詩

P86賦體代表作-魏晉六朝

- 西晉陸機〈文賦〉(用駢多賦寫成的文學批評)
- 二陸：與弟陸雲併稱。祖父陸遜、父親陸抗皆吳國名將。

P86賦體代表作-魏晉六朝

- 南朝梁江淹𢆏〈別賦〉、〈恨賦〉
- 江郎才盡：文思枯竭，佳作不再。

P86賦體發展-唐朝

- 類別：律賦
- 特色：
 - 1.科舉考試的重要科目。
 - 2.較駢賦更講究對偶精切、音律和諧。
 - 3.內容多歌功頌德，較無文學價值。

P86賦體發展-宋朝

- 類別：文賦、散賦、散文賦

- 特色：

1. 受古文運動影響而傾向散文化，句式參

差、駢散結合。

P86賦體特色-宋朝

2.不重格律限制，行文順暢流利。

3.內容包含寫景、抒情、議論，而多以說理為旨。

P86賦體代表作-宋朝

- 歐陽脩〈秋聲賦〉
- 蘇軾〈赤壁賦〉

P86賦體發展-明清

- 類別：股賦
- 特色：雜糅 𠂔 律賦、文賦特色，並加入八股句法。

P87作者

蘇軾、生平、成就

- 軾 尸：古代車子前面可供憑依的橫木

車の各部分の名称

持衡 轆 輿 輪 轍 軾 鞍 軛 軛轡 軛轡

(戴震『考工記圖』車の図より)

P87名號

- 弟弟蘇轍^{子由}，字子由
- 轍：車輪碾^過過所留下的痕跡

<https://zh.wikipedia.org/wiki/蘇軾>



P87名號

- 號東坡居士
- 諡文忠

<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/122648169>-宋史蘇軾傳中的東坡生平



P87生卒年

- 生於1037年（北宋仁宗景祐3年、丁丑年、牛年）1月8日、摩羯座
- 卒於1101年（北宋徽宗建中靖國元年）
- 享壽65歲

P87世界歷史

- 1038年：趙元昊稱帝，建西夏
- 1054年：基督教第一次大分裂，羅馬公教和希臘正教正式決裂

P87世界歷史

- 10世紀—13世紀：高棉王國建設吳哥，所建吳哥王城和吳哥寺，為柬埔寨藝術瑰寶
- B4L6 蔣勳〈巴揚寺的浮雕〉

<https://zh.wikipedia.org/wiki/吳哥古跡>



P87世界歷史

- 1069年：宋神宗用王安石改革，熙寧變法。
- 1071年：塞爾柱土耳其人擊敗東羅馬帝國，
且俘虜東羅馬皇帝。

P87世界歷史

- **1096年**：第一次十字軍東征開始。
- **1115年**：完顏阿骨打稱帝，建國號金，是為金太祖。

P87摩羯座名人

袁宏道(明)



袁宏道 <https://baike.baidu.com/item/袁宏道/679937>

陳時中 <https://tw.news.yahoo.com/郭台銘買BNT恐難成？陳時中：原廠只供貨中央政府等組織-231024663.html>

宮崎駿 <https://m.juksy.com/archives/59448?>

陳時中



宮崎駿(日)



P87摩羯座名人

• 孫藝珍(韓)

謝金燕

宇多田光(日)



謝金燕<https://stars.udn.com/star/story/10092/4247966>

宇多田光<https://tw.appledaily.com/entertainment/20181107/MIXYYHI634UQB24O52NQINF4OQ/>

孫藝珍<https://popbee.com/celebrities/style/son-ye-jin-crash-landing-on-you-netflix-tvn-perfect-tips-north-korean-fashion-style/>



P87生平

- 22歲與弟蘇轍同登進士第，神宗時因反對王安石驟行新法，自請外放杭州。後因烏臺詩案入獄，隔年，貶黃州（今湖北省黃岡市）

P87生平

- 黃州期間，蘇軾人格、風格俱成熟，最為膾炙人口的佳作，如前、後赤壁賦、念奴嬌赤壁懷古、定風波等均作於此期間

P87生平

- 哲宗時奉召回京，因不見容於舊黨，自請出知杭州。後新黨得勢，蘇軾屢遭貶謫，曾遠貶惠州（今廣東省惠州市）、儋州（今海南島儋州市）

P87生平



第1次
被貶

- A. 湖州（原職）
- B. 黃州

第2次
被貶

- C. 杭州
- D. 潁州
- E. 揚州
- F. 定州

第3次
被貶

- G. 英州
- H. 惠州
- I. 儋州

蘇軾被貶路線圖

香港詩網
► hkpoem.org

P87生平

- 徽宗時遇赦北歸，病死常州（今江蘇省常州市）

P87生平

- 自題金山畫像：「心似已灰之木，身如不繫_レ之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋_レ州。」

P87作品集

• 東坡全集

<https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/19/48/13.htm>

東坡先生全集卷之一
賦
灝瀕堆賦
世以瞿塘峽口灝瀕堆爲天下之至險凡覆舟者
皆歸咎於此石以余觀之蓋有功於斯人者夫蜀
江會百水而至於夔瀾漫浩汗橫放於大野而峽
之小大會不及其十一苟先無以齟齬於其間則
江之遠來奔騰迅快盡銳於瞿唐之口則其險悍
可畏當不啻於今耳因爲之賦以待好事者試觀
而思之

P87文學成就-散文

- 汪洋恣肆，雄健清新
- 擅長說理論辯，文筆縱橫，深受孟子、戰國策影響

P87文學成就-散文

- 記敘體散文常融議論、描寫、抒情於一爐，風格上表現出莊子與禪宗思想的影響
- 代表作：赤壁賦、留侯論、教戰守策、超然臺記

P87文學成就-散文

- 唐宋古文八大家之一
- 文章與韓、柳、歐並稱，有「韓如海，柳如泉，歐如瀾，蘇如潮」、「韓潮蘇海」之稱

P87文學成就-散文

- 自評其文：「吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出……常行於所當行，常止於不可不止。」

P87文學成就-散文

- 當時俗謂：「蘇文熟，吃羊肉；蘇文生，吃菜根。」

P87文學成就-詞

- 以豪放飄逸的詞風代替婉約柔靡
- 詞作裡有弔古傷時、悼亡送別、說理詠史、山水田園等，題材廣泛

P87文學成就-詞

- 代表作：念奴嬌赤壁懷古、定風波
- 詞集：東坡樂府

P87文學成就-詞

- 開宋詞「豪放」一派，與辛棄疾合稱「蘇辛」，「東坡之詞曠，稼軒之詞豪」
- 韓愈「以文為詩」，蘇軾「以詩為詞」

P87定風波

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒
鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭 ㄘㄠˋ ㄏㄠˋ 春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

P87定風波

黃綺珊/Sophia Huang 演唱(5:01)

<https://www.youtube.com/watch?v=JB28rUHVqYc>

P87文學成就-詩

- 氣象宏闊，意興超妙，風流儒雅，自成一
家，為宋詩開闢新境界

P87文學成就-詩

- 北宋四大詩家：歐陽脩、王安石、蘇軾、黃庭堅
- 與黃庭堅合稱「蘇黃」

P87和 子由澠 池懷舊

人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西？

老僧 已死成新塔，壞壁無由見舊題。

往日崎 嶇 還記否？路長人困蹇 驢嘶 。

P87文學成就-書法

- 取法顏真卿而創新
- 北宋書法四大家：蘇軾、黃庭堅、米芾、
蔡襄

P87文學成就-畫

- 愛畫竹木怪石，取法文與可而勝之 與文與可並稱「文蘇」

P88課文

重點、文法、修辭

赤壁賦

第一段

壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩

古樂文待詔補三十六字



舉酒屬客

詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上裴回
於斗牛之間白露橫江水
光接天縱一葦之所如陵
萬頃之茫然浩乎如憑虛
御風而不知其所止飄乎
如遺世獨立羽化而登僊

P88-1 第一段課文朗讀

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。

P88-1 第一段課文朗讀

白露橫江，水光接天。縱^{ㄓㄨㄥˋ}一葦^{ㄨㄟˊ}之所如，凌^{ㄌㄨㄥˊ}萬頃^{ㄨㄥˇ}之茫然。浩浩乎如馮虛御^{ㄩˋ}風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

P88-1 第一段大意

- 描繪月夜泛舟江上，飲酒賦詩的暢快



P88-1 第一段注釋

1. 壬_巳 戌_丁：西元1082年(北宋神宗元豐5年)，蘇軾遭貶至黃州的第3年

- 使杞_子、逢孫、楊孫戌_子之(B3燭之武退秦師)
- 戌_子 戌變法

P88-1 第一段注釋

2.既望：陰曆每月十六日。既，已經。望，陰曆每月十五日。

• 陰曆每月初一稱「朔」，最後一日稱「晦」。

P88-1 陰曆

- 中國古稱月球為「太陰」，根據月相圓缺的週期而定的曆法稱為「太陰曆」。自古流傳至今的農曆，雖然俗稱為「陰曆」，其實是以陽曆為骨幹，以陰曆為附屬的陰陽合曆，

P88-1 陰曆

- 一年分成12個月，大月30日，小月29日，還有3年1閏，5年2閏，19年7閏方法，以使曆年的平均長度與太陽年相當，並符合自然節氣。

P88-1 第一段注釋2.既望

- 尾衙  = 牙：閩南語，飛白，指農曆12月16日。臺灣習俗中，商家於農曆每月初二、十六拜土地公，稱「做牙」，12月16日是一年中最後一次拜拜(B3 賴和〈一桿稱仔〉)

P88-1 農曆

- 傳統曆法，適用於農事生產的時序。以觀測太陽在黃道上的位置訂定24節氣，並配合月相以朔 フセ 為每個月的初一，大月30天，小月29天，全年為354或355天。但因比回歸年的長度短，所以須加入閏 フタヒ 月，使得每個節氣與月分相符。

P88-1 第一段注釋

蘇子與客泛舟遊於赤壁之下

- 蘇子：蘇軾自稱。異史氏，蒲松齡在《聊齋志異》書中自稱。郟子之徒，子爵(B1韓愈〈師說〉)
- 泛(=汎)舟：任船隨水漂流。

P88-2第一段重點

清風徐來，水波不興

- 徐：緩緩地。
- 水波不興：水面平靜，不起波浪。興，起。近義詞：風平浪靜、海不揚波。反義詞：波濤ㄊㄠˊ洶湧、驚濤ㄊㄠˊ駭ㄏㄞˋ浪。

P88-2第一段重點&修辭

- 眼前景色清麗曠互文遠，藉「徐來」、「不興」表現出遊長江的閒適情懷。
- 對偶

P88-3第一段注釋&文法

- 3. 屬 = 囑 ㄕㄨˊ (通同字)：勸請。屬客，勸客飲酒。
- 屬 ㄕㄨˊ 予作文以記之：請託(B2范仲淹〈岳陽樓記〉)
- 有良田、美池、桑、竹之屬 ㄕㄨˊ：類、輩(B1陶淵明〈桃花源記〉)

P88-3第一段注釋

4.吟誦 ㄅㄣˋ 高歌《詩經·陳風·月出》首章：

「月出皎 ㄅㄠˋ 兮，佼 ㄅㄠˋ 人僚 ㄌㄧㄠˊ 兮，舒窈 ㄕㄠˋ 糾 ㄅㄠˋ 兮，
勞心悄 ㄅㄠˋ 兮。」

• 對偶

P88-3第一段注釋

- 佼 ㄐㄠˋ 人，美人。僚 ㄌㄠˊ，美好。舒，發語詞，無義。
窈 ㄧㄠˇ 糾 ㄐㄩˊ = 窈 ㄧㄠˇ 窕 ㄊㄠˇ，美好的樣子。勞心，憂心。
悄 ㄑㄧㄠˇ，憂愁貌。

P88-3第一段注釋

- 語譯：月兒出來如此皎ㄐㄠˋ潔，我思念的美人多麼美麗啊！她是如此窈ㄧㄠˇ窕ㄊㄠˋ美好啊！見不到面使我內心憂愁不已。

P88-4第一段注釋

5. 少^{ㄅㄛˋ} 焉：不久。焉，詞助詞，無義。
- 近義詞：少時、少頃^{ㄅㄛˋ}、少刻^{ㄅㄛˋ}、俄^{ㄅㄛˋ}頃^{ㄅㄛˋ}、
俄^{ㄅㄛˋ}而、未幾^{ㄅㄛˋ}。

P88-4東山

- 東山高臥=東山之志：東晉謝安隱居東山，不肯出仕的故事。後用以比喻隱居不仕(B1 《世說新語》)



<https://zh.wikipedia.org/wiki/謝安>

P88-4東山

- 東山再起：東晉謝安退職隱居東山，後來又再度入朝擔任要職。後用以指官員退職後，再度出仕。典出《世說新語·排調》

P88-4東山



臺南東山 <https://kellylife.tw/2019-04-06-884/>



東山高中 <https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/240662>

P88-4第一段文法、注釋&修辭

- 徘徊^{ㄏㄞˊ ㄏㄞˊ}：緩慢移動。連綿詞，轉化(擬人)
- 6. 斗牛：二十八星宿^{ㄊㄨˋ ㄋㄨˊ}中的斗宿^{ㄊㄨˋ}（北方玄武、南斗星、人馬座）與牛宿^{ㄋㄨˊ}（北方玄武、牽牛星、摩羯座），借代星空，

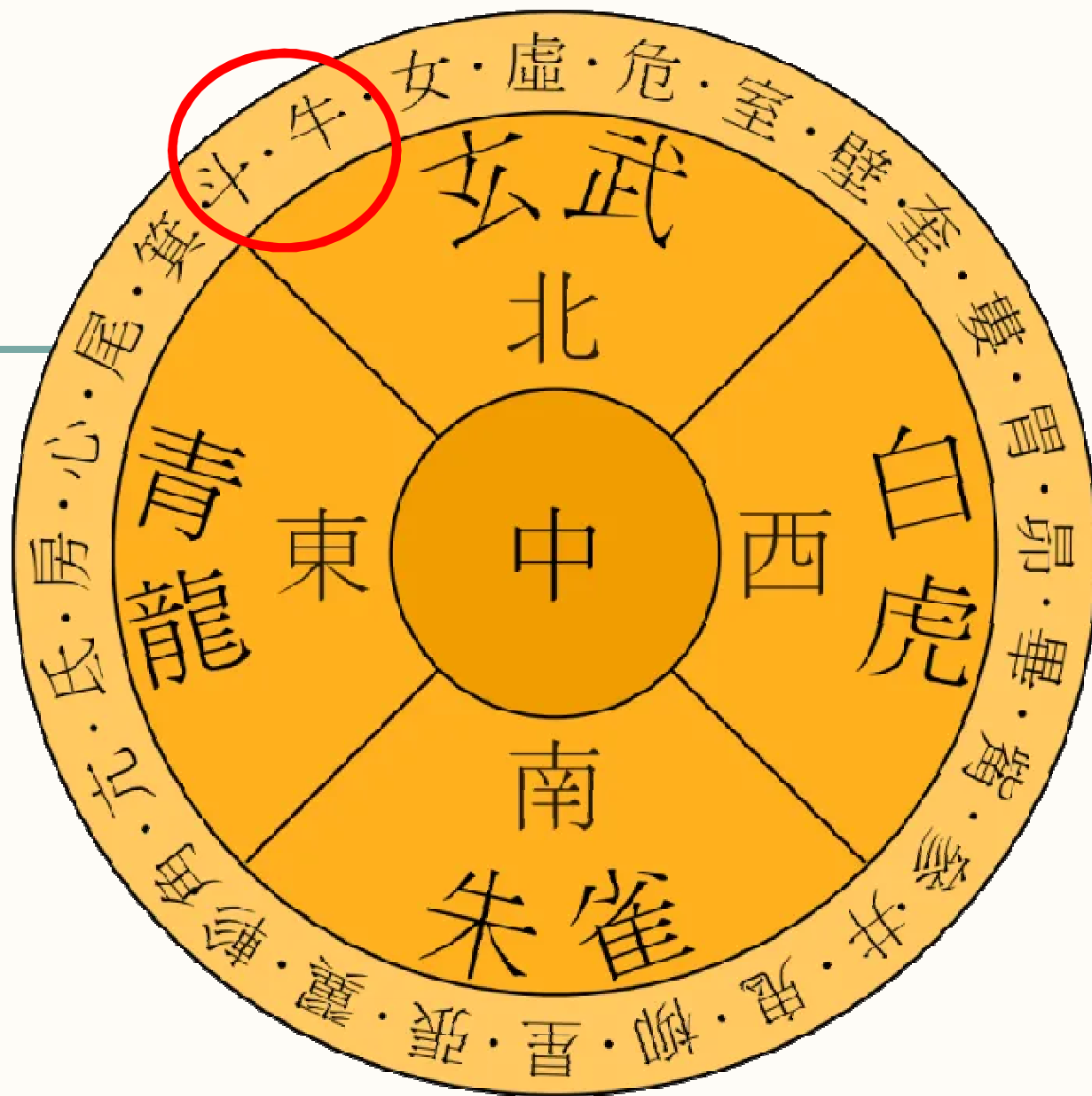
P88-4第一段注釋&修辭

- 斗宿^斗與牛宿^牛，借代星空



P88-4第一段注釋

- 斗宿 斗 與牛宿 牛，借代星空



P88-4 「宿」字義

- 星宿 ㄊㄩˋ：星座
- 經宿 ㄊㄩˋ 方至：夜晚（B1 《世說新語·王子猷 ㄊㄩˋ 雪夜訪友》）
- 宿 ㄊㄩˋ 舍：供休止的處所

P88-5第一段注釋&修辭

- 白露橫江：白霧彌^ㄇ漫江面。橫，彌^ㄇ漫
- 水光接天：水光與天際相接，形江面遼闊
- 上下天光，一碧萬頃(B2范仲淹〈岳陽樓記〉)
- 單句對

P88-1 第一段重點

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛遊於赤壁之下。
清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌
窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之
間。白露橫江，水光接天

• 點出人物、時間、地點、事情、景色

P88-1 第一段重點

- 人：蘇子與客。
- 時：壬戌之秋，七月既望。
- 地：赤壁之下。
- 事：泛舟、飲酒、誦詩。
- 景：清風、明月、水光。

P88-5第一段注釋&修辭

7.任憑小舟隨水漂流。縱^{ㄗㄨㄥˋ}，放任、任憑。葦^{ㄨㄟˊ}，一束蘆葦^{ㄨㄟˊ}，借喻小舟（蘆葦+像+小舟）。如，往、至。

省略喻體+喻詞、喻依

- 引用《詩經·衛風·河廣》：「誰謂河廣？一葦^{ㄨㄟˊ}杭^{ㄏㄥˋ}之。」

P88-5第一段文法

- 「所+V」句型
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物
- 如：動詞，往、至

P88-5 文法「所+V」句型

- <https://www.youtube.com/watch?v=xWTiOqJqkk0> (3:39)



P88-5 文法「所+V」句型



P88-5 文法「所+V」句型

- 所以游目騁^紅懷：用來(B4王羲之〈蘭亭集序〉)
- 或因寄所託，放浪形骸之外：寄託
- 當其欣於所遇，暫得於己：接觸到的事物
- 及其所之既倦：所追求、喜愛的事物

P88-5文法「所+V」句型

- 向之**所欣**：所感到快樂的事物(B4王羲之〈蘭亭集序〉)
- 故列敘時人，錄其**所述**：所作的詩
- 雖世殊事異，**所以**興懷：何以、為何

P88-6 凌萬頃 之茫然

8. 越過廣闊的江面。凌  ，越過。

- 茫然：廣遠的樣子
- 無所知的樣子。例：茫然失所詣，無路何能還（韓愈〈宿曾江口示姪孫湘〉）
- 悵惘若失的樣子。例：欲浮江海去，此別意茫然（杜甫〈送韋書記赴安西〉）

P88-5第一段重點

縱ㄉㄨㄥˋ一葦ㄟ之所如，凌ㄌㄨㄥˊ萬頃ㄎㄨㄥˋ之茫然

- 小舟行於廣闊的江面上，顯得自在輕盈。

P88-6浩浩乎如馮^フ虛御風

9.無邊無際有如在天空中乘風飛翔。

- 浩浩：廣大無邊的樣子
- 馮^フ = 憑，依靠
- 虛：天空
- 御：駕、乘。

P88-6 「浩浩」詞義

- 水勢盛大的樣子。例：浩浩湯ㄊㄨㄥ湯ㄊㄨㄥ，橫無際涯(B3范仲淹〈岳陽樓記〉)
- 風勢強勁的樣子。例：胡風浩浩兮暗塞營(蔡琰ㄘㄞˋ〈胡笳ㄏㄨㄊㄞ十八拍〉)
- 聲音宏大或喧雜。例：市人與鴉鵲ㄩㄢˋ，浩浩同一聲(蘇軾〈真興寺閣〉)

P88-6 「馮 フ、」字義

- 馮 フ、 = 憑 フ、，依靠。例：浩浩乎如馮虛御風。
- 徒 タ、 步涉 フ、 水。例：暴虎馮河，喻人做事有勇無謀。
- 馮 フ、 援 フ、 客孟嘗君：姓氏(B6 《戰國策》)

P89-1 飄飄乎如遺世獨立

- 飄飄：輕盈舒緩，超塵脫俗的樣子。
10. 遺世獨立：遠離世俗世，超然特立。



P89-2羽化而登仙(=僊 ㄒㄩㄢˋ)

11. 得道升天成為仙人。形容人如臨仙境般自在快活。
道教認為成仙者能「身生羽翼，變化飛行」，故
稱成仙為羽化。

P88-6第一段重點

浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

- 描寫泛舟江上不受拘束、飄然欲仙的舒暢快意。
- 明喻

第二段

於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳
擊空明兮泝流光渺兮
余懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚々然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋々不絕如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤
舟之嫠婦

P90-1 第二段課文朗讀

於是飲酒樂甚，扣 ㄅㄛˋ 舷 ㄅㄣˊ 而歌之。歌曰：「桂棹 ㄓㄠˋ 兮
蘭槳 ㄌㄤˊ，擊空明兮泝 ㄆㄛˋ 流光。渺 ㄇㄧㄠˇ 渺 ㄇㄧㄠˇ 兮余懷，望美
人兮天一方。」客有吹洞簫 ㄊㄨㄥˊ 者，倚 ㄩˇ 歌而和 ㄆㄛˋ 之。

P90-4第二段課文朗讀

其聲鳴×鳴×然，如怨、如慕、如泣、如訴，餘音
嫋^ニ嫋^ニ，不絕如縷^カ，舞幽壑^ノ之潛蛟^ノ，泣
孤舟之嫠^カ婦。

P90-1第二段大意

- 寫飲酒歌唱，客以哀怨的簫聲相和 全 。

P90-1 於是飲酒樂甚，扣 ㄅㄛˋ 舷 ㄒㄩㄢˊ 而歌之

- 於是：表示承上啟下的連詞
- 甚：副詞，盡情

12. 扣舷：敲擊船邊。舷，船的兩邊

P90-2 桂棹 出、 兮 蘭槳 リ、 尤

13. 桂木做的棹 出、，蘭木做的槳。棹 出、，船槳。兮，

句中助詞，啊，表示感嘆的語氣

- 未嘗不臨文嗟悼 か、：悲哀、傷感
- 泥淖 な、：爛泥
- 踔 出、厲風發：超越(形容文章議論奮揚，氣勢蓬勃)

P90-2擊空明兮泝流光

14. 拍擊水面上的月影，逆行在流動的波光上。空明，月亮在水中的倒影。兮，句中助詞，啊，表示感嘆的語氣。泝=溯，逆流而上。流光，映在江水上隨波流動的月光

- 溯，洄從之：逆流而上(B4詩經·蒹葭)

P90-3 渺 ㄇㄧㄠˇ 渺 ㄇㄧㄠˇ 兮余懷

15. 倒裝→余懷渺 ㄇㄧㄠˇ 渺 ㄇㄧㄠˇ 。我的心意悠遠。渺 ㄇㄧㄠˇ 渺 ㄇㄧㄠˇ ，
悠遠的樣子。兮，句中助詞，啊，表示感嘆的語
氣

• 力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅 ㄊㄨ 不逝《史記·項羽
本紀》

P90-3望美人兮天一方

16. 美人：思念的人。古典文學中常借指國君

- 一方：一邊、一旁。
- 所謂伊人，在水一方（B4詩經·蒹葭）

P90-2第二段重點

桂棹ㄔㄨㄞˋ ㄓㄠˋ 兮蘭槳…望美人兮天一方

- 「桂棹兮蘭槳」呼應划槳泛舟之遊
- 「空明、流光」則呼應月景與水光
- 「美人」則與詩經月出詩篇中的「佼ㄐㄧㄠˋ人」隱隱相應，蘊含思念而不得見的悵惘。

P90-4客有吹洞簫 丁么 者，倚 一 歌而和 全 之

- 者：代詞，人
- 倚：隨著、配合
- 倚歌：依照歌聲的旋律。
- 和：聲音相應

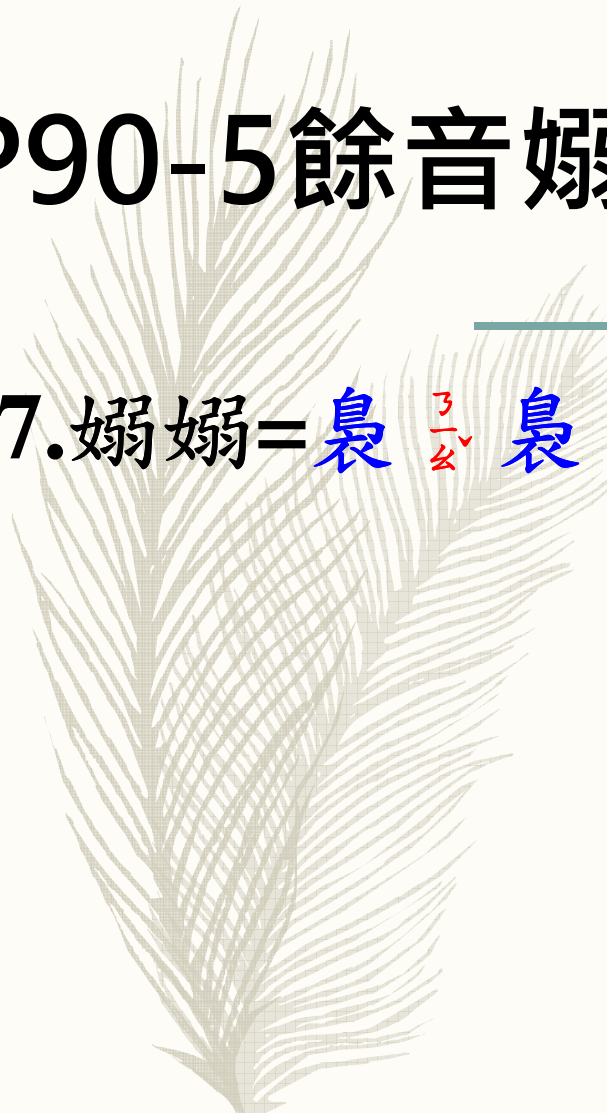
P90-4其聲鳴 × 鳴 × 然

- 鳴鳴：形容低沉、幽怨的聲音



P90-5如怨、如慕、如泣、如訴

- 透過人的情緒感受描寫簫聲的動人
- 類疊、明喻



P90-5餘音嫋嫋 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

17.嫋嫋=裊 ㄋㄧㄠˋ 裊 ㄋㄧㄠˋ，形容簫聲細柔緩悠

P90-6不絕如縷 カ、

- 不絕如縷：聲音細微悠長，如線般不斷絕。明喻
- 偃カ、偻提攜：借代老人小孩(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
- 離カ、婁之明：離婁，黃帝時人，相傳能視百步之外，見秋毫之末。比喻視力極佳

P90-6 「縷 カ、」 字形

- 嘍 カ、 囉 カ、：盜匪的部下
- 一 簍 カ、 香蕉：量詞。計算簍裝物的單位
- 篲路檻 カ、 縷 カ、：比喻創造事業的艱苦不

P90-6舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦

18.使潛藏於深谷的蛟龍舞動，使棲身於孤舟的寡婦哭泣，形容簫聲令聽者感動。

- 舞：使役動詞，使…舞動
- 泣：使役動詞，使…哭泣



P90-6 舞幽壑之潛蛟^{くま}，泣孤舟之嫠婦^{かへ}

- 蛟^{かへ}：傳說中能發洪水，
像龍一類的動物。
- 嫠^{かへ}：寡婦。



P90-4其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 描寫洞簫客所吹奏的簫聲令聽者感動。
- 「嗚嗚然」直接描摹聲音。聽覺摹寫
- 「如怨、如慕、如泣、如訴」透過人的情緒感受描寫簫聲的動人。類疊、明喻

P90-4其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 「餘音嫋嫋，不絕如縷」以物象（縷）為喻，描寫簫聲的餘韻不絕。明喻
- 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」透過他者的反應，以具體的畫面寫簫聲能撼動人心。誇飾

P90-4其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 形容簫聲使聽者感動的成語：餘音繞梁、三月不知肉味
- 與荀子勸學：「昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣」寫作手法同

P90-4其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 《一剪梅》，笛簫和鳴(3:35)
- <https://www.youtube.com/watch?v=E1JsRr8KSfk>

第三段

蘇子愀然正

襟危坐而問客曰何為其
然也客曰月明星稀烏鵲
南飛此非曹孟德之詩乎

西望夏口東望武昌山川

相繆鬱乎蒼蒼此非孟德

之困於周郎者乎方其破

荊州下江陵順流而東也

舳舻千里旌旗蔽空釃

酒臨江橫槊賦詩固一世

酒臨江橫槊賦詩固一世

之雄也而今安在哉況吾与

子渙樵於江渚之上侶與

鯨而友麋鹿駕一葉之扁

舟舉匏樽以相属寄蜉

蝣於天地渺浮海之一粟

哀吾生之須臾羨長江之

無窮挾飛仙以遨游抱

明月而長終知不可乎驟

得託遺響於悲風

P91-1 第三段課文朗讀

蘇子愀^く然，正襟^{しん}危坐而問客曰：「何為^ず其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲^{くわく}南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆^み，鬱^ふ乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？」

P92-1 第三段課文朗讀

方其破荊^ハ州，下江陵^カ，順流而東也，舳^セ舳^カ千里，旌^ハ旗蔽^フ空，醺^ム酒臨江，橫槊^フ賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵^ノ於江渚^ノ之上，侶魚蝦而友麋^ノ鹿；

P92-5第三段課文朗讀

駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

P91-1 第三段大意

- 蘇子提問，客懷古傷今，抒發人生短促；生命無常的悲傷。

P91-1 蘇子愀然，正襟危坐而問客曰

19. 愀然：形容神色突然嚴肅起來的樣子。

20. 正襟危坐：整理衣襟，直身端坐，形容態度嚴肅的樣子。正，整理。危，端正。

- 在歡樂的情境中聽到哀怨的簫聲，因感到疑惑而神色改變。

P91-2何為 其然也

21.為什麼會這樣呢？何為，何故、為什麼。然，如此、這樣，指簫聲悲涼

• 提問。

P91-3月明星稀，烏鵲くわ南飛

- 月色皎潔，則星光稀疏。形容清朗幽靜的月夜。
- 一群烏鵲向南飛去。
- 烏鴉、喜鵲or金烏→借代人才



P91-3月明星稀，烏鵲くわくせ南飛

- 洞簫客由江上明月，聯想到曹操當年曾在江上望月，作詩興嘆，抒發人生苦短，亟せ欲成就功業的感慨。

P91-3月明星稀，烏鵲くわくせ南飛

• 引用曹操〈短歌行〉詩

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。

慨かな當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。

青青子衿しん，悠悠我心。但爲君故，沉吟至今。

呦よう呦よう鹿鳴，食野之苹へい。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。

P91-3月明星稀，烏鵲くわくせ南飛

明明如月，何時可掇カミデ？憂從中來，不可斷絕。

越陌度阡，枉用相存。契闊談讌ふり，心念舊恩。

月明星稀，烏鵲くわくせ南飛。繞樹三匝アヤ，何枝可依？

山不厭高，海不厭深。周公吐哺クム，天下歸心。

P91-4此非曹孟德之詩乎

22. 曹操的〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝_ㄖ，何枝可依？」曹孟德，指曹操，字孟德。

- 激問
- 幾何：多少
- 杜康：相傳是周代善於釀酒的人，借代酒

P91-4曹操〈短歌行〉

- 青青子衿 ㄑㄩㄥ ㄑㄩㄥ ㄗㄩ ㄑㄩㄣ，悠悠我心：那青色衣襟的人啊！教我思念在心裡。引用《詩經·鄭風·子衿》
- 那些年，我們的少女時代(6:11)
- <https://www.youtube.com/watch?v=qJvXKW4ZHS0>



P91-4曹操〈短歌行〉

- 呦_ㄩ 呦_ㄩ 鹿鳴，食野之苹_{ㄆㄧㄥˊ}：小鹿在野外吃到甘美的植物，會「呬_{ㄊㄩˊ} 好逗相報」，發出「呦呦」的鳴叫聲，呼朋引伴，招喚同伴一起來享用。引用《詩經·小雅·鹿鳴》



P91-4曹操〈短歌行〉

- 契闊談讌 讌 = 宴：情意投合，在一起談心宴飲。
- 周公吐哺 哺：比喻求賢心切。吐哺 哺，吐出口中咀嚼的食物。

P91-5西望夏口，東望武昌

23.夏口：古城名，在今湖北省武漢市。

24.武昌：古地名，在今湖北省鄂州市。

<https://www.wikiwand.com/zh/赤壁之戰>



P91-6山川相繆^{ㄌㄞˊ}，鬱^{ㄩˋ}乎蒼蒼

25. 相繆^{ㄌㄞˊ} = 繚^{ㄌㄞˊ}：互相環繞。繆，環繞、纏繞。

26. 鬱乎蒼蒼：草木茂盛青翠的樣子。鬱，茂盛的樣子。蒼蒼，深青色。

• 蒹葭「蒼蒼」：茂盛的樣子（B4詩經蒹葭）

P91-7此非孟德之困於周郎者乎？

27.周郎：指周瑜，字公瑾 ㄅㄩㄣˇ ㄓㄣˇ，漢末孫吳大將。西元208年（東漢獻帝建安13年），聯合蜀漢於赤壁之戰中擊敗曹操，確立三國鼎立的局面。

• 於：介詞，被。用於動詞後，表示被動【109統測補考】

P91-7此非孟德之困於周朗者乎？

- 者：代詞，地方
- 乎：助詞，用於句尾，表示反詰語氣，激問
- 地點不同：赤壁之戰(赤壁市) ≠ 赤壁賦(黃岡市)

象徵即使遇到生命的困境，仍要戰鬥

P92-1方其破荊^し州，下江陵^か，

28.破荊州，下江陵：指西元208年(東漢獻帝建安13年)，曹操追擊劉備一事。曹操先是攻破荊州(今湖北省襄陽市)，再占領江陵(今湖北省江陵縣)，最後沿長江而下進軍赤壁。

• 方：介詞，當。其：代詞，指曹操。

P92-1 順流而東也，舳 出 舳 カ 千里

29. 戰船前後相接，綿延千里。形容戰船之多。舳 出
舳 カ，連綿詞，船尾和船頭。借代戰艦

- 形容軍容壯盛
- 誇飾



P92-2旌^{ㄓㄨㄥ} 旗蔽^ㄅ 空

29.軍旗飄揚，遮蔽^ㄅ了天空，形容曹魏的軍容壯盛

• 誇飾



P92-2 酺 △ 酒臨江，橫槊 フセ 賦詩

• 形容曹操意氣自得，才氣縱橫

31. 酺 △ ：斟 サカ 酒、倒酒

32. 橫槊 フセ 賦詩：橫執長矛，吟誦詩歌。形容意氣風發，能文能武。槊 フセ，長矛

• 單句對

P92-3 固一世之雄也，而今安在哉？

- 感嘆世事之消長盛衰，英雄豪傑在歷史洪流下，也顯得短暫而虛空。意同蘇軾〈念奴嬌〉詞：「大江東去浪淘盡，千古風流人物。」

P92-3 況吾與子，漁樵 ㄋㄨˊ ㄓㄠ 於江渚 ㄓㄨˇ 之上

- 況：連詞，表示更進一層的語氣。相當於「何況」、「況且」

33. 在江邊捕魚，在沙洲上砍柴。渚 ㄓㄨˇ，水中沙洲。

P92-4 侶魚蝦而友麋 𧇧 鹿

34. 與魚蝦、麋 𧇧 鹿相伴為友，指過著閒適的隱居生活

- 錯綜(抽換詞面) → 漁於江渚 𧇧 之上而侶魚蝦，樵於渚 𧇧 之上而友麋 𧇧 鹿
- 侶、友：轉品(名→動)
- 二人過著閒適生活，不必追求豐功偉業。

P92-5 駕一葉之扁ㄅㄧㄢˊ舟，舉匏ㄆㄠˊ樽ㄘㄨㄣ以相屬

35. 小船。扁ㄅㄧㄢˊ，小。

36. 舉起酒杯互相勸酒。匏ㄆㄠˊ，葫蘆的一種，可做成容器。樽ㄘㄨㄣ，酒杯。屬ㄕㄨˊ，勸酒。

P93-1 蜉蝣 蟬 於天地

37. 有如蜉蝣 蟬 寄居在天地間，比喻人生短暫。

蜉蝣 蟬，蟲名，成蟲壽命極短，約數小時至數日不等。

<https://www.nmns.edu.tw/scienceimages/no7/ea9f77ff-fb10-11eb-ad5a-47209e113cf8/>



P93-1 渺 ㄇㄧㄠˇ 滄海之一粟 ㄌㄩˋ

38. 彷彿大海中的一粒粟 ㄌㄩˋ 米，比喻
生命渺小。渺，微小。滄海，大海。
粟 ㄌㄩˋ，小米。



粟 <https://efarmer.taitung.gov.tw/zh-tw/Crops/Detail/158/>
小米粥 <https://icook.tw/recipes/69529>

P93-1 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟

- 感嘆人生短暫而個人渺小
- 誇飾、借喻

P93-1 哀吾生之須臾 ㄣ'，羨長江之無窮

39. 短暫。

- 映襯（須臾 ↔ 無窮）

P93-2挾 ㄊㄧㄢˋ 飛仙以遨 ㄠ 遊，抱明月而長終

40.與飛仙一起遨遊，與明月一起長存，表示洞簫客幻想能長生不死。挾，夾在腋 ㄞˊ 下，此指偕 ㄊㄧㄞˋ 同。

- 感嘆生命短促而自然無窮，進而表達追求永恆的期望。
- 單句對

P93-3知不可乎驟又得，託遺響於悲風

41.迅速，此有「輕易」之意。

42.把心情寄託給簫聲，散入秋風中。遺響，餘音，指簫聲。悲風，**借代秋風**。

- 點出客之簫聲悲涼，是因為欲求永恆而不可得。
- 單句對

第四段

蘇子

日客亦知夫水与月乎逝者
如斯而未嘗往也嬴虛者
如彼而卒莫消長也蓋將
自其變者而觀之則天地
曾不能以一瞬自其不變
者而觀之則物与我皆無
盡也而又何羨乎且夫天地
之間物各有主苟非吾之
所有雖一毫而莫取惟

所有雖一毫而莫取惟
江上之清風與山間之明
月耳得之而為聲目遇
之而成色取之無禁用之
不竭是造物者之無盡藏
也而吾與子之所共食

赤壁賦
蘇軾
後赤壁賦
蘇軾

前赤壁賦
蘇軾

P94-1 第四段課文朗讀

蘇子曰：「客亦知夫 ㄉㄨˋ 水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長 ㄘㄨㄥ 也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 ㄩㄣˋ；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？

P94-1 第四段課文朗讀

且夫 ㄉㄨˋ 天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫 ㄏㄠˊ 而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭 ㄏㄩˋ，是造物者之無盡藏 ㄉㄨˋ 也，而吾與子之所共適 ㄉㄨˋ。」

P94-1 第四段大意

- 蘇子以水、月為喻，闡紅釋「變」與「不變」的哲理，並言自適之道。

P94-1客亦知夫 ㄋㄨˊ 水與月乎

- 夫：代詞，彼、那
- 提問

P94-2逝者如斯，而嘗往也

43.(時間)如同流水不停消逝，但本體其實未曾變動。
斯，指水。

• 引用《論語》：「逝者如斯夫 ㄕˊ，不舍 ㄕˊ 晝夜。」

舍=捨 ㄕˊ

• 映襯、明喻

P94-2盈虛者如彼，而卒莫消長也

44.(世事變化)如同月亮有陰晴圓缺，但本體終究沒有消減增長。盈，月圓。虛，月缺。彼，指月亮。卒，最終。

• 映襯、明喻

P94-1第四段重點

客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也

- 世間萬物現象不斷變化，但本體未曾改變
- 變：逝者如斯、盈虛者如彼
- 不變：未嘗往、卒莫消長

P94-3 蓋將自其變者而觀之，

- 蓋：連詞，發語詞，提起下文
- 將：如果
- 自：從
- 其：這個、那樣，表示指示
- 變者：逝者如斯、盈虛者如彼
- 者：代詞，觀點、看法、角度

P94-4則天地曾_{ㄗㄥˊ} 不能以一瞬_{ㄦㄣˊ}

45.竟然沒有一刻不變化。則，連詞，卻、然而，表轉折之意。曾_{ㄗㄥˊ}，竟然。瞬_{ㄦㄣˊ}，眨眼，比喻極短的時間。

- 同是天涯淪落人，相逢何必「曾_{ㄗㄥˊ}」相識：曾經，表示已經發生過（白居易〈琵琶行并序〉）【講義】

P94-4自其不變者而觀之

- 自：從
- 其：形容詞，這個、那樣，表示指示
- 不變者：未嘗往、卒莫消長
- 者：代詞，觀點、看法、角度

P94-5則物與我皆無盡也，而又何羨乎

- 物：水、月
- 盡：動詞，窮盡、完結、終止
- 李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡」、取之不盡、無窮無盡
- 激問

P94-3第四段重點

蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎

- 說明變與不變的真諦。從變的現象看，一沙可見世界，剎_那那亦即永恆；從不變的本質來看生命，則能超越生死，表現達觀的態度，以適情順物

P94-3第四段重點

- 意近《莊子·德充符》：「自其異者觀之，則肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也。」透視事物存在的本質，則不被其表象變化所迷惑
- 映襯

P94-6 且夫 ㄉㄧˋ 夫 天地之間，物各有主

- 且夫：況且、再說
- 間 ㄐㄧㄢˋ：處所、地方
- 間 ㄐㄧㄢˋ：更替、夾雜。杜甫〈贈衛八處士〉詩：
「夜雨翦春韭，新炊間 ㄐㄧㄢˋ 黃梁。」

P94-6 苟非吾之所有，雖一毫_{ㄏㄠˊ}而莫取

- 苟：連詞，如果、假設。《論語》：「苟志於仁矣，無惡也。」
- 所有：句型「所+V」
- 一毫_{ㄏㄠˊ}：一根毛髮，形容極少

P94-7 惟江上之清風，與山間之明月

- 惟：副詞，只有、僅、獨
- 只有江上的清風和山間的明月

P94-8耳得之而為聲，目遇之而成色

- 聲：悅耳的聲音
- 色：美麗的景色
- 耳朵聽到了便成為悅耳的聲音，眼睛看見了便成為美麗的景色

P94-7第四段修辭

①惟江上之清風，②與山間之明月，③耳得之而為聲，
④目遇之而成色

- 錯綜(交錯語次)→即「①江上之清風，③耳得之而為聲；②山間之明月，④目遇之而成色」

P95-1 取之無禁，用之不竭 ㄋㄧˋ ㄅㄛˋ

- 竭 ㄋㄧˋ ㄅㄛˋ：盡、完
- 「清風」、「明月」呼應第一段「清風徐來」、「月出於東山之上」。此處寄情自然，尋求精神的滿足，展現出曠達自適的人生態度。意近：「江山風月，本無常主，閒者便是主人。」（蘇軾〈臨皋 ㄌㄩㄣ ㄍㄠ 閒提〉）

P95-1是造物者之無盡藏 ㄆㄞˋ ㄨㄥˋ ㄘㄨㄥˋ

• 是：這，指示形容詞

46.造物者：創造萬物者，指大自然。

47.無盡藏 ㄨㄟˋ ㄘㄨㄥˋ：無窮盡的寶藏 ㄆㄞˋ ㄨㄥˋ。藏 ㄘㄨㄥˋ，儲存東西的地方。佛家語(外來語)，原指佛德廣大無邊，作用於萬物，無窮無盡；此處指大自然美景任人取用。

P95-2而吾與子之所共適^{ㄊㄨˋ}

• 子：第二人稱代詞，你，指洞簫客

48. 共適^{ㄊㄨˋ}：也作「共食」，一同享用。適^{ㄊㄨˋ}，享用

第五段

客喜

而笑洗盞更平酌肴核

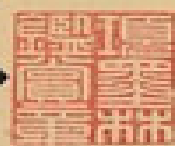
既盡杯槃狼籍相与枕

藉乎舟中不知東方之既

白



軾去歲作此賦未嘗



輕出以示人見者蓋一

二人而已

飲之有使至求近文

P95-3第五段課文朗讀

客喜而笑，洗盞^{ㄒㄩㄢˇ}更^{ㄍㄥ}酌^{ㄓㄨㄛˊ}。肴^{ㄧㄠˊ}核既盡，杯盤狼
藉^{ㄌㄧˊ}。相^{ㄒㄧㄥ}與枕^{ㄓㄨㄢˇ}藉^{ㄌㄧˊ}乎舟中，不知東方之既白。

P95-3第五段大意

- 敘述主客悟道後，盡歡大樂，醉臥舟中。

P95-3客喜而笑，洗盞ㄕㄢˇ更ㄍㄥ酌ㄓㄨㄛˊ

49.洗淨酒杯，重新斟ㄓㄢ酒。盞ㄕㄢ，小杯。更ㄍㄥ，重新。酌ㄓㄨㄛ，斟ㄓㄢ酒、飲酒。

P95-3肴_ㄩ 核既盡，杯盤狼藉_ㄩ

- 肴_ㄩ 核：菜餚果品。肴=餚_ㄩ，熟肉。核，果核，此借指水果。

50. 狼藉_ㄩ = 籍_ㄩ：散亂不整的樣子。連綿詞。傳說狼群常在草地上臥息，離去時常將草地弄得一片凌亂以滅跡。

P95-4狼藉 ㄌㄨㄥˊ ㄐㄧˊ (連綿詞)

- 狼藉 ㄌㄨㄥˊ = 籍 ㄐㄧˊ : 散亂不整的樣子。
- 聲名狼藉 ㄌㄨㄥˊ : 比喻行為放縱 ㄈㄨˋ ㄗㄨㄥˋ , 不守法紀。



P95-4相^{ㄒㄩㄥˋ} 與枕^{ㄓㄨㄣˇ} 藉^{ㄐㄧˋ} 乎舟中

51.相枕^{ㄒㄩㄥˋ}而臥。相，副詞，交互，指兩方面都進行的。枕^{ㄓㄨㄣˇ}，轉品（名→動），用東西墊在頭下。藉^{ㄐㄧˋ}，墊著。

P93-4相^{ㄒㄩˋ}，副詞

- 交互，指兩方面都進行的。如：互^{ㄅㄛˋ}相、守望^{ㄅㄛˋ}相助、
兩地^{ㄅㄛˋ}相思、^{ㄅㄛˋ}相得益彰
- 彼此，強調雙方比較後的差異。如：^{ㄅㄛˋ}相異、^{ㄅㄛˋ}相像、
旗鼓^{ㄅㄛˋ}相當。

P95-4相_{丁尤}，助詞

- 由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行。如：有事相煩、實不相瞞。

P95-4相^{ㄒㄩˋ、ㄘㄨˋ}，名詞

- 容貌、外形、模樣。如：長相、吃相
- 百官之長，輔佐國君治理國政的人。如：宰相、丞相、相國
- 古代典禮中，輔導行禮的人。如：傖相^{ㄘㄨㄥˋ}

P95-4相_{丁尤}，動詞

- 輔佐、幫助。如：相夫教子
- 挑選、選擇。如：良禽相木而棲

P95-4不知東方之既白

53. 既白：天色已經轉白，指天亮。



情感跌宕^{ㄉㄤ}、層層深入

- 文中分三層表現作者複雜矛盾的內心世界：

樂 → 悲 → 喜

夜遊
之樂

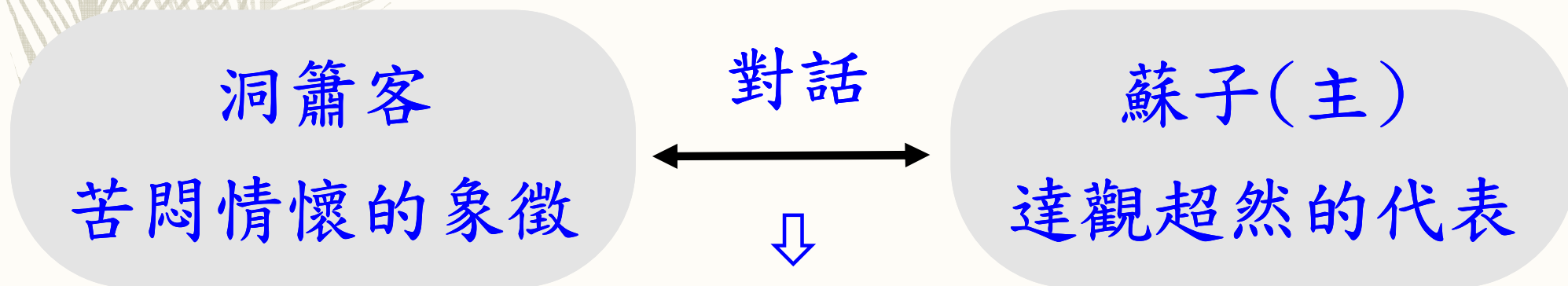
樂極
悲來

由悲
生悟

提升為超脫物我、
發自內心的喜悅之情

主客對話、展開思辨

- 主客對話是賦體的寫作形式，但蘇軾借設問以說理，進一步展示了思想的波折、掙扎和解脫的過程：



隨主客視角變換，可見作者內心思辨的過程。

感謝同學

完